



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ – UECE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
CENTRO DE HUMANIDADES – CH
CURSO DE MÚSICA**

**PROJETO PEDAGÓGICO
DO CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA**

ÁREAS DE APROFUNDAMENTO:

- 1. PIANO 2. FLAUTA TRANSVERSAL 3. COMPOSIÇÃO 4. SAXOFONE
5. REGÊNCIA 6. VIOLÃO**

FORTALEZA – CE

2021

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ – UECE**REITOR**

Prof. Hidelbrando dos Santos Soares

VICE-REITOR

Prof. Dárcio Ítalo Teixeira

PRÓ-REITORA DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA

Prof^a. Maria Lúcia Duarte Pereira

PRÓ-REITORA DE GRADUAÇÃO

Prof^a. Maria José Camelo Maciel

PRÓ-REITORA DE EXTENSÃO

Prof^a. Maria Anezilany Gomes do Nascimento

PRÓ-REITORA DE POLÍTICAS ESTUDANTIS

Prof^a. Monica Duarte Cavaignac

PRÓ-REITOR DE ADMINISTRAÇÃO

Prof. Fernando Antônio Alves do Santos

PRÓ-REITOR DE PLANEJAMENTO

Prof. Paolo Giuseppe Lima de Araújo

DIRETORA DO CH

Prof^a. Adriana Maria Duarte Barros

COORDENADORA DO CURSO DE MÚSICA

Prof^a. Inez Beatriz de Castro Martins Gonçalves

VICE COORDENADORA DO CURSO DE MÚSICA

Prof^a. Nelma Maria Moraes Dahas Jorge

EQUIPE DE ELABORAÇÃO DO PPC - BACHARELADO

Prof^a. Inez Beatriz de Castro Martins Gonçalves e prof^a. Nelma Maria Moraes Dahas Jorge (NDE membros natos); prof. Heriberto Cavalcante Porto Filho, prof^a. Lucila Pereira da Silva Basile, prof. Marcos da Silva Maia (NDE membros eleitos (2021-2023)); prof^a. Elídia Clara Aguiar Veríssimo, prof. Ewelter de Siqueira e Rocha, prof. Alfredo Jacinto de Barros e prof. Marcio Spartaco Nigri Landi (professores colaboradores)

REVISÃO GERAL

Prof^a. Inez Beatriz de Castro Martins Gonçalves e prof^a. Elídia Clara Aguiar Veríssimo

CONSULTORIA PEDAGÓGICA

Coordenadoria de Planejamento e Desenvolvimento Pedagógico – CPPD-Prograd

LISTA DE TABELAS

Tabela 1 - Docentes permanentes do Curso de Música UECE/CH	30
Tabela 2 - Docentes substitutos/temporários do Curso de Música UECE/CH.....	33
Tabela 3 – Corpo Técnico-administrativo do Curso de Música UECE/CH.....	35
Tabela 4 – Subáreas do conhecimento Artes e setores de estudo do Curso de Música.....	38
Tabela 5 – Setores de estudos com as respectivas disciplinas do Bacharelado.....	40
Tabela 6 - Natureza e tipos de Atividades Complementares específicas no campo da Música.....	68
Tabela 7 - Disciplinas obrigatórias que desenvolverão atividades de Extensão no Bacharelado em Música – Piano	75
Tabela 8 - Disciplinas obrigatórias que desenvolverão atividades de Extensão no Bacharelado em Música – Flauta transversal	75
Tabela 9 - Disciplinas obrigatórias que desenvolverão atividades de Extensão no Bacharelado em Música – Saxofone	76
Tabela 10 - Disciplinas obrigatórias que desenvolverão atividades de Extensão no Bacharelado em Música – Composição	76
Tabela 11 - Disciplinas obrigatórias que desenvolverão atividades de Extensão no Bacharelado em Música – Regência	77
Tabela 12 - Disciplinas obrigatórias que desenvolverão atividades de Extensão no Bacharelado em Música – Violão	78
Tabela 13 - Disciplinas optativas e carga horária que desenvolverão atividades de Extensão	78
Tabela 14 - Resumo da carga horária do Curso de Bacharelado em Música – Piano.....	93
Tabela 15 - Resumo da carga horária do Curso de Bacharelado em Música - Flauta Transversal.....	94
Tabela 16 - Resumo da carga horária do Curso de Bacharelado em Música – Saxofone.....	94
Tabela 17 - Resumo da carga horária do Curso de Bacharelado em Música - Composição.....	94

Tabela 18 - Resumo da carga horária do Curso de Bacharelado em Música –**Regência.....94****Tabela 19 - Resumo da carga horária do Curso de Bacharelado em Música – Violão****.....95**

SUMÁRIO

1 INFORMAÇÕES GERAIS	10
1.1 DENOMINAÇÃO	12
1.2 NÚMERO DE VAGAS E FORMA DE INGRESSO	13
1.3 EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA – EHE.....	14
1.3.1 Exame de Habilidade Específica – EHE.....	14
1.3.2 Programa da prova escrita.....	15
1.3.2.1 Indicação das obras a serem tocadas na prova de execução instrumental.....	16
I. Bacharelado em Música – Piano.....	16
II. Bacharelado em Música – Flauta transversal.....	16
III. Bacharelado em Música – Composição.....	16
IV. Bacharelado em Música – Saxofone.....	16
V. Bacharelado em Música – Regência.....	16
VI. Bacharelado em Música – Violão.....	17
2 APRESENTAÇÃO	17
3 HISTÓRICO	21
4 JUSTIFICATIVA	23
5 OBJETIVOS	26
5.1 OBJETIVO GERAL.....	26
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	26
6 CONCEPÇÕES E PRINCÍPIOS NORTEADORES.....	27
7 ÁREA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL.....	28
8 PERFIL DO EGRESSO	29
9 CORPO FUNCIONAL	29
9.1 CORPO DOCENTE.....	29
9.2 COORDENAÇÃO DO CURSO.....	33
9.3 NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE	34
9.4 CORPO TÉCNICO ADMINISTRATIVO.....	35
10 ORGANIZAÇÃO CURRICULAR	36
10.1 PRINCÍPIOS NORTEADORES DO CURSO	36
10.2 EIXOS DO CURRÍCULO E INTEGRAÇÃO CURRICULAR	46
10.2.1 Núcleo de formação geral	46

10.2.2 Núcleo de formação específico	47
10.3 DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS.....	48
10.3.1 Bacharelado em Música – Piano.....	48
10.3.2 Bacharelado em Música – Flauta transversal.....	50
10.3.3 Bacharelado em Música – Saxofone.....	51
10.3.4 Bacharelado em Música – Composição.....	52
10.3.5 Bacharelado em Música - Regência.....	54
10.3.6 Bacharelado em Música – Violão.....	56
10.4 NÚCLEO DE FORMAÇÃO DIVERSIFICADA / DISCIPLINAS OPTATIVAS	57
10.4.1 Bacharelado em Música – Piano	57
10.4.2 Bacharelado em Música – Flauta transversal.....	59
10.4.3 Bacharelado em Música – Saxofone.....	61
10.4.4 Bacharelado em Música – Composição.....	62
10.4.5 Bacharelado em Música - Regência.....	64
10.4.6 Bacharelado em Música - Violão.....	65
10.5 NÚCLEO DE FORMAÇÃO DIVERSIFICADA – ATIVIDADES COMPLEMEN- TARES.....	67
10.6 COMPETÊNCIAS E HABILIDADES.....	69
10.7 PLANO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO.....	69
10.8 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC).....	70
10.9 PLANO DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM DO ALUNO	72
10.10 PLANO DE CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO (CCE)	73
10.11 FLUXO CURRICULAR.....	79
10.11.1 Bacharelado em Música – Piano.....	79
10.11.2 Bacharelado em Música – Flauta transversal.....	81
10.11.3 Bacharelado em Música – Saxofone.....	84
10.11.4 Bacharelado em Música – Composição.....	86
10.11.5 Bacharelado em Música – Regência.....	89
10.11.6 Bacharelado em Música – Violão.....	91
10.12 QUADRO DE RESUMO DA CARGA HORÁRIA.....	93
10.13 PRÉ-REQUISITOS DAS DISCIPLINAS.....	95
10.13.1 Disciplinas obrigatórias.....	95

10.13.1.1 Bacharelado em Música – Piano.....	95
10.13.1.2 Bacharelado em Música – Flauta transversal.....	97
10.13.1.3 Bacharelado em Música – Saxofone.....	99
10.13.1.4 Bacharelado em Música – Composição.....	101
10.13.1.5 Bacharelado em Música - Regência.....	104
10.13.1.6 Bacharelado em Música – Violão.....	106
10.13.2 Disciplinas optativas.....	108
10.13.2.1 Bacharelado em Música – Piano.....	108
10.13.2.2 Bacharelado em Música – Flauta transversal.....	110
10.13.2.3 Bacharelado em Música – Saxofone.....	113
10.13.2.4 Bacharelado em Música – Composição.....	115
10.13.2.5 Bacharelado em Música - Regência.....	117
10.13.2.6 Bacharelado em Música – Violão.....	119
10.14 SETORES DE ESTUDOS	121
11 PLANO DE AVALIAÇÃO/AUTO-AVALIAÇÃO DO CURSO	123
12 PLANO DE FORMAÇÃO CONTINUADA DO CURSO	124
13 PLANO DE APROVEITAMENTO DE ESTUDOS.....	124
14 QUADRO DE EQUIVALÊNCIAS	125
14.1 DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS.....	125
14.1.1 Bacharelado em música – Piano.....	125
14.1.2 Bacharelado em música – Flauta transversa.....	127
14.1.3 Bacharelado em música – Saxofone.....	129
14.1.4 Bacharelado em música – Composição.....	131
14.2 DISCIPLINAS OPTATIVAS DO BACHARELADO EM MÚSICA.....	134
15 CONVÊNIOS, COOPERAÇÃO E MOBILIDADE ACADÊMICA.....	137
16 PROGRAMA DE BOLSA E APOIO AO ESTUDANTE	139
16.1 GRUPOS, LINHAS E PROJETOS DE PESQUISA	140
16.1.1 Grupos de pesquisa	140
16.1.1.1 Investigação em Regência e Interpretação Musical.....	140
16.1.1.2 Grupo de pesquisa em música cultura e educação musical.....	141
16.1.1.3 Grupo de Pesquisa Composição UECE.....	142
16.1.2 Projetos de pesquisa.....	142

16.1.2.1 A identidade musical da banda de música da Polícia Militar do Ceará sob a perspectiva das partituras de seu acervo histórico (1897-1932)	142
16.1.2.2 Um estudo histórico-analítico do Hino do Ceará de Alberto Nepomuceno Thomaz Lopes.....	143
16.1.2.3 Benditos e altares do horto: uma poética do sofrimento	144
16.1.3 Projetos de monitoria acadêmica.....	145
16.1.3.1 Correpetidor de Orquestra	145
16.1.3.2 Monitoria orquestral.....	146
16.1.3.3 Análise musical.....	146
16.2 PROGRAMA DE EXTENSÃO EM MÚSICA.....	147
16.2.1 Núcleo de Formação musical	149
16.2.2 Núcleo de Integração acadêmica musical.....	150
16.2.2.1 Projetos de Iniciação Artística	151
I. Projeto Cordas dedilhadas da UECE – Quartzo Verde.....	151
II. Projeto Orquestra transversal da UECE	151
III. Projeto grupo de danças antigas da UECE	152
IV. Projeto grupo Doce de flautas da UECE	152
V. Projeto grupo de choro da UECE.....	153
VI. Projeto Coral da UECE	154
16.2.2.3 Projetos de Extensão.....	154
I. Musicalizando sonhos: educação musical e vulnerabilidade social.....	154
II. Projeto laboratório de interações artísticas	155
16.2.3 Núcleo de eventos científicos-culturais	155
16.2.3.1 Simpósio de Regência e Interpretação Musical – SIRIM	156
17 ACESSIBILIDADE E MOBILIDADE DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA	158
18 INFRAESTRUTURA DO CURSO.....	158
18.1 ESTRUTURA FÍSICA.....	158
18.2 LABORATÓRIOS DE ENSINO E DE PESQUISA E EQUIPAMENTOS.....	159
18.2.1 Laboratório Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual do Ceará – OSUECE.....	159

18.2.2 Laboratório Banda Sinfônica da UECE.....	159
18.3 RECURSOS E MATERIAIS DE APOIO ADMINISTRATIVO-DIDÁTICO- PEDAGÓGICO	160
19 EMENTÁRIO.....	161
19.1 DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS.....	161
19.1.1 Disciplinas do Campo Instrumental.....	161
19.1.2 Disciplinas do Campo Téorico-prático.....	202
19.1.3 Disciplinas do Campo Pesquisa.....	232
19.1.4 Disciplinas do Campo Pedagógico.....	236
19.2 DISCIPLINAS OPTATIVAS.....	238
20 ACERVO BIBLIOGRÁFICO.....	260
REFERÊNCIAS.....	309
ANEXOS.....	311

1 INFORMAÇÕES GERAIS

O Curso de Música (CM) da Universidade Estadual do Ceará – UECE – oferece duas (2) modalidades de formação acadêmica em Música: Licenciatura e Bacharelado. O presente Projeto Pedagógico refere-se à modalidade Bacharelado, apresentando seis áreas de aprofundamento: 1. Piano; 2. Flauta Transversal; 3. Composição; 4. Saxofone; 5. Regência e 6. Violão. O Projeto consiste numa atualização do documento atualmente implantado com a inserção de dois novos cursos: Bacharelado em Regência e Bacharelado em Violão. Tal organização encontra respaldo na Resolução CNE/CES 02/2004, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música, em cujo artigo 2º, §2º resulta estabelecido que “os cursos Projetos Pedagógicos do curso de graduação em Música poderão admitir modalidades e linhas de formação específica”.

Este Projeto foi elaborado de acordo com a Resolução Nº 2, de 8 de março de 2004, do Conselho Nacional de Educação/Câmara de Educação Superior, acima citada, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música, Parecer CNE/CES Nº 184/2006, que retificou o Parecer CNE/CES Nº 329/2004 que estabelece à carga horária mínima de 2.400h para a formação dos Cursos de Bacharelado em Música, na modalidade presencial e a Resolução Nº 02 de 18 de junho de 2007, que dispõe sobre carga horária mínima e os procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial.

A elaboração deste Projeto Pedagógico teve como preocupação refletir sobre as necessidades e desafios atuais que os egressos dos cursos de Bacharelado em Música deverão enfrentar no exercício de suas atividades profissionais. Nesse sentido, a matriz curricular foi alterada, no intuito de melhor adequar a realidade do curso aos conceitos atuais para a formação do Bacharel em Música.

Foram aspectos determinantes para as reformulações ora apresentadas neste Projeto: o estímulo à criatividade, à performance, à realização de composições, à elaboração de arranjos e improvisação, além de ter sido intensificada a formação pedagógica do bacharel. Este projeto incentiva a participação dos estudantes nas práticas instrumentais, nos diversos grupos artísticos do Curso, nos programas de monitoria, na iniciação científica, na iniciação artística e nos projetos de extensão. A nova concepção

do currículo favorece a maior autonomia ao aluno, por intermédio de um extenso leque de disciplinas optativas que visam flexibilizar o percurso formativo dos estudantes. Constitui também um compromisso desse projeto, promover a valorização da experiência pessoal prévia dos alunos e dos seus interesses profissionais.

A proposta de flexibilização do currículo, já preconizada no PPC anterior, continuou a embasar o modelo deste Projeto Pedagógico, ideia que já vem sendo implementada em diversas universidades brasileiras, cujos resultados demonstram a eficácia dessa proposta pedagógica de formação artística. A orientação está prevista na resolução Nº 2, de 8 de março de 2004, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos de Graduação em Música. As atividades curriculares estão organizadas, e serão ofertadas, de acordo com os semestres letivos previstos no calendário acadêmico da UECE e conforme os fluxos apresentados posteriormente, cumprindo a integralização da carga horária prevista para cada uma das habilitações do Bacharelado em Música, em consonância com os dispositivos normativos que regulamentam essa matéria.

A carga horária total do curso de Bacharelado em Música das áreas de instrumento (piano, flauta transversal, saxofone, violão) será de 2.414 h/142 créditos; o Bacharelado em Música - composição e o Bacharelado em Música – Regência será de 2550 h/150 créditos. O curso obedece a uma organização curricular semestral, dividido em 8 semestres, ofertado de modo presencial, no período diurno. O sistema de oferta de matrícula é feito por crédito, podendo o aluno matricular-se em 12 créditos mínimos por semestre e, no máximo, 32 créditos por semestre. O tempo mínimo de integralização do curso do Bacharelado em Música é 8 semestres e o prazo máximo de 12 semestres, conforme a resolução Nº 921/2012 do CONSU que regulamenta os prazos máximos para integralização dos Cursos de graduação presenciais da UECE.

O número total de vagas ofertadas para o curso de Bacharelado em Música, repartido entre as seis modalidades definidas anteriormente, soma um total de 30 vagas/semestre. Esse quantitativo pode sofrer alterações, a depender da demanda referente a cada período.

Repartição da oferta de vagas semestral para o Bacharelado em Música:

Piano: 5 vagas

Flauta Transversal: 5 vagas

Composição: 5 vagas

Saxofone: 5 vagas

Violão: 5 vagas

Regência: 5 vagas

O número máximo de alunos por turma são 30 estudantes por semestre. As turmas serão alocadas no período diurno, preferencialmente no turno da manhã, ficando as tardes destinadas aos encontros dos grupos de pesquisa, projetos de pesquisa, grupos de extensão, grupos de iniciação artística, orientações de TCC e iniciação científica, reuniões, ensaios, etc., ressalvadas as contingências relativas ao quantitativo de salas.

O Curso de Música, para o biênio 2021-2023, é coordenado pela professora Dra. Inez Beatriz de Castro Martins Gonçalves, Bacharel em Piano pela Universidade Estadual do Ceará, Mestre em Artes pela Universidade de São Paulo, Doutora em História pela Universidade Federal de Minas Gerais e Doutora em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa (cotutela). A vice coordenação é exercida pela professora Me. Nelma Maria Moraes Dahás Jorge, Bacharel em Piano pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, Bacharel em Direito pela Universidade da Amazônia e Mestre em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro.

1.1 DENOMINAÇÃO

Nome do Curso: Bacharelado em Música

Código do curso:

Bacharelado em Música – Piano – 007-2-1 Diurno

Bacharelado em Música – Flauta transversal – 007-5-1 Diurno

Bacharelado em Música – Saxofone – 010-4-1 Diurno

Bacharelado em Música – Composição – 010-5-1

Bacharelado em Música – Violão – criar o código

Bacharelado em Música – Regência – criar o código

E-mail: coordenacao.musica@uece.br

Endereço: Av. Dr. Silas Munguba, 1700 - Campus do Itaperi, Fortaleza, Ce, CEP: 60.714.903

Telefone: 3101.9760

Modalidade: presencial

Centro de vinculação: Centro de Humanidades

O curso superior regulamentado por este projeto pedagógico é denominado Bacharelado em Música e contempla seis áreas de aprofundamento: Piano; Flauta transversal; Composição; Saxofone; Regência e Violão.

Títulos conferidos: 1. Bacharel em Música – Piano; 2. Bacharel em Música – Flauta Transversal; 3. Bacharel em Música – Composição; 4. Bacharel em Música – Saxofone; 5. Bacharel em Música – Regência. 6. Bacharel em Música – Violão.

Certificação: Diploma de Bacharel em Música (especificando a área) e Histórico emitido pela UECE com apostilamento específico para cada Curso.

1.2 NÚMERO DE VAGAS E FORMA DE INGRESSO

O Número total de vagas ofertadas para o curso de Licenciatura em Música soma um total de 30 vagas/semestre, podendo sofrer alterações numéricas a depender das demandas referentes a cada período de oferta.

O ingresso no Curso poderá se efetivar das seguintes formas:

- Vestibular, mediante aprovação prévia em Exame de Habilidade Específica (EHE) referente ao curso escolhido e posterior aprovação em prova de conhecimentos gerais, comum aos demais cursos da UECE.
- ENEM. As vagas remanescentes do vestibular serão destinadas a candidatos aprovados no ENEM, desde que no ato da matrícula comprovem aprovação prévia em Exame de Habilidade Específica realizado no Curso de Música da UECE ou em outras instituições de ensino superior nacionais ou internacionais, desde que reconhecido pelo MEC. A data de expedição do documento comprobatório não pode possuir antecedência superior a dois anos, a contar da data da matrícula estabelecida pela UECE. Candidatos aprovados no Enem que não possuam documento comprobatório de aprovação em EHE poderão solicitar ao Curso de Música a realização do Exame de Habilidade Específica em formato à distância, individual e síncrono. A solicitação deverá ser dirigida à coordenação do Curso de Música, via e-mail, (coodenacao.musica@uece.br) dentro do período especificado pela UECE. A efetivação da matrícula estará condicionada à aprovação no teste realizado à distância.

- Readmissão como graduados, com exigência de aprovação em Exame de Habilidade Específica. A readmissão seguirá os direcionamentos da resolução vigente na Universidade no período da solicitação.
- Transferência de curso interno ou externo, com exigência de aprovação em Exame de Habilidade Específica. A transferência seguirá os direcionamentos da resolução vigente na Universidade no período da solicitação.

Ao se inscrever para o vestibular, o candidato fará duas opções de cursos. A primeira para o Bacharelado em Música e sua área de aprofundamento, e a segunda para outro curso dentre aqueles ofertados pela UECE. No caso de o candidato não ser aprovado no EHE, este prosseguirá concorrendo para o certame, contudo, para a segunda opção escolhida.

1.3 EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA – EHE

1.3.1 Exame de Habilidade Específica – EHE

Todos os candidatos inscritos para o curso de Bacharelado em Música da UECE serão submetidos ao Exame de Habilidade Específica, de forma presencial ou à distância, elaborado e aplicado por professores do Curso de Música da UECE, se realizado de forma presencial ou solicitado à coordenação no formato à distância.

No caso do formato presencial, todos os candidatos inscritos para os Bacharelados em Música serão submetidos ao Exame de Habilidade Específica, constituído de uma **prova escrita**, comum a todos os cursos específicos que integram o Bacharelado em Música, e aplicada simultaneamente aos candidatos; e uma **prova prática** individual, contemplando as especificidades de cada área de aprofundamento. Cabe ao candidato levar para o local da prova o instrumento em que será avaliado, salvo se for piano, situação em que serão utilizados os instrumentos da UECE.

A nota atribuída às provas Escrita e Prática será computada em uma escala de 0 (zero) a 10 (dez), com uma casa decimal. O candidato que obtiver nota maior ou igual a 5,0 (cinco) na Prova Escrita estará habilitado a realizar a prova prática, caso contrário, será considerado reprovado no Exame de Habilidade Específica. Será aprovado no EHE

o candidato que obtiver nas duas provas média aritmética igual ou superior a 6 (seis). O cálculo da média será efetuado considerando apenas uma casa decimal.

O candidato aprovado no EHE presencial do Curso de Música da UECE estará habilitado a concorrer às vagas ofertadas para curso de Bacharelado em Música, escolhido como primeira opção. O candidato reprovado no EHE concorrerá às vagas do curso escolhido como segunda opção.

Os candidatos oriundos do Enem, que não tenham feito o EHE presencial, poderão solicitar a realização de EHE à distância, por meio remoto, mediado por uma plataforma online como o *Goggle meet*, *Zoom*, ou outras plataformas que estejam disponíveis no período e informado no ato da seleção. O EHE à distância será realizado de forma síncrona, individualmente, com duração máxima de 2 horas, seguindo as mesmas diretrizes da aplicação e avaliação da prova escrita e prova prática na modalidade presencial. O candidato responderá as questões oralmente ou escrevendo no *chat* da plataforma, conforme a solicitação do examinador. O EHE aplicado de forma remota será gravado para fins de comprovação de resultado. O correto manuseio da plataforma é de responsabilidade exclusiva do candidato.

Para efeitos de comprovação futura, os candidatos aprovados no EHE do Curso de Música presencial poderão solicitar à secretaria do Curso de Música da UECE, via protocolo geral, até o prazo máximo de 10 dias após o resultado final do EHE presencial, o documento oficial de aprovação no EHE, constando a listagem dos candidatos aprovados, o carimbo do Curso, a data e a assinatura do coordenador ou vice coordenador. O candidato que foi aprovado no EHE presencial e que não logrou êxito no vestibular, poderá utilizar o documento comprobatório de sua aprovação para certames futuros, respeitando os dois anos de vigência do documento, conforme descrito acima.

1.3.2 Programa da prova escrita

Prova Escrita:

Aspectos Teóricos: Notação de altura (clave de Sol e Fá); Notação rítmica; Intervalos (maiores, menores, aumentados e diminutos); Notação harmônica (cifragem popular, gradual e funcional). Aspectos Histórico-Musicológicos: os períodos da História da Música (Idade Média, Renascença, Barroco, Clássico e Romântico); apreciação musical de uma obra executada (redação de até 15 linhas).

Indicação de bibliografia:

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Trad. Maria Teresa Resende Costa. ed. 3. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2009.

ADOLFO, Antônio. Música: Leitura, conceitos e exercícios. Rio de Janeiro, RJ. Lumiar Editora, 2002.

CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. São Paulo, SP. Irmãos Vitale, 2010.

1.3.2.1 Indicação das obras a serem tocadas na prova de execução instrumental

I. Bacharelado em Música – Piano

- Uma Invenção a 2 vozes de Bach.
- 1º movimento de uma Sonata Clássica (Allegro-Sonata).
- Uma peça do período romântico.
- Uma peça brasileira.

II. Bacharelado em Música – Flauta Transversal

- Allemande da sonata (Partita) para flauta solo de J. S. Bach;
- Um choro de Pixinguinha; Uma peça de livre escolha e de
- Um estudo de velocidade (ou staccato ou legato), de Andersen, Koehler, Boehm, Gariboldi, etc.

III. Bacharelado em Música – Composição

O candidato deverá apresentar portfólio de suas composições e/ou arranjos, a serem analisados por Banca Examinadora.

IV. Bacharelado em Música – Saxofone

- Solo de Charlie Parker Omnibook;
- Um dos seguintes Choros: “Segura Ele” ou “Um a Zero” (ambos de Pixinguinha).

V. Bacharelado em Música – Regência

- Leitura e regência à primeira vista de partitura musical com pianista correpetidor.

- Regência de uma obra escolhida entre três opções de obras a serem divulgadas por ocasião do edital da Prova de Habilidade Específica.

VI. Bacharelado em Música – Violão

- Uma peça de suíte original para alaúde ou violoncelo de J. S. Bach (transcrição para violão);
- Um Estudo para violão de Fernando Sor (Edição Andrés Segovia);
- Uma peça livre escolha de autor brasileiro (original para violão).

2 APRESENTAÇÃO

Este documento apresenta uma revisão atualizada do Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Música da Universidade Estadual do Ceará – UECE e propõe uma nova organização curricular de acordo com as recomendações das diretrizes estabelecidas nas seguintes documentos nacionais, estaduais e da Universidade Estadual do Ceará:

Normativas Nacionais e Estaduais

- 1- Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) nº 9.394/1996.
- 2- Resolução CNE/CES 07, de 18 de dezembro de 2018, que trata da curricularização da extensão.
- 3- Resolução CEE Nº 495/2021, de 15 de dezembro de 2021. Dispõe sobre o exercício das funções de regulação, avaliação e supervisão de instituições de ensino superior e cursos de graduação e pós-graduação *lato sensu* e *stricto sensu* vinculados ao Sistema de Ensino do estado do Ceará, e dá outras providências.
- 4- Resolução Nº 02 de 18 de junho de 2007, dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial.
- 5- Parecer CNE/CES Nº 184/2006, que retificou o Parecer CNE/CES Nº 329/2004 referente à carga/horária dos Cursos de Bacharelado em Música, na modalidade presencial
- 6- Decreto n. 5.626, de 22 de dezembro de 2005, que regulamenta a inclusão da disciplina da Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS nos currículos dos cursos de formação de professores.

- 7- Resolução CNE/CES 02, de 8 de março de 2004, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música
- 8- Lei Nº 11.788, de 25 de setembro de 2008. Dispõe sobre o estágio de estudantes
- 9- Portaria MEC No. 2.051, de 09 de julho de 2004 - Regulamenta os procedimentos de avaliação do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES), instituído na Lei no 10.861, de 14 de abril de 2004.

Normativas Institucionais da UECE

- 10- Regimento Geral da Universidade Estadual do Ceará;
- 11- Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) 2017-2021 da Universidade Estadual do Ceará;
- 12- Projeto Pedagógico Institucional (PPI) 2017-2021 da Universidade Estadual do Ceará;
- 13- Resolução Nº 1682/2021 - CONSU, de 14 de junho de 2021. Cria o Escritório de Cooperação Internacional ECInt da UECE e aprova seu regimento.
- 14- Resolução Nº 4624/2021 - CEPE, de 07 de maio de 2021. Dispõe sobre o aproveitamento de estudos dos que ingressam nos cursos de graduação da UECE mediante vestibular, mudança de curso, transferência ou como graduado.
- 15- Resolução Nº 4616/2021 - CEPE, de 08 de março de 2021. Aprova a matriz de setores de Estudos dos cursos de graduação da UECE.
- 16- Resolução Nº 4476/2019 - CEPE, de 11 de novembro de 2019. Estabelece os procedimentos pedagógicos e administrativos para a inserção curricular das ações de extensão universitária nos cursos de graduação da Universidade Estadual do Ceará (UECE).
- 17- Resolução Nº 4441/2019 - CEPE, de 05 de agosto de 2019. Regulamenta Estágios obrigatórios e não obrigatórios.
- 18- Resolução Nº 4363/2019 - CEPE, de 04 de fevereiro de 2019. Dispõe sobre aproveitamento de estudos, aproveitamento da experiência do projeto de Residência Pedagógica no âmbito dos Estágios Supervisionados e Trabalhos de Conclusão de Cursos (TCC).

- 19- Resolução Nº 1415/2018 - CONSU, de 07 de maio de 2018. Institui a Política de Internacionalização da UECE.
- 20- Resolução 4309/2018 - CEPE, de 08 de outubro de 2018. Institui normas para o desenvolvimento do trabalho de conclusão de curso – TCC, nos cursos de graduação ofertados pela Universidade Estadual do Ceará (UECE).
- 21- Resolução Nº 3908/2015 - CEPE, de 23 de outubro de 2015. Institui o componente curricular “Estudos em mobilidade” para todos os projetos pedagógicos do curso de graduação da Universidade Estadual do Ceará – UECE.
- 22- Resolução Nº 3907/2015 - CEPE, de 23 de outubro de 2015. Institui e regulamenta a mobilidade e o intercâmbio nacional e internacional dos discentes de graduação da Universidade Estadual do Ceará - UECE e dá outras providências.
- 23- Resolução Nº 997/2013 - CONSU, de 29 de julho de 2013. Estabelece normas para concurso público de provas e títulos para provimento do cargo de professor adjunto, de professor assistente e de professor auxiliar da carreira de docência superior da Fundação Universidade Estadual do Ceará.
- 24- Resolução Nº 921/2012 - CONSU, de 21 de dezembro de 2012. Regulamenta os prazos máximos para integralização dos cursos de graduação presenciais da UECE e cria o PRADIS.
- 25- Resolução No 3.241/2009 - CEPE, de 5 de outubro de 2009. Estabelece critérios e normas para institucionalização das Atividades Complementares como componente curricular dos Cursos de graduação da UECE.
- 26- Resolução nº 4044/2017, do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CEPE) da UECE, de 20 de março de 2017, que institui o Núcleo Docente Estruturante (NDE)

A elaboração deste documento teve como preocupação refletir sobre as necessidades e desafios atuais que os egressos do curso de Bacharelado em Música deverão enfrentar no exercício de suas atividades profissionais. Nesse sentido, a matriz curricular foi alterada, no intuito de melhor adequar a realidade do curso aos conceitos atuais para a formação do Bacharelado em Música.

Foram aspectos determinantes para as reformulações ora apresentadas neste Projeto: o estímulo à criatividade e à performance, à realização de composições, à elaboração de arranjos e improvisação. A partir dessa preocupação, foi pensada uma matriz curricular mais flexível, contemplando abordagens atuais voltadas para inclusão, sensibilidade, diversidade e estímulo ao protagonismo do aluno dentro de seu percurso formativo. Estes aspectos foram tomados como princípios norteadores da proposta de reformulação do PPC.

Este projeto incentiva a participação dos estudantes nas práticas instrumentais, assim como nos diversos grupos artísticos formados no Curso, nos programas de monitoria, iniciação científica, iniciação artística e nos projetos de extensão. A nova proposta favorece a autonomia do aluno quanto à seleção de suas próprias atividades curriculares complementares, por intermédio de um extenso leque de disciplinas optativas que visam flexibilizar o percurso formativo dos estudantes e a inclusão de novas disciplinas obrigatórias que possam dar suporte técnico ao egresso em sua atuação profissional, tendo o instrumento musical como ferramenta de trabalho no processo de ensino, além de performance artística.

A disciplina Fundamentos Teóricos e Práticos da Música surge como proposta de nivelamento técnico dos alunos novatos sobre elementos da música, preparatório para as demais disciplinas de cunho teórico e percepção. Constitui também um compromisso desse projeto, promover a valorização da experiência pessoal prévia dos alunos e dos seus interesses profissionais.

A proposta de flexibilização do currículo, já preconizada no PPC anterior, continuou a embasar o modelo deste Projeto Pedagógico, ideia que já vem sendo implementada em diversas universidades brasileiras, tais como UNB, UERJ, UFSM, cujos resultados demonstram a eficácia dessa proposta pedagógica de formação artística e estão previstas na Resolução CNE/CES Nº 02/2004 que dispõe sobre as Diretrizes Curriculares Nacionais para o curso de graduação em Música.

A proposta pedagógica formulada neste PPC está em consonância com o projeto pedagógico institucional da UECE que tem como finalidade capacitar o futuro profissional com competências e habilidades técnicas para exercer sua profissão, para atuar com responsabilidade social e cidadã nos espaços sociais e para demonstrar atitudes embasadas na autonomia, criatividade, “fundamentadas por objetivos emancipatórios e para o bem comum” (PPI, 2017, p. 31).

As atividades curriculares serão ofertadas de acordo com os semestres letivos previstos no calendário acadêmico da UECE, conforme os fluxos apresentados posteriormente, em uma carga horária total 2.414 h/142 créditos para as áreas de aprofundamento em instrumento (piano, flauta transversal, saxofone, violão) e de 2.550 h/150 créditos para os Bacharelado em Música - composição e o Bacharelado em Música – Regência, cumprindo assim a exigência de carga horária mínima de 2.400 horas prevista para os cursos de Bacharelado, em consonância com as diretrizes dispostas no Parecer CNE/CES Nº 184/2006 e na Resolução Nº 02 de 18 de junho de 2007.

O Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Música é resultado de amplas reflexões e discussões iniciadas em 2012 com o colegiado do Curso de Música e, posteriormente, a partir de 2018 com o NDE, que tomou as diretrizes nacionais, estaduais e universitárias, listadas anteriormente, como base para reformulação de sua proposta. O PPC do Curso de Música se alinha ao Plano de Desenvolvimento Institucional da UECE que preconiza a indissociabilidade do ensino, pesquisa e extensão, como eixo fundamental de atuação, entendidas na sua relação de “produção crítica do conhecimento e na abertura ao diálogo com os diversos setores da sociedade” (PDI/UECE, 2017, p. 21).

3 HISTÓRICO

Designado até o ano de 2002 como Departamento de Artes, o Curso de Música da UECE teve origem no Curso Superior de Música denominado de Bacharelado em Instrumento (piano, violino e canto) que funcionavam no Conservatório de Música Alberto Nepomuceno desde 1967, com a aprovação do Conselho Federal de Educação.

O Curso Superior de Música e o Conservatório Alberto Nepomuceno, juntamente com outros estabelecimentos oficiais e particulares, a citar a Faculdade de Filosofia do Ceará, a Escola de Administração do Ceará, a Faculdade de Veterinária do Ceará, a Escola de Enfermagem São Vicente de Paula, a Escola de Serviço Social e a Faculdade de Filosofia Dom Aureliano Matos, esta, em Limoeiro do Norte, reuniram-se para originar a Universidade Estadual do Ceará (UECE).

A UECE foi criada pelo Decreto Nº 11.233, de 10 de março de 1975 conforme a previsão de fundação realizada por intermédio da promulgação da Lei Nº 9.753, de 18 de outubro de 1973, que autorizava o Poder Executivo a instituir a Fundação Educacional do Estado do Ceará – FUNEDUCE. No ano de 1977, foi criado o Curso de Licenciatura

em Música que, juntamente com os Bacharelados em Instrumento (Piano e Canto) foram vinculados ao Centro de Humanidades.

De 1975 a 1995, o Departamento de Artes da UECE ocupava o prédio da Universidade Federal do Ceará e usufruía do patrimônio do Conservatório de Música Alberto Nepomuceno. A partir de 1995, o Departamento de Artes passou a desenvolver suas atividades formativas no Campus Universitário da UECE, localizado no bairro Itaperi.

Atendendo às recomendações do Plano de Capacitação Docente da Universidade Estadual do Ceará 1995-2000, foi intensificado o processo de qualificação docente, por intermédio da realização de cursos de pós-graduação *lato sensu* na área de Música e nas áreas afins. Teve início, desta forma, a renovação e qualificação do quadro de professores do Departamento de Artes.

