

MINISTÉRIO DA CULTURA
apresenta



**Festival
Internacional
de Música Instrumental do Ceará
Mansueto Barbosa**

Quarta Edição

Concertos Sinfônicos

Bachianas Brasileiras *pour* **Karina Toledo (Piano)**

Heitor Villa-Lobos



**Banda
SINFÔNICA DA UECE**
BS-UECE



13 | novembro | 2025 | 19h00
Cineteatro São Luiz



PATROCÍNIO



PARCEIROS



APOIO



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA



UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



Quarta Edição

Em sua quarta edição, o Festival Internacional de Música Instrumental do Ceará Mansueto Barbosa – FIMI oferta gratuitamente diversos cursos, workshops, oficinas, mesas temáticas e recitais protagonizados por professores, artistas e gestores culturais de renome nacional e internacional.

Outra ação do Festival consiste na realização do Concurso de Música Jovens Talentos – Troféu Mansueto Barbosa, evento de abrangência nacional que tem atraído músicos de todo o país.

O FIMI é organizado a partir de diretrizes pedagógicas que favorecem a acessibilidade e a inclusão, contemplando ações no campo da música instrumental e da educação musical.

Visando a uma maior abrangência, as ações do FIMI contam com atividades presenciais e remotas, sendo todas as atividades registradas em vídeo e disponibilizadas, posteriormente, no website do evento.

www.fimifest.com.br



FICHA TÉCNICA CASA DE VOVÓ DEDÉ

Curadoria e Direção Geral (FIMI)

• Ewelter Rocha

Coordenação Pedagógica (FIMI)

• Alef James

Coordenação TVDD

• Marco Béranger

Coordenação RTVCA

• Augusto Lessa

Coordenação e Produção Técnica de Áudio

• Gabriel Arcanjo

Gravação de Áudio

• Emanuel Oliveira
• Wilker Kilderson

RTAUDIO

• Ricardo Tavares
• Flavio Alencar
• Cleiton Costa

EQUIPE SOB ENCOMENDA PRODUÇÕES

Cinegrafistas

• Marcus Monteiro
• George Prudente
• Fabiano Costa
• Marcelo Anselmo

Assistentes

• Marcio Anselmo

Diretor de Imagens

• Kleyton Efraim

Coordenador Técnico

• Edilson Freire

Diretor Técnico

• Davi Matos

EQUIPE DO CINETEATRO SÃO LUIZ

Diretor

• José Alves Netto

Assessor de Gestão Cultural e Artística

• Duarte Dias

Comunicação

• Letícia Feitosa
• Davi Moraes

Coordenadora de Ação Cultural

• Nefertith Andrade

Coordenador de Produção

• Diego Parente

Produção

• Calanta Viana
• Laize Nascimento

Assistente de Produção

• Priscilla Silva

Coordenador Operacional

• Alexandre Jereissati

Técnica

• Biano Filho
• Cícero Marçal
• Fábio Oliveira
• Fernando Silva
• Fernandes Frota
• Jhoseffi Macena
• Willam Silva
• João Robson

Assessora de Gestão Executiva

• Gabriela Alves

Coordenadora Administrativo-Financeiro

• Sara Fontenele

Analista Administrativo

• Adriana Machado

Supervisora de Bilheteria

• Amanda de Oliveira

Bilheteiras

• Antonieta Araújo Lopes
• Camila Marques

Programa

Bachianas Brasileiras
pour Karina Toledo

Nicolai RIMSKY-KORSAKOV
Scheherazade Op.35

1. O mar e o navio de Simbad
2. O conto do príncipe Kalender
3. O jovem príncipe e a jovem princesa
4. Festival de Bagdad. O mar.
O navio se choca contra um rochedo encimado por um guerreiro de bronze

Intervalo

Heitor VILLA-LOBOS
Bachianas Brasileiras No.3

1. Prelúdio (Ponteio)
2. Fantasia (Devaneio)
3. Aria (Modinha)
4. Toccata (Picapau)



Banda SINFÔNICA DA UECE

BS-UECE

A Banda Sinfônica BS-UECE começou suas atividades no ano de 2006, tendo sido sua fundadora a professora Dra. Inez Martins que conduziu o conjunto desde sua criação até o ano de 2012. Sua criação foi motivada pela forte presença das tradicionais bandas de música na cultura cearense, como um dos mais abrangentes organismos de preservação, divulgação e formação musical na sociedade.