No período 1999 a 2001, o corpo docente efetivo do Departamento de Artes da UECE contava com um (01) professor doutor, cinco (05) professores mestres, quatro (04) especialistas e oito (08) graduados. Integravam também o corpo docente mais sete (07) professores substitutos e um (01) professor doutor visitante, proveniente de Cuba. Dentre os sete professores substitutos, havia dois (02) doutores (oriundos do México e da Alemanha), dois (02) mestres, um (01) especialista e dois (02) graduados.

Entre os anos de 2000 e 2002, foi implementado do Mestrado Interinstitucional em Música, por intermédio de convênio celebrado entre a UECE e a Universidade Federal da Bahia, com concentração nas áreas de Educação Musical, Etnomusicologia e Práticas Interpretativas. O mestrado constituiu-se em um importante espaço de qualificação para o corpo docente do Departamento de Artes da UECE, ofertando também vagas para graduados em música sem vinculação com a Universidade Estadual do Ceará.

Além do aspecto diretamente ligado à formação de graduandos, a capacitação docente repercutiu nas ações extensionistas, sendo criado, nesse sentido, o Núcleo de Extensão. Do ano de 1997 até 2008, este Núcleo desenvolveu, junto à comunidade de Fortaleza, um trabalho contínuo de musicalização, oferecendo aulas práticas de instrumento (violino, flauta doce, teclado, piano, canto, violão, guitarra, bateria e artes plásticas), além de aulas teóricas e de um curso preparatório para o Exame de Habilitação Específica (EHE) do vestibular para Música. Além da repercussão social, essa ação possibilitou qualificar os ingressantes no Departamento de Artes, muitos deles oriundos

dos cursos de extensão, justificando, inclusive, a criação de novos Bacharelados em Instrumento, em razão da diversidade de cursos oferecidos.

No ano de 2002, a instância administrativa “Departamento” deixou de existir no organograma da UECE, sendo o Departamento de Artes convertido em Curso de Música. Sob a coordenação dos Profs. Ms. Márcio Spartaco Landi e Elídia Clara Aguiar Veríssimo, o colegiado do curso empenhou-se na reestruturação do Projeto Político Pedagógico, nas modalidades Bacharelado e Licenciatura Plena. Em função do ingresso do flautista Ms. Heriberto Cavalcante Porto Filho no corpo docente efetivo, foi criado o curso de Bacharelado em Flauta Transversal, ampliando o leque de instrumentos musicais contemplados no curso de Bacharelado. Em 2006, o Projeto Político Pedagógico do Curso de Música foi reformulado, ampliando as linhas de formação específica do Bacharelado, incluindo os cursos de Composição e Música Popular/Saxofone. Este documento amplia ainda mais a abrangência do curso de Bacharelado em Música, contemplando a modalidade Regência, área extremamente relevante para qualificar uma demanda de profissionais graduados em Música que trabalham com regência de coro, bandas de música e orquestras em todo estado do Ceará.

Cumprindo com sua função social de difusão da música no Estado do Ceará, o Curso tem uma trajetória marcada pelo desenvolvimento de diversos projetos de Extensão extremamente exitosos. Cite-se, como primeiras iniciativas, o Coral da UECE, o Grupo de Flauta Doce Kalenda Maya, o Grupo de Danças Antigas e o Grupo de Violões. Posteriormente, foram criados o Grupo de Choro – atualmente denominado Choro Grande Banda e Orquestra de Flauta Transversal.

Atualmente o Curso de Música conta com dois conjuntos sinfônicos, institucionalizados como laboratórios: a OSUECE – Orquestra Sinfônica da UECE e a Banda Sinfônica da UECE. Os projetos de extensão e os laboratórios são apoiados pela Universidade por intermédio da concessão de bolsas de iniciação artística vinculadas à Pró-reitoria de Extensão.

4 JUSTIFICATIVA

Este projeto institui os seguintes Cursos de Bacharelado em Música na Universidade Estadual do Ceará: 1. Piano; 2. Flauta Transversal; 3. Saxofone; 4. Composição; 5. Violão; e 6. Regência.

Este documento contempla uma estrutura curricular e pedagógica que compreende um conjunto de disciplinas explicitamente fundamentadas nas tradições da teoria e da prática da música da modernidade clássica-romântica, assim como disciplinas que abordam as tradições musicais brasileiras e a produção artística contemporânea, tendências que se encontram em consonância com as atuais perspectivas do campo de formação acadêmica em Música.

As reformulações contidas no Projeto refletem a necessidade de maior integração entre os cursos de Bacharelado e Licenciatura, já que a formação do profissional da área de Música, seja ele intérprete, regente, compositor ou professor, compartilha um núcleo comum de disciplinas, visando incorporar à formação dos alunos aspectos essenciais a sua profissionalização e à construção de sua cidadania, considerando maior abrangência de conteúdos, em sintonia com a proposta de flexibilidade curricular recomendada pela LDB.

As mudanças aqui propostas atendem à necessidade de aproximar o currículo da realidade artística profissional dos alunos, em sua atuação tanto no âmbito pedagógico quanto artístico. Com este fim, foram incluídas disciplinas voltadas à didática do ensino de instrumentos musicais, às especificidades da música de concerto, à música popular brasileira, à prática sinfônica, assim como disciplinas de cunho teórico e filosófico que possibilitam a interdisciplinaridade e a construção do pensamento crítico e reflexivo.

Na formulação do currículo, levou-se em conta à realidade do Curso, no que se refere ao espaço físico, ao corpo docente e a carga/horária. As disciplinas do currículo vigente, diretamente voltadas à formação específica do instrumentista, não foram alteradas. De modo geral, as modificações consistem na alteração da carga horária de algumas disciplinas e na inclusão de outros componentes à matriz curricular. Ressalte a junção das disciplinas de Harmonia e de Contraponto em uma única disciplina, opção fundamentada na ideia atual de se integrar esses dois domínios do conhecimento musical. Também houve uma revisão geral de pré-requisitos e ementas e uma significativa ampliação do quadro de disciplinas optativas. A formatação proposta por intermédio deste PPC articula os âmbitos do ensino, da pesquisa e da extensão, gerando crescentes e significativos benefícios à sociedade cearense, em particular nos campos da arte e da cultura.

O Curso de Música participa regularmente das avaliações nacionais organizadas pelo INEP. Em 2017, a modalidade Licenciatura em Música participou do

Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes - ENADE. Mesmo sendo possível a convocação dos alunos do Bacharelado em Música, essa modalidade não foi escolhida nos últimos cinco anos para a realização desse exame. Em 2017, o Curso de Licenciatura em Música da UECE alcançou a nota 3. Com a pandemia de Covid-19, o ENADE que seria realizado em 2020 foi aplicado em 2021, novamente com os alunos de Licenciatura em Música. O resultado de 2021 está programado para sair no segundo semestre de 2022.

O setor da Educação foi bastante impactado pela pandemia do COVID-19 nos últimos três anos. A queda do número de matriculados no curso de Bacharelado foi decorrente desse problema global. Os estudantes de música foram afetados diretamente com o isolamento social imposto. As tecnologias mediadas por computador não conseguiram resolver o problema do atraso entre áudio e vídeo ocorridas nas transmissões síncronas. Esse desincronismo musical promoveu um desinteresse de novos alunos em ingressar nos cursos das áreas musicais. Somado a isso, problemas psicológicos, econômicos e sociais associados à pandemia afetaram a muitos. Portanto, o quadro abaixo, o qual apresenta os alunos matriculados e graduados dos últimos três anos do Curso de Bacharelado em Música da UECE reflete os problemas e os desafios enfrentados pela educação superior durante esses tempos de pandemia.

SEMESTRE	2019.1	2019.2	2020.1	2020.2	2021.1	2021.2	2022.1
MATRICULADOS	4	4	3	3	zero	Suprimido institucionalmente	1
GRADUADOS	2	1	zero	zero	1	Suprimido institucionalmente	Em curso

Importante frisar que os cursos de Bacharelado não são cursos que ofertam muitas vagas devido a sua característica intrínseca que é a de formar o futuro intérprete ou compositor como um músico executante. O curso de Bacharelado forma o aluno para atuar nas áreas de execução e composição cuja formação exige um estudo individualizado. Essa formação individual da técnica do instrumento resulta em uma oferta das vagas mais reduzida em relação à Licenciatura. Mesmo com disciplinas específicas do curso de Bacharelado, as duas modalidades ofertadas pelo Curso de Música mantêm uma matriz curricular em comum. Os professores específicos das disciplinas do Bacharelado atuam também nas disciplinas de Licenciatura, mantendo trocas de saberes entre os alunos e professores das duas modalidades.

5 OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GERAL

Formar bacharéis em Música nas áreas específicas de Piano, Flauta Transversal, Composição, Saxofone, Regência e Violão, propiciando o desenvolvimento do pensamento reflexivo, da sensibilidade estética e da prática artística por meio do conhecimento técnico, histórico e filosófico inerentes à área da Música, estimulando a responsabilidade social e promovendo os valores humanos.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estimular o desenvolvimento de competências artísticas e científicas, envolvendo o pensamento reflexivo, considerando as especificidades de cada um dos bacharelados.
- Preparar o aluno para execução de repertório de concerto, música de câmara e peças para instrumento solista, contemplando repertório exigido para ingresso em orquestras profissionais e programas de pós-graduação estrito senso, do Brasil e do exterior.
- Formar profissionais aptos a atuarem no contexto musical da sociedade, seja em orquestras, grupos camerísticos ou projetos sociais, contribuindo com a difusão da cultura musical.
- Viabilizar a pesquisa científica e tecnológica em música, visando à criação, compreensão e difusão da cultura e seu desenvolvimento.
- Desenvolver projetos de iniciação artística que promovam a integração dos alunos, estimulando o trabalho em conjunto, a experiência de performance pública e a pesquisa de repertório.
- Promover projetos de extensão que leve a performance musical dos estudantes para ambiente fora do contexto acadêmico, fortificando a política extensionista da Universidade e contribuindo para formação de plateia.
- Criar e institucionalizar laboratórios de prática sinfônica para acolher estudantes dos diversos bacharelados, constituindo ambientes de aprendizagem que favoreçam a prática de instrumento, de regência e de composição.

- Estimular os alunos a ingressarem em programas de intercâmbios promovidos pela UECE, viabilizando experiência nacional e internacional.
- Acolher alunos de outras universidades, brasileiras e estrangeiras, por intermédio de programas de intercâmbio da Universidade, estimulando a cooperação artística

6 CONCEPÇÕES E PRINCÍPIOS NORTEADORES

As concepções filosóficas, sociológicas, epistemológicas, ontológicas, metodológicas, educacionais, inclusivas e estéticas que norteiam a elaboração deste documento e, conseqüentemente, definem as premissas que embasam a estrutura curricular e todo o complexo de ações formativas previstas ao longo do Curso de Bacharelado em Música estão alicerçadas nos princípios norteadores da autonomia, protagonismo social, criatividade, interdisciplinaridade, democratização, ética, pertinência e relevância social, inclusão e acessibilidade, sensibilidade afetiva e estética. Esses princípios apresentam-se em estreita relação com o Projeto Pedagógico da Instituição e refletem a proposta do perfil do aluno egresso dos cursos da UECE como sendo futuros profissionais capazes de “desempenhar sua profissão com competência e habilidade técnica, exercer com responsabilidade social a sua cidadania e demonstrar atitudes fundamentadas por objetivos emancipatórios e para o bem comum” (PPI, 2017, p. 31).

- Autonomia – refere-se à capacidade dos alunos de tomar posições e decisões frente às situações contingentes e diversas de seu trabalho; coordenar e dirigir o seu processo de aprendizagem; gerar uma regulação interna necessária à reflexão do seu modo de pensar e agir como futuro bacharel em música.
- Protagonismo social – sustenta-se na premissa de que o conhecimento produzido se desenvolve e consubstancia-se num determinado contexto histórico, social e cultural contínuo e a ele está sujeito pelas condições em que é processado.
- Criatividade – compreende-se às múltiplas possibilidades de se pensar e fazer arte embasadas em um processo de experimentação livre e criativa; o estímulo à criatividade e a liberdade de experimentação favorece a formação de um indivíduo imaginativo e sensível às realidades culturais distintas, capaz de buscar soluções singulares para os distintos desafios enfrentados nas relações sociais e profissionais.

- Interdisciplinaridade – esforço teórico e prático de articulação dos saberes da formação para além dos limites de um componente curricular. Expressa mudanças no olhar epistemológico e nas atitudes de compreender e intervir no mundo, mediante a promoção de experiências significativas.
- Democratização – faz referência à compreensão da prática musical como um ato político e plural em razão das diversidades étnicas, sexuais, religiosas, culturais, políticas e sociais do País.
- Ética – refere-se à atuação do sujeito enquanto profissional e ser social e político, com ética e compromisso, com vistas à construção de uma sociedade justa, equânime, igualitária.
- Pertinência e relevância social - entendido como exercício sistemático, planejado e coletivo, da reflexão sobre a prática musical de modo a traduzir sua capacidade profissional de conhecer e avaliar as relações sociais, políticas, econômicas, culturais que influem em seu trabalho musical e saber qual a relevância do sua atuação para a sociedade.
- Inclusão e acessibilidade – refere-se a uma educação que considera que todos, sem distinção de gênero, etnia, religião, condição social, cultural, intelectual, física e sensorial têm direito ao acesso e permanência aos diversos níveis de ensino.
- Sensibilidade afetiva e estética – refere-se ao reconhecimento e respeito às diversidades físicas e psicológicas, étnico-raciais, de gênero, de classes sociais, sexuais, culturais e religiosas, respeito à natureza e incentivo à inclusão para formação do amálgama social.

7 ÁREA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL

Os concludentes do Curso de Bacharelado em Música, dentro de cada área de formação, estarão aptos a atuar profissionalmente como músicos instrumentistas, regentes, compositores, arranjadores em orquestras, bandas de música e grupos camerísticos, atuando como professores de instrumento em escolas de música, conservatórios, universidades, movimentos sociais, sindicatos, associações, comunidades, organizações não-governamentais e empresas da iniciativa privada e atividades afins relacionadas ao ensino de música. Sua formação acadêmica possibilita ainda a atuação em instituições que demandem produção e criação musical, como emissoras de rádio, de TV e demais veículos de mídia eletrônica e digital.

8 PERFIL DO EGRESSO

O egresso do Curso será portador do título de Bacharelado em Música em suas diferentes áreas de aprofundamento. Alinhado ao Plano Pedagógico da Instituição, o perfil do egresso do Bacharelado em Música deverá possuir:

- Domínio de conhecimentos básicos de sua área de atuação profissional
- Capacidade para solucionar problemas relativos a sua prática profissional
- Capacidade de leitura e interpretação de textos
- Capacidade de aprender a aprender
- Habilidades investigativas necessárias à produção do conhecimento
- Atitudes de compartilhamento e disposição para o trabalho em equipe
- Autonomia na condução de sua prática profissional
- Atitudes éticas em face das diferentes situações profissionais e pessoais
- Compreensão das diversidades culturais, respeitando as diferenças e os diferentes
- Domínio da teoria e da prática necessárias a uma ação profissional competente
- Visão crítica e política da sociedade, contextualizando o conhecimento na prática social (UECE, PPI, p. 31).

O egresso do curso de Bacharelado em Música será um profissional munido de conhecimentos e habilidades que o caracterizarão como cidadão crítico e consciente de sua cidadania e, como profissional, dotado de autonomia intelectual para o exercício do pensamento reflexivo, a sensibilidade artística e a capacidade de manifestação do indivíduo na sociedade, nas dimensões artísticas, culturais, sociais, científicas e tecnológicas, em conformidade com o perfil de egresso mencionado no art. 3º da Resolução CNE Nº 2/2004, sobre as diretrizes dos cursos de Graduação em Música.

9 CORPO FUNCIONAL

9.1 CORPO DOCENTE

O corpo docente do Curso de Música é composto por 16 professores efetivos sendo 1 pós doutor, 7 doutores, 8 mestres, 2 especialistas, conforme apresentados na tabela 1. Conta com dois professores substitutos, sendo 1 doutor e 1 mestre, conforme a tabela 2.

Tabela 1 - Docentes permanentes do Curso de Música UECE/CH

Docentes Efetivos	Cargo	Regime de trabalho	Titulação	Formação
Prof. Dr. Alfredo Jacinto de Barros http://lattes.cnpq.br/4881762184158421	Adjunto	40 horas DE	Doutor	Graduação em Composição e Regência pela Universidade Federal da Bahia, Mestrado em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, Doutorado em Composição (DMA) pela <i>The University of Texas at Austin</i> , Estados Unidos.
Profa. Ma. Elídia Clara Aguiar Veríssimo http://lattes.cnpq.br/0080919768543123	Assistente	40 horas DE	Mestre	Graduação em Licenciatura em Música pela Universidade Estadual do Ceará, Especialização em Planejamento Educacional pela Universidade Salgado de Oliveira, Mestrado em Música pela Universidade Federal da Bahia.
Prof. Dr. Ewelter de Siqueira e Rocha http://lattes.cnpq.br/1475530811875087	Adjunto	40 horas DE	Doutor	Graduação em Matemática pela Universidade Federal do Ceará, Licenciatura em Música pela Universidade Estadual do Ceará, Mestrado em Etnomusicologia pela Universidade Federal da Bahia, Doutorado em Antropologia Social pela Universidade de São Paulo.
Prof. Me. Heriberto Cavalcante Porto Filho http://lattes.cnpq.br/1558057518616413	Assistente	40 horas DE	Mestre	Graduação em Flauta Transversal - <i>Conservatoire Royal de Musique</i> de Bruxelas, Mestrado em Flauta Transversal pelo <i>Conservatoire Royal de Musique</i> de Bruxelas e Mestrado em Música de Câmara pelo <i>Conservatoire Royal de Musique</i> .
Profa. Dra. Inez Beatriz de Castro Martins Gonçalves http://lattes.cnpq.br/6395146411009069	Adjunto	40 horas DE	Doutor	Graduação em Bacharelado em Instrumento - Piano pela Universidade Estadual do Ceará, Mestrado em Artes pela Universidade de São Paulo, Doutorado em História pela Universidade Federal de Minas Gerais e

				Doutorado em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa (cotutela).
Profa. Esp. Lourdes Amélia Gondim Cavalcanti Evangelista http://lattes.cnpq.br/3049852776235014	Auxiliar	40 horas	Especialista	Graduação em Bacharelado em Instrumento - Piano pela Universidade Estadual do Ceará, Licenciatura em Música pela Universidade Estadual do Ceará, Especialização em Metodologia do Ensino de Artes pela Universidade Estadual do Ceará.
Profa. Ma. Luciana Rodrigues Gifoni http://lattes.cnpq.br/2527491326352052	Assistente	40 horas	Mestra	Graduação em Comunicação Social com Habilitação em Jornalismo pela Universidade Federal do Ceará, Mestrado em Música pela Universidade Estadual de São Paulo.
Profa. Dra. Lucila Pereira Da Silva Basile http://lattes.cnpq.br/3653432886684093	Adjunto	40 horas DE	Doutor	Graduação em Composição e Regência pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Mestrado em Música pela Universidade Federal da Bahia, Doutorado em História pela Universidade Federal de Minas Gerais
Prof. Me. Márcio de Carvalho Resende http://lattes.cnpq.br/4063910819680263	Assistente	40 horas DE	Mestre	Graduação em Bacharelado em <i>Jazz Studies</i> pela <i>New England Conservatory of Music</i> dos Estados Unidos, Mestrado em <i>Jazz Studies</i> pela <i>New England Conservatory of Music</i> , nos Estados Unidos.
Prof. Dr http://lattes.cnpq.br/2574079785177607 . Marcio Spartaco Nigri Landi	Associado	40 horas DE	Doutor	Graduação em Bacharelado em Música - Composição e Regência pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, mestrado em Música pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Doutorado em Regência orquestral (DMA) pela <i>University of Missouri-Kansas City</i> , Estágio pós-doutoral pela Universidade Nova de

				Lisboa.
Prof. Dr. Marcos da Silva Maia http://lattes.cnpq.br/1666020184636731	Assistente	40 horas DE	Doutor	Graduação em Licenciatura em Música pela Universidade Estadual do Ceará, Mestrado em Música pela Universidade Estadual de Campinas e Doutorado em Música pela Universidade Estadual de Campinas
Profa. Ma. Nelma Maria Moraes Dahas Jorge http://lattes.cnpq.br/7055619590383692	Assistente	40 horas DE	Mestre	Graduação em Bacharelado em Piano pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, Bacharelado em Direito pela Universidade da Amazônia, Mestrado em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro.
Prof. Me. Pablo Garcia da Costa http://lattes.cnpq.br/5644023553327243	Assistente	40 horas	Mestre	Graduação em Música pela Universidade Estadual do Ceará, Mestrado em Música pela Universidade de Brasília.
Prof. Esp. Potiguar Fernandes Fontenele http://lattes.cnpq.br/8492336856577001	Assistente	40 horas	Especialista	Graduação em Licenciatura em Música pela Universidade Estadual do Ceará, Especialização em Gerontologia Social pela Universidade Estadual do Ceará.
Prof. Dr. Raimundo Oswald Cavalcante Barroso http://lattes.cnpq.br/4566251355774491	Associado	40 horas DE	Doutor	Graduação em Comunicação Social pela Universidade Federal do Ceará, Mestrado em Sociologia pela Universidade Federal do Ceará, Doutorado em Sociologia pela Universidade Federal do Ceará e Estágio pós-doutoral em Teatro pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO).
Prof. Me. Tenison Santana dos Santos http://lattes.cnpq.br/0227664432531171	Assistente	40 horas DE	Mestre	Graduação em Bacharelado em Instrumento - Trombone pela Universidade Federal da Bahia, Mestrado em Música pela Universidade Federal da Bahia.

Tabela 2 - Docentes substitutos/temporários do Curso de Música UECE/CH

Docentes substitutos	Cargo	Regime de trabalho	Titulação	Formação
Prof. Dr. Germán Enrique Gras http://lattes.cnpq.br/5480341306625175	substituto	40 horas	Doutor	Graduação em Música - Composição pela <i>Universidad Nacional Del Litoral</i> de Santa Fé na Argentina, Mestrado em Composição pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Doutorado em música – Composição pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Prof. Me. Willian Aparecido Ciriaco da Silva http://lattes.cnpq.br/2858243313650903	substituto	40 horas	Mestre	Graduação em Bacharelado em Música Popular - Saxofone pela Universidade Estadual do Ceará, Mestrado em Música - Regência pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Especialização em Arte - Educação para o Ensino de Música pela Faculdade de Tecnologia Darcy Ribeiro.

9.2 COORDENAÇÃO DO CURSO

O Curso de Música da UECE é constituído por um coordenador e um vice coordenador, que são eleitos por professores e estudantes do curso, obedecendo as normas do Regimento interno da Universidade. De acordo com o Art. 55 do Regimento Geral da UECE, cada curso haverá um órgão colegiado, de caráter consultivo e deliberativo em matéria de gestão de ensino, pesquisa e extensão, com a seguinte composição:

- I – O Coordenador do Curso, como presidente, com voto de qualidade além do voto comum;
- II – O Vice Coordenador, como Vice-Presidente;
- III – todos os professores da área de conhecimento específica de formação do curso, com direito a voz e voto;
- IV – Todos os professores das outras áreas de conhecimento, vinculados ao curso, com direito a voz;

V – Uma representação do corpo discente, eleita por seus pares, na proporção de 30% da totalidade do colegiado, com direito a voz e voto.

9.3 NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE – NDE

O curso conta também com o Núcleo Docente Estruturante- NDE, criado pela Resolução nº 4044/2017 - CEPE, de 20 de março de 2017. Segundo essa resolução o NDE tem caráter consultivo e propositivo, atuando no processo de concepção, consolidação e atualização do Projeto Pedagógico do Curso (PPC), visando a contínua promoção de sua qualidade. A resolução estabelece ainda que:

Art. 2º - O NDE será composto pelo Coordenador do Curso, como presidente nato, pelo Vice Coordenador e mais 3 professores pertencentes ao corpo docente efetivo do curso.

§1º - Pelo menos 3 dos seus membros devem ter titulação acadêmica obtida em programas de pós-graduação *stricto sensu*;

§2º - Pelo menos 2 docentes devem cumprir regime de trabalho em tempo integral na UECE (40 horas);

§3º - Os professores integrantes do NDE devem ter atuação efetiva nos respectivos cursos de graduação.

§4º - Somente será admitida a indicação de professor substituto para o NDE no caso de inexistência de professores efetivos em número suficiente no colegiado do curso.

Art. 3º - Como auxiliar da Coordenação do Curso, cabe ao NDE, dentre outras atividades:

- a) Zelar pelo cumprimento das Diretrizes Curriculares Nacionais para o Curso de Graduação e consolidação do perfil do egresso do curso;
- b) Acompanhar, consolidar e propor a atualização, periodicamente, do Projeto Pedagógico do Curso – PPC;
- c) Zelar pela interdisciplinaridade entre os diferentes componentes curriculares constantes no PPC;
- d) Propor inovações no ensino, em linhas de pesquisa e extensão do Curso;
- e) Indicar formas de articulação entre o ensino de graduação e de pós-graduação, a extensão e a pesquisa;

f) Acompanhar os censos e as avaliações internas e externas do Curso e de seus egressos.

Art. 5º - Os membros do NDE, exceto o Coordenador e Vice-Coordenador do Curso, deverão ser indicados pelo colegiado de Curso, obedecidas as diretrizes estabelecidas no Artigo 2o. e seus parágrafos.

§1º - Os membros do NDE serão designados para um período de dois anos podendo ser reconduzidos uma única vez;

§2º - Diante da impossibilidade, devidamente justificada, de renovação de parte da composição do NDE, seus membros poderão ser reconduzidos, conforme deliberação do Colegiado;

§3º - No caso de professores substitutos o mandato deverá respeitar o tempo estabelecido no contrato de trabalho em vigor;

Art. 6º - O NDE reunir-se-á, ordinariamente, uma vez por mês, deliberando por maioria simples de votos.

Atualmente a coordenação do curso é exercida pelas professoras Inez Beatriz de Castro Martins Gonçalves (coordenação) e Nelma Maria Moraes Dahas Jorge (vice coordenação). O NDE do Bacharelado é formado pelos professores Heriberto Cavalcante Porto Filho, Lucila Pereira da Silva Basile e Marcos da Silva Maia.

9.4 CORPO TÉCNICO ADMINISTRATIVO

O Curso de Música (Bacharelado e Licenciatura) conta com três servidores efetivos: uma secretária, um técnico administrativo e um auxiliar de serviços gerais. Atualmente possui também com uma servidora terceirizada, atuando como auxiliar de serviços gerais.

Tabela 3 – Corpo Técnico-administrativo do Curso de Música UECE/CH

Servidor	Cargo	Regime de trabalho
Maria do Carmo Rodrigues de Oliveira	Técnico secretariado	40 horas
Paulo Sergio Soares de Oliveira	Assistente de Gestão em Educação Superior	40 horas

Carlos Alberto da Silveira	Trabalhador de Campo	40 horas
----------------------------	----------------------	----------

10 ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

10.1 PRINCÍPIOS ORIENTADORES DO CURSO

O Curso de Bacharelado em Música toma como base para sua organização curricular, os tópicos de estudos propostos no art. 5º da Resolução CNE Nº 2/2004, sobre as diretrizes dos cursos de Graduação em Música. Dessa forma, o curso de Bacharelado em Música* das áreas de aprofundamento em instrumento piano, flauta transversal, saxofone, violão, com carga horária total de 2414 h/142vcréditos e o Bacharelado em Música - Composição e o Bacharelado em Música – Regência, com carga horária total de 2550 h/150 créditos, dividem os conteúdos de seus cursos em 3 núcleos distintos: 1) Núcleo de Formação Geral; 2) Núcleo de Formação Específica; 3) Núcleo de Formação diversificada.

No primeiro núcleo estão contemplados os conteúdos básicos, de formação geral para o estudante de música e compreendem as disciplinas comuns as duas modalidades da graduação em Música – Licenciatura e Bacharelado e comuns a todas as áreas de aprofundamento. As disciplinas de formação básica aparecem desde o primeiro ano do curso, diminuindo sua oferta ao longo dele. Neste núcleo, as disciplinas estão divididas nos campos Instrumental, Teórico-prático e de Pesquisa.

No segundo núcleo, as matrizes de cada área de aprofundamento – Piano, Flauta transversal, Saxofone, Composição, Regência e Violão contemplam seus conteúdos específicos. Algumas disciplinas apresentam-se comuns às diferentes áreas de aprofundamento. As disciplinas deste núcleo iniciam-se no primeiro ano e vão intensificando a oferta ao longo dos anos. São saberes que delineiam o perfil do futuro profissional Bacharel em Música. Elas estão divididas nos campos Instrumental, Teórico-prático e Pedagógico.

No terceiro núcleo, a parte diversificada dos conteúdos abrangem as disciplinas optativas e as atividades complementares (ACCs). Contemplando o objetivo de flexibilização curricular da Universidade, as disciplinas optativas representam oportunidades para que os estudantes personalizem parte do seu percurso formativo. O

aluno deverá cursar, de livre escolha, no mínimo, os seguintes créditos de disciplinas optativas, a depender da área de aprofundamento em que está matriculado:

- Piano – 289h /17 créditos
- Flauta Transversal – 221h /13 créditos
- Saxofone – 221h /13 créditos
- Composição – 170h /10 créditos
- Regência – 238h /14 créditos
- Violão – 289h /17 créditos

Segundo o artigo 3º da resolução N° 3241/2009 do CEPE, os cursos de bacharelado devem estabelecer até 20% da carga-horária total do curso para as ACCs. Para mantermos uma unidade entre as modalidades oferecidas pelo Curso de Música – Licenciatura e Bacharelado, estabelecemos o mesmo quantitativo de 12 créditos ou 204 horas de Atividades Complementares computados na Licenciatura para todas as habilitações do Bacharelado. Este quantitativo equivale a 8,5% da carga-horária total das disciplinas obrigatórias e optativas do curso de Bacharelado em Música das áreas em instrumento - Piano, Flauta transversal, Saxofone, Violão – e 8,0% da carga-horária total das disciplinas obrigatórias e optativas do curso de Bacharelado em Música - Composição e Regência.

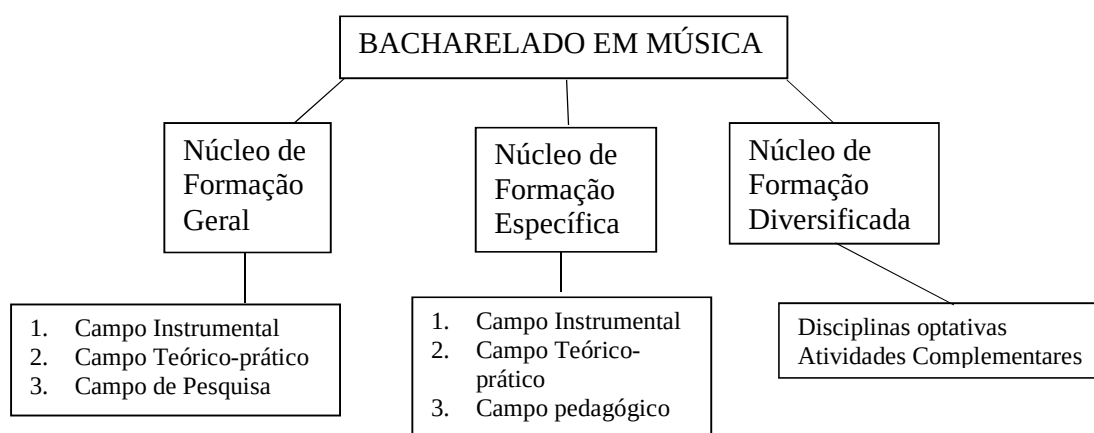
A carga horária prevista com disciplinas optativas pode variar dentro de cada área de aprofundamento. Além disso, a lista de oferta das disciplinas optativas também varia para cada área de aprofundamento, conforme ilustrado nas tabelas do item 10.4 deste PPC.

As horas computadas no Componente Curricular de Extensão serão integralizadas durante o curso paralelamente aos demais componentes curriculares. As informações sobre a curricularização do Componente Extensão estão explicitadas no item 10.10.

As ações extensionistas serão distribuídas como parte da carga horária de disciplinas obrigatórias e optativas, totalizando 255 h/15 créditos para todas as áreas de aprofundamento do Bacharelado, perfazendo o percentual de 10 % (dez por cento) da carga horária total de cada curso, atendendo às diretrizes estabelecidas na CNE/CP N° 7/2018 e da Resolução N° 4476/2019 – CEPE. Os alunos do Bacharelado em Piano e do

Bacharelado em Violão, ao invés de cursar disciplinas optativas que tenham componente curricular de extensão poderão completar sua carga horária mínima de CCE em Atividades Específicas de Extensão (AEEs). A integralização das AEEs serão regulamentadas por meio de resolução específica da Pró-Reitoria de Extensão da UECE, conforme artigo 16º da Resolução 4476/2019 – CEPE.

A estrutura geral do Bacharelado em Música pode ser assim resumida:



Os 67 (sessenta e sete) Setores de Estudos do Curso de Música, descritos na Resolução 4616/2021 do CEPE/UECE levam em consideração as múltiplas possibilidades de ligações interdisciplinar do conhecimento da linguagem artística musical e a sua diversidade instrumental. Os setores de estudo foram agrupados na tabela abaixo de acordo com as subáreas ligadas à Grande área das Artes. Dessa forma, podemos resumir os 67 setores de estudos em 05 subáreas descritas na tabela abaixo.

Tabela 4 – Subáreas do conhecimento Artes e setores de estudo do Curso de Música

Subáreas do conhecimento	Setores de estudo
MÚSICA	Educação Musical Educação Musical e Didática do Ensino da Música Educação Musical e Teoria Musical Teoria Musical Prática de Estúdio e Produção Musical Harmonia, Arranjo e Improvisação em Música Popular Etnomusicologia e Música Brasileira Teoria Musical e Etnomusicologia Educação Musical e Etnomusicologia

	História da Música e Estética Musical Metodologia da Pesquisa em Música
CANTO	Canto Coral e Técnica Vocal Canto e Técnica Vocal Teoria Musical e Canto Educação Musical e Canto
INSTRUMENTO MUSICAL	Piano Metais Violão Cordas Friccionadas Cordas Friccionadas /Violino Cordas Friccionadas /Viola Cordas Friccionadas /Violoncelo Cordas Friccionadas /Contrabaixo Educação Musical e Percepção Musical Cordas Friccionadas e Educação Musical Educação Musical e [Instrumento – <i>Clarinete, Cordas Friccionadas/Violino ou /Viola, Cordas Friccionadas/Violoncelo ou Contrabaixo, Fagote, Flauta Doce, Flauta Transversal, Oboé, Percussão, performance instrumental em Metais, Piano, piano/correpetição, Regência, Saxofone, Trombone, Trombone/trompete, Trompete, Violão]</i> Educação Musical e Tecnologia Musical Guitarra e Harmonia Popular Teoria Musical e [Instrumento – <i>Clarinete, Cordas friccionadas/Violino ou Viola, Cordas friccionadas/Violoncelo ou Contrabaixo, Fagote, Flauta, Flauta doce, Oboé, Percussão, performance instrumental em Metais, Saxofone, Trombone, Trombone/trompete, Trompete, Piano, Piano/correpetição, violão]</i> Teoria Musical e Percepção Musical
COMPOSIÇÃO	Composição Composição e Educação Musical Composição e Trilha Sonora Compo-sição e Teoria Musical
REGÊNCIA	Regência Teoria Musical e Regência

Apresentamos, a seguir, os 67 setores de estudo aprovados na Resolução Nº 4616/2021 do CEPE/UECE com suas respectivas disciplinas obrigatórias e optativas atribuídas.

Tabela 5 – Setores de estudos com as respectivas disciplinas do Bacharelado

Setores de estudos	Disciplinas
Canto Coral e Técnica Vocal Canto e Técnica Vocal Educação Musical e Canto	Canto Coral I a III, Técnica Vocal I e II, Arranjo Vocal.
Teoria Musical e Canto	Canto Coral I a III, Técnica Vocal I e II, Arranjo Vocal, Análise I a III, Percepção, Musical I a III, Harmonia e Contraponto I a V, Orquestração I e II, Rítmica I, Improvisação I e II, Harmonia Popular I a III, Arranjo I a III.
Educação Musical Educação Musical e Didática do Ensino da Música	Fundamentos da Educação Musical.
Piano Educação Musical e Piano Educação Musical e piano /correpetição	Pedagogia do Piano, Instrumento Complementar Piano I e II, Prática de Acompanhamento (Teclado), Literatura Pianística, Música de Câmara I e II, Piano I a VIII, Prática de correpetição, Recital I e II, Prática Sinfônica I a IV
Educação Musical e Flauta Transversal	Pedagogia da Flauta, Instrumento Complementar Flauta doce I e II, Música de Câmara I e II, Flauta Transversal I a VIII, Recital I e II, Prática Sinfônica I a IV
Violão Educação Musical e Violão	Pedagogia do Violão, Instrumento Complementar Violão I e II, Prática de Acompanhamento (violão), Música de Câmara I e II, Violão I a VIII, Recital I e

	II, Prática Sinfônica I a IV, Harmonia Aplicada ao Violão.
Educação Musical e Saxofone	Música de Câmara I e II, Saxofone I a VIII, Recital I e II, Prática Sinfônica I a IV, Arranjo I e II, Improvisação I e II, Harmonia Popular I e II
Educação Musical e Flauta Doce	Pedagogia da Flauta, Instrumento Complementar Flauta doce I e II, Música de Câmara I e II, Recital I e II, Prática Sinfônica I a IV
Educação Musical e Percussão	Prática de percussão, Instrumento Complementar I e II, Música de Câmara I e II, Recital I e II, Prática Sinfônica I a IV, Estética Musical, História da Música I a III, História da Música Brasileira, Cultura Brasileira, História das Artes, Análise I a III, Percepção Musical I a III, Harmonia e Contraponto I a V, Orquestração I e II, Rítmica I, Improvisação I e II, Harmonia Popular I e II, Arranjo I e II
Metais Cordas Friccionadas Cordas Friccionadas /Violino Cordas Friccionadas /Viola Cordas Friccionadas /Violoncelo Cordas Friccionadas /Contrabaixo Cordas Friccionadas e Educação Musical Educação Musical e Clarinete Educação Musical e Cordas Friccionadas/Violino ou /Viola Educação Musical e Cordas Friccionadas/Violoncelo ou Contrabaixo Educação Musical e Fagote	Instrumento Complementar I e II, Música de Câmara I e II, Recital I e II, Prática Sinfônica I a IV, Estética Musical, História da Música I a III, História da Música Brasileira, História das Artes, Cultura Brasileira, Análise I a III, Percepção Musical I a III, Harmonia e Contraponto I a V, Orquestração I e II, Rítmica I, Improvisação I e II, Harmonia Popular I e II, Arranjo I e II

Educação Musical e Oboé Educação Musical e performance instrumental em Metais Educação Musical e Trombone Educação Musical e Trombone/trompete Educação Musical e Trompete	
Educação Musical e Regência Regência	Regência de I a VIII, Prática de Regência I e II, Prática de Redução de Orquestra, Música de Câmara I e II, Recital I e II, Prática Sinfônica I a IV
Etnomusicologia e Música Brasileira Teoria Musical e Etnomusicologia Educação Musical e Etnomusicologia	Introdução à Etnomusicologia, Cultura Brasileira, Música, Tradição e Oralidade, Música nas Tradições Populares, Estética Musical, História da Música I a III, História da Música Brasileira, História das Artes
História da Música e Estética Musical	Estética Musical, História da Música I a III, História da Música Brasileira, História das Artes
Metodologia da Pesquisa em Música	Metodologia do Trabalho Científico, Introdução a Pesquisa em Música, Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música, Laboratório de Produção Textual, Introdução à Semiótica da Música
Educação Musical e Percepção Musical Teoria Musical e Percepção Musical	Análise I a III, Percepção Musical I a III Harmonia e Contraponto I a V, Orquestração I e II, Rítmica I, Improvisação I e II, Harmonia Popular I e II, Arranjo I e II
Teoria Musical e Piano Teoria Musical e Piano/correpetição	Música de Câmara I e II, Análise I a III, Percepção Musical I a III, Harmonia e Contraponto I a V, Orquestração I e II,

	Rítmica I, Improvisação I e II, Harmonia Popular I e II, Arranjo I e II, Literatura Pianística, Piano I a VIII, Pedagogia do Piano, Instrumento Complementar Piano I e II, Prática de Acompanhamento (Teclado).
Teoria Musical e violão	Análise I a III, Percepção Musical I a III Harmonia e Contraponto I a V, Orquestração I e II, Rítmica I, Improvisação I e II, Harmonia Popular I e II, Arranjo I e II, Pedagogia do Violão, Instrumento Complementar Violão I e II, Prática de Acompanhamento (violão), Música de Câmara I e II, Violão I a VIII, Recital I e II, Prática Sinfônica I a IV, Harmonia Aplicada ao Violão.
Educação Musical e Teoria Musical Teoria Musical Teoria Musical e Clarinete Teoria Musical e Cordas friccionadas/ Violino ou Viola Teoria Musical e Cordas friccionadas/ Violoncelo ou Contrabaixo Teoria Musical e Fagote Teoria Musical e Oboé Teoria Musical e Percussão Teoria Musical e performance instrumental em Metais Teoria Musical e Trombone Teoria Musical e Trombone/trompete Teoria Musical e Trompete	Análise I a III, Percepção Musical I a III Harmonia e Contraponto I a V, Orquestração I e II, Rítmica I, Improvisação I e II, Harmonia Popular I e II, Arranjo I e II
Teoria Musical e Flauta	Análise I a III, Percepção Musical I a III

	Harmonia e Contraponto I a V, Orquestração I e II, Rítmica I, Improvisação I e II, Harmonia Popular I e II, Arranjo I e II, Pedagogia da Flauta, Flauta Transversal I a VIII, Recital I e II, Prática Sinfônica I a IV
Teoria Musical e Flauta Doce	Análise I a III, Percepção Musical I a III Harmonia e Contraponto I a V, Orquestração I e II, Rítmica I, Improvisação I e II, Harmonia Popular I e II, Arranjo I e II, Pedagogia da Flauta, Instrumento Complementar Flauta doce I e II
Teoria Musical e Saxofone	Análise I a III, Percepção Musical I a III Harmonia e Contraponto I a V, Orquestração I e II, Rítmica I, Improvisação I e II, Harmonia Popular I e II, Arranjo I e II, Música de Câmara I e II, Saxofone I a VIII, Recital I e II, Prática Sinfônica I a IV
Teoria Musical e Regência	Análise I a III, Percepção Musical I a III Harmonia e Contraponto I a V, Orquestração I e II, Rítmica I, Improvisação I e II, Harmonia Popular I e II, Arranjo I e II, Regência de I a VIII, Prática de Regência I e II, Prática de Redução de Orquestra, Música de Câmara I e II, Recital I e II, Prática Sinfônica I a IV
Composição e Teoria Musical	Composição de I a VIII, Fórum de I a VIII Poéticas do Som, C-sound, Max/MSP, Música Eletroacústica I e II, Introdução à composição, Estética Musical, Análise I a

	III, Percepção Musical I a III, Harmonia e Contraponto I a V, Orquestração I e II, Rítmica I, Improvisação I e II, Harmonia Popular I e II, Arranjo I e II
Guitarra e Harmonia Popular	Arranjo I e II, Improvisação I e II, Harmonia Popular I e II, Pedagogia do violão, Instrumento Complementar Violão I e II, Prática de Acompanhamento (violão), Música de Câmara I e II, Violão I a VIII, Recital I e II, Prática Sinfônica I a IV, Harmonia Aplicada ao Violão
Harmonia, Arranjo e Improvisação em Música Popular	Arranjo I e II, Arranjo Vocal, Improvisação I e II, Harmonia Popular I e II, Análise I a III, Percepção Musical I a III, Harmonia e Contraponto I a V, Orquestração I e II, Rítmica I, Harmonia Aplicada ao Violão
Composição e Trilha Sonora Prática de Estúdio e Produção Musical Educação Musical e Tecnologia Musical	Trilha Sonora I e II, Introdução à Acústica Música e Tecnologia, Direção e Produção de Espetáculos e Eventos Culturais, Música e Produção Cultural, Introdução à Fotografia, Música e Multimeios.
Composição Composição e Educação Musical	Composição de I a VIII, Fórum de I a VIII Poéticas do Som, C-sound, Max/MSP, Música Eletroacústica I e II, Introdução à composição, Estética Musical.

Segundo o parágrafo único do art. 3º da resolução 997/2013 do Consu que estabelece as normas para concurso público dentro da UECE, serão atribuídos aos professores aprovados, nomeados e empossados, tanto as disciplinas associadas ao Setor de Estudos / Área para o qual eles prestaram concurso, como as disciplinas afins ou correlatas. Portanto, o professor que fez concurso para o setor de estudos “Piano”, por

exemplo, além das disciplinas associadas ao seu setor, poderá dar disciplinas ligadas ao setor de “Teoria Musical e Piano”, por serem consideradas afins.

As disciplinas de Práticas Extensionistas, Seminário Temático e Trabalho de Conclusão de Curso I e II poderão ser ministradas por qualquer professor, não estando associada a nenhum setor de estudos em específico. A disciplina de Libras será ministrada por um professor de outro curso da UECE, seguindo os direcionamentos da Pró-reitoria de Graduação da Universidade.

10.2 EIXOS DO CURRÍCULO E INTEGRAÇÃO CURRICULAR

A lógica da organização curricular do curso de Bacharelado em Música e suas áreas de aprofundamento seguem as diretrizes propostas na regulamentada pela Resolução CNE Nº 2/2004, sobre as diretrizes dos cursos de Graduação em Música. Dessa forma, o curso de Bacharelado em Música das áreas de aprofundamento em piano, flauta transversal, saxofone, composição, Regência e violão dividem seus conteúdos em 3 núcleos distintos: 1) Núcleo de Formação Geral; 2) Núcleo de Formação Específica; 3) Núcleo de Formação diversificada. Os dois primeiros representam todas as disciplinas obrigatórias e, o terceiro núcleo, formado pelas disciplinas optativas e atividades complementares.

O primeiro núcleo compreende as disciplinas comuns entre duas modalidades da graduação em Música – Licenciatura e Bacharelado, bem como as disciplinas comuns entre as áreas de aprofundamento do Bacharelado. Neste núcleo, as disciplinas estão divididas nos campos Instrumental, Campo Teórico-prático e o Campo de Pesquisa. O segundo núcleo, compreende os conteúdos específicos de cada área de aprofundamento – Piano, Flauta Transversal, Saxofone, Composição, Regência e Violão, embora algumas disciplinas apresentem-se ainda comuns a duas ou mais áreas de aprofundamento. Elas estão divididas nos campos Instrumental, Teórico-prático e Pedagógico.

10.2.1 Núcleo de Formação Geral

BACHARELADO EM MÚSICA – DISCIPLINAS COMUNS	
Campo Instrumental	Canto Coral I
	Instrumento Complementar I
	Instrumento Complementar II

Campo Teórico Prático	Fundamentos Teóricos e Práticos da Música
	História da Música I
	Percepção Musical I
	História da Música II
	Harmonia e Contraponto I
	Percepção Musical II
	História da Música III
	Harmonia e Contraponto II
	Percepção Musical III
	História da Música Brasileira
	Harmonia e Contraponto III
	Estética Musical
	Análise I
Campo de Pesquisa	Metodologia do Trabalho Científico
	Introdução à Pesquisa em Música
	Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música
	Trabalho de Conclusão de Curso I
	Trabalho de Conclusão de Curso II

10.2.2 Núcleo de Formação Específica

BACHARELADO EM MÚSICA – DISCIPLINAS ESPECÍFICAS	
Campo Instrumental	Piano I a VIII
	Flauta Transversa I a VIII
	Saxofone I a VIII
	Regência I a VIII
	Violão I a VIII
	Recital I e II
	Música de Câmara I e II
	Prática Sinfônica I e II
	Prática Sinfônica III e IV
	Prática de Correpetição

	Prática de Acompanhamento (teclado)
	Prática de Regência I e II
Campo Teórico Prático	Composição I a VIII
	Harmonia e Contraponto IV
	Harmonia e Contraponto V
	Orquestração I
	Orquestração II
	Análise II
	Harmonia Popular I e II
	Improvisação I e II
	Arranjo I
	Fórum I a VIII
	Música e Tecnologia
	Música Eletroacústica I e II
	Triha Sonora I e II
	Análise III
	Prática de Redução de Orquestra
	Harmonia Aplicada ao Violão
Campo Pedagógico	Pedagogia do Piano
	Pedagogia da Flauta Transversal
	Pedagogia do Violão

10.3 DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

10.3.1 Bacharelado em Música – Piano

Disciplina	Créd.	Horas
Piano I	2	34
Canto Coral I *	2	34
Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	6	102
História da Música I *	3	51
Metodologia do Trabalho Científico *	2	34
Piano II	2	34

Instrumento Complementar I *	4	68
Percepção Musical I *	6	102
História da Música II *	3	51
Harmonia e Contraponto I *	4	68
Piano III	2	34
Prática de Correpetição	2	34
Instrumento Complementar II *	4	68
Percepção Musical II *	4	68
História da Música III *	3	51
Harmonia e Contraponto II *	4	68
Piano IV	2	34
Música de Câmara I	2	34
Recital I	2	34
Percepção Musical III *	4	68
História da Música Brasileira *	4	68
Harmonia e Contraponto III *	4	68
Introdução à Pesquisa em Música *	2	34
Piano V	2	34
Música de Câmara II	2	34
Prática Sinfônica I	4	68
Harmonia e Contraponto IV	4	68
Orquestração I	2	34
Estética Musical *	2	34
Análise I *	3	51
Piano VI	2	34
Prática Sinfônica II	4	68
Análise II	3	51
Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música*	2	34
Piano VII	2	34
Pedagogia do Piano	2	34
Trabalho de Conclusão de Curso I *	1	17
Piano VIII	2	34

Recital II	2	34
Trabalho de Conclusão de Curso II *	1	17

*Disciplinas comuns aos Bacharelados e Licenciatura do Curso de Música.

10.3.2 Bacharelado em Música - Flauta transversal

Disciplina	Créd.	Horas
Flauta Transversal I	2	34
Canto Coral I *	2	34
Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	6	102
História da Música I *	3	51
Metodologia do Trabalho Científico *	2	34
Flauta Transversal II	2	34
Instrumento Complementar I *	4	68
Percepção Musical I *	6	102
História da Música II *	3	51
Harmonia e Contraponto I *	4	68
Flauta Transversal III	2	34
Instrumento Complementar II *	4	68
Percepção Musical II *	4	68
História da Música III *	3	51
Harmonia e Contraponto II *	4	68
Flauta Transversal IV	2	34
Música de Câmara I	2	34
Recital I	2	34
Percepção Musical III *	4	68
História da Música Brasileira *	4	68
Harmonia e Contraponto III *	4	68
Introdução à Pesquisa em Música *	2	34
Flauta Transversal V	2	34
Prática de Acompanhamento (teclado)	4	68
Música de Câmara II	2	34
Prática Sinfônica I	4	68

Harmonia e Contraponto IV	4	68
Estética Musical *	2	34
Análise I *	3	51
Flauta Transversal VI	2	34
Prática Sinfônica II	4	68
Análise II	3	51
Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música*	2	34
Flauta Transversal VII	2	34
Pedagogia da Flauta	2	34
Prática Sinfônica III	4	68
Trabalho de Conclusão de Curso I *	1	17
Flauta Transversal VIII	2	34
Recital II	2	34
Trabalho de Conclusão de Curso II *	1	17

*Disciplinas comuns aos Bacharelados e Licenciatura do Curso de Música.

10.3.3 Bacharelado em Música - Saxofone

Disciplina	Créd.	Horas
Saxofone I	2	34
Canto Coral I *	2	34
Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	6	102
História da Música I *	3	51
Metodologia do Trabalho Científico *	2	34
Saxofone II	2	34
Instrumento Complementar I *	4	68
Percepção Musical I *	6	102
História da Música II *	3	51
Harmonia e Contraponto I *	4	68
Saxofone III	2	34
Instrumento Complementar II *	4	68
Percepção Musical II *	4	68
História da Música III *	3	51

Harmonia e Contraponto II *	4	68
Saxofone IV	2	34
Harmonia Popular I	4	68
Recital I	2	34
Percepção Musical III *	4	68
História da Música Brasileira *	4	68
Introdução à Pesquisa em Música *	2	34
Saxofone V	2	34
Harmonia Popular II	4	68
Improvisação I	4	68
Arranjo I	2	34
Prática Sinfônica I	4	68
Estética Musical *	2	34
Análise I *	3	51
Saxofone VI	2	34
Improvisação II	4	68
Prática Sinfônica II	4	68
Análise II	3	51
Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música*	2	34
Saxofone VII	2	34
Prática Sinfônica III	4	68
Trabalho de Conclusão de Curso I *	1	17
Saxofone VIII	2	34
Recital II	2	34
Trabalho de Conclusão de Curso II *	1	17

*Disciplinas comuns aos Bacharelados e Licenciatura do Curso de Música.

10.3.4 Bacharelado em Música - Composição

Disciplina	Créd.	Horas
Composição I	1	17
Fórum I	2	34

Música e Tecnologia	2	34
Canto Coral I *	2	34
Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	6	102
História da Música I *	3	51
Metodologia do Trabalho Científico *	2	34
Composição II	1	17
Fórum II	2	34
Instrumento Complementar I *	4	68
Percepção Musical I *	6	102
História da Música II *	3	51
Harmonia e Contraponto I *	4	68
Composição III	1	17
Fórum III	2	34
Música Eletroacústica I	2	34
Instrumento Complementar II *	4	68
Percepção Musical II *	4	68
História da Música III *	3	51
Harmonia e Contraponto II *	4	68
Composição IV	1	17
Fórum IV	2	34
Música Eletroacústica II	2	34
Recital I	2	34
Percepção Musical III *	4	68
História da Música Brasileira *	4	68
Harmonia e Contraponto III *	4	68
Introdução à Pesquisa em Música *	2	34
Composição V	1	17
Fórum V	2	34
Trilha Sonora I	2	34
Harmonia e Contraponto IV	4	68
Orquestração I	2	34
Estética Musical *	2	34

Análise I *	3	51
Composição VI	1	17
Fórum VI	2	34
Trilha Sonora II	2	34
Harmonia e Contraponto V	4	68
Orquestração II	2	34
Prática de Regência I	2	34
Análise II	3	51
Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música*	2	34
Composição VII	1	17
Fórum VII	2	34
Prática de Regência II	2	34
Análise III	3	51
Trabalho de Conclusão de Curso I *	1	17
Composição VIII	1	17
Fórum VIII	2	34
Recital II	2	34
Trabalho de Conclusão de Curso II *	1	17

*Disciplinas comuns aos Bacharelados e Licenciatura do Curso de Música.

10.3.5 Bacharelado em Música / Regência

Disciplina	Créd.	Horas
Regência I	2	34
Canto Coral I *	2	34
Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	6	102
História da Música I *	3	51
Metodologia do Trabalho Científico *	2	34
Regência II	2	34
Instrumento Complementar I *	4	68
Percepção Musical I *	6	102
História da Música II *	3	51

Harmonia e Contraponto I *	4	68
Regência III	2	34
Prática de Redução de Orquestra	2	34
Instrumento Complementar II *	4	68
Percepção Musical II *	4	68
História da Música III *	3	51
Harmonia e Contraponto II *	4	68
Regência IV	2	34
Recital I	2	34
Percepção Musical III *	4	68
História da Música Brasileira *	4	68
Harmonia e Contraponto III *	4	68
Introdução à Pesquisa em Música *	2	34
Regência V	2	34
Prática Sinfônica I	4	68
Harmonia e Contraponto IV	4	68
Orquestração I	2	34
Estética Musical *	2	34
Análise I *	3	51
Regência VI	2	34
Prática Sinfônica II	4	68
Harmonia e Contraponto V	4	68
Orquestração II	2	34
Análise II	3	51
Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música*	2	34
Regência VII	2	34
Prática Sinfônica III	4	68
Análise III	3	51
Trabalho de Conclusão de Curso I *	1	17
Regência VIII	2	34
Prática Sinfônica IV	4	68
Recital II	2	34

Trabalho de Conclusão de Curso II *	1	17
-------------------------------------	---	----

*Disciplinas comuns aos Bacharelados e Licenciatura do Curso de Música.

10.3.6 Bacharelado em Música - Violão

Disciplina	Créd.	Horas
Violão I	2	34
Canto Coral I *	2	34
Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	6	102
História da Música I *	3	51
Metodologia do Trabalho Científico *	2	34
Violão II	2	34
Instrumento Complementar I *	4	68
Percepção Musical I *	6	102
História da Música II *	3	51
Harmonia e Contraponto I *	4	68
Violão III	2	34
Harmonia Aplicada ao Violão	2	34
Instrumento Complementar II *	4	68
Percepção Musical II *	4	68
História da Música III *	3	51
Harmonia e Contraponto II *	4	68
Violão IV	2	34
Música de Câmara I	2	34
Recital I	2	34
Percepção Musical III *	4	68
História da Música Brasileira *	4	68
Harmonia e Contraponto III *	4	68
Introdução à Pesquisa em Música *	2	34
Violão V	2	34
Improvisação I	4	68
Arranjo I	2	34
Harmonia e Contraponto IV	4	68

Música de Câmara II	2	34
Estética Musical *	2	34
Análise I *	3	51
Violão VI	2	34
Improvisação II	4	68
Análise II	3	51
Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música*	2	34
Violão VII	2	34
Pedagogia do Violão	2	34
Trabalho de Conclusão de Curso I *	1	17
Violão VIII	2	34
Recital II	2	34
Trabalho de Conclusão de Curso II *	1	17

*Disciplinas comuns aos Bacharelados e Licenciatura do Curso de Música.

10.4 NÚCLEO DE FORMAÇÃO DIVERSIFICADA - DISCIPLINAS OPTATIVAS

10.4.1 Bacharelado em Música – Piano

Disciplina	Créd.	CH
Análise III	3	51
Arranjo I	2	34
Arranjo II	2	34
Arranjo Vocal	4	68
Canto Coral II	4	68
Canto Coral III	2	34
C-sound	4	68
Cultura Brasileira	4	68
Direção e Produção de Espetáculos e Eventos Culturais	4	68
Estudos em Mobilidade Internacional I	2	34
Estudos em Mobilidade Internacional II – III	4	68
Estudos em Mobilidade Internacional IV	6	102

Estudos em Mobilidade Nacional I	2	34
Estudos em Mobilidade Nacional II – III	4	68
Estudos em Mobilidade Nacional IV	6	102
Harmonia e Contraponto V	4	68
Harmonia Popular I	4	68
Harmonia Popular II	4	68
História das Artes	2	34
Improvisação I	4	68
Improvisação II	4	68
Introdução à Acústica	2	34
Introdução à Composição	2	34
Introdução à Etnomusicologia	4	68
Introdução à Fotografia	3	51
Introdução à Semiótica da Música	2	34
Laboratório de Produção Textual	4	68
Literatura Pianística	2	34
Max/MSP	4	68
Música e Multimeios	3	51
Música e Produção Cultural	3	51
Música e Tecnologia	2	34
Música Eletroacústica I	2	34
Música Eletroacústica II	2	34
Música nas Tradições Populares	4	68
Música Tradição e Oralidade	3	51
Orquestração II	2	34
Poéticas do Som	4	68
Prática de Acompanhamento (Violão)	4	68
Prática de Percussão	3	51
Prática de Regência I	3	51
Prática de Regência II	3	51
Práticas Extensionistas	3	51
Rítmica I	2	34

Seminário Temático	2	34
Técnica Vocal I	2	34
Técnica Vocal II	2	34
Trilha Sonora I	2	34
Trilha Sonora II	2	34
Libras	4	68

10.4.2 Bacharelado em Música / Flauta transversal

Disciplina	Créd.	CH
Análise III	3	51
Arranjo I	2	34
Arranjo II	2	34
Arranjo Vocal	4	68
Canto Coral II	4	68
Canto Coral III	2	34
C-sound	4	68
Cultura Brasileira	4	68
Direção e Produção de Espetáculos e Eventos Culturais	4	68
Estudos em Mobilidade Internacional I	2	34
Estudos em Mobilidade Internacional II - III	4	68
Estudos em Mobilidade Internacional IV	6	102
Estudos em Mobilidade Nacional I	2	34
Estudos em Mobilidade Nacional II – III	4	68
Estudos em Mobilidade Nacional IV	6	102
Harmonia e Contraponto V	4	68
Harmonia Popular I	4	68
Harmonia Popular II	4	68
História das Artes	2	34
Improvisação I	4	68
Improvisação II	4	68

Introdução à Acústica	2	34
Introdução à Composição	2	34
Introdução à Etnomusicologia	4	68
Introdução à Fotografia	3	51
Introdução à Semiótica da Música	2	34
Laboratório de Produção Textual	4	68
Literatura Pianística	2	34
Max/MSP	4	68
Música e Multimeios	3	51
Música e Produção Cultural	3	51
Música e Tecnologia	2	34
Música Eletroacústica I	2	34
Música Eletroacústica II	2	34
Música nas Tradições Populares	4	68
Música Tradição e Oralidade	3	51
Orquestração I	2	34
Orquestração II	2	34
Poéticas do Som	4	68
Prática de Acompanhamento (Violão)	4	68
Prática de Percussão	3	51
Prática de Regência I	3	51
Prática de Regência II	3	51
Rítmica I	2	34
Seminário Temático	2	34
Técnica Vocal I	2	34
Técnica Vocal II	2	34
Trilha Sonora I	2	34
Trilha Sonora II	2	34
Libras	4	68

10.4.3 Bacharelado em Música / Saxofone

Disciplina	Créd.	CH
Análise III	3	51
Arranjo II	2	34
Arranjo Vocal	4	68
Canto Coral II	4	68
Canto Coral III	2	34
C-sound	4	68
Cultura Brasileira	4	68
Direção e Produção de Espetáculos e Eventos Culturais	4	68
Estudos em Mobilidade Internacional I	2	34
Estudos em Mobilidade Internacional II - III	4	68
Estudos em Mobilidade Internacional IV	6	102
Estudos em Mobilidade Nacional I	2	34
Estudos em Mobilidade Nacional II - III	4	68
Estudos em Mobilidade Nacional IV	6	102
Harmonia e Contraponto V	4	68
História das Artes	2	34
Introdução à Acústica	2	34
Introdução à Composição	2	34
Introdução à Etnomusicologia	4	68
Introdução à Fotografia	3	51
Introdução à Semiótica da Música	2	34
Laboratório de Produção Textual	4	68
Literatura Pianística	2	34
Max/MSP	4	68
Música de Câmara I	2	34
Música de Câmara II	2	34
Música e Multimeios	3	51
Música e Produção Cultural	3	51
Música e Tecnologia	2	34

Música Eletroacústica I	2	34
Música Eletroacústica II	2	34
Música nas Tradições Populares	4	68
Música Tradição e Oralidade	3	51
Orquestração I	2	34
Orquestração II	2	34
Poéticas do Som	4	68
Prática de Acompanhamento (Teclado)	4	68
Prática de Percussão	3	51
Prática de Regência I	3	51
Prática de Regência II	3	51
Rítmica I	2	34
Seminário Temático	2	34
Técnica Vocal I	2	34
Técnica Vocal II	2	34
Trilha Sonora I	2	34
Trilha Sonora II	2	34
Libras	4	68

10.4.4 Bacharelado em Música / Composição

Disciplina	Créd.	CH
Arranjo I	2	34
Arranjo II	2	34
Arranjo Vocal	4	68
Canto Coral II	4	68
Canto Coral III	2	34
C-sound	4	68
Cultura Brasileira	4	68
Direção e Produção de Espetáculos e Eventos Culturais	4	68
Estudos em Mobilidade Internacional I	2	34
Estudos em Mobilidade Internacional II - III	4	68

Estudos em Mobilidade Internacional IV	6	102
Estudos em Mobilidade Nacional I	2	34
Estudos em Mobilidade Nacional II - III	4	68
Estudos em Mobilidade Nacional IV	6	102
Harmonia Popular I	4	68
Harmonia Popular II	4	68
História das Artes	2	34
Improvisação I	4	68
Improvisação II	4	68
Introdução à Acústica	2	34
Introdução à Etnomusicologia	4	68
Introdução à Fotografia	3	51
Introdução à Semiótica da Música	2	34
Laboratório de Produção Textual	4	68
Literatura Pianística	2	34
Max/MSP	4	68
Música e Multimeios	3	51
Música e Produção Cultural	3	51
Música nas Tradições Populares	4	68
Música Tradição e Oralidade	3	51
Poéticas do Som	4	68
Prática de Acompanhamento (Teclado)	4	68
Prática de Acompanhamento (Violão)	4	68
Prática de Percussão	3	51
Prática de Regência I	3	51
Prática de Regência II	3	51
Rítmica I	2	34
Seminário Temático	2	34
Técnica Vocal I	2	34
Técnica Vocal II	2	34
Libras	4	68

10.4.5 Bacharelado em Música / Regência

Disciplina	Créd.	CH
Arranjo I	2	34
Arranjo II	2	34
Arranjo Vocal	4	68
Canto Coral II	4	68
Canto Coral III	2	34
C-sound	4	68
Cultura Brasileira	4	68
Direção e Produção de Espetáculos e Eventos Culturais	4	68
Estudos em Mobilidade Internacional I	2	34
Estudos em Mobilidade Internacional II - III	4	68
Estudos em Mobilidade Internacional IV	6	102
Estudos em Mobilidade Nacional I	2	34
Estudos em Mobilidade Nacional II - III	4	68
Estudos em Mobilidade Nacional IV	6	102
Harmonia Popular I	4	68
Harmonia Popular II	4	68
História das Artes	2	34
Improvisação I	4	68
Improvisação II	4	68
Introdução à Acústica	2	34
Introdução à Composição	2	34
Introdução à Etnomusicologia	4	68
Introdução à Fotografia	3	51
Introdução à Semiótica da Música	2	34
Laboratório de Produção Textual	4	68
Literatura Pianística	2	34
Max/MSP	4	68
Música e Multimeios	3	51

Música e Produção Cultural	3	51
Música e Tecnologia	2	34
Música Eletroacústica I	2	34
Música Eletroacústica II	2	34
Música nas Tradições Populares	4	68
Música Tradição e Oralidade	3	51
Poéticas do Som	4	68
*Prática de Acompanhamento (Teclado)	4	68
Prática de Acompanhamento (Violão)	4	68
Prática de Percussão	3	51
Rítmica I	2	34
Seminário Temático	2	34
Técnica Vocal I	2	34
Técnica Vocal II	2	34
Trilha Sonora I	2	34
Trilha Sonora II	2	34
Libras	4	68

10.4.6 Bacharelado em Música / Violão

Disciplina	Créd.	CH
Análise III	3	51
Arranjo II	2	34
Arranjo Vocal	4	68
Canto Coral II	4	68
Canto Coral III	2	34
C-sound	4	68
Cultura Brasileira	4	68
Direção e Produção de Espetáculos e Eventos Culturais	4	68
Estudos em Mobilidade Internacional I	2	34
Estudos em Mobilidade Internacional II - III	4	68
Estudos em Mobilidade Internacional IV	6	102

Estudos em Mobilidade Nacional I	2	34
Estudos em Mobilidade Nacional II - III	4	68
Estudos em Mobilidade Nacional IV	6	102
Harmonia e Contraponto V	4	68
Harmonia Popular I	4	68
Harmonia Popular II	4	68
História das Artes	2	34
Introdução à Acústica	2	34
Introdução à Composição	2	34
Introdução à Etnomusicologia	4	68
Introdução à Fotografia	3	51
Introdução à Semiótica da Música	2	34
Laboratório de Produção Textual	4	68
Literatura Pianística	2	34
Max/MSP	4	68
Música e Multimeios	3	51
Música e Produção Cultural	3	51
Música e Tecnologia	2	34
Música Eletroacústica I	2	34
Música Eletroacústica II	2	34
Música nas Tradições Populares	4	68
Música Tradição e Oralidade	3	51
Orquestração I	2	34
Orquestração II	2	34
Poéticas do Som	4	68
Prática de Acompanhamento (Teclado)	4	68
Prática de Percussão	3	51
Prática de Regência I	3	51
Prática de Regência II	3	51
Práticas Extensionistas	3	51
Rítmica I	2	34
Seminário Temático	2	34

Técnica Vocal I	2	34
Técnica Vocal II	2	34
Trilha Sonora I	2	34
Trilha Sonora II	2	34
Libras	4	68

10.5 NÚCLEO DE FORMAÇÃO DIVERSIFICADA – ATIVIDADES COMPLEMENTARES

As Atividades Curriculares Complementares (ACCs) são uma exigência curricular da UECE, regulamentadas pela Resolução Nº 3241/2009 – CEPE. De acordo com o §3º do art. 2º dessa resolução, para efeito de integralização curricular, os cursos de Bacharelado devem cumprir o exposto nas Resoluções CNE/CSE Nº 2, de 18/06/2007 e CNE/CES Nº 4 de 06/04/2009, que estabelecem que os estágios e as atividades complementares deverão responder por até 20% (vinte por cento) da carga horária total do curso.

Todas as áreas de aprofundamento do Bacharelado computarão 204 h/ 12 créditos de ACCs. Este quantitativo equivale a 8,5% da carga-horária total das disciplinas obrigatórias e optativas do curso de Bacharelado em Música das áreas em instrumento - Piano, Flauta transversal, Saxofone, Violão – e 8,0% da carga-horária total das disciplinas obrigatórias e optativas do curso de Bacharelado em Música - Composição e Regência.

As ACCS são atividades de natureza acadêmica, científica e cultural, desenvolvidas pelo aluno no decorrer da graduação. São de grande relevância as atividades de iniciação científica, monitoria e extensão, além de participação em seminários, eventos acadêmicos e outras essenciais à sua formação, podendo essas atividades serem realizadas na UECE, em seu campo de trabalho ou em outros ambientes que contribuam para o conhecimento e a cultura.

Art. 1º- As Atividades Complementares são componentes curriculares que visam a contribuir para uma formação mais completa do aluno, favorecendo a ampliação do seu universo cultural por meio da pluralidade de espaços de formação educacional do aluno e da flexibilização curricular dos cursos, os quais integralizam sua carga horária com tais atividades (Res. Nº 3241/2009- CEPE).

A tabela de cômputo de carga horária das Atividades Curriculares Complementares (ACCs), previstas no anexo único da Resolução Nº 3241/2009 – CEPE, serão usadas para o cômputo das ACCs dos alunos do Curso de Música. Devido às especificidades da área, o curso de Música (Licenciatura e Bacharelado) acrescenta à tabela da resolução da UECE, as seguintes atividades complementares:

Tabela 6 - Natureza e tipos de Atividades Complementares específicas no campo da Música

Natureza da atividade	Descrição da atividade	Horas Creditadas	Máximo de horas
Acadêmica: Pesquisa e Produção Científica	Publicação de Arranjo em CD, apresentações ou revistas especializadas.	5 h/ publicação	30 h
Acadêmica: Geral	Ministração de Cursos de curta duração e Work-shops (mínimo 4 h) com orientação de professor.	4h	20 h
Acadêmica: Extensão	Ministração de Cursos de Extensão do Curso de Música da UECE com orientação de professor (mínimo 30 h)	15 h/ semestre	45 h
Acadêmica: Cultural e Artístico	Produção ou participação (com compositor, intérprete, diretor musical/regente em gravações) de áudio digital em forma de CD ou DVD com comprovação a partir de processo industrial formal.	2 h / faixa	30 h
	Participação como executante em concertos públicos, acadêmicos e em festivais.	5 h/ concerto	30h
	Membros de comissão julgadora ou avaliadora de festival de música	2 h	10 h
	Regência de grupos vocais ou instrumentais. (regência com mínimo de três peças ou 30 min)	10 h	40 h
	Bolsista de Iniciação Artística	15 h/ semestre	90 h
	Participação em grupo artístico da UECE	10 h/ semestre	60 h
	Composição Musical registrada na Biblioteca Nacional ou ter concorrido em concursos ou festivais	5 h	20 h
	Editoração eletrônica de Partituras (mínimo 30 compassos com 4 pautas)	1 h/ peça	15 h
	Participação em programas televisivo, jornalístico ou radiofônico	5 h	20 h
	Participação em concertos como ouvinte e apresentação de um texto (análise crítica, resenha ou relatório) relativos ao concerto	2 h	10 h
	Participação em Cursos intensivos de férias e/ou festivais formativos de Música	5h	30

10.6 COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

O curso de Bacharelado em Música opera com a finalidade de fornecer uma formação profissional que desenvolva as seguintes competências e habilidades:

- Intervir na sociedade valorizando manifestações culturais, demonstrando sensibilidade e criação artísticas e excelência prática;
- Viabilizar pesquisa científica e tecnológica em música, visando à criação, compreensão e difusão da cultura e seu desenvolvimento;
- Atuar, de forma significativa, nas manifestações musicais, instituídas ou emergentes;
- Atuar, em articulação com as diversas instituições culturais, educativas e artísticas nos diferenciados espaços culturais e, especialmente, em instituições de ensino específico de música;
- Estimular criações musicais e sua divulgação como manifestação do potencial artístico dos estudantes.
- Coordenar, reger e liderar grupos artísticos estimulando o protagonismo criativo dos integrantes.

10.7 PLANO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO

O curso de Bacharelado em Música da Universidade Estadual do Ceará compreende o Estágio Curricular Supervisionado como um componente não-obrigatório, desenvolvido como uma atividade opcional que será acrescido a carga horária regular e obrigatória do curso, de acordo com o artigo 2º da Lei 11.788/2008 que dispõe sobre o Estágio dos estudantes.

Segundo a Resolução Nº4441/2019 do CEPE, são objetivos do estágio supervisionado:

- a) Proporcionar ao estagiário condições para identificar a realidade socioeconômica, política e cultural da sociedade na qual está inserido, da região e do contexto local em que se desenvolve sua atuação profissional;
- b) Qualificar o estagiário para articular criticamente os conhecimentos construídos no curso, relacionando teoria e prática na tomada de decisões e no desenvolvimento de saberes próprios de sua atividade profissional;
- c) Fortalecer a relação entre universidade e sociedade, contribuindo para a produção colaborativa de respostas às demandas e desafios do mercado de trabalho;

- d) Aperfeiçoar a formação acadêmica por meio de um conjunto de atividades de aprendizagem profissional, proporcionadas em situações reais de trabalho;
- e) Garantir a indissociabilidade entre as dimensões teórico-metodológica, ético política e técnico-operativa da profissão

O Estágio supervisionado não obrigatório para as áreas de aprofundamento do Bacharelado em Música da UECE poderão ser contabilizados como Atividades Complementares. Outras informações complementares relativas ao Estágio Supervisionado não obrigatório para os alunos do Bacharelado em Música da UECE seguirão as diretrizes publicadas na Resolução N°4441/2019 do CEPE ou na resolução vigente da UECE.