Desde 2014, tem à frente da direção artística e regência o professor Dr. Marcio Spartaco Nigri Landi, desde então a proposta da BS-UECE vem se mostrando única no estado. Sua programação de concertos se atém mormente ao repertório sinfônico com a elaboração de transcrições únicas e exclusivas de obras universais do repertório sinfônico – notadamente *Sagração da Primavera* de Igor Stravinsky, *Scheherazade* de Riminsky-Korsakov, *Sinfonia No.2* de Sergei Rachmaninoff, *Appalachian Spring* de Aaron Copland, *Concerto Carioca* de Radamés Gnattali e a série completa das *Bachianas Brasileiras* de Heitor Villa-Lobos, entre outras obras – especialmente elaboradas pelo Laboratório Banda Sinfônica LBS-UECE, ao mesmo tempo em que estimula a composição de obras originais para esta formação sinfônica.

Atualmente a BS-UECE conta com 60 músicos bolsistas amparados pela Pró-Reitoria de Extensão, com o apoio do Centro de Humanidade da Universidade Estadual do Ceará, e com a participação voluntária de mais 18 integrantes.

Notas do programa

A proposta deste concerto une duas obras sinfônicas de grande riqueza narrativa e musical: a *Bachianas Brasileiras No. 3*, de Heitor Villa-Lobos, e a *Suíte Sinfônica Scheherazade*, de Nikolai Rimsky-Korsakov. Ambas exploram universos distintos, o Brasil profundo e a fantasia oriental, mas compartilham o poder de contar histórias por meio da música.

A *Bachianas Brasileiras No. 3* é uma das mais ousadas da série composta por Villa-Lobos. Escrita para piano e orquestra, revela uma faceta introspectiva e lírica do compositor, que funde o barroco de Johann Sebastian Bach com os ritmos e cores do Brasil. Dividida em quatro movimentos, cada um evoca elementos da cultura e da natureza brasileira. O *Prelúdio* (Ponteio) é sereno e contemplativo, com harmonias que lembram o dedilhar da viola caipira. A *Fantasia* (Devaneio) apresenta um piano fluido e onírico, em diálogo delicado com a orquestra. A *Aria* (Modinha) homenageia a canção sentimental brasileira, com melodia simples e expressiva, marcada por saudade e ternura. Por fim, a *Toccata* (Picapau) encerra a obra com vivacidade rítmica, inspirada no canto do pássaro e na energia da mata. A obra é uma afirmação da identidade musical

brasileira, em diálogo com a tradição europeia, e convida o público a mergulhar em sua pluralidade sonora, entre o erudito e o popular, o urbano e o rural.

Já *Scheherazade*, composta por Rimsky-Korsakov em 1888, é inspirada nas histórias das Mil e Uma Noites. A obra narra a saga da sultana Scheherazade, que salva sua vida contando histórias ao sultão Shahryar por mil e uma noites. Cada movimento da suíte representa um conto. O primeiro apresenta os temas de Scheherazade e Shahryar, conduzindo à narrativa das aventuras de Simbad, o marujo. O segundo movimento retrata o príncipe Kalender, um dervixe errante. O terceiro evoca uma história de amor entre príncipes e princesas, com inspiração possível no conto de Kamar al-Zanna e Budur. No quarto movimento, Scheherazade une todos os personagens anteriores em um grande Festival de Bagdá, encerrando com a estória da montanha magnética, onde um cavaleiro de bronze atrai os navios ao naufrágio. O tema do mar retorna com força, e o sultão, comovido, abandona seu plano cruel.