10.8 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um componente obrigatório da estrutura curricular do Curso de Bacharelado em Música da UECE. Tem como objetivos: (1) reunir em uma atividade acadêmica de final de curso conhecimentos científicos adquiridos na graduação, organizados, aprofundados e sistematizados pelo aluno num trabalho prático com ênfase na performance artística e/ou na pesquisa científica; e (2) concentrar, em um trabalho acadêmico, a competência técnica e as capacidades criativa e de pesquisa do graduando, em relação à organização, à metodologia, ao conhecimento de técnicas e materiais, ao domínio das formas de investigação, bem como, à clareza e coerência na apresentação do trabalho.

O aluno do Bacharelado em Música tem a prerrogativa de optar entre as modalidades de TCC descritas abaixo, sendo indispensável a elaboração de trabalho escrito e apresentação oral para uma banca de três examinadores, um dos quais será o próprio orientador do trabalho.

Os alunos dos bacharelados poderão optar por uma das modalidades de TCC abaixo descritas:

- Monografia.
- Espetáculo artístico acompanhado de um memorial ou relatório crítico-reflexivos, ou de um artigo científico, todos refletindo criticamente sobre o processo de concepção e execução da obra.
- Tradução de livro ou parte de livro acompanhada de um memorial, relatório ou de um artigo científico, em todos os casos, detalhando procedimentos,

dificuldades, soluções linguísticas e terminológicas e particularidades relativas ao processo de tradução.

O Bacharelado em Música – Composição, poderá também, além das modalidades citadas acima, escolher entre:

- Produção de software relacionado ao campo da Música, acompanhado de um memorial ou relatório crítico-reflexivos, ou de um artigo científico, em todos os casos, refletindo criticamente sobre o processo de concepção do produto gerado.
- Produção audiovisual relacionada ao campo da composição, acompanhada de um memorial ou relatório crítico-reflexivos, ou de um artigo científico, em todos os casos, refletindo criticamente sobre o processo de concepção do produto gerado.

Para a elaboração dos trabalhos escritos, os alunos devem seguir as seguintes diretrizes:

- Monografia – Estudo sobre um tema particular ou específico, com interesse científico na área musical e rigor metodológico, que visa à demonstração de competências em coletar, organizar e relatar informações, bem como analisar e, se possível, interpretar os dados de maneira lógica e coerente, apresentando conclusões. Pode ser desenvolvido como pesquisa teórica ou prática, bibliográfica ou de campo, possibilitando ao aluno o exercício de problematização e aprofundamento de um tema pertinente. O trabalho deve conter um mínimo de 50 (cinquenta) laudas, e obedecer aos critérios e normas de formatação estabelecidos pela UECE.
- Artigo Científico – estudo reflexivo e conciso de uma ou mais questões de interesse científico, da área musical. Deve apresentar clareza e pertinência na exposição de seus objetivos, metodologia, limitações e proposições, bem como na exposição e discussão dos resultados, tecendo comentários fundamentados e conclusões, ainda que parciais. A pesquisa pode ser desenvolvida como argumentação teórica, trabalho de análise, estudo de caso e/ou sistematização classificatória de documentação relevante ao universo acadêmico da música, em suas diversas subáreas. O trabalho deve conter um

mínimo de 15 (quinze) laudas, e obedecer aos critérios e normas de formatação estabelecidos pela UECE

- O memorial e o relatório devem contemplar a análise crítica do conteúdo abordado. Devem focar os elementos estruturais, formais, fraseológicos, estilísticos e didáticos da obra. O trabalho deve conter um mínimo de 15 (quinze) laudas, e obedecer aos critérios e normas de formatação estabelecidos pela UECE.

O trabalho escrito deverá ser, necessariamente, supervisionado por um professor orientador do quadro permanente ou temporário. Compete ao professor orientador auxiliar o graduando na escolha do tema do trabalho escrito, na elaboração do plano de trabalho, no desenvolvimento da metodologia e na redação do texto, fornecendo subsídios para a melhor concretização do trabalho.

As bancas examinadoras serão formadas pelo professor orientador do TCC e por 02 (dois) docentes convidados, um dos quais, obrigatoriamente, deve pertencer ao corpo docente do Curso de Música. A avaliação levará em consideração: o conteúdo do trabalho apresentado e a qualidade de sua apresentação pública. A média final da disciplina será expressa por um valor numérico que será obtido através da seguinte expressão: $MF = NO + NB$, onde MF é média final; NO é a nota do orientador e NB é a nota da banca examinadora para o Trabalho. O formando que obtiver MF igual ou superior a 7,0 (sete) será considerado aprovado (conceito satisfatório). Se a nota obtida estiver entre 5,0 e 6,9, o formando terá a oportunidade de corrigir ou aprimorar o trabalho e proceder a uma nova apresentação. Nesta nova avaliação é exigida também a nota mínima 7,0 (sete). No caso de não atendimento às exigências citadas, o graduando será considerado reprovado (conceito insatisfatório) e, nessa situação, deverá cursar novamente a disciplina e reapresentar o TCC.

10.9 PLANO DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM DO ALUNO

O aluno será avaliado de acordo com o que prevê o Regimento Geral da UECE, Capítulo V, Art. 110 ao Art. 119. A avaliação das disciplinas considerará os elementos assiduidade na frequência de cada disciplina e eficiência nos estudos, ambos eliminatórios por si mesmos.

Para que o aluno seja considerado aprovado é necessário que obtenha, no mínimo, de 75% de frequência às aulas e tenha média de exames suficiente para ser considerado

aprovado conforme explicado posteriormente. No caso das disciplinas do Estágio Supervisionado Curricular e de Trabalho de Conclusão de Curso, os alunos necessitam de 90% de frequência.

A avaliação da eficiência da disciplina abrangerá a assimilação progressiva de conhecimento, avaliada em provas, trabalhos individuais, atividades práticas, atividades de extensão, experimentais ou tarefas outras desenvolvidas ao longo do período letivo. O domínio do conjunto da matéria lecionada será aferida por meio de avaliações parciais (NPC), no mínimo de duas, e da avaliação final (NEF).

Será considerado aprovado por média na disciplina o aluno que obtiver média aritmética entre as notas de avaliações parciais (NPC), igual ou superior a 7,0 (sete). O aluno que obtiver, na média aritmética entre as notas de avaliações parciais (NPC), valor igual ou superior a 4,0 (quatro) e inferior a 7,0 (sete) será submetido ao exame final. Neste caso, o aluno submetido ao exame final estará aprovado na disciplina se obtiver neste exame (NEF) nota igual ou superior a 3,0 (três) e média final (MF) igual ou superior a 5,0 (cinco), calculada pela seguinte fórmula:

Na qual:

$$MF = \frac{(MeNPC + NEF)}{2}$$

MF = Média final
MeNPC = Média aritmética entre as
notas parciais de
conhecimento
NEF = Nota de exame final

Será considerado reprovado na disciplina o aluno que obtiver valor abaixo de 4,0 (quatro) na média entre as notas parciais de conhecimento (NPC), abaixo de 3,0 (três) na nota de exame final (NEF) ou Média Final (MF) inferior a 5,0 (cinco), consideradas *per si* (Regimento Geral da UECE, Cap. V, Art. 111, §5º).

10.10 PLANO DE CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO (CCE)

Atendendo às diretrizes estabelecidas na CNE/CES N° 7/2018 e na Resolução N° 4476/2019 – CEPE, as ações de extensão no Curso de Música com fins de integralização curricular, dar-se-ão por meio de três modalidades:

I - Inserção de ações extensionistas como parte de disciplinas, conforme apresentado na tabela abaixo e registrado nos planos de ensino das referidas disciplinas;

II - Oferta de disciplina específica de Extensão, optativa, denominada de “Práticas Extensionistas”, para os alunos que necessitarem completar sua carga-horária de curricularização em atividades extensionistas.

III- Atividades Específicas de Extensão (AEE), envolvendo às atividades ligadas ao Programa de Extensão do Curso de Música que envolvem o Núcleo de Formação Musical, Núcleo de Integração Acadêmica Musical, representado pelos projetos de Iniciação Artística e de Extensão e o Núcleo de Eventos Científicos-Culturais.

Ao adotar as três modalidades possíveis de curricularização da extensão previstas na resolução Nº 4476/2019 – CEPE, o Curso de Música da UECE revela seu natural potencial extensionista. As disciplinas alocadas nas Tabelas de 7 a 13 têm por objetivo promover atividades de articulação entre teoria e prática para a formação docente, que contemple a união entre o ensino, a pesquisa e a extensão, visando à garantia do desenvolvimento dos estudantes.

O conjunto de disciplinas listadas nas 6 áreas de aprofundamento tem por premissa a integração dos seguintes objetivos: impacto da formação do estudante na comunidade externa à UECE; prática do exercício da indissociabilidade entre Ensino, Pesquisa e Extensão; o diálogo dos saberes populares com os conhecimentos científicos, a formação em Extensão em consonância com as demandas da sociedade e promoção do fortalecimento da política de responsabilidade social da universidade.

Para fins de integralização curricular, foi atribuída carga horária extensionista às disciplinas obrigatórias e optativas que apresentaram potencial para inserção de ações extensionistas, organizadas obedecendo o critério de divisão de até 50% de sua carga horária total para fins de Curricularização do Componente Extensão. Foi criada uma disciplina optativa denominada de “Práticas Extensionistas”, cuja carga horária total está dedicada à extensão.

O quantitativo de horas correspondente a CCE para os cursos de Bacharelado em Música são de 255 horas ou 15 créditos perfazendo o mínimo de 10% (dez por cento) da carga horária total do curso exigido pela diretriz do CNE/CES Nº 7/2018. Para os Bacharelados em Flauta Transversal, Saxofone, Composição e Regência, a carga horária de extensão está totalmente inserida nas disciplinas obrigatórias. Já os Bacharelados em Piano e Violão, o aluno precisará cumprir 3 créditos de disciplinas optativas que tenham

componente de CCE, listadas na tabela 13 abaixo ou poderão completar sua carga horária de CCE participando de alguma atividade extensionista creditada como Atividades Específicas de Extensão (AEE).

As AEEs serão contempladas no currículo estudantil por meio de atividades optativas ligadas aos núcleos do Programa de Extensão do Curso de Música, integralizadas durante o curso, paralelamente aos demais componentes do currículo. Estas atividades ligadas aos projetos de Iniciação Artística e de Extensão, aos cursos e eventos, as prestações de serviços, publicações e outros produtos acadêmicos relacionados à Extensão Universitária descritos no item 16.2 deste PPC. A integralização das AEEs serão regulamentadas por meio de resolução específica da Pró-Reitoria de Extensão da UECE, conforme artigo 16º da Resolução 4476/2019 – CEPE.

Tabela 7 - Disciplinas obrigatórias que desenvolverão atividades de Extensão no Bacharelado em Música – Piano

	Disciplinas	Créditos	CH	Semestre
CCE	Instrumento Complementar I	1	17	2
	Instrumento Complementar II	1	17	3
	Música de Câmara I	1	17	4
	Recital I	1	17	4
	História da Música Brasileira *	1	17	4
	Música de Câmara II	1	17	5
	Prática Sinfônica I	2	34	5
	Prática Sinfônica II	2	34	6
	Pedagogia do Piano	1	17	7
	Recital II	1	17	8
	Total	12	272	

Tabela 8 - Disciplinas obrigatórias que desenvolverão atividades de Extensão no Bacharelado em Música – Flauta transversal

	Disciplinas	Créditos	CH	Semestre
	Instrumento Complementar I	1	17	2
	Instrumento Complementar II	1	17	3

CCE	Música de Câmara I	1	17	4
	Recital I	1	17	4
	História da Música Brasileira *	1	17	4
	Música de Câmara II	1	17	5
	Prática Sinfônica I	2	34	5
	Prática Sinfônica II	2	34	6
	Flauta Transversal VII	1	17	7
	Pedagogia do Flauta	1	17	7
	Prática Sinfônica III	2	34	7
	Recital II	1	17	8
	Total	15	255	

Tabela 9 - Disciplinas obrigatórias que desenvolverão atividades de Extensão no Bacharelado em Música – Saxofone

CCE	Disciplinas	Créditos	CH	Semestre
	Instrumento Complementar I	1	17	2
	Instrumento Complementar II	1	17	3
	Recital I	1	17	4
	História da Música Brasileira *	1	17	4
	Improvisação I	2	34	5
	Prática Sinfônica I	2	34	5
	Improvisação II	2	34	6
	Prática Sinfônica II	2	34	6
	Prática Sinfônica III	2	34	7
	Recital II	1	17	8
	Total	15	270	

Tabela 10 - Disciplinas obrigatórias que desenvolverão atividades de Extensão no Bacharelado em Música – Composição

	Disciplinas	Créditos	CH	Semestre
	Fórum I	1	17	1
	Fórum II	1	17	2

CCE	Instrumento Complementar I	1	17	2
	Fórum III	1	17	3
	Instrumento Complementar II	1	17	3
	Recital I	1	17	4
	História da Música Brasileira *	1	17	4
	Fórum V	1	17	5
	Trilha Sonora I	1	17	5
	Fórum VI	1	17	6
	Trilha Sonora II	1	17	6
	Orquestração II	1	17	6
	Fórum VII	1	17	7
	Prática de Regência II	1	17	7
	Recital II	1	17	8
	Total	15	255	

Tabela 11 - Disciplinas obrigatórias que desenvolverão atividades de Extensão no Bacharelado em Música – Regência

	Disciplinas	Créditos	CH	Semestre
CCE	Instrumento Complementar I	1	17	2
	Instrumento Complementar II	1	17	3
	Recital I	1	17	4
	História da Música Brasileira	1	17	4
	Prática Sinfônica I	2	34	5
	Prática Sinfônica II	2	34	6
	Orquestração II	1	34	6
	Regência VII	1	34	7
	Prática Sinfônica III	2	51	7
	Recital II	1	17	8
	Prática Sinfônica IV	2	34	8
	Total	15	255	

Tabela 12 - Disciplinas obrigatórias que desenvolverão atividades de Extensão no Bacharelado em Música – Violão

CCE	Disciplinas	Créditos	CH	Semestre
	Instrumento Complementar I	1	17	2
	Instrumento Complementar II	1	17	3
	Música de Câmara I	1	17	4
	Recital I	1	17	4
	História da Música Brasileira	1	17	4
	Improvisação I	2	34	5
	Música de Câmara II	1	17	5
	Improvisação II	2	34	6
	Pedagogia do Violão	1	17	7
	Recital II	1	51	8
	Total	12	204	

Tabela 13 - Disciplinas optativas e carga horária que desenvolverão atividades de Extensão

CCE	Disciplinas	Créditos	CH
	Canto Coral II	1	17
	Música Tradição e Oralidade	1	17
	Introdução à Etnomusicologia	1	17
	Prática de Regência II ¹	1	17
	Canto Coral III	1	17
	Direção e Produção de Espetáculos e Eventos Culturais	1	17
	Improvisação I ²	2	34
	Improvisação II ²	2	34
	Música de Câmara I ³	1	17
	Música de Câmara II ³	1	17
	Música e Produção Cultural	1	17
	Orquestração II ⁴	1	17

	Prática de Percussão	1	17
	Práticas Extensionistas	3	51

1. Disciplina obrigatória para o Bacharelado em Composição.
2. Disciplina obrigatória para os Bacharelados em Saxofone e Violão.
3. Disciplina obrigatória para os Bacharelados em Piano, Flauta Transversal e Violão.
4. Disciplina obrigatória para os Bacharelados em Composição e Regência.

10.11 FLUXO CURRICULAR

10.11.1. Bacharelado em Música - Piano

SEMESTRE 1			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Piano I	2	34	
Canto Coral I *	2	34	
Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	6	102	
História da Música I *	3	51	
Metodologia do Trabalho Científico *	2	34	
Subtotal do semestre	15	255	
SEMESTRE 2			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Piano II	2	34	
Instrumento Complementar I *(**)	4	68	1
Percepção Musical I *	6	102	
História da Música II *	3	51	
Harmonia e Contraponto I *	4	68	
Subtotal do semestre	19	323	1
SEMESTRE 3			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Piano III	2	34	
Prática de Correpetição	2	34	
Instrumento Complementar II *(**)	4	68	1
Percepção Musical II *	4	68	
História da Música III *	3	51	
Harmonia e Contraponto II *	4	68	
Subtotal do semestre	19	323	1

SEMESTRE 4			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Piano IV	2	34	
Música de Câmara I	2	34	1
Recital I	2	34	1
Percepção Musical III *	4	68	
História da Música Brasileira *	4	68	1
Harmonia e Contraponto III *	4	68	
Introdução à Pesquisa em Música *	2	34	
Subtotal do semestre	20	340	3
SEMESTRE 5			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Piano V	2	34	
Música de Câmara II	2	34	1
Prática Sinfônica I	4	68	2
Harmonia e Contraponto IV	4	68	
Orquestração I	2	34	
Estética Musical *	2	34	
Análise I *	3	51	
OPTATIVA	2	34	
Subtotal do semestre	21	357	3
SEMESTRE 6			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Piano VI	2	34	
Prática Sinfônica II	4	68	2
Análise II	3	51	
Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música *	2	34	
OPTATIVA	4	68	1
OPTATIVA	4	68	
Subtotal do semestre	19	323	3
SEMESTRE 7			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE

Piano VII	2	34	
Pedagogia do Piano	2	34	1
Trabalho de Conclusão de Curso I *	1	17	
OPTATIVA	3	51	2
OPTATIVA	4	68	
Subtotal do semestre	12	204	3
SEMESTRE 8			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Piano VIII	2	34	
Recital II	2	34	1
Trabalho de Conclusão de Curso II *	1	17	
Subtotal do semestre	5	85	1
Subtotal da matriz curricular	130	2.210	15
Atividades curriculares complementares (ACC)	12	204	
Total	142	2.414	15

*Disciplinas comuns aos Bacharelados do Curso de Música.

(**) Na disciplina Instrumento Complementar I, o aluno fará a opção por um dos instrumentos: Piano ou Violão ou Flauta Doce ou Metais ou Madeiras ou Canto e continuará no ensino do instrumento na disciplina Instrumento Complementar II.

10.11.2 Bacharelado em Música – Flauta Transversal

SEMESTRE 1			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Flauta Transversa I	2	34	
Canto Coral I *	2	34	
Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	6	102	
História da Música I *	3	51	
Metodologia do Trabalho Científico *	2	34	
Subtotal do semestre	15	255	
SEMESTRE 2			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Flauta Transversa II	2	34	
Instrumento Complementar I *(**)	4	68	1
Percepção Musical I *	6	102	

História da Música II *	3	51	
Harmonia e Contraponto I *	4	68	
Subtotal do semestre	19	323	1
SEMESTRE 3			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Flauta Transversa III	2	34	
Instrumento Complementar II *(**)	4	68	1
Percepção Musical II *	4	68	
História da Música III *	3	51	
Harmonia e Contraponto II *	4	68	
OPTATIVA	2	34	
Subtotal do semestre	19	323	1
SEMESTRE 4			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Flauta Transversa IV	2	34	
Música de Câmara I	2	34	1
Recital I	2	34	1
Percepção Musical III *	4	68	
História da Música Brasileira *	4	68	1
Harmonia e Contraponto III *	4	68	
Introdução à Pesquisa em Música *	2	34	
Subtotal do semestre	20	340	3
SEMESTRE 5			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Flauta Transversa V	2	34	
Prática de Acompanhamento (teclado)	4	68	
Música de Câmara II	2	34	1
Prática Sinfônica I	4	68	2
Harmonia e Contraponto IV	4	68	
Estética Musical *	2	34	
Análise I *	3	51	
Subtotal do semestre	21	357	3

SEMESTRE 6			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Flauta Transversa VI	2	34	
Prática Sinfônica II	4	68	2
Análise II	3	51	
Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música *	2	34	
OPTATIVA	2	34	
OPTATIVA	4	68	
Subtotal do semestre	17	289	2
SEMESTRE 7			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Flauta Transversa VII	2	34	1
Pedagogia da Flauta	2	34	1
Prática Sinfônica III	4	68	2
Trabalho de Conclusão de Curso I *	1	17	
OPTATIVA	3	51	
OPTATIVA	2	34	
Subtotal do semestre	14	238	4
SEMESTRE 8			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Flauta Transversa VIII	2	34	
Recital II	2	34	1
Trabalho de Conclusão de Curso II *	1	17	
Subtotal do semestre	5	85	1
Subtotal da matriz curricular	130	2.210	15
Atividades curriculares complementares (ACC)	12	204	
Total	142	2.414	15

*Disciplinas comuns aos Bacharelados do Curso de Música.

(**) Na disciplina Instrumento Complementar I, o aluno fará a opção por um dos instrumentos: Piano ou Violão ou Flauta Doce ou Metais ou Madeiras ou Canto e continuará no ensino do instrumento na disciplina Instrumento Complementar II

10.11.3 Bacharelado em Música – Saxofone

SEMESTRE 1			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Saxofone I	2	34	
Canto Coral I *	2	34	
Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	6	102	
História da Música I *	3	51	
Metodologia do Trabalho Científico *	2	34	
Subtotal do semestre	15	255	
SEMESTRE 2			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Saxofone II	2	34	
Instrumento Complementar I *(**)	4	68	1
Percepção Musical I *	6	102	
História da Música II *	3	51	
Harmonia e Contraponto I *	4	68	
Subtotal do semestre	19	323	1
SEMESTRE 3			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Saxofone III	2	34	
Instrumento Complementar II *(**)	4	68	1
Percepção Musical II *	4	68	
História da Música III *	3	51	
Harmonia e Contraponto II *	4	68	
OPTATIVA	2	34	
Subtotal do semestre	19	323	1
SEMESTRE 4			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Saxofone IV	2	34	
Harmonia Popular I	4	68	
Recital I	2	34	1
Percepção Musical III *	4	68	

História da Música Brasileira *	4	68	1
Introdução à Pesquisa em Música *	2	34	
Subtotal do semestre	18	306	2
SEMESTRE 5			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Saxofone V	2	34	
Harmonia Popular II	4	68	
Improvisação I	4	68	2
Arranjo I	2	34	
Prática Sinfônica I	4	68	2
Estética Musical *	2	34	
Análise I *	3	51	
Subtotal do semestre	21	357	4
SEMESTRE 6			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Saxofone VI	2	34	
Improvisação II	4	68	2
Prática Sinfônica II	4	68	2
Análise II	3	51	
Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música *	2	34	
OPTATIVA	4	68	
Subtotal do semestre	19	323	4
SEMESTRE 7			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Saxofone VII	2	34	
Prática Sinfônica III	4	68	2
Trabalho de Conclusão de Curso I *	1	17	
OPTATIVA	3	51	
OPTATIVA	4	68	
Subtotal do semestre	14	238	2
SEMESTRE 8			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE

Saxofone VIII	2	34	
Recital II	2	34	1
Trabalho de Conclusão de Curso II *	1	17	
Subtotal do semestre	5	85	1
Subtotal da matriz curricular	130	2.210	15
Atividades curriculares complementares (ACC)	12	204	
Total	142	2.414	15

*Disciplinas comuns aos Bacharelados do Curso de Música.

(**) Na disciplina Instrumento Complementar I, o aluno fará a opção por um dos instrumentos: Piano ou Violão ou Flauta Doce ou Metais ou Madeiras ou Canto e continuará no ensino do instrumento na disciplina Instrumento Complementar II.

10.11.4 Bacharelado em Música – Composição

SEMESTRE 1			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Composição I	1	17	
Fórum I	2	34	1
Música e Tecnologia	2	34	
Canto Coral I *	2	34	
Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	6	102	
História da Música I *	3	51	
Metodologia do Trabalho Científico *	2	34	
Subtotal do semestre	18	306	1
SEMESTRE 2			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Composição II	1	17	
Fórum II	2	34	1
Instrumento Complementar I *(**)	4	68	1
Percepção Musical I *	6	102	
História da Música II *	3	51	
Harmonia e Contraponto I *	4	68	
Subtotal do semestre	20	340	2
SEMESTRE 3			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE

Composição III	1	17	
Fórum III	2	34	1
Música Eletroacústica I	2	34	
Instrumento Complementar II *(**)	4	68	1
Percepção Musical II *	4	68	
História da Música III *	3	51	
Harmonia e Contraponto II *	4	68	
OPTATIVA	2	34	
Subtotal do semestre	22	374	2
SEMESTRE 4			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Composição IV	1	17	
Fórum IV	2	34	
Música Eletroacústica II	2	34	
Recital I	2	34	1
Percepção Musical III *	4	68	
História da Música Brasileira *	4	68	1
Harmonia e Contraponto III *	4	68	
Introdução à Pesquisa em Música *	2	34	
OPTATIVA	2	34	
Subtotal do semestre	23	391	2
SEMESTRE 5			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Composição V	1	17	
Fórum V	2	34	1
Trilha Sonora I	2	34	1
Harmonia e Contraponto IV	4	68	
Orquestração I	2	34	
Estética Musical *	2	34	
Análise I *	3	51	
OPTATIVA	3	51	
OPTATIVA	3	51	

Subtotal do semestre	22	374	2
SEMESTRE 6			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Composição VI	1	17	
Fórum VI	2	34	1
Trilha Sonora II	2	34	1
Harmonia e Contraponto V	4	68	
Orquestração II	2	34	1
Prática de Regência I	2	34	
Análise II	3	51	
Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música *	2	34	
Subtotal do semestre	18	306	3
SEMESTRE 7			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Composição VII	1	17	
Fórum VII	2	34	1
Prática de Regência II	2	34	1
Análise III	3	51	
Trabalho de Conclusão de Curso I *	1	17	
Subtotal do semestre	9	153	2
SEMESTRE 8			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Composição VIII	1	17	
Fórum VIII	2	34	
Recital II	2	34	1
Trabalho de Conclusão de Curso II *	1	17	
Subtotal do semestre	6	102	1
Subtotal da matriz curricular	138	2.346	15
Atividades curriculares complementares (ACC)	12	204	
Total	150	2.550	15

*Disciplinas comuns aos Bacharelados do Curso de Música.

(**) Na disciplina Instrumento Complementar I, o aluno fará a opção por um dos instrumentos: Piano ou Violão ou Flauta Doce ou Metais ou Madeiras ou Canto e continuará no ensino do instrumento na disciplina Instrumento Complementar II.

10.11.5 Bacharelado em Música – Regência

SEMESTRE 1			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Regência I	2	34	
Canto Coral I *	2	34	
Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	6	102	
História da Música I *	3	51	
Metodologia do Trabalho Científico *	2	34	
Subtotal do semestre	15	255	
SEMESTRE 2			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Regência II	2	34	
Instrumento Complementar I *(**)	4	68	1
Percepção Musical I *	6	102	
História da Música II *	3	51	
Harmonia e Contraponto I *	4	68	
Subtotal do semestre	19	323	1
SEMESTRE 3			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Regência III	2	34	
Prática de Redução de Orquestra	2	34	
Instrumento Complementar II *(**)	4	68	1
Percepção Musical II *	4	68	
História da Música III *	3	51	
Harmonia e Contraponto II *	4	68	
Subtotal do semestre	19	323	1
SEMESTRE 4			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Regência IV	2	34	
Recital I	2	34	1
Percepção Musical III *	4	68	
História da Música Brasileira *	4	68	1

Harmonia e Contraponto III *	4	68	
Introdução à Pesquisa em Música *	2	34	
Subtotal do semester	18	306	2
SEMESTRE 5			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Regência V	2	34	
Prática Sinfônica I	4	68	2
Harmonia e Contraponto IV	4	68	
Orquestração I	2	34	
Estética Musical *	2	34	
Análise I *	3	51	
OPTATIVA	4	68	
Subtotal do semestre	21	357	2
SEMESTRE 6			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Regência VI	2	34	
Prática Sinfônica II	4	68	2
Harmonia e Contraponto V	4	68	
Orquestração II	2	34	1
Análise II	3	51	
Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música *	2	34	
OPTATIVA	3	51	
Subtotal do semestre	20	340	3
SEMESTRE 7			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Regência VII	2	34	1
Prática Sinfônica III	4	68	2
Análise III	3	51	
Trabalho de Conclusão de Curso I *	1	17	
OPTATIVA	3	51	
OPTATIVA	4	68	
Subtotal do semestre	17	289	3

SEMESTRE 8			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Regência VIII	2	34	
Prática Sinfônica IV	4	68	2
Recital II	2	34	1
Trabalho de Conclusão de Curso II *	1	17	
Subtotal do semestre	9	153	3
Subtotal da matriz curricular	138	2.346	15
Atividades curriculares complementares (ACC)	12	204	
Total	150	2.550	15

*Disciplinas comuns aos Bacharelados do Curso de Música.

(**) Na disciplina Instrumento Complementar I, o aluno fará a opção por um dos instrumentos: Piano ou Violão ou Flauta Doce ou Metais ou Madeiras ou Canto e continuará no ensino do instrumento na disciplina Instrumento Complementar II.

10.11.6 Bacharelado em Música – Violão

SEMESTRE 1			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Violão I	2	34	
Canto Coral I *	2	34	
Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	6	102	
História da Música I *	3	51	
Metodologia do Trabalho Científico *	2	34	
Subtotal do semestre	15	255	
SEMESTRE 2			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Violão II	2	34	
Instrumento Complementar I *(**)	4	68	1
Percepção Musical I *	6	102	
História da Música II *	3	51	
Harmonia e Contraponto I *	4	68	
Subtotal do semestre	19	323	1
SEMESTRE 3			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE

Violão III	2	34	
Harmonia Aplicada ao Violão	2	34	
Instrumento Complementar II *(**)	4	68	1
Percepção Musical II *	4	68	
História da Música III *	3	51	
Harmonia e Contraponto II *	4	68	
Subtotal do semestre	19	323	1
SEMESTRE 4			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Violão IV	2	34	
Música de Câmara I	2	34	1
Recital I	2	34	1
Percepção Musical III *	4	68	
História da Música Brasileira *	4	68	1
Harmonia e Contraponto III *	4	68	
Introdução à Pesquisa em Música *	2	34	
Subtotal do semestre	20	340	3
SEMESTRE 5			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Violão V	2	34	
Improvisação I	4	68	2
Arranjo I	2	34	
Harmonia e Contraponto IV	4	68	
Música de Câmara II	2	34	1
Estética Musical *	2	34	
Análise I *	3	51	
OPTATIVA	2	34	
Subtotal do semestre	21	357	3
SEMESTRE 6			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Violão VI	2	34	
Improvisação II	4	68	2

Análise II	3	51	
Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música *	2	34	
OPTATIVA	4	68	1
OPTATIVA	4	68	
Subtotal do semestre	19	323	3
SEMESTRE 7			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Violão VII	2	34	
Pedagogia do Violão	2	34	1
Trabalho de Conclusão de Curso I *	1	17	
OPTATIVA	3	51	2
OPTATIVA	4	68	
Subtotal do semestre	12	204	3
SEMESTRE 8			
Disciplina	Créd.	Horas	CCE
Violão VIII	2	34	
Recital II	2	34	1
Trabalho de Conclusão de Curso II *	1	17	
Subtotal do semestre	5	85	1
Subtotal da matriz curricular	130	2.210	15
Atividades curriculares complementares (ACC)	12	204	
Total	142	2.414	15

*Disciplinas comuns aos Bacharelados do Curso de Música.

(**) Na disciplina Instrumento Complementar I, o aluno fará a opção por um dos instrumentos: Piano ou Violão ou Flauta Doce ou Metais ou Madeiras ou Canto e continuará no ensino do instrumento na disciplina Instrumento Complementar II.

10.12 QUADROS DE RESUMOS DAS CARGAS HORÁRIAS.

Tabela 14 - Resumo da carga horária do Curso de Bacharelado em Música - Piano

	Créditos	CH	CCE
1. Disciplinas	130	2.210	
1.1 Obrigatórias	113	1.921	12 créditos
1.2 Optativas	17	289	3 créditos
2. Atividades curriculares complementares	12	204	
Total (Itens 1 e 2)	142	2.414	15 créditos/ 255 horas

Tabela 15 - Resumo da carga horária do Curso de Bacharelado em Música - Flauta Transversal

	Créditos	CH	CCE
1. Disciplinas	130	2.210	
1.1 Obrigatórias	117	1.989	15 créditos
1.2 Optativas	13	221	
2. Atividades curriculares complementares	12	204	
Total (Itens 1 e 2)	142	2.414	15 créditos/ 255 horas

Tabela 16 - Resumo da carga horária do Curso de Bacharelado em Música – Saxofone

	Créditos	CH	CCE
1. Disciplinas	130	2.210	
1.1 Obrigatórias	117	1.989	15 créditos
1.2 Optativas	13	221	
2. Atividades curriculares complementares	12	204	
Total (Itens 1 e 2)	142	2.414	15 créditos/ 255 horas

Tabela 17 - Resumo da carga horária do Curso de Bacharelado em Música – Composição

	Créditos	CH	CCE
1. Disciplinas	138	2.346	
1.1 Obrigatórias	128	2.176	15 créditos
1.2 Optativas	10	170	
2. Atividades curriculares complementares	12	204	
Total (Itens 1 e 2)	150	2.414	15 créditos/ 255 horas

Tabela 18 - Resumo da carga horária do Curso de Bacharelado em Música – Regência

	Créditos	CH	CCE
1. Disciplinas	138	2.346	
1.1 Obrigatórias	124	2108	15 créditos
1.2 Optativas	14	238	
2. Atividades curriculares complementares	12	204	
Total (Itens 1 e 2)	150	2.414	15 créditos/ 255 horas

Tabela 19 - Resumo da carga horária do Curso de Bacharelado em Música - Violão

	Créditos	CH	CCE
1. Disciplinas	130	2.210	
1.1 Obrigatórias	113	1.921	12 créditos
1.2 Optativas	17	289	3 créditos
2. Atividades curriculares complementares	12	204	
Total (Itens 1 e 2)	142	2.414	15 créditos/ 255 horas

10.13 PRÉ-REQUISITOS DAS DISCIPLINAS

10.13.1 Disciplinas obrigatórias

10.13.1.1 Bacharelado em Música – Piano

SEMESTRE 1				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Piano I	2	34		
Canto Coral I *	2	34		
Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	6	102		
História da Música I *	3	51		
Metodologia do Trabalho Científico *	2	34		
Subtotal do semestre	15	255		
SEMESTRE 2				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Piano II	2	34	Piano I	2
Instrumento Complementar I *	4	68		
Percepção Musical I *	6	102	Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	1
História da Música II *	3	51	História da Música I *	1
Harmonia e Contraponto I *	4	68	Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	1
Subtotal do semestre	19	323		
SEMESTRE 3				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Piano III	2	34	Piano II	2
Prática de Correpetição	2	34	Piano II	2
Instrumento Complementar II *	4	68	Instrumento Complementar I *	2

Percepção Musical II *	4	68	Percepção Musical I *	2
História da Música III *	3	51	História da Música II *	2
Harmonia e Contraponto II *	4	68	Harmonia e Contraponto I *	2
Subtotal do semestre	19	323		
SEMESTRE 4				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Piano IV	2	34	Piano III	3
Música de Câmara I	2	34	Percepção Musical II *	3
Recital I	2	34	Percepção Musical II *	3
Percepção Musical III *	4	68	Percepção Musical II *	3
História da Música Brasileira *	4	68	Música Tradição e Oralidade	3
Harmonia e Contraponto III *	4	68	Harmonia e Contraponto II *	3
Introdução à Pesquisa em Música *	2	34	Metodologia do Trabalho Científico	1
Subtotal do semestre	20	340		
SEMESTRE 5				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Piano V	2	34	Piano IV	4
Música de Câmara II	2	34	Música de Câmara I	4
Prática Sinfônica I	4	68	Percepção Musical III *	4
Harmonia e Contraponto IV	4	68	Harmonia e Contraponto III *	4
Orquestração I	2	34	Harmonia e Contraponto III *	4
Estética Musical *	2	34	História da Música III	3
Análise I *	3	51	Harmonia e Contraponto III *	4
Subtotal do semestre	21	357		
SEMESTRE 6				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Piano VI	2	34	Piano V	5
Prática Sinfônica II	4	68	Prática Sinfônica I	5
Análise II	3	51	Análise I *	5
Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música *	2	34	Introdução à Pesquisa em Música *	4
OPTATIVA	4	68		
OPTATIVA	4	68		
Subtotal do semestre	19	323		
SEMESTRE 7				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina	semestre

			(pré-requisito)	
Piano VII	2	34	Piano VI	6
Pedagogia do Piano	2	34	Piano III	3
Trabalho de Conclusão de Curso I *	1	17	Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música *	6
OPTATIVA	3	51		
OPTATIVA	4	68		
Subtotal do semestre	12	204		
SEMESTRE 8				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Piano VIII	2	34	Piano VII	7
Recital II	2	34	Recital I	4
Trabalho de Conclusão de Curso II*	1	17	Trabalho de Conclusão de Curso I	7
Subtotal do semestre	5	85		

*Disciplinas comuns aos Bacharelados do Curso de Música.