Neste concerto, os músicos Samya de Lavor e Démick Lopes enriquecem a experiência ao recitar trechos traduzidos do árabe das Mil e Uma Noites, recriando a atmosfera mágica e poética que inspirou Rimsky-Korsakov. Assim, o público é convidado a transitar entre dois mundos sonoros – o Brasil de Villa-Lobos e o Oriente de *Scheherazade* – unidos pela força da imaginação e da música sinfônica.

 Banda
SINFÔNICA DA UECE
BS-UECE





Quarta Edição

Bio

Marcio Landi concluiu o Pós-Doutorado junto ao Centro de Pesquisa de Sociologia e Estética Musical – CESEM da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (NOVA/FCSH - 2022).

Tendo sido agraciado com a renomada bolsa Fulbright do governo norte-americano, Landi alcançou o título de Doctor of Musical Arts in Orchestral Conducting pela University of Missouri-Kansas City (CAPES/FULBRIGHT, 2009-2013), possui mestrado em Música pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho e graduação em Bacharelado em Música com Habilitação em Composição e Regência pela mesma instituição.

Atuou como Regente Titular e Diretor Artístico da Orquestra de Câmara Eleazar de Carvalho (1998-2009), atualmente é professor Associado da Universidade Estadual do Ceará, diretor do Laboratório Banda Sinfônica – LBS, coordenador do grupo de pesquisa Investigação em Regência e Interpretação Musical – IRIM, editor na Coleção IRIM, presidente do Simpósio de Regência e Interpretação Musical – SIRIM, e Coordenador e Regente Titular da Banda Sinfônica da Universidade Estadual do Ceará.



Marcio Landi



Quarta Edição

Bio

Karina Toledo é professora de piano no Institut de Musique de Paris e atualmente mestranda em performance pela *Haute École de Musique* de Genebra, Suíça, na classe do pianista Fabrizio Chiovetta. Graduiu-se com honras pelo *Conservatoire Pierre Barbizet* de Marseille (2018-20) e na *École Normale de Musique Alfred Cortot* (2020-23), na classe de Erik Berchot, sendo agraciada, por unanimidade do júri, com o *Diplôme Supérieur d'enseignement* e o *Diplôme Supérieur d'exécution*.

Entre suas premiações internacionais cabe salientar o Golden Award do concurso *International Competition* em Singapura, e o primeiro lugar no *Concours de Piano du Ranelagh*, em Paris. Nascida em São Paulo, mudou-se para Fortaleza onde iniciou seus estudos com a professora Regina Barbosa na instituição de música "Casa de Vovó Dedé", aos 10 anos de idade. Em Fortaleza foi premiada no "Concurso Jovens Solistas Eleazar de Carvalho" onde solou o Concerto para Piano n. 3 de Beethoven. Teve aulas com Vitor Duarte no projeto de extensão da UFC e ganhou o primeiro prêmio na primeira edição do concurso de música prêmio Mansueto Barbosa. Em 2017 graduou-se em piano pela Universidade Estadual do Ceará na classe da professora Nelma Dahas.

Em 2015 participou do Festival Civebra em Brasília ocasião em que foi convidada pelo professor Pascal Gallet a fazer parte de sua classe na França, ganhando assim o apoio da "Casa de Vovó Dedé" e da fundação Beto Studart para iniciar seus estudos.