10.13.1.2 Bacharelado em Música – Flauta Transversal

SEMESTRE 1				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Flauta Transversal I	2	34		
Canto Coral I *	2	34		
Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	6	102		
História da Música I *	3	51		
Metodologia do Trabalho Científico *	2	34		
Subtotal do semestre	15	255		
SEMESTRE 2				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Flauta Transversal II	2	34	Flauta Transversal I	1
Instrumento Complementar I *	4	68		
Percepção Musical I *	6	102	Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	1
História da Música II *	3	51	História da Música I *	1
Harmonia e Contraponto I *	4	68	Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	1
Subtotal do semestre	19	323		
SEMESTRE 3				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre

Flauta Transversal III	2	34	Flauta Transversal II	2
Instrumento Complementar II *	4	68	Instrumento Complementar I *	2
Percepção Musical II *	4	68	Percepção Musical I *	2
História da Música III *	3	51	História da Música II *	2
Harmonia e Contraponto II *	4	68	Harmonia e Contraponto I *	2
OPTATIVA	2	34		
Subtotal do semestre	19	323		
SEMESTRE 4				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Flauta Transversal IV	2	34	Flauta Transversal III	3
Música de Câmara I	2	34	Percepção Musical II *	3
Recital I	2	34	Percepção Musical II *	3
Percepção Musical III *	4	68	Percepção Musical II *	3
História da Música Brasileira *	4	68	Música Tradição e Oralidade	3
Harmonia e Contraponto III *	4	68	Harmonia e Contraponto II *	3
Introdução à Pesquisa em Música *	2	34	Metodologia do Trabalho Científico	1
Subtotal do semestre	20	340		
SEMESTRE 5				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Flauta Transversal V	2	34	Flauta Transversal IV	4
Prática de Acompanhamento (teclado)	4	68	Instrumento Complementar II e Harmonia e Contraponto I	3 2
Música de Câmara II	2	34	Música de Câmara I	4
Prática Sinfônica I	4	68	Percepção Musical III *	4
Harmonia e Contraponto IV	4	68	Harmonia e Contraponto III *	4
Estética Musical *	2	34	História da Música III	3
Análise I *	3	51	Harmonia e Contraponto III *	4
Subtotal do semestre	21	357		
SEMESTRE 6				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Flauta Transversal VI	2	34	Flauta Transversal V	5
Prática Sinfônica II	4	68	Prática Sinfônica I	5
Análise II	3	51	Análise I *	5
Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música *	2	34	Introdução à Pesquisa em Música *	4
OPTATIVA	2	34		

OPTATIVA	4	68		
Subtotal do semestre	17	289		
SEMESTRE 7				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Flauta Transversal VII	2	34	Flauta Transversal VI	6
Pedagogia da Flauta	2	34	Flauta Transversal III	3
Prática Sinfônica III	4	68	Prática Sinfônica II	6
Trabalho de Conclusão de Curso I *	1	17	Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música *	6
OPTATIVA	3	51		
OPTATIVA	2	34		
Subtotal do semestre	14	238		
SEMESTRE 8				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Flauta Transversal VIII	2	34	Flauta Transversal VII	7
Recital II	2	34	Recital I	4
Trabalho de Conclusão de Curso II*	1	17	Trabalho de Conclusão de Curso I	7
Subtotal do semestre	5	85		

*Disciplinas comuns aos Bacharelados do Curso de Música.

10.13.1.3 Bacharelado em Música – Saxofone

SEMESTRE 1				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Saxofone I	2	34		
Canto Coral I *	2	34		
Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	6	102		
História da Música I *	3	51		
Metodologia do Trabalho Científico *	2	34		
Subtotal do semestre	15	255		
SEMESTRE 2				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Saxofone II	2	34	Saxofone I	1
Instrumento Complementar I *	4	68		
Percepção Musical I *	6	102	Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	1
História da Música II *	3	51	História da Música I *	1

Harmonia e Contraponto I *	4	68	Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	1
Subtotal do semestre	19	323		
SEMESTRE 3				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Saxofone III	2	34	Saxofone II	2
Instrumento Complementar II *	4	68	Instrumento Complementar I *	2
Percepção Musical II *	4	68	Percepção Musical I *	2
História da Música III *	3	51	História da Música II *	2
Harmonia e Contraponto II *	4	68	Harmonia e Contraponto I *	2
OPTATIVA	2	34		
Subtotal do semestre	19	323		
SEMESTRE 4				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Saxofone IV	2	34	Saxofone III	3
Harmonia Popular I	4	68	Harmonia e Contraponto I *	2
Recital I	2	34	Percepção Musical II *	3
Percepção Musical III *	4	68	Percepção Musical II *	3
História da Música Brasileira *	4	68	Música Tradição e Oralidade	3
Introdução à Pesquisa em Música *	2	34	Metodologia do Trabalho Científico	1
Subtotal do semestre	18	306		
SEMESTRE 5				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Saxofone V	2	34	Saxofone IV	4
Harmonia Popular II	4	68	Harmonia Popular I	4
Improvisação I	4	68	Harmonia e Contraponto I *	2
Arranjo I	2	34	Harmonia e Contraponto I *	2
Prática Sinfônica I	4	68	Percepção Musical III *	4
Estética Musical *	2	34	História da Música III	3
Análise I *	3	51	Harmonia e Contraponto III *	4
Subtotal do semestre	21	357		
SEMESTRE 6				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Saxofone VI	2	34	Saxofone V	5
Improvisação II	4	68	Improvisação I	5
Prática Sinfônica II	4	68	Prática Sinfônica I	5
Análise II	3	51	Análise I *	5

Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música *	2	34	Introdução à Pesquisa em Música *	4
OPTATIVA	4	68		
Subtotal do semestre	19	323		
SEMESTRE 7				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Saxofone VII	2	34	Saxofone VI	6
Prática Sinfônica III	4	68	Prática Sinfônica II	6
Trabalho de Conclusão de Curso I *	1	17	Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música *	6
OPTATIVA	3	51		
OPTATIVA	4	68		
Subtotal do semestre	14	238		
SEMESTRE 8				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Saxofone VIII	2	34	Saxofone VII	7
Recital II	2	34	Recital I	4
Trabalho de Conclusão de Curso II*	1	17	Trabalho de Conclusão de Curso I	7
Subtotal do semestre	5	85		

*Disciplinas comuns aos Bacharelados do Curso de Música.

10.13.1.4 Bacharelado em Música – Composição

SEMESTRE 1				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Composição I	1	17		
Fórum I	2	34		
Música e Tecnologia	2	34		
Canto Coral I *	2	34		
Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	6	102		
História da Música I *	3	51		
Metodologia do Trabalho Científico *	2	34		
Subtotal do semestre	18	306		
SEMESTRE 2				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
	1	17	Composição I	1
	2	34	Fórum I	1

Instrumento Complementar I *	4	68		
Percepção Musical I *	6	102	Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	1
História da Música II *	3	51	História da Música I *	1
Harmonia e Contraponto I *	4	68	Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	1
Subtotal do semestre	20	340		
SEMESTRE 3				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Composição III	1	17	Composição II	2
Fórum III	2	34	Fórum II	2
Música Eletroacústica I	2	34	Harmonia e Contraponto I *	2
Instrumento Complementar II *	4	68	Instrumento Complementar I *	2
Percepção Musical II *	4	68	Percepção Musical I *	2
História da Música III *	3	51	História da Música II *	2
Harmonia e Contraponto II *	4	68	Harmonia e Contraponto I *	2
OPTATIVA	2	34		
Subtotal do semestre	22	374		
SEMESTRE 4				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Composição IV	1	17	Composição III	3
Fórum IV	2	34	Fórum III	3
Música Eletroacústica II	2	34	Música Eletroacústica I	3
Recital I	2	34	Percepção Musical II *	3
Percepção Musical III *	4	68	Percepção Musical II *	3
História da Música Brasileira *	4	68	Música Tradição e Oralidade	3
Harmonia e Contraponto III *	4	68	Harmonia e Contraponto II *	3
Introdução à Pesquisa em Música *	2	34	Metodologia do Trabalho Científico	1
OPTATIVA	2	34		
Subtotal do semestre	23	391		
SEMESTRE 5				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Composição V	1	17	Composição IV	4
Fórum V	2	34	Fórum IV	4
Trilha Sonora I	2	34		
Harmonia e Contraponto IV	4	68	Harmonia e Contraponto III *	4
Orquestração I	2	34	Harmonia e Contraponto III *	4

Estética Musical *	2	34	História da Música III	3
Análise I *	3	51	Harmonia e Contraponto III *	4
OPTATIVA	3	51		
OPTATIVA	3	51		
Subtotal do semestre	22	374		
SEMESTRE 6				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Composição VI	1	17	Composição V	5
Fórum VI	2	34	Fórum V	5
Trilha Sonora II	2	34	Trilha Sonora I	5
Harmonia e Contraponto V	4	68	Harmonia e Contraponto IV	5
Orquestração II	2	34	Orquestração I	5
Prática de Regência I	2	34	Análise I *	5
Análise II	3	51	Análise I *	5
Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música *	2	34	Introdução à Pesquisa em Música *	4
Subtotal do semestre	18	306		
SEMESTRE 7				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Composição VII	1	17	Composição VI	6
Fórum VII	2	34	Fórum VI	6
Prática de Regência II	2	34	Prática de Regência I	6
Análise III	3	51	Análise II	6
Trabalho de Conclusão de Curso I *	1	17	Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música *	6
Subtotal do semestre	9	153		
SEMESTRE 8				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Composição VIII	1	17	Composição VII	7
Fórum VIII	2	34	Fórum VII	7
Recital II	2	34	Recital I	4
Trabalho de Conclusão de Curso II*	1	17	Trabalho de Conclusão de Curso I	7
Subtotal do semestre	6	102		

*Disciplinas comuns aos Bacharelados do Curso de Música.

10.13.1.5 Bacharelado em Música – Regência

SEMESTRE 1				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Regência I	2	34		
Canto Coral I *	2	34		
Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	6	102		
História da Música I *	3	51		
Metodologia do Trabalho Científico *	2	34		
Subtotal do semestre	15	255		
SEMESTRE 2				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Regência II	2	34	Regência I	1
Instrumento Complementar I *	4	68		
Percepção Musical I *	6	102	Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	1
História da Música II *	3	51	História da Música I *	1
Harmonia e Contraponto I *	4	68	Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	1
Subtotal do semestre	19	323		
SEMESTRE 3				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Regência III	2	34	Regência II	2
Prática de Redução de Orquestra	2	34	Regência II	2
Instrumento Complementar II *	4	68	Instrumento Complementar I *	2
Percepção Musical II *	4	68	Percepção Musical I *	2
História da Música III *	3	51	História da Música II *	2
Harmonia e Contraponto II *	4	68	Harmonia e Contraponto I *	2
Subtotal do semestre	19	323		
SEMESTRE 4				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Regência IV	2	34	Regência III	3
Recital I	2	34	Percepção Musical II *	3
Percepção Musical III *	4	68	Percepção Musical II *	3
História da Música Brasileira *	4	68	Música Tradição e Oralidade	3

Harmonia e Contraponto III *	4	68	Harmonia e Contraponto II *	3
Introdução à Pesquisa em Música *	2	34	Metodologia do Trabalho Científico	1
Subtotal do semestre	18	306		
SEMESTRE 5				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Regência V	2	34	Regência IV	4
Prática Sinfônica I	4	68	Percepção Musical III *	4
Harmonia e Contraponto IV	4	68	Harmonia e Contraponto III *	4
Orquestração I	2	34	Harmonia e Contraponto III *	4
Estética Musical *	2	34	História da Música III	3
Análise I *	3	51	Harmonia e Contraponto III *	4
OPTATIVA	4	68		
Subtotal do semestre	21	357		
SEMESTRE 6				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Regência VI	2	34	Regência V	5
Prática Sinfônica II	4	68	Prática Sinfônica I	5
Harmonia e Contraponto V	4	68	Harmonia e Contraponto IV	5
Orquestração II	2	34	Orquestração I	5
Análise II	3	51	Análise I *	
Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música *	2	34	Introdução à Pesquisa em Música *	4
OPTATIVA	3	51		
Subtotal do semestre	20	340		
SEMESTRE 7				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Regência VII	2	34	Regência VI	6
Prática Sinfônica III	4	68	Prática Sinfônica II	6
Análise III	3	51	Análise II	6
Trabalho de Conclusão de Curso I *	1	17	Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música *	6
OPTATIVA	3	51		
OPTATIVA	4	68		
Subtotal do semestre	17	289		
SEMESTRE 8				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Regência VIII	2	34	Regência VII	7
Prática Sinfônica IV	4	68	Prática Sinfônica III	7

Recital II	2	34	Recital I	4
Trabalho de Conclusão de Curso II*	1	17	Trabalho de Conclusão de Curso I	7
Subtotal do semestre	9	153		

*Disciplinas comuns aos Bacharelados do Curso de Música.

10.13.1.6 Bacharelado em Música – Violão

SEMESTRE 1				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Violão I	2	34		
Canto Coral I *	2	34		
Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	6	102		
História da Música I *	3	51		
Metodologia do Trabalho Científico *	2	34		
Subtotal do semestre	15	255		
SEMESTRE 2				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Violão II	2	34	Violão I	1
Instrumento Complementar I *	4	68		
Percepção Musical I *	6	102	Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	1
História da Música II *	3	51	História da Música I *	1
Harmonia e Contraponto I *	4	68	Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	1
Subtotal do semestre	19	323		
SEMESTRE 3				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Violão III	2	34	Violão II	2
Harmonia Aplicada ao Violão	2	34	Harmonia e Contraponto I *	2
Instrumento Complementar II *	4	68	Instrumento Complementar I *	2
Percepção Musical II *	4	68	Percepção Musical I *	2
História da Música III *	3	51	História da Música II *	2
Harmonia e Contraponto II *	4	68	Harmonia e Contraponto I *	2
Subtotal do semestre	19	323		
SEMESTRE 4				

Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Violão IV	2	34	Violão III	3
Música de Câmara I	2	34	Percepção Musical II *	3
Recital I	2	34	Percepção Musical II *	3
Percepção Musical III *	4	68	Percepção Musical II *	3
História da Música Brasileira *	4	68	Música Tradição e Oralidade	3
Harmonia e Contraponto III *	4	68	Harmonia e Contraponto II *	3
Introdução à Pesquisa em Música *	2	34	Metodologia do Trabalho Científico	1
Subtotal do semestre	20	340		
SEMESTRE 5				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Violão V	2	34	Violão IV	4
Improvisação I	4	68	Harmonia e Contraponto I *	2
Arranjo I	2	34	Harmonia e Contraponto I *	2
Harmonia e Contraponto IV	4	68	Harmonia e Contraponto III *	4
Música de Câmara II	2	34	Música de Câmara I	4
Estética Musical *	2	34	História da Música III	3
Análise I *	3	51	Harmonia e Contraponto III *	4
OPTATIVA	2	34		
Subtotal do semestre	21	357		
SEMESTRE 6				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Violão VI	2	34	Violão V	5
Improvisação II	4	68	Improvisação I	5
Análise II	3	51	Análise I *	5
Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música *	2	34	Introdução à Pesquisa em Música *	4
OPTATIVA	4	68		
OPTATIVA	4	68		
Subtotal do semestre	19	323		
SEMESTRE 7				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Violão VII	2	34	Violão VI	6
Pedagogia do Violão	2	34	Violão III	3
Trabalho de Conclusão de Curso I *	1	17	Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música *	6
OPTATIVA	3	51		
OPTATIVA	4	68		

Subtotal do semestre	12	204		
SEMESTRE 8				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Violão VIII	2	34	Violão VII	7
Recital II	2	34	Recital I	4
Trabalho de Conclusão de Curso II*	1	17	Trabalho de Conclusão de Curso I	7
Subtotal do semestre	5	85		

*Disciplinas comuns aos Bacharelados do Curso de Música.

10.13.2 Disciplinas optativas

10.13.2.1 Bacharelado em Música – Piano

Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	Semestre
Análise III	3	51	Análise II	6
Arranjo I	2	34	Harmonia e Contraponto I	2
Arranjo II	2	34	Arranjo I	5
Arranjo Vocal	4	68	Harmonia e Contraponto III	4
			Canto Coral I	1
Canto Coral II	4	68	Canto Coral I	1
Canto Coral III	2	34	Canto Coral II	2
C-sound	4	68		
Cultura Brasileira	4	68		
Direção e Produção de Espetáculos e Eventos Culturais	4	68		
Estudos em Mobilidade Internacional I	2	34		
Estudos em Mobilidade Internacional II – III	4	68		

Estudos em Mobilidade Internacional IV	6	102		
Estudos em Mobilidade Nacional I	2	34		
Estudos em Mobilidade Nacional II – III	4	68		
Estudos em Mobilidade Nacional IV	6	102		
Harmonia e Contraponto V	4	68	Harmonia e Contraponto IV	5
Harmonia Popular I	4	68	Harmonia e Contraponto I	2
Harmonia Popular II	4	68	Harmonia Popular I	4
História das Artes	2	34		
Improvisação I	4	68	Harmonia e Contraponto I	2
Improvisação II	4	68	Improvisação I	5
Introdução à Acústica	2	34		
Introdução à Composição	2	34		
Introdução à Etnomusicologia	4	68	Música Tradição e Oralidade	3
Introdução à Fotografia	3	51		
Introdução à Semiótica da Música	2	34	Estética Musical	5
Laboratório de Produção Textual	4	68		
Literatura Pianística	2	34		
Max/MSP	4	68		
Música e Multimeios	3	51		
Música e Produção Cultural	3	51		
Música e Tecnologia	2	34		

Música Eletroacústica I	2	34	Harmonia e Contraponto I	2
Música Eletroacústica II	2	34	Música Eletroacústica I	3
Música nas Tradições Populares	4	68		
Música Tradição e Oralidade	3	51		
Orquestração II	2	34	Orquestração I	5
Poéticas do Som	4	68	Estética Musical	5
Prática de Acompanhamento (Violão)	4	68	Instrumento Complementar II	3
			Harmonia e Contraponto I	2
Prática de Percussão	3	51	Percepção Musical II	3
Prática de Regência I	3	51	Análise I	5
Prática de Regência II	3	51	Prática de Regência I	6
Práticas Extensionistas	3	51		
Rítmica I	2	34	Percepção Musical II	3
Seminário Temático	2	34		
Técnica Vocal I	2	34		
Técnica Vocal II	2	34	Técnica Vocal I	1
Trilha Sonora I	2	34		
Trilha Sonora II	2	34	Trilha Sonora I	5
Libras	4	68		

10.13.2.2 Bacharelado em Música – Flauta Transversal

Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré requisito)	semestre
Análise III	3	51	Análise II	6
Arranjo I	2	34	Harmonia e Contraponto I	2
Arranjo II	2	34	Arranjo I	5

Arranjo Vocal	4	68	Harmonia e Contraponto III	4
			Canto Coral I	1
Canto Coral II	4	68	Canto Coral I	1
Canto Coral III	2	34	Canto Coral II	2
C-sound	4	68		
Cultura Brasileira	4	68		
Direção e Produção de Espetáculos e Eventos Culturais	4	68		
Estudos em Mobilidade Internacional I	2	34		
Estudos em Mobilidade Internacional II - III	4	68		
Estudos em Mobilidade Internacional IV	6	102		
Estudos em Mobilidade Nacional I	2	34		
Estudos em Mobilidade Nacional II – III	4	68		
Estudos em Mobilidade Nacional IV	6	102		
Harmonia e Contraponto V	4	68	Harmonia e Contraponto IV	5
Harmonia Popular I	4	68	Harmonia e Contraponto I	2
Harmonia Popular II	4	68	Harmonia Popular I	4
História das Artes	2	34		
Improvisação I	4	68	Harmonia e Contraponto I	2
Improvisação II	4	68	Improvisação I	5
Introdução à Acústica	2	34		
Introdução à Composição	2	34		

Introdução à Etnomusicologia	4	68		
Introdução à Fotografia	3	51		
Introdução à Semiótica da Música	2	34	Estética Musical	5
Laboratório de Produção Textual	4	68		
Literatura Pianística	2	34		
Max/MSP	4	68		
Música e Multimeios	3	51		
Música e Produção Cultural	3	51		
Música e Tecnologia	2	34		
Música Eletroacústica I	2	34	Harmonia e Contraponto I	2
Música Eletroacústica II	2	34	Música Eletroacústica I	3
Música nas Tradições Populares	4	68		
Música Tradição e Oralidade	3	51		
Orquestração I	2	34	Harmonia e Contraponto III	4
Orquestração II	2	34	Orquestração I	5
Poéticas do Som	4	68	Estética Musical	5
Prática de Acompanhamento (Violão)	4	68	Instrumento Complementar II	3
			Harmonia e Contraponto I	2
Prática de Percussão	3	51	Percepção Musical II	3
Prática de Regência I	3	51	Análise I	5
Prática de Regência II	3	51	Prática de Regência I	6
Rítmica I	2	34	Percepção Musical II	3
Seminário Temático	2	34		
Técnica Vocal I	2	34		
Técnica Vocal II	2	34	Técnica Vocal I	1

Trilha Sonora I	2	34		
Trilha Sonora II	2	34	Trilha Sonora I	5
Libras	4	68		

10.13.2.3 Bacharelado em Música – Saxofone

Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré requisito)	Semestre
Análise III	3	51	Análise II	6
Arranjo II	2	34	Arranjo I	5
Arranjo Vocal	4	68	Harmonia e Contraponto III	4
			Canto Coral I	1
Canto Coral II	4	68	Canto Coral I	1
Canto Coral III	2	34	Canto Coral II	2
C-sound	4	68		
Cultura Brasileira	4	68		
Direção e Produção de Espetáculos e Eventos Culturais	4	68		
Estudos em Mobilidade Internacional I	2	34		
Estudos em Mobilidade Internacional II - III	4	68		
Estudos em Mobilidade Internacional IV	6	102		
Estudos em Mobilidade Nacional I	2	34		
Estudos em Mobilidade Nacional II - III	4	68		
Estudos em Mobilidade Nacional IV	6	102		
Harmonia e Contraponto V	4	68	Harmonia e Contraponto IV	5

História das Artes	2	34		
Introdução à Acústica	2	34		
Introdução à Composição	2	34		
Introdução à Etnomusicologia	4	68	Música Tradição e Oralidade	3
Introdução à Fotografia	3	51		
Introdução à Semiótica da Música	2	34	Estética Musical	5
Laboratório de Produção Textual	4	68		
Literatura Pianística	2	34		
Max/MSP	4	68		
Música de Câmara I	2	34	Percepção Musical II	3
Música de Câmara II	2	34	Música de Câmara I	4
Música e Multimeios	3	51		
Música e Produção Cultural	3	51		
Música e Tecnologia	2	34		
Música Eletroacústica I	2	34	Harmonia e Contraponto I	2
Música Eletroacústica II	2	34	Música Eletroacústica I	3
Música nas Tradições Populares	4	68		
Música Tradição e Oralidade	3	51		
Orquestração I	2	34	Harmonia e Contraponto III	4
Orquestração II	2	34	Orquestração I	5
Poéticas do Som	4	68	Estética Musical	5
Prática de Acompanhamento (Teclado)	4	68	Instrumento Complementar II	3
			Harmonia e Contraponto I	2
Prática de Acompanhamento (Violão)	4	68	Instrumento Complementar II	3
			Harmonia e Contraponto I	2

Prática de Percussão	3	51	Percepção Musical II	3
Prática de Regência I	3	51	Análise I	5
Prática de Regência II	3	51	Prática de Regência I	6
Rítmica I	2	34	Percepção Musical II	3
Seminário Temático	2	34		
Técnica Vocal I	2	34		
Técnica Vocal II	2	34	Técnica Vocal I	1
Trilha Sonora I	2	34		
Trilha Sonora II	2	34	Trilha Sonora I	5
Libras	4	68		

10.13.2.4 Bacharelado em Música – Composição

Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Arranjo I	2	34	Harmonia e Contraponto I	2
Arranjo II	2	34	Arranjo I	5
Arranjo Vocal	4	68	Harmonia e Contraponto III	4
			Canto Coral I	1
Canto Coral II	4	68	Canto Coral I	1
Canto Coral III	2	34	Canto Coral II	2
C-sound	4	68		
Cultura Brasileira	4	68		
Direção e Produção de Espetáculos e Eventos Culturais	4	68		
Estudos em Mobilidade Internacional I	2	34		
Estudos em Mobilidade Internacional II - III	4	68		
Estudos em Mobilidade Internacional IV	6	102		

Estudos em Mobilidade Nacional I	2	34		
Estudos em Mobilidade Nacional II - III	4	68		
Estudos em Mobilidade Nacional IV	6	102		
Harmonia Popular I	4	68	Harmonia e Contraponto I	2
Harmonia Popular II	4	68	Harmonia Popular I	4
História das Artes	2	34		
Improvisação I	4	68	Harmonia e Contraponto I	2
Improvisação II	4	68	Improvisação I	5
Introdução à Acústica	2	34		
Introdução à Etnomusicologia	4	68	Música Tradição e Oralidade	3
Introdução à Fotografia	3	51		
Introdução à Semiótica da Música	2	34	Estética Musical	5
Laboratório de Produção Textual	4	68		
Literatura Pianística	2	34		
Max/MSP	4	68		
Música e Multimeios	3	51		
Música e Produção Cultural	3	51		
Música nas Tradições Populares	4	68		
Música Tradição e Oralidade	3	51		
Poéticas do Som	4	68	Estética Musical	5
Prática de Acompanhamento (Teclado)	4	68	Instrumento	3
			Complementar II e	2
			Harmonia e Contraponto I	
Prática de Acompanhamento (Violão)	4	68	Instrumento Complementar II	3

			Harmonia e Contraponto I	2
Prática de Percussão	3	51	Percepção Musical II	3
Prática de Regência I	3	51	Análise I	5
Prática de Regência II	3	51	Prática de Regência I	6
Rítmica I	2	34	Percepção Musical II	3
Seminário Temático	2	34		
Técnica Vocal I	2	34		
Técnica Vocal II	2	34	Técnica Vocal I	1
Libras	4	68		

10.13.2.5 Bacharelado em Música – Regência

Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	Semestre
Arranjo I	2	34	Harmonia e Contraponto I	2
Arranjo II	2	34	Arranjo I	5
Arranjo Vocal	4	68	Harmonia e Contraponto III	4
			Canto Coral I	1
Canto Coral II	4	68	Canto Coral I	1
Canto Coral III	2	34	Canto Coral II	2
C-sound	4	68		
Cultura Brasileira	4	68		
Direção e Produção de Espetáculos e Eventos Culturais	4	68		
Estudos em Mobilidade Internacional I	2	34		
Estudos em Mobilidade Internacional II - III	4	68		
Estudos em Mobilidade Internacional IV	6	102		

Estudos em Mobilidade Nacional I	2	34		
Estudos em Mobilidade Nacional II - III	4	68		
Estudos em Mobilidade Nacional IV	6	102		
Harmonia Popular I	4	68	Harmonia e Contraponto I	2
Harmonia Popular II	4	68	Harmonia Popular I	4
História das Artes	2	34		
Improvisação I	4	68	Harmonia e Contraponto I	2
Improvisação II	4	68	Improvisação I	5
Introdução à Acústica	2	34		
Introdução à Composição	2	34		
Introdução à Etnomusicologia	4	68	Música Tradição e Oralidade	3
Introdução à Fotografia	3	51		
Introdução à Semiótica da Música	2	34	Estética Musical	5
Laboratório de Produção Textual	4	68		
Literatura Pianística	2	34		
Max/MSP	4	68		
Música e Multimeios	3	51		
Música e Produção Cultural	3	51		
Música e Tecnologia	2	34		
Música Eletroacústica I	2	34	Harmonia e Contraponto I	2
Música Eletroacústica II	2	34	Música Eletroacústica I	3
Música nas Tradições Populares	4	68		
Música Tradição e Oralidade	3	51		
Poéticas do Som	4	68	Poéticas do Som	4

Prática de Acompanhamento (Teclado)	4	68	Instrumento Complementar II	3
			Harmonia e Contraponto I	2
Prática de Acompanhamento (Violão)	4	68	Instrumento Complementar II	3
			Harmonia e Contraponto I	2
Prática de Percussão	3	51	Percepção Musical II	3
Rítmica I	2	34	Percepção Musical II	3
Seminário Temático	2	34		
Técnica Vocal I	2	34		
Técnica Vocal II	2	34	Técnica Vocal I	1
Trilha Sonora I	2	34		
Trilha Sonora II	2	34	Trilha Sonora I	5
Libras	4	48		

10.13.2.6 Bacharelado em Música – Violão

Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré requisito)	Semestre
Análise III	3	51	Análise II	6
Arranjo II	2	34	Arranjo I	5
Arranjo Vocal	4	68	Harmonia e Contraponto III	4
			Canto Coral I	1
Canto Coral II	4	68	Canto Coral I	1
Canto Coral III	2	34	Canto Coral II	2
C-sound	4	68		
Cultura Brasileira	4	68		
Direção e Produção de Espetáculos e Eventos Culturais	4	68		

Estudos em Mobilidade Internacional I	2	34		
Estudos em Mobilidade Internacional II - III	4	68		
Estudos em Mobilidade Internacional IV	6	102		
Estudos em Mobilidade Nacional I	2	34		
Estudos em Mobilidade Nacional II - III	4	68		
Estudos em Mobilidade Nacional IV	6	102		
Harmonia e Contraponto V	4	68	Harmonia e Contraponto IV	5
Harmonia Popular I	4	68	Harmonia e Contraponto I	2
Harmonia Popular II	4	68	Harmonia Popular I	4
História das Artes	2	34		
Introdução à Acústica	2	34		
Introdução à Composição	2	34		
Introdução à Etnomusicologia	4	68	Música Tradição e Oralidade	3
Introdução à Fotografia	3	51		
Introdução à Semiótica da Música	2	34	Estética Musical	5
Laboratório de Produção Textual	4	68		
Literatura Pianística	2	34		
Max/MSP	4	68		
Música e Multimeios	3	51		
Música e Produção Cultural	3	51		
Música e Tecnologia	2	34		
Música Eletroacústica I	2	34	Harmonia e Contraponto I	2
Música Eletroacústica II	2	34	Música Eletroacústica I	3

Música nas Tradições Populares	4	68		
Música Tradição e Oralidade	3	51		
Orquestração I	2	34	Harmonia e Contraponto III	4
Orquestração II	2	34	Orquestração I	5
Poéticas do Som	4	68	Estética Musical	5
Prática de Acompanhamento (Teclado)	4	68	Instrumento Complementar II	3
			Harmonia e Contraponto I	2
Prática de Percussão	3	51	Percepção Musical II	3
Prática de Regência I	3	51	Análise I	5
Prática de Regência II	3	51	Prática de Regência I	6
Práticas Extensionistas	3	51		
Rítmica I	2	34	Percepção Musical II	3
Seminário Temático	2	34		
Técnica Vocal I	2	34		
Técnica Vocal II	2	34	Técnica Vocal I	1
Trilha Sonora I	2	34		
Trilha Sonora II	2	34	Trilha Sonora I	5
Libras	4	68		

10.14 SETORES DE ESTUDOS

As disciplinas do curso são distribuídas em 67 (sessenta e sete) Setores de Estudos abaixo discriminados, segundo a Resolução 4616/2021 do CEPE/UECE.

1. Canto Coral e Técnica Vocal
2. Canto e Técnica Vocal
3. Composição
4. Composição e Educação Musical
5. Composição e Teoria Musical

6. Composição e Trilha Sonora
7. Cordas Friccionadas
8. Cordas Friccionadas/ Contrabaixo
9. Cordas Friccionadas e Educação Musical
10. Cordas Friccionadas e Viola
11. Cordas Friccionadas/ Violino
12. Cordas Friccionadas/ Violoncelo
13. Educação Musical
14. Educação Musical e Canto
15. Educação Musical e Clarinete
16. Educação Musical e Cordas Friccionadas /Violino ou Viola
17. Educação Musical e Cordas Friccionadas/ Violoncelo ou Contrabaixo
18. Educação Musical e Didática do Ensino da Música
19. Educação Musical e Etnomusicologia
20. Educação Musical e Fagote
21. Educação Musical e Flauta Doce
22. Educação Musical e Flauta Transversal
23. Educação Musical e Oboé
24. Educação Musical e Percepção Musical
25. Educação Musical e Percussão
26. Educação Musical e performance Instrumental em Metais
27. Educação Musical e Piano
28. Educação Musical e Piano/ correpetição
29. Educação Musical e Regência
30. Educação Musical e Saxofone
31. Educação Musical e Tecnologia Musical
32. Educação Musical e Teoria Musical
33. Educação Musical e Trombone
34. Educação Musical e Trombone/trompete
35. Educação Musical e Trompete
36. Educação Musical e Violão
37. Etnomusicologia e Música Brasileira
38. Guitarra e Harmonia Popular

39. Harmonia, Arranjo e Improvisação em Música Popular
40. História da Música e Estética Musical
41. Metais
42. Metodologia da Pesquisa em Música
43. Piano
44. Prática de Estúdio e Produção Musical
45. Regência
46. Teoria Musical
47. Teoria Musical e Canto
48. Teoria Musical e Clarinete
49. Teoria Musical e Cordas Friccionadas/ Violino ou Viola
50. Teoria Musical e Cordas Friccionadas/ Violoncelo ou Contrabaixo
51. Teoria Musical e Etnomusicologia
52. Teoria Musical e Fagote
53. Teoria Musical e Flauta Doce
54. Teoria Musical e Flauta Transversal
55. Teoria Musical e Oboé
56. Teoria Musical e Percepção Musical
57. Teoria Musical e Percussão
58. Teoria Musical e performance instrumental em Metais
59. Teoria Musical e Piano
60. Teoria Musical e Piano/ correpetição
61. Teoria Musical e Regência
62. Teoria Musical e Saxofone
63. Teoria Musical e Trombone
64. Teoria Musical e Trombone/trompete
65. Teoria Musical e Trompete
66. Teoria Musical e Violão
67. Violão

11 PLANO DE AVALIAÇÃO/AUTO-AVALIAÇÃO DO CURSO

A avaliação do Curso de Bacharelado em Música, seus professores e alunos acontecerá tanto de forma externa quanto interna. Esses momentos ocorrerão

periodicamente, com o intuito de acompanhar e avaliar os resultados alcançados na aplicação do Projeto Pedagógico do Curso.

A avaliação externa do Curso e dos estudantes será executada conforme diretrizes estabelecidas pelo Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES), regulamentada pela Portaria Nº 2.051, de 09 de julho de 2004. Os estudantes serão avaliados periodicamente, conforme o cronograma estabelecido pelo SINAES por meio do Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes – ENADE.

A avaliação do Curso, promovida pela própria instituição será realizada pela Comissão Permanente de Avaliação (CPA) da UECE, mediante questionários semestrais, de acordo com os critérios estabelecidos pela Universidade, regida pela Portaria Nº 1131, de 1º de junho de 2011.

O Curso de Música realizará uma avaliação semestral realizada pelo Núcleo Docente Estruturante a partir de formulário direcionados a alunos, professores e servidores e também por meio de uma apreciação dos depoimentos dos professores e da representação discente em reuniões do Colegiado. Os resultados das avaliações internas e externas servirão para reavaliar as ações docentes e sua práxis.

12 PLANO DE FORMAÇÃO CONTINUADA DO CURSO

O plano de formação continuada dos professores é estabelecido anualmente em documento próprio – PAPGPD, regulamentado pela resolução Nº1483/2019 do CONSU, aprovado anualmente pelo colegiado de Curso. Neste plano segue definido o planejamento de afastamento para pós-graduação e pós-doutorado. As prioridades seguem as regras estabelecidas pela UECE em conformidade com as necessidades determinadas em colegiado pelo Curso de Música.

13 PLANO DE APROVEITAMENTO DE ESTUDOS

O aproveitamento de estudos de discentes do Curso de Licenciatura em Música dar-se-á dentro do que estabelece a Resolução No.4624 /2021 - CEPE, de 7 de maio de 2021. Desta forma, o aluno que ingressa no curso mediante vestibular, mudança de curso, transferência ou como graduado, pode pleitear o aproveitamento de seus estudos realizados em cursos de bacharelado ou de licenciatura de outras Instituições de Ensino Superior (IES) ou da própria Universidade.

O aluno deverá solicitar o aproveitamento das disciplinas no período apurado no Calendário Acadêmico da UECE, sendo vedada a solicitação de qualquer aproveitamento de estudos no último semestre de integralização curricular, conforme definido no artigo 2º da resolução No.4624 /2021. A solicitação de aproveitamento de estudos será analisada por uma Comissão Avaliadora formada para este fim.

O discente que deseja realizar aproveitamento de disciplinas cursadas em outras IES deverá anexar os respectivos Históricos Escolares em que constem as disciplinas cursadas que se quer aproveitar e os correspondentes Programas, devidamente autenticados pela instituição de origem. Cabe à Comissão Avaliadora realizar o processo de validação dos créditos pretendidos pelo discente no processo de aproveitamento, através de parecer conclusivo, atentando ao que dispõe a norma supracitada da instituição.

14 QUADRO DE EQUIVALÊNCIAS

14.1 DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

14.1.1 Bacharelado em música – Piano

Currículo 2007.1	Cód.	Créd.	CH	Currículo a ser implantado	Cód.	Créd.	CH
Disciplinas OBRIGATÓRIAS				Disciplinas			
Conhecimento Instrumental							
Canto Coral I	CH 825	2	34	Canto Coral I	CH 825	2	34
Canto Coral II	CH 826	2	34	Canto Coral II #	criar	4	68
Instrumento complementar I Flauta Doce	CH 623	2	34	Instrumento Complementar I Flauta Doce	criar	4	68
Instrumento complementar I Violão	CH 618	2	34	Instrumento Complementar I Violão	criar	4	68
Instrumento complementar II Flauta Doce	CH 624	2	34	Instrumento Complementar II Flauta Doce	criar	4	68

Instrumento complementar II Violão	CH 619	2	34	Instrumento Complementar II Violão	criar	4	68
Música de Câmara I	CH 547	2	34	Música de Câmara I	CH 547	2	34
Música de Câmara II	CH 548	2	34	Música de Câmara II	CH 548	2	34
Música de Câmara III	CH 549	2	34				
Música de Câmara IV	CH 550	2	34				
Piano I	CH 851	2	34	Piano I	CH 851	2	34
Piano II	CH 852	2	34	Piano II	CH 852	2	34
Piano III	CH 856	2	34	Piano III	CH 856	2	34
Piano IV	CH 854	2	34	Piano IV	CH 854	2	34
Piano V	CH 855	2	34	Piano V	CH 855	2	34
Piano VI	CH 856	2	34	Piano VI	CH 856	2	34
Piano VII	CH 860	2	34	Piano VII	CH 860	2	34
Piano VIII	CH 865	2	34	Piano VIII	CH 865	2	34
Conhecimento Teórico Prático							
Análise I	CL 414	3	51	Análise I	CL 414	3	51
Análise II	CL 456	3	51	Análise II	CL 456	3	51
Harmonia I	CH 511	4	68	Harmonia e Contraponto I	criar	4	68
Contraponto I	CH 848	3	51				
Harmonia II	CH 512	4	68	Harmonia e Contraponto II	criar	4	68
Contraponto II	CH 849	3	51				
Estética Musical	CL 389	2	34	Estética Musical	CL 389	2	34
Harmonia III	CH 513	4	68				
Harmonia IV	CH 514	4	68				
História da Música I	CH 837	2	34	História da Música I	criar	3	51
História da Música II	CH 838	3	51	História da Música II	CH 838	3	51
História da Música III	CH974	3	51	História da Música III	CH974	3	51
Inglês Instrumental I	CH 273	4	68				
Instrumentação e Orquestração I	CL 227	2	34	Orquestração I #	criar	2	34
Música Brasileira	CH 829	2	34	História da Música Brasileira	criar	2	34
Técnica Vocal I	CH 565	2	34	Técnica Vocal I #	CH 565	2	34
Técnica Vocal II	CH 566	2	34	Técnica Vocal II #	CH 566	2	34
Treinamento Auditivo I	CH 935	4	68	Fundamentos Teóricos e Práticos da Música	criar	6	102
Treinamento Auditivo II	CH 969	4	68	Percepção Musical I	criar	6	102

Treinamento Auditivo III	CH 970	4	68	Percepção Musical II	criar	4	68
Treinamento Auditivo IV	CH 971	4	68	Percepção Musical III	criar	4	68
Conhecimento de Pesquisa							
Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	CL 452	2	34	Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	CL 452	2	34
Métodos e Técnica da Pesquisa Científica em Música	CL 180	2	34	Introdução à Pesquisa em Música	criar	2	34
Trabalho de Conclusão de Curso	CL 460	2	34	Trabalho de Conclusão de Curso I	criar	1	17
				Trabalho de Conclusão de Curso II	criar	1	17

Disciplinas optativas do curso a ser implantado

14.1.2 Bacharelado em música – Flauta Transversal

Currículo 2007.1	Cód.	Créd.	CH	Currículo a ser implantado	Cód.	Créd.	CH
Disciplinas OBRIGATÓRIAS				Disciplinas			
Conhecimento Instrumental							
Canto Coral I	CH 825	2	34	Canto Coral I	CH 825	2	34
Canto Coral II	CH 826	2	34	Canto Coral II	criar	4	68
Flauta Transversal I	CH 660	2	34	Flauta Transversal I	CH 660	2	34
Flauta Transversal II	CH 664	2	34	Flauta Transversal II	CH 664	2	34
Flauta Transversal III	CH 777	2	34	Flauta Transversal III	CH 777	2	34
Flauta Transversal IV	CH 986	2	34	Flauta Transversal IV	CH 986	2	34
Flauta Transversal V	CH 998	2	34	Flauta Transversal V	CH 998	2	34
Flauta Transversal VI	CL 144	2	34	Flauta Transversal VI	CL 144	2	34
Flauta Transversal VII	CL 214	2	34	Flauta Transversal VII	CL 214	2	34
Flauta Transversal VIII	CL 221	2	34	Flauta Transversal VIII	CL 221	2	34
Instrumento complementar I Flauta Doce	CH 623	2	34	Instrumento Complementar I Flauta Doce	criar	4	68

Instrumento complementar I Piano	CH 613	2	34	Instrumento Complementar I Piano	criar	4	68
Instrumento complementar I Violão	CH 618	2	34	Instrumento Complementar I Violão	criar	4	68
Instrumento complementar II Flauta Doce	CH 624	2	34	Instrumento Complementar II Flauta Doce	criar	4	68
Instrumento complementar II Piano	CH 614	2	34	Instrumento Complementar II Piano	criar	4	68
Instrumento complementar II Violão	CH 619	2	34	Instrumento Complementar II Violão	criar	4	68
Música de Câmara I	CH 547	2	34	Música de Câmara I	CH 547	2	34
Música de Câmara II	CH 548	2	34	Música de Câmara II	CH 548	2	34
Música de Câmara III	CH 549	2	34				
Música de Câmara IV	CH 550	2	34				
Conhecimento Teórico Prático							
Análise I	CL 414	3	51	Análise I	CL 414	3	51
Análise II	CL 456	3	51	Análise II	CL 456	3	51
Harmonia I	CH 511	4	68	Harmonia e Contraponto I	criar	4	68
Contraponto I	CH 848	3	51				
Harmonia II	CH 512	4	68	Harmonia e Contraponto II	criar	4	68
Contraponto II	CH 849	3	51				
Estética Musical	CL 389	2	34	Estética Musical	CL 389	2	34
Harmonia III	CH 513	4	68				
Harmonia IV	CH 514	4	68				
História da Música I	CH 837	2	34	História da Música I	criar	3	51
História da Música II	CH 838	3	51	História da Música II	CH 838	3	51
História da Música III	CH974	3	51	História da Música III	CH974	3	51
Inglês Instrumental I	CH 273	4	68				
Instrumentação e Orquestração I	CL 227	2	34	Orquestração I #	criar	2	34
Música Brasileira	CH 829	2	34	História da Música Brasileira	criar	2	34
Técnica Vocal I	CH 565	2	34	Técnica Vocal I #	CH 565	2	34
Técnica Vocal II	CH 566	2	34	Técnica Vocal II #	CH 566	2	34

Treinamento Auditivo I	CH 935	4	68	Fundamentos Teóricos e Práticos da Música	criar	6	102
Treinamento Auditivo II	CH 969	4	68	Percepção Musical I	criar	6	102
Treinamento Auditivo III	CH 970	4	68	Percepção Musical II	criar	4	68
Treinamento Auditivo IV	CH 971	4	68	Percepção Musical III	criar	4	68
Conhecimento de Pesquisa							
Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	CL 452	2	34	Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	CL 452	2	34
Métodos e Técnica da Pesquisa Científica em Música	CL 180	2	34	Introdução à Pesquisa em Música	criar	2	34
Trabalho de Conclusão de Curso	CL 460	2	34	Trabalho de Conclusão de Curso I	criar	1	17
				Trabalho de Conclusão de Curso II	criar	1	17

Disciplinas optativas do curso a ser implantado

14.1.3 Bacharelado em música – Saxofone

Currículo 2007.1	Cód.	Créd.	CH	Currículo a ser implantado	Cód.	Créd.	CH
Disciplinas OBRIGATÓRIAS				Disciplinas			
Conhecimento Instrumental							
Canto Coral I	CH 825	2	34	Canto Coral I	CH 825	2	34
Canto Coral II	CH 826	2	34	Canto Coral II #	criar	4	68
Instrumento complementar I Flauta Doce	CH 623	2	34	Instrumento Complementar I Flauta Doce	criar	4	68
Instrumento complementar I Piano	CH 613	2	34	Instrumento Complementar I Piano	criar	4	68
Instrumento complementar I Violão	CH 618	2	34	Instrumento Complementar I Violão	criar	4	68

Instrumento complementar II Flauta Doce	CH 624	2	34	Instrumento Complementar II Flauta Doce	criar	4	68
Instrumento complementar II Piano	CH 614	2	34	Instrumento Complementar II Piano	criar	4	68
Instrumento complementar II Violão	CH 619	2	34	Instrumento Complementar II Violão	criar	4	68
Prática de Leitura Musical I	CL 230	2	34				
Prática de Leitura Musical II	CL 302	2	34				
Saxofone I	CL 182	2	34	Saxofone I	CL 182	2	34
Saxofone II	CL 228	2	34	Saxofone II	CL 228	2	34
Saxofone III	CL 301	2	34	Saxofone III	CL 301	2	34
Saxofone IV	CL 392	2	34	Saxofone IV	CL 392	2	34
Saxofone V	CL 411	2	34	Saxofone V	CL 411	2	34
Saxofone VI	CL 524	2	34	Saxofone VI	CL 524	2	34
Saxofone VII	CL 543	2	34	Saxofone VII	CL 543	2	34
Saxofone VIII	CL 555	2	34	Saxofone VIII	CL 555	2	34
Conhecimento Teórico Prático							
Arranjo I	CL 525	4	68	Arranjo I		2	34
Arranjo II	CL553	4	68	Arranjo II #		2	34
Equipamento de Estúdio	CL 457	2	34				
Estética Musical	CL 389	2	34	Estética Musical	CL 389	2	34
Harmonia Popular I	CL 239	4	68	Harmonia Popular I	CL 239	4	68
Harmonia Popular II	CL 459	4	68	Harmonia Popular II	CL 459	4	68
Harmonia Popular III	CL 483	4	68				
Harmonia Popular IV	CL 526	4	68				
História da Música Popular Brasileira I	CL 236	2	34	História da Música Brasileira	criar	4	68
História da Música Popular Brasileira II	CL 458	2	34				
Improvisação I	CH 778	2	34	Improvisação I	criar	4	68
Informática Aplica à Música I	CL 482	2	34				
Informática Aplica à Música II	CL 545	2	34				

Inglês Instrumental I	CH 273	4	68				
Instrumentação e Orquestração I	CL 227	2	34	Orquestração I #	criar	2	34
Introdução à Etnomusicologia	CH 973	2	34	Introdução à Etnomusicologia #	criar	4	68
Prática de Estúdio I	CL 544	2	34	Música e Tecnologia #	criar	2	34
Prática de Estúdio II	CL 554	2	34				
Rítmica I	CL 181	2	34				
Rítmica II	CL 229	2	34				
Técnica Vocal I	CH 565	2	34	Técnica Vocal I #	CH 565	2	34
Técnica Vocal II	CH 566	2	34	Técnica Vocal II #	CH 566	2	34
Treinamento Auditivo I	CH 935	4	68	Fundamentos Teóricos e Práticos da Música	criar	6	102
Treinamento Auditivo II	CH 969	4	68	Percepção Musical I	criar	6	102
Treinamento Auditivo III	CH 970	4	68	Percepção Musical II	criar	4	68
Treinamento Auditivo IV	CH 971	4	68	Percepção Musical III	criar	4	68
Conhecimento de Pesquisa							
Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	CL 452	2	34	Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	CL 452	2	34
Métodos e Técnica da Pesquisa Científica em Música	CL 180	2	34	Introdução à Pesquisa em Música	criar	2	34
Trabalho de Conclusão de Curso	CL 460	2	34	Trabalho de Conclusão de Curso I	criar	1	17
				Trabalho de Conclusão de Curso II	criar	1	17

Disciplinas optativas do curso a ser implantado

14.1.4 Bacharelado em música – Composição

Currículo 2007.1	Cód.	Créd.	CH	Currículo a ser implantado	Cód.	Créd.	CH
Disciplinas OBRIGATÓRIAS				Disciplinas			
Conhecimento Instrumental							
Canto Coral I	CH 825	2	34	Canto Coral I	CH 825	2	34

Canto Coral II	CH 826	2	34	Canto Coral II #	criar	4	68
Prática Instrumental I Flauta Doce	CH 912	2	34	Instrumento Complementar I Flauta Doce	criar	4	68
Prática Instrumental I Piano	CH 906	2	34	Instrumento Complementar I Piano	criar	4	68
Prática Instrumental I Violão	CH 908	2	34	Instrumento Complementar I Violão	criar	4	68
Prática Instrumental II Flauta Doce	CH 913	2	34	Instrumento Complementar II Flauta Doce	criar	4	68
Prática Instrumental II Piano	CH 907	2	34	Instrumento Complementar II Piano	criar	4	68
Prática Instrumental II Violão	CH 909	2	34	Instrumento Complementar II Violão	criar	4	68
Conhecimento Teórico Prático							
Análise I	CL 414	3	51	Análise I	CL 414	3	51
Análise II	CL 456	3	51	Análise II	CL 456	3	51
Análise III	CL 529	2	34	Análise III	criar	3	51
Composição I	CH 776	1	17	Composição I	CH 776	1	17
Composição II	CL 231	1	17	Composição II	CL 231	1	17
Composição III	CL 303	1	17	Composição III	CL 303	1	17
Composição IV	CL 317	1	17	Composição IV	CL 317	1	17
Composição V	CL 393	1	17	Composição V	CL 393	1	17
Composição VI	CL 453	1	17	Composição VI	CL 453	1	17
Composição VII	CH 479	1	17	Composição VII	CH 479	1	17
Composição VIII	CL 527	1	17	Composição VIII	CL 527	1	17
Conjunto Experimental I	CL 455	2	34				
Conjunto Experimental II	CL 481	2	34				
Conjunto Experimental III	CL 530	2	34				
Harmonia I	CH 511	4	68	Harmonia e	criar	4	68
Contraponto I	CH 848	3	51	Contraponto I			
Harmonia II	CH 512	4	68		criar	4	68

Contraponto II	CH 849	3	51	Harmonia e Contraponto II			
Harmonia III	CH 513	4	68	Harmonia e Contraponto III	criar	4	68
Contraponto III	CL 396	3	51				
Estética Musical	CL 389	2	34	Estética Musical	CL 389	2	34
Fórum I	CL 183	2	34	Fórum I	CL 183	2	34
Fórum II	CL 232	2	34	Fórum II	CL 232	2	34
Fórum III	CL 304	2	34	Fórum III	CL 304	2	34
Fórum IV	CL 318	2	34	Fórum IV	CL 318	2	34
Fórum V	CL 394	2	34	Fórum V	CL 394	2	34
Fórum VI	CL 454	2	34	Fórum VI	CL 454	2	34
Fórum VII	CL 480	2	34	Fórum VII	CL 480	2	34
Fórum VIII	CL 528	2	34	Fórum VIII	CL 528	2	34
Harmonia IV	CH 514	4	68	Harmonia e Contraponto IV		4	68
Harmonia V	CH 424	4	68	Harmonia e Contraponto V		4	68
História da Música I	CH 837	2	34	História da Música I	criar	3	51
História da Música II	CH 838	3	51	História da Música II	CH 838	3	51
História da Música III	CH974	3	51	História da Música III	CH974	3	51
Inglês Instrumental I	CH 273	4	68				
Instrumentação e Orquestração I	CL 227	2	34	Orquestração I	criar	2	34
Instrumentação e Orquestração II	CL 306	2	34	Orquestração II	criar	2	34
Música Brasileira	CH 829	2	34	História da Música Brasileira	criar	2	34
Música Eletroacústica I	CL 319	2	34	Música Eletroacústica I	CL 319	2	34
Música Eletroacústica II	CL 395	2	34	Música Eletroacústica II	CL 395	2	34
Tecnologia em Música	CL 305	1	17	Música e Tecnologia	criar	2	34
Treinamento Auditivo I	CH 935	4	68	Fundamentos Teóricos e Práticos da Música	criar	6	102
Treinamento Auditivo II	CH 969	4	68	Percepção Musical I	criar	6	102
Treinamento Auditivo III	CH 970	4	68	Percepção Musical II	criar	4	68

Treinamento Auditivo IV	CH 971	4	68	Percepção Musical III	criar	4	68
Conhecimento de Pesquisa							
Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	CL 452	2	34	Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	CL 452	2	34
Métodos e Técnica da Pesquisa Científica em Música	CL 180	2	34	Introdução à Pesquisa em Música	criar	2	34
Trabalho de Conclusão de Curso - Composição	CL 531	2	34	Trabalho de Conclusão de Curso I	criar	1	17
				Trabalho de Conclusão de Curso II	criar	1	17

Disciplina optativa do curso a ser implantado

14.2 DISCIPLINAS OPTATIVAS DO BACHARELADO EM MÚSICA

Cursos de 2007.1	Disciplina de 2007.1	Cód.	Créd.	CH	Currículo a ser implantado	Cód.	Créd.	CH
Composição Saxofone	Acompanhamento I	CL237	2	34	Prática de Acompanhamento (teclado)	criar	4	68
Composição Piano	Arranjo I	CL120	2	34	Arranjo I	CL120	2	34
Composição Flauta Piano	Arranjo I	CL525	4	68				
Composição Flauta Piano Saxofone	Arranjo Vocal	CL238	4	68	Arranjo Vocal	CL238	4	68
Composição Flauta Piano Saxofone	Canto Coral III	CH827	2	34	Canto Coral III	CH827	2	34
Composição Flauta Piano	Canto Coral IV	CH828	2	34				

Saxofone								
Composição Saxofone	Canto Repertório	CL235	2	34				
Saxofone	Contraponto I	CH848	3	51	Harmonia e Contraponto I	criar	4	68
Saxofone	Harmonia I	CH511	4	68				
Composição Flauta Piano Saxofone	Cultura Brasileira	CH480	4	68	Cultura Brasileira	CH480	4	68
Flauta Piano	Equipamento de Estúdio	CL457	2	34	Música e Tecnologia	criar	2	34
Saxofone	Harmonia II	CH512	4	68				
Saxofone	Harmonia III	CH513	4	68				
Saxofone	Harmonia IV	CH514	4	68				
Composição Flauta Piano	Harmonia Popular I	CL239	4	68	Harmonia Popular I	CL239	4	68
Composição Flauta Piano	Harmonia Popular II	CL459	4	68	Harmonia Popular II	CL459	4	68
Composição Flauta Piano	História da Música Popular Brasileira I	CL236	2	34	História da Música Brasileira	criar	4	68
Composição	História da Música Popular Brasileira II	CL458	2	34				
Composição Flauta Piano Saxofone	História das Artes (Música)	CH896	2	34	História das Artes	CH896	2	34
Composição Saxofone	História do Canto Popular do Brasil	CL218	4	68				
Composição Flauta Piano	Improvisação I	CH778	2	34	Improvisação I	criar	4	68
Piano Saxofone	Improvisação II	CH859	2	34	Improvisação II	criar	4	68
Flauta Piano	Instrumentação e Orquestração II	CL306	2	34	Orquestração II	criar	2	34

Saxofone								
Piano	Instrumento	CH625	2	34	Instrumento	CH625	2	34
Saxofone	Complementar III Flauta Doce				Complementar III Flauta Doce			
Composição	Instrumento	CH615	2	34	Instrumento	CH615	2	34
Flauta	Complementar III				Complementar III			
Saxofone	Piano				Piano			
Flauta	Instrumento	CH620	2	34	Instrumento	CH620	2	34
Piano	Complementar III				Complementar III			
Saxofone	Violão				Violão			
Saxofone	Introdução à Composição	CL234	2	34	Introdução à Composição	CL234	2	34
Composição	Linguagem da	CL217	2	34				
Piano	Música							
Saxofone	contemporânea							
Composição	Música nas	CL240	4	68	Música nas	CL240	4	68
Flauta	Tradições				Tradições			
Piano	Populares				Populares			
Saxofone								
Piano	Pedagogia e Didática do Instrumento	CH871	2	34	Pedagogia do Piano	criar		
Composição	Prática de Leitura Musical I	CL230	2	34				
Flauta	Prática de	CL450	2	34	Prática de	CL450	2	34
Piano	Regência I				Regência I			
Saxofone								
Flauta	Prática de	CL477	2	34	Prática de	CL477	2	34
Piano	Regência II				Regência II			
Saxofone								
Composição	Produção e	CL233	2	34	Música e	criar	3	51
Saxofone	Marketing em				Produção Cultural			
	Música Popular							
Composição	Rítmica I	CL181	2	34	Rítmica I	CL181	2	34
Flauta								
Piano								
Composição	Rítmica II	CL229	2	34				
Flauta								
Piano								

Composição Flauta Piano Saxofone	Seminário Temático A	CL216	2	34	Seminário Temático	criar	2	34
Composição Flauta Piano Saxofone	Seminário Temático B	CL226	2	34				
Composição Flauta Piano Saxofone	Seminário Temático C	CL532	2	34				
Composição	Técnica Vocal I	CH565	2	34	Técnica Vocal I	CH565	2	34
Composição	Técnica Vocal II	CH566	2	34	Técnica Vocal II	CH566	2	34
Composição Piano Saxofone	Trilha Sonora I	CL215	2	34	Trilha Sonora I	CL215	2	34

15 CONVÊNIOS, COOPERAÇÃO E MOBILIDADE ACADÊMICA

A UECE têm uma política de internacionalização regulamentada pela Resolução N° 1415/2018 do CONSU e um Escritório de Cooperação Internacional (ECInt), previsto na resolução 1682/2021 – CONSU. O plano de internacionalização e o eixos de ação regulamentados nessas resoluções serão adotados e seguidos como o plano de internacionalização do Curso de Música. São objetivos da política de Internacionalização da UECE:

- I- Promover o aumento da qualidade das atividades de educação superior por meio da cooperação com parceiros estrangeiros.
- II- Criar espaço de interculturalidade por meio das trocas entre pessoas de diferentes países e culturas.
- III- Ampliar o espírito de cooperação científica entre pesquisadores da UECE e pesquisadores de parceiros estrangeiros.
- IV- Estimular parcerias produtoras de inovação tecnológica e social para desenvolvimento do Estado do Ceará.

São eixos de ação do Escritório de Cooperação Internacional da UECE:

- I- Convênios e Cooperação Internacional.
- II- Mobilidades Acadêmicas Internacionais.
- III- Idiomas.
- IV- Comunicação Institucional e Eventos.
- V- Planejamento e Avaliação.
- VI- Função Administrativa e Apoio Acadêmico.

A mobilidade acadêmica no âmbito da UECE está inserida no plano institucional de Internacionalização e prevista nos eixos de ação do Escritório Internacional, regulamentadas pela Resolução Nº 3907/2015 do CEPE que institui e regulamenta a mobilidade acadêmica e a Resolução Nº 3908/2015 do CEPE, que curriculariza a mobilidade acadêmica.

O Curso de Música institui em seu atual PPC o componente curricular “Estudos em Mobilidades” em conformidade com o Art. 1º da Resolução Nº 3908/2015 do CEPE. A finalidade dessa regulamentação é criar um mecanismo para possibilitar a consignação de estudos realizados no período de mobilidade e intercâmbio dos estudantes, em âmbito nacional ou internacional.

Aos discentes do Curso de Licenciatura em Música que tenham participado de programas ou convênios de mobilidade e intercâmbio acadêmico nacional ou internacional, o processo de aproveitamento de estudos ocorrerá nas duas modalidades previstas na Resolução Nº 3907/2015 do CEPE e na Resolução Nº 3908 do CEPE. Estas modalidades são disciplinas denominadas de “Estudos em Mobilidade Nacional” ou “Estudos em Mobilidade Internacional”, optativas e que podem contabilizar até 16 créditos assim distribuídos:

a) Para os casos de mobilidade ou intercâmbio internacional:

- I - Estudos em Mobilidade Internacional I - 2 (dois) créditos;
- II - Estudos em Mobilidade Internacional II - 4 (quatro) créditos;
- III - Estudos em Mobilidade Internacional III - 4 (quatro) créditos;
- IV - Estudos em Mobilidade Internacional IV - 6 (seis) créditos.

b) Para os casos de mobilidade nacional:

I - Estudos em Mobilidade Nacional I - 2 (dois) créditos;

II - Estudos em Mobilidade Nacional II - 4 (quatro) créditos;

III - Estudos em Mobilidade Nacional III - 4 (quatro) créditos;

IV - Estudos em Mobilidade Nacional IV - 6 (seis) créditos.

Segundo o artigo 2º da Resolução Nº 3908/2015 do CEPE, as atividades consideradas como de “mobilidade acadêmica são aquelas de natureza técnica, científica, social e cultural, como disciplina, estágio obrigatório, pesquisa e extensão que visem à complementação e ao aprimoramento da formação integral do estudante”.

As questões relacionadas a formulação do aceite e convênios a serem realizados com a instituição receptora do estudante interessado na mobilidade acadêmica até o aproveitamento final dos créditos da disciplina cursada na UECE, todas elas seguirão as normativas regulamentadas pela UECE no período de solicitação do aproveitamento de estudos de mobilidade pelo aluno.

16 PROGRAMA DE BOLSA E APOIO AO ESTUDANTE

A Universidade Estadual do Ceará, por meio da Pró-Reitoria de Políticas Estudantis – PRAE, disponibiliza anualmente edital de inscrição do Programa de Bolsas de Estudos e Permanência Universitária, com o objetivo de propiciar aos alunos (as) de graduação presencial com situação de hipossuficiência, em especial de semestre iniciais na Universidade, condições financeiras para a sua permanência e desempenho acadêmico satisfatório, através de atuação em atividades e ou projetos de acadêmica, técnico, de extensão, de pesquisa, de estudos e administrativas, ou de iniciativa comunitária desenvolvida pela sociedade, que contribuam para o desenvolvimento e capacidade de resiliência do Estudante na Universidade.

Além desse programa da PRAE, as Pró-reitorias de Graduação, de Pós-Graduação e Pesquisa e de Extensão, lançam editais anuais de bolsas de apoio aos discentes para programas de monitoria, iniciação científica, iniciação artística e de extensão que propiciam saberes específicos aos alunos e integrados com o professor coordenador do projeto, dando condições financeiras aos discentes participantes dos projetos o desenvolvimento e melhoria de seu desempenho acadêmicos. Os professores

do Curso de Música têm aproveitado esses editais para apresentar os projetos nessas áreas descritos a seguir.

16.1 GRUPOS, LINHAS E PROJETOS DE PESQUISA

16.1.1 Grupos de Pesquisa

Desde 2009, o Curso de Música tem intensificado suas atividades no campo da pesquisa. Apresentamos a seguir as principais ações desenvolvidas nesse segmento acadêmico, destacando os Grupos de Pesquisa certificados pelo CNPQ, Projetos de Pesquisa, Projetos de Iniciação Científica e Projetos de Monitoria Acadêmica vinculados a ações de pesquisa.

16.1.1.1 Investigação em Regência e Interpretação Musical – IRIM (<https://www.pesquisairim.com>)

O grupo de pesquisa Investigação em Regência e Interpretação Musical – IRIM (CNPQ) é um grupo de pesquisa homologado pelo CNPq que se propõe realizar estudos voltados a quatro eixos: interpretação musical, regência, performance e arte educação no ensino coletivo. Seu objetivo é, acima de tudo, produzir e conectar trabalhos de pesquisa acadêmica com a finalidade de discutir a regência musical sob a luz de outras ciências. Para isso o grupo investiga a regência musical em suas relações históricas, teóricas, estéticas, musicais e comunicacionais, buscando em outros campos teóricos novas possibilidades aplicadas à regência contemporânea.

O IRIM tem por objetivo desenvolver aporte teórico-metodológico para investigar a teoria da regência, bem como teoria da música, história, arte, estética e comunicação-performance, numa perspectiva artística e multidisciplinar, com a finalidade de discutir a regência musical segundo modalidades da comunicação (linguagem gestual), entendendo-a não só nos moldes tradicionais, mas distinguindo através de suas pesquisas, outras possibilidades e técnicas de regência contemporânea.

O grupo de pesquisa Investigação em Regência e Interpretação Musical (IRIM) propõe-se a realizar pesquisas referentes a interpretação musical/regência e produzir material teórico e prático atendendo quatro eixos de interesse:

- Arte/educação; abordagens históricas, estéticas e de educação no ensino coletivo em grupos musicais.

- Técnicas de regência/interpretação; técnicas de regência musical, determinação de repertório, técnicas de ensaio, programação de concertos e atividades correlatas à direção artística de um grupo musical. Estudos sobre as possibilidades e formas de conhecimento envolvidas no processo de interpretação de repertório e transcrição dos mesmos para outras formações musicais. Iniciação e formação artística do correpetidor de orquestra, músico (pianista) qualificado para executar obras escritas para orquestra, bandas de música, e executá-las em sala de aula sob a condução de um regente.
- Regência e performance; discussão teórica no campo da comunicação e arte da performance acerca do papel do corpo na construção da regência, e a performance como dispositivo de significação da linguagem gestual.
- Tradução e intertextualidade; desenvolver trabalhos de tradução e domínio discursivo no material bibliográfico da regência.

Em 2019 o grupo de pesquisa lançou o primeiro volume da Coleção IRIM com a publicação do livro com formato eletrônico intitulado: A formação do regente: competências formativas, possibilidades de ação e desafios profissionais (ISBN: 978-85-7826-766-7).

16.1.1.2 Grupo de Pesquisa em Música Cultura e Educação Musical

O grupo Pesquisa em Música Cultura e Educação Musical (CNPQ) tem por objetivo fomentar, no âmbito da UECE e do estado do Ceará, pesquisas relacionadas à música, cultura e sociedade, com atenção especial voltada para os campos da Educação Musical e da Etnomusicologia. A perspectiva teórica do grupo coloca o fenômeno musical em diálogo com outros campos do conhecimento, em particular, a Antropologia, a História e as Artes, tanto sob a perspectiva epistemológica, como na abordagem metodológica dos objetos e temas de pesquisa. Uma das missões desse grupo é despertar o interesse dos estudantes do curso de Música da UECE pela pesquisa. Nesse sentido, vários alunos estão sendo orientados a se envolverem em projetos e a apresentarem trabalhos autorais em congressos científicos regionais e nacionais. Espera-se com a implementação deste grupo criar um núcleo consistente de pesquisa em Música na UECE.

Dentre os estudantes que integram o grupo temos bolsistas de iniciação científica (CNPQ e FUNCAP), e monitores de disciplinas.

16.1.1.3 Grupo de Pesquisa Composição UECE

O Grupo de Pesquisa Composição UECE tem atuado formalmente e apresentado resultados importantes da produção composicional na Universidade Estadual do Ceará e no Estado de forma geral, revelados em forma de prêmios de em festivais, produções e apresentações de trabalhos acadêmicos e produção de eventos como concertos e colaboração em festivais locais. A prática composicional e suas questões ligadas a orquestração e a problematização da prática do ensino da composição em âmbito de ensino diferente do superior, especialmente no ensino médio, são questões que orientam o trabalho deste grupo de pesquisa. Outro aspecto importante dentre as atividades do grupo é a relação entre música e tecnologia e suas diferentes aplicações nas áreas de videogame, eletroacústica e audiovisual, que referenciará a terceira linha de pesquisa a ser implementada em breve.

16.1.2 Projetos de pesquisa

16.1.2.1 A Identidade Musical da Banda de Música da Polícia Militar do Ceará sob a perspectiva das partituras de seu acervo histórico (1897-1932).

Coordenadora: Profa. Dra Inez Beatriz de Castro Martins Gonçalves

Palavras-chave: Identidade musical. Acervo Histórico. Catalogação. Digitalização.

Banda de Música da Polícia Militar do Ceará.

Grande área: Linguística, Letras e Artes.

Área: Artes

Unidade Acadêmica: CH

O presente projeto tem como objetivo analisar a “identidade musical” da banda de música da antiga Polícia Militar do Ceará partindo do levantamento de informações descritas nas partituras preservadas no acervo dessa banda no período de 1897 a 1932. A pesquisa partirá do conceito de “identidade musical” conforme discutido por Trevor Herbert e Helen Barlow (2013) que compreendem a identidade musical das

bandas militares do século XIX para além do aspecto característico do “militarismo”. Os autores ampliam esta ideia para englobar outros elementos chaves, tais como os instrumentos usados, a combinação destes instrumentos que resultam na formação de diferentes tipos de conjuntos, os repertórios tocados e a maneira como estes repertórios foram executados. Complementando esses elementos, as trajetórias pessoais dos músicos que integraram as bandas, seus perfis sociais e relações mantidas entre si, com a instituição e a sociedade também serão analisados. Devido o acervo permanente da banda da Polícia Militar ainda não estar separado do corrente e, para uma melhor precisão da coleta das informações sobre a “identidade musical” da banda da Polícia cearense nos anos delimitados, propomos inicialmente uma inventariação do material já organizado, seguido de uma reorganização do fundo documental segundo os procedimentos da “arquivologia musical” (COTTA, 2000; CASTAGNA, 2004; GONZÁLEZ, 2008). Por fim, será elaborado o Catálogo da banda de Música da Polícia Militar do Ceará no período delimitado com a digitalização do material do acervo histórico.

16.1.2.2 Um estudo histórico-analítico do Hino do Ceará de Alberto Nepomuceno e Thomaz Lopes

Coordenadora: Profa. Dra Inez Beatriz de Castro Martins Gonçalves e profa. Dra Elba Braga Ramalho

Palavras-chave: Hino do Ceará. Estudo musicológico-analítico. Alberto Nepomuceno. Thomaz Lopes.

Grande área: Linguística, Letras e Artes.

Área: Artes

Unidade Acadêmica: CH

O “Hino do Ceará”, obra composta por Alberto Nepomuceno com poesia do cearense Thomaz Lopes, foi regulamentada por meio do decreto estadual nº 27.275 de 2003 tornando oficial “partitura e letra” do hino. Originalmente, o “Hino do Ceará” foi uma encomenda privada a pedido do Barão de Studart, então presidente do Instituto Histórico do Ceará, que solicitou a Nepomuceno uma peça que pudesse comemorar o tricentenário da colonização dos portugueses no estado. A peça foi executada por um coral orfeônico de 80 alunas da Escola Normal, acompanhadas pela banda da antiga

Polícia Militar do Ceará, executada em 31 de julho de 1903 (REVISTA DO INSTITUTO HISTÓRICO DO CEARÁ, 1903, p. 250; CORRÊA, 1985, p.21; 26). A poesia de Thomas Lopes, concebida em sextilhas, contém seis estrofes. Era conhecida, originalmente, como “Canção do Norte”. No manuscrito de 1903, a composição recebeu o título original da poesia (ALVIM, 1985, p.21; RAMALHO, 2002, p.1). Quando a partitura foi editada pela editora Bevilacqua, a composição foi nomeada “Hino do Ceará”. Nos anos de 2001 e 2002, foi formada uma comissão de profissionais músicos designados pela Secretaria de Cultura do Estado com o intuito de estudar o “Hino do Ceará” a fim de propor ao governo normativas para sua execução. Dentre as conclusões propostas foi a adoção de uma partitura apresentando algumas alterações em relação a de 1903. O objetivo deste estudo é produzir um estudo musicológico e analítico sobre o “Hino do Ceará”, partindo da partitura fac-similada de 1903 para canto e piano, editada pela Bevilacqua, e da partitura de canto e piano e de coral produzidas com a oficialização do Hino em 2003, resgatando a memória do estudo musicológico, analítico e prosódico da referida comissão. O trabalho está em andamento, mas é possível constatar diferenças rítmicas, prosódicas e estruturais (como a inclusão de uma introdução inexistente no original). A metodologia utilizada contou com o levantamento de fontes impressas e musicográficas, a análise musical e prosódica das partituras em perspectiva comparada. O referencial teórico baseou-se nos textos de Azevedo (1997), Pinto (1994); Freire (2001), Goldberg (2012a; 2012b), Pignatari (2015).

16.1.2.3 Benditos e altares do horto: uma poética do sofrimento

Coordenador: Prof. Dr. Ewelter de Siqueira e Rocha

Palavras-chave: Benditos. Religiosidade Popular. Altares domésticos. Juazeiro do Norte.

Grande área: Linguística, Letras e Artes.

Área: Artes

Unidade Acadêmica: CH

Esse projeto implementa uma reflexão oriunda de uma pesquisa que neste ano completa duas décadas de atividade. Em âmbito geral, a proposta consiste em problematizar o potencial da arte como um registro privilegiado para a interpretação

etnográfica em contextos nos quais a fala está submetida a regimes de constrangimento que a impedem de expressar livremente uma visão de mundo, uma opinião ou um contraditório em razão de uma ordem estabelecida. Em âmbito específico, esse projeto enfoca a religiosidade popular de tradição penitencial do sertão do Cariri cearense, destacando as cidades de Juazeiro do Norte, Barbalha e Crato. Recorremos à música, à fotografia, ao vídeo e à produção de artistas locais para acessar as falas dos devotos católicos remanescentes de uma confissão religiosa que têm no sofrimento e na prática de antigos ofícios penitenciais dois de seus principais fundamentos devocionais. A pesquisa propõe, inicialmente, revisitar o material acumulado pelo pesquisador ao longo de duas décadas de trabalho campo: gravações musicais, fotografias, vídeos, depoimentos, esculturas, cordéis, devocionários, objetos religiosos, etc., digitalizando, classificando, contextualizando e disponibilizando esse material para consulta virtual de artistas, pesquisadores, estudantes e interessados no tema. No segundo momento serão realizadas novas pesquisas de campo complementando e acrescentando novos estudos etnográficos sobre o repertório musical e sobre os altares domésticos, elementos que juntamente com o acervo produzido pelo pesquisador nos últimos vinte anos constarão no website da pesquisa. Além dessa plataforma virtual, serão produzidos ensaios fotográficos, artigos científicos e conferências sobre o tema da pesquisa.

16.1.3 Projetos de Monitoria acadêmica

16.1.3.1 Correpetidor de Orquestra

Coordenador: Prof. Dr. Marcio Spartaco Nigri Landi

O projeto Correpetidor de Orquestra atende a um antigo desejo dos professores de regência do Curso de Música que é ter um pianista correpetidor qualificado para a execução em sala de aula das obras do repertório de regência. O pianista correpetidor tem como função e execução ao piano das obras que originalmente não foram compostas para o instrumento solista e que demandam a liderança de um regente para a sua execução, como por exemplo as obras escritas para orquestra sinfônica, banda de música, coro, ópera e outros meios. O projeto Correpetidor de Orquestra é uma ação pioneira do Curso Música, muito embora seja esta uma ação básica encontrada em todas as classes e laboratórios de regência de excelência mundo afora. Com esta monitoria, capacita-se o pianista a exercer outra atividade profissional que não aquela de concertista,

pois obriga o aluno a estudar ao piano obras que são estranhas à literatura pianística exigida em sua graduação, e capacita-se o aluno de regência, que disporá em sala de aula de uma abordagem musical mais fidedigna da realidade que encontrará quando estiver diante de uma orquestra, banda ou coro.

16.1.3.2 Monitoria Orquestral

Coordenador: Prof. Dr. Marcio Spartaco Nigri Landi

O projeto Monitoria Orquestral proporciona um acompanhamento individualizado dos trabalhos realizados pelos alunos de Regência e Orquestração I e II ofertados no quinto e sexto semestres dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Música. A grande demanda de alunos desta disciplina, que em média conta com 40 graduandos, muito se beneficiou com a presença de um monitor que, de acordo com suas atribuições, pôde oferecer uma orientação individualizada no horário extra aula, acompanhando de forma consistente a evolução de cada aluno na realização de seus trabalhos individuais. O projeto Monitoria Orquestral surgiu da necessidade de tornar acessível ao jovem aluno que não é bilíngue algumas das importantes publicações da literatura musical contemporânea. Malgrado o trabalho desenvolvido pelos professores do Curso de Música, que se empenham ao longo dos anos de docência na elaboração de apostilas e material didático direcionado aos seus alunos, nada se compara à possibilidade de tornar acessível ao estudante as fontes primárias de pesquisa utilizadas pelos próprios professores e demais pesquisadores. A presença de alguns alunos bilíngues em nosso Curso oportuniza o envolvimento de nossos estudantes na produção de novas fontes primárias de pesquisa o que traz enormes benefícios ao restante dos nossos alunos.

16.1.3.3 Análise Musical

Coordenador: Prof. Dr. Marcio Spartaco Nigri Landi

O projeto Análise Musical proporciona um acompanhamento individualizado dos trabalhos realizados pelos alunos de Análise II ofertados no quinto semestres dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Música. A grande demanda de alunos dessa disciplina, que em média conta com quarenta graduandos, muito se beneficiou com a presença de um monitor que, de acordo com suas atribuições, possa oferecer uma

orientação individualizada no horário extra aula, acompanhando de forma consistente a evolução de cada aluno na realização de seus trabalhos individuais. O projeto Análise Musical surgiu também da necessidade de tornar acessível ao jovem aluno que não é bilíngue algumas das importantes publicações da literatura musical contemporânea. Malgrado o trabalho desenvolvido pelos professores do Curso de Música, que se empenham ao longo dos anos de docência na elaboração de apostilas e material didático direcionado aos seus alunos, nada se compara à possibilidade de tornar acessível ao estudante as fontes primárias de pesquisa utilizadas pelos próprios professores e demais pesquisadores. A presença de alguns alunos bilíngues em nosso Curso oportuniza o envolvimento de nossos estudantes na produção de novas fontes primárias de pesquisa o que traz enormes benefícios ao restante dos nossos alunos.

16.2 PROGRAMA DE EXTENSÃO EM MÚSICA

O Programa de Extensão em Música é um conjunto de ações extensionistas de caráter educativo, cultural e social, promovido pelo Curso de Música e fundamentado no processo de promoção interativa e transformadora entre universidade e sociedade¹. As atividades do Programa de Extensão em Música são compreendidas como Atividades Específicas de Extensão e poderão ser computadas como componentes curriculares em conformidade com o previsto no artigo 6º da Resolução 4476/2019 do CEPE.

O objetivo geral do Programa de Extensão em Música é oferecer à sociedade cursos, palestras, apresentações culturais, difundindo à comunidade externa, os estudos, pesquisas e experiências científicas-culturais desenvolvidas e vivenciadas pelo corpo docente e discente do Curso de Música.

Em conformidade com as diretrizes apontadas pelo Fórum de Pró-Reitores de Extensão das Instituições Públicas de Educação Superior Brasileiras² as ações extensionistas do Curso de Música tem por objetivos específicos estabelecer uma “interação dialógica” entre os saberes, marcados pelo diálogo entre os participantes; estabelecer e fortalecer a “interprofissionalidade” por meio de alianças intersetoriais, interorganizacionais e interprofissionais entre pessoas e instituições da sociedade; promover o protagonismo técnico e cidadão do aluno de graduação em Música por meio

¹ Conferir: <http://www.uece.br/proex/index.php/o-que-e-extensao/conceitosdiretrizes>.

² Conferir: <http://www.uece.br/proex/index.php/o-que-e-extensao/conceitosdiretrizes>.

de atividades extensionistas, fortalecendo a indissociabilidade do processo formativo de Ensino e Pesquisa; promover a transformação social por meio da inter-relação da Universidade com a sociedade onde ela está inserida.

O Programa de Extensão em Música pretende envolver professor, alunos de graduação e sociedade como protagonistas das ações extensivas, proporcionando competências específicas a cada um dos envolvidos. Ao professor, o Programa de Extensão em Música pretende promover o papel do orientador, viabilizado em projetos que propiciem o exercício desta função; ao aluno, o Programa pretende proporcionar o aperfeiçoamento técnico-artístico, a reflexão crítica e estética do conhecimento adquirido em sala de aula ou como consequência da pesquisa artística-científica do docente; à sociedade, o Programa pretende promover a troca de saberes, fazendo com que ela seja receptora do conhecimento produzido no interior da Universidade.

O Programa de Extensão em Música agrega três núcleos distintos: o Núcleo de Formação Musical, o Núcleo de Integração Acadêmica Musical e o Núcleo de Eventos científicos-culturais. Cada núcleo agregará seus projetos específicos e respectivos coordenadores-orientadores. Sendo assim, o Núcleo de Formação Musical corresponde aos Cursos de Formação de Instrumento/Canto e aos Cursos Livres; o Núcleo de Integração Acadêmica Musical é formado pelos Projetos de Iniciação Artística, Projetos de Extensão e Laboratórios e o Núcleo de Eventos científicos-culturais é formado pelos eventos nos mais diversos formatos (encontros, simpósios, semanas, jornadas, congressos, colóquios, etc.), organizados pelo corpo docente e ou discente do Curso de Música. O Programa de Extensão em Música contará com um coordenador geral que responderá pelo conjunto das ações extensionistas do Curso de Música. Este coordenador poderá ser ou não o mesmo coordenador de algum dos projetos.

A avaliação do Programa de Extensão em Música será realizada em duas fases: a primeira fase, de visão micro, particularizada, será definida e realizada por cada coordenador de projeto (Iniciação Artística e Extensão), Laboratório, coordenador de cada evento realizado, coordenador do núcleo formativo. A segunda fase, de visão macro, será realizada pelo coordenador geral do Programa de Extensão em Música que analisará as avaliações de cada ação extensionistas integrante do Programa de Extensão em Música e apresentada no Colegiado do Curso de Música para apreciação, discussão e redimensionamento ou não do Programa.

A participação dos alunos do Curso de Música em atividades ligadas aos núcleos do Programa de Extensão da UECE a citar o Núcleo de Formação Musical, o Núcleo de Integração Acadêmica Musical e o Núcleo de Eventos científicos-culturais é optativa. A integralização das AEEs serão regulamentadas por meio de resolução específica da Pró-Reitoria de Extensão da UECE, conforme artigo 16º da Resolução 4476/2019 – CEPE.

16.2.1 Núcleo de Formação Musical

O Núcleo de Formação Musical tem por objetivo oferecer à população, cursos de formação instrumental, de canto e temáticas variadas ligadas à área musical, com intuito de socializar os conhecimentos aprendidos, vivenciados e gerados pelo corpo docente e discente do Curso de Música. O Núcleo de Formação Musical corresponde aos Cursos de Iniciação em Música (Instrumento/Canto/Musicalização/Teoria Musical) e os Cursos Livres em Música.

Os Cursos de Iniciação em Música têm como objetivo oferecer à sociedade cursos de inicialização musical, em formato coletivo, em nível básico, durante dois semestres escolares, contemplando as seguintes modalidades: cordas friccionadas, madeiras, metais, cordas dedilhadas, canto, percussão, teclado/piano, musicalização, teoria musical. Sua estrutura, organização, processo seletivo, processo avaliativo estarão (estão) definidos no regimento interno aprovado pelo colegiado de Música.

Ao final do primeiro ano, será formada uma orquestra que reúna todos os alunos de instrumento que tenham interesse em dar continuidade ao seu processo de estudo musical. Os objetivos dessa orquestra é incentivar os alunos que desejem aprofundar os conhecimentos musicais no instrumento; possibilitar a criação de um grupo experimental onde os alunos do Bacharelado em Composição possam escrever composições didáticas específicas para o grupo, reforçando a indissociabilidade da pesquisa, ensino e extensão; servir de grupo de transição para os laboratórios sinfônicos, reforçando a relação dialógica da sociedade nos grupos artísticos do Curso de Música; fomentar futuros ingressantes nos Curso de Graduação em Música da UECE.

Os alunos que terminarem o primeiro ano do curso de canto poderão integrar no projeto de Iniciação Artística do Coral da UECE e outros corais ligados ao Curso de Música que porventura venham a ser criados. Os alunos dos cursos de Musicalização e

Teoria Musical poderão ingressar em alguma das modalidades dos cursos coletivos ofertados em seu nível básico.

Os Cursos de Iniciação em Música serão ministrados por professores de graduação e auxiliados por monitores, estudantes de graduação do Curso de Música. Estes monitores poderão ser alunos de quaisquer semestres do Curso que tenham interesse em participar desse processo formativo. Podem ser considerados como bolsistas voluntários ou remunerados, conforme disposição prescrita no regimento interno do Núcleo. Os alunos do Curso de Licenciatura em Música que estão cursando o Estágio Supervisionado III e IV farão sua experiência de docência prioritariamente em alguma das modalidades ofertadas nos Cursos de Iniciação em Música (quando o Núcleo de Formação Musical estiver em funcionamento e a classe específica da área de interesse do aluno for oferecida). As ofertas dos Cursos de Iniciação em Música estarão condicionadas a presença de professor responsável e monitores.

Os Cursos Livres em Música têm por objetivo oferecer à comunidade universitária e externa a ela, cursos de temáticas diversas ligadas à área de música para além das modalidades oferecidas nos Cursos de Iniciação em Música. Os Cursos Livres em Música diversificam a oferta de formação para a população além de incentivar os alunos e professores do Curso de Música a oferecerem cursos mais específicos de sua área de atuação e pesquisa. Os Cursos Livres em Música terão carga-horária variada, proposta pelo professor ministrante. Todos os requisitos para sua oferta e funcionamento estarão (estão) definidos no regimento interno aprovado pelo colegiado de Música.

16.2.2 Núcleo de Integração Acadêmica Musical

Este Núcleo é formado pelos projetos de Iniciação Artística (IA), dos projetos de Extensão e Laboratórios. O Núcleo de Integração Acadêmica Musical tem por objetivo estabelecer uma forte relação de integração acadêmica entre o professor enquanto orientador e os alunos de graduação participantes do projeto, seja do ponto de vista artístico, seja do ponto de vista de pesquisa-ensino aplicados. São propostos pelos professores do Curso de Graduação os quais assumem a função de coordenador do projeto e orientador dos alunos participantes. Os participantes dos projetos ligados ao Núcleo de Integração Acadêmica Musical podem ser compostos apenas por alunos do Curso de Música, de outras graduações da UECE e mesmo pela comunidade externa à

Universidade. O critério de escolha dessa participação será determinado pelo professor coordenador e da natureza de cada projeto: Iniciação Artística, Extensão ou Laboratórios.

16.2.2.1 Projetos de Iniciação Artística

I. Projeto Cordas Dedilhadas da UECE- Quartzo Verde

Professor orientador: Prof. Dr. Marcos da Silva Maia

Tem como objetivo geral promover a divulgação da arte interpretativa de grupos de violões do universo das cordas dedilhadas (violão), e da música de câmara na comunidade acadêmica. Continuar o processo de divulgação da produção violonística da UECE em contextos externos, contribuindo com o crescente desenvolvimento artístico/cultural realizado no Curso de Música da UECE, intercalando com outros grupos instrumentais, como a Orquestra Transversal, O grupo Doce de Flautas, a Banda e Orquestra Sinfônica da UECE (OSUECE). Como objetivos específicos pretende realizar apresentações públicas em eventos compatíveis com a formação instrumental, promovidos ou não pela UECE; desenvolver habilidades musicais inerentes à prática em conjunto; representar a UECE em espaços públicos institucionais ou na comunidade; elaborar arranjos, transcrições e/ou composições de música para grupos de cordas dedilhadas; realizar pesquisa sobre repertório contemporâneo original para violão; divulgar a produção musical de compositores e arranjadores cearenses.

II. Projeto Orquestra Transversal da UECE

Professor orientador: Prof. Ms. Heriberto Cavalcante Porto Filho

Tem por objetivo geral realizar, de forma permanente, uma atividade musical dirigida à expressão de um repertório artístico de qualidade e diversificado, centralizado na família da flauta transversal, e integrado por alunos e professores do curso de Música da UECE, dialogando com outras IES e com a sociedade em geral. Como objetivos específicos pretende desenvolver o estudo, execução e divulgação do repertório camerístico barroco, clássico mundial e de linhas contemporâneas, bem como do cancionário popular e folclórico; estimular e acolher o repertório de nossos próprios artistas compositores e arranjadores; promover o trabalho coletivo de transmissão e recriação musical como uma experiência prazerosa, socializante, educativa e criadora;

possibilitar aos alunos músicos uma complementação à sua formação acadêmica; formar plateias na apreciação da prática musical com a utilização das famílias de flautas e outros recursos interpretativos; atuar na comunidade acadêmica participando de eventos da UECE mas também desenvolver o espírito solidário e social atuando em comunidades carentes, ONGs, escolas públicas, hospitais e presídios; colaborar com os outros projetos artísticos da UECE com a Banda Sinfônica e a OSUECE

III. Projeto Grupo de Danças Antigas da UECE

Professora orientadora: Prof. Ms. Elídia Clara Aguiar Veríssimo

Tem por objetivo geral tornar a atividade da dança antiga um dos dinamizadores da atividade artístico-cultural da UECE, favorecendo uma maior vivência e compreensão da arte da dança no ocidente. Como objetivos específicos pretende manter um núcleo de dança antiga na comunidade, como fonte de pesquisa da história, origem e evolução social de tal Arte; realizar a necessária parceria com o Grupo Doce de Flautas da UECE, de modo a aproximarmos da realidade e autenticidade da época, em que dança e música formavam um todo coeso; representar as coreografias originais das danças, com suas características específicas, tais como: o branle, com suas numerosas variantes, a pavana, a galharda, o saltarello, a basse dance e danças da suíte barroca; formar plateias capazes de uma apreciação da dança antiga; estimular o trabalho coletivo de transmissão e recriação musical/ coreográfica como uma experiência prazerosa socializante, educativa e criadora

IV. Projeto Grupo Doce de Flautas da UECE

Professora orientadora: Prof. Ms. Luciana Rodrigues Gifoni

Tem por objetivo geral realizar, de forma permanente, uma atividade musical dirigida à expressão de um repertório artístico de qualidade e diversificado, centralizado na família da flauta doce, e integrado por alunos e professores do curso de Música da UECE, estimulando o trabalho coletivo de transmissão e recriação musical como uma experiência prazerosa, sociabilizante, educativa e criadora. Tem como objetivos específicos desenvolver o estudo, execução e divulgação do repertório de Música Antiga (medieval, renascentista, barroco), em parceria com o Grupo de Danças Antigas da

UECE, a fim de produzir espetáculos com performances artísticas historicamente fundamentadas, reunindo música e dança da Idade Média e Renascença; desenvolver o estudo, execução e divulgação de linhas contemporâneas, com repertório de arranjos originais voltados para a cultura de jogos e cinema (trilhas de vídeo games e filmes), além de composições específicas para conjuntos de flauta doce de autores do séc. XX e XXI com tendências pós-modernas; desenvolver o estudo, execução e divulgação da música brasileira em seus gêneros mais diversificados, bem como do nosso cancioneiro popular urbano e/ou folclórico; estimular e acolher o repertório de nossos próprios artistas compositores/arranjadores; possibilitar aos alunos músicos uma complementação à sua formação acadêmica, proporcionando experiências de desempenho em público; prática de conjunto; organização, constituição e sistematização de acervos; apreensão de técnicas interpretativas segundo as diferentes linguagens estéticas trabalhadas; gravação em estúdio; e produção cultural de concertos.

V. Projeto Grupo de Choro da UECE

Professor orientador: Prof. Ms. Pablo Garcia da Costa

Tem por objetivo geral divulgar a arte composicional e interpretativa do Choro em toda a comunidade acadêmica e mostrar o trabalho artístico/cultural desenvolvido no Curso de Música da UECE, somado às outras práticas de conjunto e formação instrumental dos grupos artísticos do Estado. Trazer para o âmbito acadêmico de formação musical, tradicionalmente europeu, a possibilidade de pensar práticas musicais populares, ressignificando o fazer musical que nos convida e inquieta para pensar música, falar de e sobre música, ligando reflexão, observação, apreciação, prática e aprendizagem. Como objetivos específicos pretende elaborar arranjos e composições de música para grupos de choro; Desenvolver habilidades musicais inerentes à prática em conjunto; desenvolver habilidades reflexivas sobre práticas interpretativas na música popular brasileira; realizar apresentações públicas; editar e publicar as partituras de arranjos e composições musicais; representar a universidade nos espaços públicos na comunidade; Formar plateias capazes de uma apreciação da música instrumental brasileira; estimular o trabalho coletivo de transmissão e recriação musical como uma experiência prazerosa socializante, educativa e criadora.

VI. Projeto Coral da UECE

Professora orientadora: Prof. Dra. Inez Beatriz de Castro Martins Gonçalves

Tem por objetivo geral do projeto é oferecer aos alunos do Curso de Música da UECE, comunidade universitária e externa, um grupo coral de nível artístico de qualidade onde possam desenvolver o canto coletivo em seus variados estilos, compositores, estética, por meio de um repertório standard mundial e brasileiro. Concomitantemente, oferecer aos integrantes a participação em um grupo vocal em que possam enriquecer seu aprendizado pessoal por meio das relações humanas que o canto coletivo promove. Como objetivos específicos pretende desenvolver a prática do canto coral mediante exposições reflexivas, audições de vídeos e áudios de corais por parte da maestrina, além da aplicação da técnica vocal, capacitando o grupo para adquirir competências necessárias à interpretação do repertório selecionado; fortalecer o trabalho do Coral da UECE junto a Universidade e à comunidade externa mediante a divulgação e participação do coral nos eventos sociais, culturais e nas apresentações em concertos e recitais didáticos pela cidade de Fortaleza; servir de referência musical e estética à comunidade coral de Fortaleza, desenvolvendo um repertório de qualidade e dificuldade técnica elevada; desenvolver atividades que favoreçam as relações interpessoais e a consciência coletiva dos valores humanos significativos e do respeito ao outro.

16.2.2.3 Projetos de Extensão

I. Musicalizando sonhos: educação musical e vulnerabilidade social

Professor orientador: Prof. Dr. Ewelter de Siqueira Rocha

Tem por objetivo geral promover ações educativas, em especial relacionadas ao campo da Educação Musical, voltadas para contextos de vulnerabilidade social, tomando como locus de atuação projetos sociais de caráter filantrópico com sede na cidade de Fortaleza. Como objetivos específicos pretende fortificar a dimensão social do curso de Licenciatura em Música por intermédio da inserção de alunos em projetos sociais que atendem crianças e jovens carentes em Fortaleza. Inserir aulas de musicalização em projetos sociais que interromperam ou não possuem atividades relacionadas à educação musical; criar grupos musicais com os alunos das oficinas ministradas nos projetos sociais

acolhidos; redigir artigo científico relatando a experiência desenvolvida, enfatizando os percalços e êxitos vivenciados no transcurso do projeto.

II. Projeto Laboratório de interações artísticas

Professora orientadora: Prof. Dra. Lucila Pereira da Silva Basile

Tem por objetivo geral pesquisar, criar e realizar arte através de um espaço de experimentação de novos meios, com liberdade de conteúdo, para onde possam convergir propostas estéticas interdisciplinares resultando em poéticas, instalações, e interações com a sociedade por meio de ações que serão alocadas nos espaços públicos da cidade e no Campus de modo a aguçar relações, a sensibilidade, a dialogia e a ampliação da própria noção de arte. Como objetivos específicos pretende favorecer o pensamento e a produção relativa a arte contemporânea seus muitos meios e sua interdisciplinaridade; promover a comunicação da pesquisa em arte por meio de encontros e do diálogo com a sociedade; criar situações práticas e frequentes para que seja possível o acesso, a familiaridade e a interação com as obras experimentais; incentivar os graduandos da Música a investigação, ao desenvolvimento do pensamento crítico e estimular a criatividade e a experimentação de novos meios de produção em música; desenvolver a consciência crítica sobre arte, a consideração sobre os aspectos sociais, políticos e estéticos da arte; realizar ações de performance artística experimentais que possam alcançar o público da cidade, ampliando e estendendo a arte como experiência no cotidiano da comunidade; incentivar os graduandos para à cooperação e a realização de produções coletivas em arte.

16.2.3 Núcleo de Eventos Científicos-Culturais

Este Núcleo é formado pelos eventos realizados em seus mais diversos formatos (*workshop*, *masterclass*, oficinas, congressos, simpósios, jornadas, semanas, entre outras denominações) que proponham atividades tanto científicas e ou culturais. Podem ser propostos ocasionalmente, com carga-horária variada, sem necessidade de periodicidade. Sua realização poderá ser o Curso de Música, os campi da UECE ou outros espaços fora da Universidade.

16.2.3.1 Simpósio de Regência e Interpretação Musical – SIRIM

O SIRIM é um evento coordenado pelo grupo de pesquisa Investigação em Regência e Interpretação Musical – IRIM, presidido pelo Prof. Dr. Marcio Spartaco Nigri Landi e pela Profa. Dra. Inez Beatriz de Castro Martins Gonçalves. O SIRIM tem por objetivo propor a discussão acadêmica sobre temas ligados à formação do regente e seu campo de atuação e fomentar a divulgação de pesquisas de acordo com as diversas áreas de atuação abrangidas pelos grupos de trabalhos (GT), de modo a promover – por meio de comunicações orais, mesas redondas, conferências, oficinas de regência e concertos –, a reflexão e a discussão sobre a formação e atuação do regente e educador. Podem participar do SIRIM *pesquisadores*, *alunos* de graduação e pós-graduação em música e áreas afins, *regentes* de corais, bandas e orquestras, *instrumentistas* e *coralistas*, *educadores* musicais, que trabalham e atuam em escolas de educação básica, escolas especializadas, instituições municipais e socioeducativas.

A finalidade do *Simpósio de Regência e Interpretação Musical* é concretizar a união de forças dos profissionais da área no sentido de discutir a problemática em torno da formação do regente, oriundos do ensino superior ou de cursos técnicos, e suas efetivas competências requeridas no exercício de sua atividade profissional, quer seja junto a grupos artísticos profissionais e consolidados, grupos amadores com fortes implicações de caráter social ou mesmo grupos amadores de caráter socioeducativo. Ampliar nossa rede de discussão, de troca de informações, de dados concretos de nossos profissionais oriundos de nossas universidades e que estejam atuando no mercado de trabalho, é o primeiro passo concreto desta nossa iniciativa.

A primeira edição do *Simpósio de Regência e Interpretação Musical* – SIRIM foi realizada em nos dias 18, 19 e 20 de outubro de 2018, em Fortaleza, tendo sido muito bem recebido pela comunidade acadêmica, regentes e educadores musicais. O Curso de Música da Universidade Estadual do Ceará, conjuntamente com o programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – através do Grupo de Pesquisa Investigação em Regência e Interpretação Musical (IRIM), do Grupo de Pesquisa de Ensino de Instrumentos Musicais, do Laboratório Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual do Ceará e do Laboratório Banda Sinfônica da Universidade Estadual do Ceará –, uniram-se para promover o *I Simpósio de Regência e Interpretação*

Musical, tendo como tema: *A formação do regente: competências formativas, possibilidades de ação e desafios profissionais*.

A segunda edição do *Simpósio de Regência e Interpretação Musical* – SIRIM/NATAL foi realizada em nos dias 16, 17 e 18 de maio de 2019, em Natal. Os programas de Graduação e Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Universidade Estadual do Ceará (UECE), Universidade Federal de Alagoas (UFAL), Universidade Federal de Campina Grande (UFCG) e Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) – coordenado pelo grupo de pesquisa *Investigação em Regência e Interpretação Musical* (IRIM), em colaboração com o Laboratório Banda Sinfônica da Universidade Estadual do Ceará –, promoveram o *II Simpósio de Regência e Interpretação Musical* - SIRIM/NATAL, tendo como tema: *O regente contemporâneo: um percurso inclusivo, tecnológico e performativo*.

Programado inicialmente para acontecer em novembro de 2020, o III SIRIM foi reformulado em sua estrutura regular devido a pandemia mundial. O evento acontecerá de forma virtual, por meio de *lives*, nas plataformas do *YouTube* e *Facebook*, pelos canais da escola *Porto Iracema das Artes*, parceira do evento. Serão realizadas 5 mesas-redondas durante os meses de agosto a dezembro de 2020, sendo uma a cada mês, transmitidas ao vivo pela internet. O tema do III SIRIM 2020 foi *Alberto Nepomuceno em foco*, homenageando um dos maiores compositores brasileiros no ano em que marca o centenário de falecimento do compositor. A programação do III SIRIM foi escolhida pela comissão organizadora responsável pelos festejos que marcam o centenário de falecimento de Alberto Nepomuceno no Ceará. Os convidados desse ano apresentam uma importante diversidade de atuações artísticas profissionais que enriquecerão as conferências individuais e os debates como os cantadores Geraldo Amâncio e Guilherme Nobre, o escritor João Silvério Trevisan, o maestro Júlio Medaglia, o jornalista Dr. Gilmar de Carvalho, a cravista e pesquisadora Dra. Rosana Lancelotte, a cantora e pesquisadora profa. Anna Maria Kieffer, o violista e professor Marcelo Jaffé, os pesquisadores e professores universitários Dra. Elba Braga Ramalho (UECE), Dr. Avelino Romero Pereira (UNIRIO), Dr. Luiz Guilherme Goldberg (UFPEL), Dra. Mônica Vermes (UFES) e Dr. Edilson Vicente de Lima (UFOP).

17 ACESSIBILIDADE E MOBILIDADE DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

Seguindo o Plano de Desenvolvimento Institucional, a UECE propõe políticas inclusivas para garantir a democratização dos bens produzidos aos segmentos excluídos da sociedade, dando atenção à diversidade e o direito de todos ao ensino superior (PDI, 2017, p. 42). Sobre o tema da acessibilidade e mobilidade, a Universidade conta com a Assessoria de Acessibilidade e Inclusão das Pessoas com Deficiência da Universidade Estadual do Ceará respaldada na Lei Estadual nº 16.197/2017 que dispõe sobre a instituição do sistema de cotas nas instituições de Ensino Superior do Estado do Ceará. Conta ainda com o sistemas e meios de comunicação e informação, serviço de tradutor e intérprete da Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS, serviço de Audiodescrição. O Curso de Música conta com um prédio adaptado com rampa de acesso e banheiro adaptado para alunos com necessidades especiais.

18 INFRAESTRUTURA DO CURSO

18.1 ESTRUTURA FÍSICA

O curso de Música (Licenciatura e Bacharelado) está instalado em bloco próprio (bloco F) localizado no Campus do Itaperi. A estrutura do bloco está dividida em espaços de sala de aula, sala de professores, sala da coordenação, sala para secretaria, sala para acondicionamento dos instrumentos, laboratório/estúdio de gravação, banheiros e auditório.

O prédio possui uma rede de internet de alta velocidade, via fibra ótica. A seguir seguem apresentados os componentes da estrutura física, bem como os projetos de natureza acadêmica desenvolvidos pelo curso de Licenciatura em Música.

- 11 salas de aula
- 01 sala de professores
- 01 sala da coordenação
- 01 sala para Secretaria
- 03 salas pequenas para orientação de alunos
- Sala para acondicionamento de instrumentos
- 1 auditório com capacidade máxima para 80 alunos

- Banheiros: 1 banheiro masculino, 1 banheiro feminino, 1 banheiro para professores e acessibilidade.
- Acessibilidade – rampa de acesso ao prédio e banheiro adaptado.
- 1 Biblioteca central compartilhada como os demais cursos da UECE.
- Quadra poliesportiva
- Restaurante Universitário - RU

18.2 LABORATÓRIOS DE ENSINO E DE PESQUISA E EQUIPAMENTOS

O Curso conta com uma expressiva quantidade de instrumentos musicais utilizados pela Orquestra Sinfônica, pela Banda Sinfônica e pelos demais grupos de Iniciação Artística. Esses instrumentos são utilizados pelos professores durante as aulas e pelos alunos em seus estudos individuais. Todas as salas de aula possuem isolamento acústico, das quais sete estão equipadas com piano.

18.2.1 Laboratório Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual do Ceará – OSUECE

Professor orientador: Prof. Dr. Alfredo Jacinto de Barros

Tem como objetivo geral criar e manter um conjunto musical, a Orquestra Contemporânea do Ceará, que terá o fim de viabilizar a produção dos estudantes do Curso de Música da UECE, seja composicional ou interpretativa. Como objetivos específicos pretende viabilizar um espaço para a prática instrumental dos alunos do Curso de Música da UECE; executar obras de alunos e professores do Curso de Música da UECE, bem como de compositores de outras localidades que queiram colaborar, produzindo para o projeto; apresentar obras do repertório corrente de música para orquestra; apresentar-se em teatros e auditórios adequados da cidade e em outras localidades; discutir o processo composicional das obras desenvolvidas através do projeto em concerto didáticos, masterclasses, e palestras.

18.2.2 Laboratório Banda Sinfônica da UECE

Professor orientador: Prof. Dr. Marcio Spartaco Nigri Landi

O Laboratório de Banda Sinfônica – LBS (Resolução No. 1346/2017 - CONSU, de 07 de agosto de 2017) foi criado para atuar em colaboração direta com as atividades de ensino, pesquisa e extensão. No âmbito do ensino, o LBS atende às aulas

práticas de disciplinas da matriz curricular dos cursos de graduação e licenciatura. As disciplinas do eixo de conhecimento instrumental incluem Instrumento Flauta Transversal e Saxofone, Regência, Composição, Instrumento Complementar, Prática de Conjunto, Prática Sinfônica e Prática de Leitura. As disciplinas do eixo de fundamentos teóricos incluem Orquestração, Composição e Arranjo. No âmbito da pesquisa, o LBS atua não só em colaboração direta com o grupo de pesquisa Investigação em Regência e Interpretação Musical – IRIM, homologado pelo CNPq desde 2015, como também fomenta a produção acadêmica com a editoração de partituras musicais e a publicação de arranjos, transcrições e composições originais. Destaca-se ainda sua colaboração com o Grupo de Composição da Uece. No âmbito da extensão, o LBS atua em colaboração direta com o projeto de extensão Banda Sinfônica da UECE, sendo a Pró-Reitoria de Extensão a principal instância fomentadora de bolsas de Iniciação Artística, e a Pró-Reitoria de Graduação a instância responsável pelas bolsas do programa Bolsas de Assistência e Permanência Universitária.

18.3 RECURSOS E MATERIAIS DE APOIO ADMINISTRATIVO-DIDÁTICO-PEDAGÓGICO

- Todas as salas estão equipadas com aparelhos de ar condicionado,
- 1 laboratório/estúdio de gravação.
- 4 computadores para uso administrativo (Windows) e dois iMacs para uso no laboratório/estúdio.
- Recurso de apoio didático: o apoio didático ao aluno é feito através do acesso aos laboratórios da UECE, biblioteca e das orientações dos professores relacionados aos seguintes programas acadêmicos:
 - I- Iniciação Científica – IC-UECE, PIBIC, PROVIC.
 - II- Iniciação Artística – IA-UECE.
 - III- Extensão Universitária.
 - IV- Monitoria Acadêmica.
 - V- Programa de Assistência Universitária.
 - VI- Laboratórios: Orquestra Sinfônica da UECE e Banda Sinfônica da UECE.

19 EMENTÁRIO

19.1 DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

19.1.1 Disciplinas do Campo Instrumental

CANTO CORAL I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Classificação Vocal e estruturação de um grupo coral infantil e adulto. A obra Coral. As tessituras. A prática do solfejo. Noções de regência coral e de técnica vocal. A formação de coral na escola. O Uníssono. Cânone. Divisão das vozes. Técnicas de ensaio e sua aplicabilidade no estudo de obras corais. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Bibliografia Básica: BARRETO, M. C. C. A. B. Canto coral: Organização e técnica de coro. Petrópolis, RJ: Vozes, 1973. COELHO, Helena W. Técnica vocal para coros. São Leopoldo, Sinodal, 1994. MATHIAS, Nelson. Coral: um canto apaixonante. Brasília: Musimed, 1986. MARSOLA, M; BAÊ, T. Canto, uma expressão. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2002. ZANDER, Oscar. Regência coral. 2. 1 a. ed. Porto Alegre: Movimento, 2003.	
FLAUTA TRANSVERSAL I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Flauta Transversal	Pré-requisitos: Não há
Ementa:	

Estudo organizado e progressivo do instrumento flauta transversal de acordo com o conteúdo bibliográfico especificamente técnico-instrumental, somado a uma vasta literatura de repertório do instrumento cursado.

Bibliografia Básica:

CARRASQUEIRA, T. **Divertimentos-descobertas:** Estudos Criativos para o desenvolvimento musical. São Paulo: Editora da USP, 2017.

PIXINGUINHA. A. Viana. **Clássicos do Choro Brasileiro.** São Paulo: Global Choro Music, 2009.

RONAI. L. **Em Busca de um Mundo perdido.** Métodos de Flauta do Barroco ao sec. XX. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008.

TAFFANEL, P., GAUBERT P. **Méthode complete de flute.** 2 v. Paris: Reed. Leduc, 1958.

WOLTZENLOGEL, C. **Método ilustrado de flauta.** São Paulo: Irmãos Vitale, 1982.

FLAUTA TRANSVERSAL II	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Flauta Transversal	Pré-requisitos: Flauta Transversal I
Ementa: Estudo organizado e progressivo do instrumento flauta transversal de acordo com o conteúdo bibliográfico especificamente técnico-instrumental, somado a uma vasta literatura de repertório do instrumento cursado. Bibliografia Básica: CARRASQUEIRA, T. Divertimentos-descobertas: Estudos Criativos para o desenvolvimento musical. São Paulo: Editora da USP, 2017. PIXINGUINHA. A. Viana. Clássicos do Choro Brasileiro. São Paulo: Global Choro Music, 2009. RONAI. L. Em Busca de um Mundo perdido. Métodos de Flauta do Barroco ao sec. XX. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008. TAFFANEL, P., GAUBERT P. Méthode complete de flute. 2 v. Paris: Reed. Leduc, 1958.	

WOLTZENLOGEL, C. **Método ilustrado de flauta**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1982.

FLAUTA TRANSVERSAL III	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Flauta Transversal	Pré-requisitos: Flauta Transversal II
Ementa: Estudo organizado e progressivo do instrumento flauta transversal de acordo com o conteúdo bibliográfico especificamente técnico-instrumental, somado a uma vasta literatura de repertório do instrumento cursado. Bibliografia Básica: CARRASQUEIRA, T. Divertimentos-descobertas: Estudos Criativos para o desenvolvimento musical. São Paulo: Editora da USP, 2017. PIXINGUINHA. A. Viana. Clássicos do Choro Brasileiro. São Paulo: Global Choro Music, 2009. RONAL. L. Em Busca de um Mundo perdido. Métodos de Flauta do Barroco ao sec. XX. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008. TAFFANEL, P., GAUBERT P. Méthode complete de flute. 2 v. Paris: Reed. Leduc, 1958. WOLTZENLOGEL, C. Método ilustrado de flauta. São Paulo: Irmãos Vitale, 1982.	

FLAUTA TRANSVERSAL IV	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Flauta Transversal	Pré-requisitos: Flauta Transversal III
Ementa: Estudo organizado e progressivo do instrumento flauta transversal de acordo com o conteúdo bibliográfico especificamente técnico-instrumental, somado a uma vasta literatura de repertório do instrumento cursado. Bibliografia Básica:	

CARRASQUEIRA, T. **Divertimentos-descobertas:** Estudos Criativos para o desenvolvimento musical. São Paulo: Editora da USP, 2017.

PIXINGUINHA. A. Viana. **Clássicos do Choro Brasileiro.** São Paulo: Global Choro Music, 2009.

RONAI. L. **Em Busca de um Mundo perdido.** Métodos de Flauta do Barroco ao sec. XX. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008.

TAFFANEL, P., GAUBERT P. **Méthode complete de flute.** 2 v. Paris: Reed. Leduc, 1958.

WOLTZENLOGEL, C. **Método ilustrado de flauta.** São Paulo: Irmãos Vitale, 1982.

FLAUTA TRANSVERSAL V	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Flauta Transversal	Pré-requisitos: Flauta Transversal IV
Ementa: Estudo organizado e progressivo do instrumento flauta transversal de acordo com o conteúdo bibliográfico especificamente técnico-instrumental, somado a uma vasta literatura de repertório do instrumento cursado. Bibliografia Básica: CARRASQUEIRA, T. Divertimentos-descobertas: Estudos Criativos para o desenvolvimento musical. São Paulo: Editora da USP, 2017. PIXINGUINHA. A. Viana. Clássicos do Choro Brasileiro. São Paulo: Global Choro Music, 2009. RONAI. L. Em Busca de um Mundo perdido. Métodos de Flauta do Barroco ao sec. XX. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008. TAFFANEL, P., GAUBERT P. Méthode complete de flute. 2 v. Paris: Reed. Leduc, 1958. WOLTZENLOGEL, C. Método ilustrado de flauta. São Paulo: Irmãos Vitale, 1982.	
FLAUTA TRANSVERSAL VI	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2

Curso: Bacharelado em Música - Flauta Transversal	Pré-requisitos: Flauta Transversal V
Ementa: Estudo organizado e progressivo do instrumento flauta transversal de acordo com o conteúdo bibliográfico especificamente técnico-instrumental, somado a uma vasta literatura de repertório do instrumento cursado. Bibliografia Básica: CARRASQUEIRA, T. Divertimentos-descobertas: Estudos Criativos para o desenvolvimento musical. São Paulo: Editora da USP, 2017. PIXINGUINHA. A. Viana. Clássicos do Choro Brasileiro. São Paulo: Global Choro Music, 2009. RONAL. L. Em Busca de um Mundo perdido. Métodos de Flauta do Barroco ao sec. XX. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008. TAFFANEL, P., GAUBERT P. Méthode complete de flute. 2 v. Paris: Reed. Leduc, 1958. WOLTZENLOGEL, C. Método ilustrado de flauta. São Paulo: Irmãos Vitale, 1982.	

FLAUTA TRANSVERSAL VII	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Flauta Transversal	Pré-requisitos: Flauta Transversal VI
Ementa: Estudo organizado e progressivo do instrumento flauta transversal de acordo com o conteúdo bibliográfico especificamente técnico-instrumental, somado a uma vasta literatura de repertório do instrumento cursado. A extensão universitária como espaço formativo do discente. Bibliografia Básica: CARRASQUEIRA, T. Divertimentos-descobertas: Estudos Criativos para o desenvolvimento musical. São Paulo: Editora da USP, 2017. PIXINGUINHA. A. Viana. Clássicos do Choro Brasileiro. São Paulo: Global Choro Music, 2009.	

RONAI. L. **Em Busca de um Mundo perdido.** Métodos de Flauta do Barroco ao sec. XX. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008.

TAFFANEL, P., GAUBERT P. **Méthode complete de flute.** 2 v. Paris: Reed. Leduc, 1958.

WOLTZENLOGEL, C. **Método ilustrado de flauta.** São Paulo: Irmãos Vitale, 1982..

FLAUTA TRANSVERSAL VIII	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Flauta Transversal	Pré-requisitos: Flauta Transversal VII
Ementa: Estudo organizado e progressivo do instrumento flauta transversal de acordo com o conteúdo bibliográfico especificamente técnico-instrumental, somado a uma vasta literatura de repertório do instrumento cursado. Bibliografia Básica: CARRASQUEIRA, T. Divertimentos-descobertas: Estudos Criativos para o desenvolvimento musical. São Paulo: Editora da USP, 2017. PIXINGUINHA. A. Viana. Clássicos do Choro Brasileiro. São Paulo: Global Choro Music, 2009. RONAI. L. Em Busca de um Mundo perdido. Métodos de Flauta do Barroco ao sec. XX. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008. TAFFANEL, P., GAUBERT P. Méthode complete de flute. 2 v. Paris: Reed. Leduc, 1958. WOLTZENLOGEL, C. Método ilustrado de flauta. São Paulo: Irmãos Vitale, 1982.	

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR I CANTO	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Utilização da voz como instrumento. Articulação,	

estilística e interpretação através da voz em suas diferentes técnicas. Aquecimento e desaquecimento vocal. Exercícios com e sem acompanhamento instrumental. Prática de leitura de obras solos e corais em suas nuances interpretativas. Montagem de repertório. Audições públicas. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical.

Bibliografia Básica:

COSTA, E. **Voz e Arte Lírica. Técnica vocal ao alcance de todos.** São Paulo: Lovise, 2001.

DINVILLE, C. **A técnica da voz cantada.** Rio de Janeiro: Ene livros, 1993.

NAIDICH, S. - **Princípios de foniatria para alunos y profesionales de canto e dicción.** Buenos Aires: Panamericana, 1981.

LEHMANN, L - **Aprenda a cantar.** São Paulo: Editora Tecnoprint S. A., 1984.

PHILLIPS, K. H.- **Teaching kids to sing.** New York: Schirmer Books, 1992.

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR I	Carga horária: 68 h/a
FLAUTA DOCE	Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Desenvolvimento das habilidades funcionais: versatilidade de dedilhados nos diversos instrumentos da família da flauta doce (sopranino, soprano, contralto, tenor, baixo); prática de leitura em clave de sol e clave de fá; estudos e técnicas interpretativas e estilísticas de repertório específico para flauta doce, nos diferentes períodos históricos; adaptações e arranjos de outros repertórios para formações diversas dos conjuntos de flauta doce. Prática de audições públicas. Princípios básicos de utilização da flauta doce como aporte para a educação musical dentro do contexto escolar. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: GIESBERT, F. J. Method for the Recorder. London: Schott & Co. Ltd., s/d.	

MONKEMEYER, Helmut. **Método para tocar flauta doce soprano**. Moek Verlag no. 2064.

THOMPSON, John Mansfield (ed.). **The Cambridge Companion to the Recorder**. Cambridge/ New York: Cambridge University Press, 1995.

VELLOSO, Cristal Angélica. **Sopro Novo Yamaha** - Caderno de flauta doce contralto. São Paulo: Irmãos Vitale, 2006.

VIDELA, Mario. **Método Completo para Flauta Dulce Contralto**. Buenos Aires: Ricordi, 1974.

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR I	Carga horária: 68 h/a
MADEIRAS	Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais: versatilidade de dedilhados nos diversos instrumentos da família das madeiras (flauta, oboé, clarineta, saxofone e fagote); prática de leitura em clave de sol, estudos e técnicas interpretativas e estilísticas de repertório específico para sopros, nos diferentes períodos históricos; adaptações e arranjos para formações diversas dos conjuntos de sopros/madeiras. Prática de audições públicas. Princípios básicos de utilização do instrumento como aporte para a educação musical no ensino coletivo e nas bandas de música. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: GIAMPIERI, Alamiro. Metodo PROGRESSIVO per fagotto. Ricordi. 1978. GIAMPIERI, Alamiro. 16 Studi Giornalieri di Perfezionamento per Oboe. Ricordi. 1982. KLOSÉ, Hyacinthe Eléonore. Méthode complète de clarinette. E. Gérard et Cie., Paris.:1873. TAFFANEL, P., GAUBERT P. Méthode complete de flute. 2 v. Paris: Reed. Leduc, 1958. WOLTZENLOGEL, Celso. Método Ilustrado Para Flauta. [S.l.]: Irmãos Vitale, 1995.	

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR I METAIS	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais: versatilidade das digitações e posições nos diversos instrumentos da família dos metais (Trompete, Trombone, Trompa, Eufônio e Tuba); prática de leitura em clave de sol e clave de fá; estudos e técnicas interpretativas e estilísticas de repertório específico para metais, nos diferentes períodos históricos; adaptações e arranjos de outros repertórios para formações diversas dos conjuntos de metais. Prática de audições públicas. Princípios básicos de utilização dos instrumentos de metal como aporte para a educação musical dentro do contexto escolar e no ensino não-formal. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: BARBOSA, Joel Luis da Silva. An Adaptation of American band instruction methods to Brazilian music education, using Brazilian melodies. 1994. Tese (Doctor of Musical Arts) – University of Washington-Seattle. BARBOSA, Joel Luis da Silva. Da Capo: Método elementar para o ensino coletivo ou individual de instrumentos de banda. Belém: Fundação Carlos Gomes, 1998. JAGOW, Shelley. Developing the Complete Band Program. Teaching Instrumental Music. Meredith Music Publications, 2007. KLEINHAMMER, Edward. The Art of Trombone Playing. USA: Summy-Birchard, 1963. SAUL, Ken. Daily Warm-ups for Trumpet. 2006.	

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR I PIANO	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa:	

Desenvolvimento das habilidades funcionais através do piano: leitura, coordenação motora, percepção rítmica e melódica. Treinamento prático de progressões harmônicas I- V- I e I- IV- V-I. Treinamento prático de progressões harmônicas ii-V7-I. Abordagem metodológica sobre o ensino do Piano como instrumento musicalizador. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical.

Bibliografia Básica:

ADOLFO, Antonio. **O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1984.

KAPLAN, J. A. **Teoria da aprendizagem pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1985.

LEIMER- GIEEKING. **Como devemos estudar piano**. 2ª ed. São Paulo: Mangione, 1949.

LEVINE, Mark. **The Jazz Piano Book**. Petaluma, CA: Sher Music CO., 1989.

NEUHAUS, Heinrich. **L'art du Piano**. trad. Olga Pavlov. France: Éditions Van de Velde, 1971.

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR I	Carga horária: 68 h/a
VIOLÃO	Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Fundamentos e conhecimentos básicos da prática interpretativa ao violão. Postura do corpo e instrumento. Leitura e interpretação de peças-solo a uma ou duas vozes. Prática de música de câmara. Elementos da escrita musical para violão. Gêneros musicais e levadas rítmicas. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica:	

PINTO, Henrique. **Iniciação ao violão**. São Paulo: Ricordi, 1978.

FARIA, Nelson. **O livro do violão brasileiro**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2012.

_____. **Acordes, arpejos e escalas**: para violão e guitarra. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999.

PEREIRA, Marco. **Cadernos de harmonia**. v. I. Rio de Janeiro: Garbolights, 2011.

SÁ, Renato de. **211 Levadas rítmicas**: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002.

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR II	Carga horária: 68 h/a
CANTO	Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Instrumento Complementar I Canto
Ementa: Aprimoramento da utilização da voz como instrumento. A sonoridade do canto nordestino, O canto profano e religioso nos dramas populares cearenses. A Aria e seus principais compositores. A canção brasileira. A técnica vocal tradicional e sua adaptação à contemporaneidade. O canto popular, o belting. Leitura de obras solos em suas nuances interpretativas. Montagem de repertório. Audições públicas. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: COSTA, E. Voz e Arte Lírica. Técnica vocal ao alcance de todos. São Paulo: Lovise, 2001. FERREIRA, L. & OLIVEIRA, I. de. Voz profissional: o profissional da voz. São Paulo: Pró Fono, 1995. NEPOMUCENO, A. Canções para voz e piano. São Paulo: Editora USP, 2004. HANDEL, G. F. 45 Arias from operas and oratórios. New York: Internacional Music Company, 1959. MOZART, W. A. Songs for solo voice and piano. New York: Dover Publications, 1993.	

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR II FLAUTA DOCE	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Instrumento Complementar I Flauta Doce
Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais: versatilidade de dedilhados nos diversos instrumentos da família da flauta doce (sopranino, soprano, contralto, tenor, baixo); prática de leitura em clave de sol e clave de fá; estudos e técnicas interpretativas e estilísticas de repertório específico para flauta doce, nos diferentes períodos históricos; adaptações e arranjos de outros repertórios para formações diversas dos conjuntos de flauta doce. Prática de audições públicas. Princípios básicos de utilização da flauta doce como aporte para a educação musical dentro do contexto escolar. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: GIESBERT, F. J. Method for the Recorder. London: Schott & Co. Ltd., s/d. MONKEMEYER, Helmut. Método para tocar flauta doce soprano. Moek Verlag no. 2064. THOMPSON, John Mansfield (ed.). The Cambridge Companion to the Recorder. Cambridge/ New York: Cambridge University Press, 1995. VELLOSO, Cristal Angélica. Sopro Novo Yamaha - Caderno de flauta doce contralto. São Paulo: Irmãos Vitale, 2006. VIDELA, Mario. Método Completo para Flauta Dulce Contralto. Buenos Aires: Ricordi, 1974.	

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR II MADEIRAS	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos:

	Instrumento Complementar I Madeiras
Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais: versatilidade de dedilhados nos diversos instrumentos da família das madeiras (flauta, oboé, clarineta, saxofone e fagote); prática de leitura em clave de sol, estudos e técnicas interpretativas e estilísticas de repertório específico para sopros, nos diferentes períodos históricos; adaptações e arranjos para formações diversas dos conjuntos de sopros/madeiras. Prática de audições públicas. Princípios básicos de utilização do instrumento como aporte para a educação musical no ensino coletivo e nas bandas de música. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: GIAMPIERI, Alamiro. Metodo PROGRESSIVO per fagotto. Ricordi. 1978. GIAMPIERI, Alamiro. 16 Studi Giornalieri di Perfezionamento per Oboe. Ricordi. 1982. KLOSÉ, Hyacinthe Eléonore. Méthode complète de clarinette. E. Gérard et Cie., Paris.:1873. TAFFANEL, P., GAUBERT P. Méthode complete de flute. 2 v. Paris: Reed. Leduc, 1958. WOLTZENLOGEL, Celso. Método Ilustrado Para Flauta. [S.l.]: Irmãos Vitale, 1995.	

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR II METAIS	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Instrumento Complementar I Metais
Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais: versatilidade das digitações e posições nos diversos instrumentos da família dos metais (Trompete, Trombone, Trompa, Eufônio e Tuba); prática de leitura em clave de sol e clave de fá; estudos e técnicas	

interpretativas e estilísticas de repertório específico para metais, nos diferentes períodos históricos; adaptações e arranjos de outros repertórios para formações diversas dos conjuntos de metais. Prática de audições públicas. Princípios básicos de utilização dos instrumentos de metal como aporte para a educação musical dentro do contexto escolar e no ensino não-formal. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical.

Bibliografia Básica:

BARBOSA, Joel Luis da Silva. **An Adaptation of American band instruction methods to Brazilian music education, using Brazilian melodies.** 1994.

Tese (Doctor of Musical Arts) – University of Washington-Seattle.

BARBOSA, Joel Luis da Silva. Da Capo: **Método elementar para o ensino coletivo ou individual de instrumentos de banda.** Belém: Fundação Carlos Gomes, 1998.

JAGOW, Shelley. **Developing the Complete Band Program.** Teaching Instrumental Music. Meredith Music Publications, 2007.

KLEINHAMMER, Edward. **The Art of Trombone Playing.** USA: Summy-Birchard, 1963.

SAUL, Ken. **Daily Warm-ups for Trumpet.** 2006.

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR II	Carga horária: 68 h/a
PIANO	Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Instrumento Complementar I Piano
Ementa: Treinamento prático de progressões harmônicas ii-V7-I. Desenvolvimento da coordenação e independência das mãos, tanto nas questões rítmicas básicas quanto na equalização da dinâmica; Abordagem metodológica sobre o ensino do Piano como instrumento de musicalização. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical.	

Bibliografia Básica:

ADOLFO, Antonio. **O livro do músico:** harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1984.

KAPLAN, J. A. **Teoria da aprendizagem pianística.** Porto Alegre: Movimento, 1985.

LEIMER- GIEEKING. **Como devemos estudar piano.** 2ª ed. São Paulo: Mangione, 1949.

LEVINE, Mark. **The Jazz Piano Book.** Petaluma, CA: Sher Music CO.,1989.

NEUHAUS, Heinrich. **L'art du Piano.** trad.Olga Pavlov. France: Éditions Van de Velde, 1971.

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR II	Carga horária: 68 h/a
VIOLÃO	Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Instrumento Complementar I Violão
Ementa: Fundamentos e conhecimentos básicos da prática interpretativa ao violão. Postura do corpo e instrumento. Leitura e interpretação de peças-solo a uma ou duas vozes. Prática de música de câmara. Elementos da escrita musical para violão. Gêneros musicais e levadas rítmicas. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: PINTO, Henrique. Iniciação ao violão. volume II. São Paulo: Ricordi, 1999. 55p. FARIA, Nelson. O livro do violão brasileiro. São Paulo: Irmãos Vitale, 2012. _____. Acordes, arpejos e escalas: para violão e guitarra. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999. PEREIRA, Marco. Cadernos de harmonia. v. I. Rio de Janeiro: Garbolights, 2011.	

SÁ, Renato de. **211 Levadas rítmicas:** para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 67p.

MÚSICA DE CÂMARA I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Percepção Musical II
Ementa: Desenvolvimento da consciência de conjunto. Audição e integração na execução em pequenos grupos. Conhecimento do repertório camerístico. Prática de conjunto. Execução da música erudita e da música instrumental brasileira em grupos. A extensão universitária como espaço formativo do decente. Bibliografia Básica: CAMPANHÃ, Odette Ferreira, TORCHIA, Antonio. Música e Conjunto de Câmara, São Paulo: Ricordi Brasileira, C 1978. RAY, Sônia,. Performance Musical e suas interfaces. Goiânia: Ed. Vieira, 2005. BERGER, Melvin. Guide to Chamber Music. New York: Dover Publications, 2001. KEYS, Ivor. Brahms. Música de Câmara. Barcelona: Idea Books, 2004. MIURA, Enrique Margins. La música de Câmara. Madrid: Acento editorial, 1998.	

MÚSICA DE CÂMARA II	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Percepção Musical I
Ementa: Desenvolvimento da consciência de conjunto. Audição e integração na execução em pequenos grupos. Conhecimento do repertório camerístico. Prática de conjunto. Execução da música erudita e da música instrumental brasileira em grupos. A extensão universitária como espaço formativo do decente. Bibliografia Básica:	

CAMPANHÃ, Odette Ferreira, TORCHIA, Antonio. **Música e Conjunto de Câmara**, São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978.

RAY, Sônia. **Performance Musical e suas interfaces**. Goiânia: Ed. Vieira, 2005.

BERGER, Melvin. **Guide to Chamber Music**. New York: Dover Publications, 2001.

KEYS, Ivor. Brahms. **Música de Câmara**. Barcelona: Idea Books, 2004.

MIURA, Enrique Margins. **La música de Câmara**. Madrid: Acento editorial, 1998.

PIANO I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Piano	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Fundamentos da técnica e da interpretação pianística. Estudo progressivo de questões técnicas e musicais para o desenvolvimento das habilidades pianísticas. Estudo do repertório pianístico tradicional com abordagem dos diferentes estilos. Formação do intérprete como recriador da obra de arte. Bibliografia Básica: BADURA-SKODA, Eva and Paul. Interpreting Mozart on the keyboard. New York: St. Martin, 1962. DAWES, Frank. Debussy: Música para Piano. Tradução de Maria Tereza Resende Costa. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 1983. GANDELMANN, Salomea. 36 Compositores Brasileiros: Obras para Piano (1950-1988). Rio de Janeiro: Funarte, Relume Dumará, 1997. KELLER, Hermann. Phrasing and Articulation. New York: W.W. Norton & Company. Inc., 1973. RICHERME, Cláudio. A Técnica Pianística: uma abordagem científica. São João da Boa Vista, SP: AIR Musical Editora.	

PIANO II	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Piano	Pré-requisitos: Piano I
Ementa:	

Fundamentos da técnica e da interpretação pianística. Estudo progressivo de questões técnicas e musicais para o desenvolvimento das habilidades pianísticas. Estudo do repertório pianístico tradicional com abordagem dos diferentes estilos. Formação do intérprete como recriador da obra de arte.

Bibliografia Básica:

BADURA-SKODA, Eva and Paul. **Interpreting Mozart on the keyboard**. New York: St. Martin, 1962.

DAWES, Frank. **Debussy: Música para Piano**. Tradução de Maria Tereza Resende Costa. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 1983.

GANDELMANN, Salomea. **36 Compositores Brasileiros: Obras para Piano (1950-1988)**. Rio de Janeiro: Funarte, Relume Dumará, 1997.

KELLER, Hermann. **Phrasing and Articulation**. New York: W.W. Norton & Company. Inc., 1973.

RICHERME, Cláudio. **A Técnica Pianística: uma abordagem científica**. São João da Boa Vista, SP: AIR Musical Editora.

PIANO III	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Piano	Pré-requisitos: Piano II
Ementa: Fundamentos da técnica e da interpretação pianística. Estudo progressivo de questões técnicas e musicais para o desenvolvimento das habilidades pianísticas. Estudo do repertório pianístico tradicional com abordagem dos diferentes estilos. Formação do intérprete como recriador da obra de arte. Bibliografia Básica: BADURA-SKODA, Eva and Paul. Interpreting Mozart on the keyboard. New York: St. Martin, 1962. DAWES, Frank. Debussy: Música para Piano. Tradução de Maria Tereza Resende Costa. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 1983. GANDELMANN, Salomea. 36 Compositores Brasileiros: Obras para Piano (1950-1988). Rio de Janeiro: Funarte, Relume Dumará, 1997.	

KELLER, Hermann. **Phrasing and Articulation**. New York: W.W. Norton & Company. Inc.,1973.

RICHERME, Cláudio. **A Técnica Pianística: uma abordagem científica**. São João da Boa Vista, SP: AIR Musical Editora.

PIANO IV	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Piano	Pré-requisitos: Piano III
Ementa: Fundamentos da técnica e da interpretação pianística. Estudo progressivo de questões técnicas e musicais para o desenvolvimento das habilidades pianísticas. Estudo do repertório pianístico tradicional com abordagem dos diferentes estilos. Formação do intérprete como recriador da obra de arte. Bibliografia Básica: BADURA-SKODA, Eva and Paul. Interpreting Mozart on the keyboard. New York: St. Martin, 1962. DAWES, Frank. Debussy: Música para Piano. Tradução de Maria Tereza Resende Costa. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 1983. GANDELMANN, Salomea. 36 Compositores Brasileiros: Obras para Piano (1950-1988). Rio de Janeiro: Funarte, Relume Dumará, 1997. KELLER, Hermann. Phrasing and Articulation. New York: W.W. Norton & Company. Inc.,1973. RICHERME, Cláudio. A Técnica Pianística: uma abordagem científica. São João da Boa Vista, SP: AIR Musical Editora.	

PIANO V	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Piano	Pré-requisitos: Piano IV
Ementa: Fundamentos da técnica e da interpretação pianística. Estudo progressivo de questões técnicas e musicais para o desenvolvimento das habilidades pianísticas. Estudo do	

repertório pianístico tradicional com abordagem dos diferentes estilos. Formação do intérprete como recriador da obra de arte.

Bibliografia Básica:

BADURA-SKODA, Eva and Paul. **Interpreting Mozart on the keyboard**. New York: St. Martin, 1962.

DAWES, Frank. **Debussy: Música para Piano**. Tradução de Maria Tereza Resende Costa. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 1983.

GANDELMANN, Salomea. **36 Compositores Brasileiros: Obras para Piano (1950-1988)**. Rio de Janeiro: Funarte, Relume Dumará, 1997.

KELLER, Hermann. **Phrasing and Articulation**. New York: W.W. Norton & Company. Inc., 1973.

RICHERME, Cláudio. **A Técnica Pianística: uma abordagem científica**. São João da Boa Vista, SP: AIR Musical Editora.

PIANO VI	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Piano	Pré-requisitos: Piano V
Ementa: Fundamentos da técnica e da interpretação pianística. Estudo progressivo de questões técnicas e musicais para o desenvolvimento das habilidades pianísticas. Estudo do repertório pianístico tradicional com abordagem dos diferentes estilos. Formação do intérprete como recriador da obra de arte. Bibliografia Básica: BADURA-SKODA, Eva and Paul. Interpreting Mozart on the keyboard. New York: St. Martin, 1962. DAWES, Frank. Debussy: Música para Piano. Tradução de Maria Tereza Resende Costa. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 1983. GANDELMANN, Salomea. 36 Compositores Brasileiros: Obras para Piano (1950-1988). Rio de Janeiro: Funarte, Relume Dumará, 1997. KELLER, Hermann. Phrasing and Articulation. New York: W.W. Norton & Company. Inc., 1973.	

RICHERME, Cláudio. **A Técnica Pianística: uma abordagem científica**. São João da Boa Vista, SP: AIR Musical Editora.

PIANO VII	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Piano	Pré-requisitos: Piano VI
Ementa: Fundamentos da técnica e da interpretação pianística. Estudo progressivo de questões técnicas e musicais para o desenvolvimento das habilidades pianísticas. Estudo do repertório pianístico tradicional com abordagem dos diferentes estilos. Formação do intérprete como recriador da obra de arte. Bibliografia Básica: BADURA-SKODA, Eva and Paul. Interpreting Mozart on the keyboard. New York: St. Martin, 1962. DAWES, Frank. Debussy: Música para Piano. Tradução de Maria Tereza Resende Costa. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 1983. GANDELMANN, Salomea. 36 Compositores Brasileiros: Obras para Piano (1950-1988). Rio de Janeiro: Funarte, Relume Dumará, 1997. KELLER, Hermann. Phrasing and Articulation. New York: W.W. Norton & Company. Inc., 1973. RICHERME, Cláudio. A Técnica Pianística: uma abordagem científica. São João da Boa Vista, SP: AIR Musical Editora.	

PIANO VIII	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Piano	Pré-requisitos: Piano VII
Ementa: Fundamentos da técnica e da interpretação pianística. Estudo progressivo de questões técnicas e musicais para o desenvolvimento das habilidades pianísticas. Estudo do repertório pianístico tradicional com abordagem dos diferentes estilos. Formação do intérprete como recriador da obra de arte.	

Bibliografia Básica:

BADURA-SKODA, Eva and Paul. **Interpreting Mozart on the keyboard**. New York: St. Martin, 1962.

DAWES, Frank. **Debussy: Música para Piano**. Tradução de Maria Tereza Resende Costa. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 1983.

GANDELMANN, Salomea. **36 Compositores Brasileiros: Obras para Piano (1950-1988)**. Rio de Janeiro: Funarte, Relume Dumará, 1997.

KELLER, Hermann. **Phrasing and Articulation**. New York: W.W. Norton & Company. Inc.,1973.

RICHERME, Cláudio. **A Técnica Pianística: uma abordagem científica**. São João da Boa Vista, SP: AIR Musical Editora.

PRÁTICA DE ACOMPANHAMENTO (TECLADO)	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Instrumento Complementar II e Harmonia e Contraponto I
Ementa: Estudo do piano direcionado à prática de acompanhamento. Desenvolvimento da habilidade de transposição e realização de notação das modalidades estudadas. Distribuição de acordes. Variações rítmicas. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Bibliografia Básica: ADOLFO, Antônio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1984. LEVINE, Mark. The Jazz Piano Book. Petaluma, CA: Sher Music CO.,1989. MEHEGAN, John. Contemporary Piano Styles New York, London, Sidney: Amsco Publications, 1997. _____. Swing and Early Progressive Piano Styles New York, London, Sidney: Amsco Publications, 1997. _____. Tonal and Rhythmic Principles New York, London, Sidney: Amsco Publications, 1997.	

PRÁTICA DE CORREPETIÇÃO	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Piano	Pré-requisitos: Piano II
Ementa: Atuação do pianista correpetidor (colaborador) com o cantor ou instrumentista solista na preparação para uma performance musical em diferentes contextos musicais. Desenvolvimento da leitura à primeira vista e potencial interpretativo através da prática musical interativa. Vivência da troca de ideias musicais entre os músicos na construção de uma interpretação musical em conjunto. Bibliografia Básica: ADLER, Kurt. The Art of Accompanying and Coaching. 3ª. ed. Minneapolis: The University of Minnesota Press: 1965. ALEXANDRIA, Marília de. A construção de competências do pianista acompanhador: uma função acadêmica, ampla e diversificada. Dissertação de Mestrado em Performance Musical e Interfaces – Escola de Música e Artes Cênicas - Universidade Federal de Goiânia, Goiânia: 2005. KATZ, Martin. The complete collaborator: the pianista as a partner. New York, USA: Oxford University Press: 2009. MUNIZ, Franklin Roosevelt (2010). O pianista camerista, correpetidor e colaborador: as habilidades nos diversos campos de atuação. Dissertação de Mestrado: Universidade Federal de Goiás. Escola de Música e Artes Cênicas.	

PRÁTICA DE REGÊNCIA I	Carga horária: 51 h/a Créditos: 3
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Análise I
Ementa: Movimentos básicos da técnica de regência. Capacidade de direção e regência de grupos vocais. Apresentação dos aspectos históricos da regência. Desenvolvimento das habilidades individuais. Comunicação gestual. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música.	

Produção de material didático e pensamento crítico sobre o ensino de Música na Educação Básica.

Bibliografia Básica:

BAPTISTA, R. **Tratado de regência aplicado à orquestra, à banda de música e ao coro**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2000.

CARTOLANO, R. B. **Coral, Orfeão, Percussão**. São Paulo: Irmão Vitale, 1968.

GAMA, N. **Introdução às orquestras e seus instrumentos**. São Paulo, Britten, 2005.

BUSCH, B. R. **El director de coro: gestos y metodología de la dirección**. Real Musical, Madrid, 2006.

GIARDINI, M. **Cadernos de regência**. São Paulo: Editora Som. 2009.

PRÁTICA DE REGÊNCIA II	Carga horária: 51 h/a Créditos: 3
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Prática de Regência I
Ementa: Movimentos básicos da técnica de regência. Capacidade de direção e regência de grupos vocais e instrumentais. Apresentação dos aspectos históricos da regência. Desenvolvimento das habilidades individuais. Comunicação gestual. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Produção de material didático e pensamento crítico sobre o ensino de Música na Educação Básica. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: BAPTISTA, R. Tratado de regência aplicado à orquestra, à banda de música e ao coro. São Paulo: Irmãos Vitale, 2000. CARTOLANO, R. B. Coral, Orfeão, Percussão. São Paulo: Irmão Vitale, 1968. GAMA, N. Introdução às orquestras e seus instrumentos. São Paulo, Britten, 2005.	

BUSCH, B. R. **El director de coro: gestos y metodología de la dirección.** Real Musical, Madrid, 2006.

ROCHA, R. **Regência uma arte complexa: técnicas e reflexões sobre a direção das orquestras e corais.** Rio de Janeiro: Ibis Libris, 2004.

PRÁTICA SINFÔNICA I	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Bacharelado em Música - Regência / Piano / Transversal / Saxofone	Pré-requisitos: Percepção Musical III
Ementa: Desenvolvimento da consciência e percepção do trabalho em conjunto. Audição e integração na execução em grandes conjuntos. Conhecimento do repertório tradicional através da participação em ensaios e concertos do Coral, Orquestra e Banda Sinfônica da UECE. A extensão universitária como espaço formativo do discente. Bibliografia Básica: KOHUT, Daniel L. Musical Performance: Learning theory and pedagogy. Prentice Hall Inc., Englewood Cliffs, 1985. RUDOLF, M.; STERN, M. The grammar of conducting: A comprehensive guide to baton technique and interpretation. New York: Cengage Learning, 1994. MEIER, G. The score, the orchestra, and the conductor. New Yor: Oxford University Press, 2009. DEL MAR, N. Anatomy of the Orchestra. Los Angeles: University of California Press, 1981. SAITŌ, H. The Saito conducting method. Tokyo: Min-On Concert Association, 1988.	

PRÁTICA SINFÔNICA II	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Bacharelado em Música - Regência / Piano / Transversal / Saxofone	Pré-requisitos: Prática Sinfônica I
Ementa:	

Desenvolvimento da consciência e percepção do trabalho em conjunto. Audição e integração na execução em grandes conjuntos. Conhecimento do repertório tradicional através da participação em ensaios e concertos do Coral, Orquestra e Banda Sinfônica da UECE. A extensão universitária como espaço formativo do discente.

Bibliografia Básica:

KOHUT, Daniel L. **Musical Performance:** Learning theory and pedagogy. Prentice Hall Inc., Englewood Cliffs, 1985.

RUDOLF, M.; STERN, M. **The grammar of conducting: A comprehensive guide to baton technique and interpretation.** New York: Cengage Learning, 1994.

MEIER, G. **The score, the orchestra, and the conductor.** New Yor: Oxford University Press, 2009.

DEL MAR, N. **Anatomy of the Orchestra.** Los Angeles: University of California Press, 1981.

SAITŌ, H. **The Saito conducting method.** Tokyo: Min-On Concert Association, 1988.

PRÁTICA SINFÔNICA III	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Bacharelado em Música - Regência / Transversal / Saxofone	Pré-requisitos: Prática Sinfônica II
Ementa: Audição e integração na execução em grandes conjuntos. Conhecimento do repertório tradicional e contemporâneo através da participação em ensaios e concertos do Coral, Orquestra e Banda Sinfônica da UECE. Capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional. A extensão universitária como espaço formativo do discente. Bibliografia Básica: KOHUT, Daniel L. Musical Performance: Learning theory and pedagogy. Prentice Hall Inc., Englewood Cliffs, 1985. RUDOLF, M.; STERN, M. The grammar of conducting: A comprehensive guide to baton technique and interpretation. New York: Cengage Learning, 1994.	

MEIER, G. The score, the orchestra, and the conductor. New Yor: Oxford University Press, 2009. DEL MAR, N. Anatomy of the Orchestra. Los Angeles: University of California Press, 1981. SAITŌ, H. The Saito conducting method. Tokyo: Min-On Concert Association, 1988.

PRÁTICA SINFÔNICA IV	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Bacharelado em Música - Regência	Pré-requisitos: Prática Sinfônica III
Ementa: Conhecimento do repertório tradicional e contemporâneo através da participação em ensaios e concertos do Coral, Orquestra e Banda Sinfônica da UECE. Capacitar o aluno paulatinamente a integrar uma orquestra profissional. A extensão universitária como espaço formativo do discente. Bibliografia Básica: KOHUT, Daniel L. Musical Performance: Learning theory and pedagogy. Prentice Hall Inc., Englewood Cliffs, 1985. RUDOLF, M.; STERN, M. The grammar of conducting: A comprehensive guide to baton technique and interpretation. New York: Cengage Learning, 1994. MEIER, G. The score, the orchestra, and the conductor. New Yor: Oxford University Press, 2009. DEL MAR, N. Anatomy of the Orchestra. Los Angeles: University of California Press, 1981. SAITŌ, H. The Saito conducting method. Tokyo: Min-On Concert Association, 1988.	

RECITAL I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
------------------	---

Curso: Bacharelado em Música - Flauta Transversal / Piano / Saxofone / Violão / Regência / Composição	Pré-requisitos: Percepção Musical II
Ementa: Pesquisa e elaboração de repertório de um recital em instrumento/ regência/ composição. Produção de recital dentro ou fora da universidade contemplando repertório estudado nos três primeiros semestres. A extensão universitária como espaço formativo do discente. Bibliografia Básica: ALMEIDA, Alexandre Zamith. Por uma visão de música como performance. Opus. Porto Alegre, v.17. n.2. p. 63-76. Disponível em: <https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/201/181>. Acesso em: 16 out. 2021. ANTONINI, C, DRY, F. MARAIS, G. MERCIER T. 10 ans avec la guitare et le luth. Cité de la Musique. Paris. 2002. KOHUT, Daniel L. Musical Performance: Learning theory and pedagogy. Prentice Hall Inc., Englewood Cliffs, 1985. HARNOCOURT, Nicolaus. O Discurso dos sons: Caminhos para uma nova compreensão musical. Tradução de Marcelo Fagerlande. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor:1990. VEZZÁ, Flora Maria Gomide. Afinar o movimento: educação do corpo no ensino de instrumentos musicais. São Paulo: SESI-SP, 2018.	

RECITAL II	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Transversal / Piano / Saxofone / Violão / Regência / Composição	Pré-requisitos: Recital I
Ementa: Pesquisa e elaboração de repertório de um recital em instrumento/ regência/ composição. Produção de recital dentro ou fora da universidade contemplando	

repertório estudado nos três primeiros semestres. A extensão universitária como espaço formativo do discente.

Bibliografia Básica:

ANTONINI, C, DRY, F. MARAIS, G. MERCIER T. **10 ans avec la guitare et le luth.** Cité de la Musique. Paris. 2002.

BERNOLD, PH. **10 ans avec la flûte.** Cité de la Musique. Paris. 2002.

KOHUT, Daniel L. **Musical Performance:** Learning theory and pedagogy. Prentice Hall Inc., Englewood Cliffs, 1985.

HARNOCOURT, Nicolaus. **O Discurso dos sons:** Caminhos para uma nova compreensão musical. Tradução de Marcelo Fagerlande. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor:1990.

VEZZÁ, Flora Maria Gomide. **Afinar o movimento:** educação do corpo no ensino de instrumentos musicais. São Paulo: SESI-SP, 2018.

REGÊNCIA I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Regência	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Desenvolvimento das habilidades de regência através do estudo do repertório sinfônico (banda e orquestra) e coral. O programa desta especialidade dará continuidade ao processo de aprendizagem dos movimentos da regência iniciados nas disciplinas dos níveis anteriores, aprofundando os aspectos técnicos e apoiando-se sobre a literatura mais expressiva. Bibliografia Básica: SAITÔ, H. The Saito conducting method. Tokyo: Min-On Concert Association, 1988. MCELHERAN, B. Conducting technique: For beginners and professionals. New York: Oxford University Press, 2004. RUDOLF, M.; STERN, M. The grammar of conducting: A comprehensive guide to baton technique and interpretation. New York: Cengage Learning, 1994.	

MEIER, G. **The score, the orchestra, and the conductor**. New Yor: Oxford University Press, 2009.

DEL MAR, N. **Anatomy of the Orchestra**. Los Angeles: University of California Press, 1981.

REGÊNCIA II	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Regência	Pré-requisitos: Regência I
Ementa: Desenvolvimento das habilidades de regência através do estudo do repertório sinfônico (banda e orquestra) e coral. O programa desta especialidade dará continuidade ao processo de aprendizagem dos movimentos da regência iniciados nas disciplinas dos níveis anteriores, aprofundando os aspectos técnicos e apoiando-se sobre a