Karina Toledo



Banda

SINFÔNICA DA UECE

BS-UECE

Integrantes

Flauta (piccolo)

Francisco Elton Azevedo da Silva

Flauta

Samuel Pereira de Castro
Sara Rebeca Pereira de Moraes
Pedro da Costa Verissimo
Carlos Glezia Ferreira Martins
Jefferson Barbosa Lima
Natalya Alves da Silva
Rafael Batista Torres da Silva
José Victor Felix
Davi Silva de Mesquita
Francisco Kleber Nascimento de Sousa
Victor Félix
Fábio das Chagas Rodrigues
Thierry Freire Martins

Oboé

Enoque Silva Belchior

Clarinete Requinta

Otoniel Miranda da Costa

Clarinete

Anderson Jacinto da Silva
Philippe Mc Queid de Oliveira Gomes
Paulo Mauricio da Silva
Jairton Nascimento
Kaua dos Santos Viana
Antônia Nayara Marques Conde
Toni Jeferson Jacinto de Moura
Eliabe Furtado de Aguiar
Francisco Antônio da Costa Moreira
Carlos David Silva Oliveira
Bernardo Monteiro de Souza
Rebecca Ferreira dos Santos
Suzana Mayra Barbosa Ferreira

Clarinete Baixo

Jackson Pereira Alves

Fagote

Joel Morais Mota

Saxofone Soprano

Christian Emanuel Aires Pinheiro

Saxofone Alto

Hanri Gael Gondim Batista
Vinicius de Araújo Reis
Samuel de Sousa Vidal
Mariana Gomes Soares
Antônio Lopes de Castro Filho
Rhuan de Sousa
Aminadabe de Sousa Ferreira
Claudio Alves Costa

Saxofone Tenor

Rennan Kaique Silva de Almeida
Gabriel de Castro da Rocha
João do Nascimento Pereira
Izaías Miranda da Costa
Flaubert Viana de Lima
Douglas Luiz Sgambatti Nunes da Gama

Saxofone Barítono

Bruno Marques da Silva
José Gustavo Dias de Melo

Trombone

Wuilderlanio Holanda Meneses
Felipe Vital Oliveira
Davi Oliveira Rodrigues da Silva
João Paulo Lopes Fernandes
Sabino Machado de Mendonça
Jonatas de Sousa Moura
Paulo Henrique de Oliveira Peixoto
Antônio Ediberto Ferreira Damasceno

Trombone Baixo

Carlos Renato Vieira

Trompa

Mikael da Silva Soares

Trompete

Jean Carlos Rodrigues
Washington de Sousa Soares
José Carlos Barbosa Silva
Aleph Davi Gama da Silva
João Paulo da Silva Lima Lourenço
Patrício Levi Maciel Rodrigues
Rute de Moraes Guts
Haslley Passos da Silva

Eufônio

Marcio Wagner Silva Ribeiro
Francisco Leandro de Brito Freitas

Tuba

Caio Anderson Ramires Cepp
Eliabe Lael Cavalcante Silva
Henri Gabriel dos Santos da Silva
Francisco Cleiton Campos Vidal

Percussão

David Alexander Friedrich Krebs
Francisco Emilio Soares de Lima
Marcos da Silva Sousa
Itherbio Sabin da Silva
Júlia Coelho Barros
Itherbio Sabin Lima da Silva

Baixo

Gustavo de Oliveira Silvestre

Piano

Melquezedeeque Pereira Silva

Copista

Antônio Elimar Aguiar Martins

Regente Assistente

Carlos Henrique Oliveira de Almeida

MINISTÉRIO DA CULTURA apresenta



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais

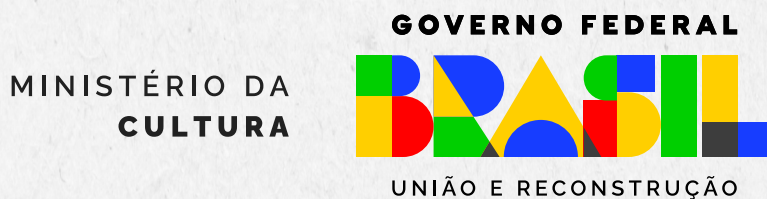
PATROCÍNIO



PARCEIROS



REALIZAÇÃO



UNIVERSIDADE
ESTADUAL DO CEARÁ



INSTITUTO
**DRAGÃO
DOMAR**



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA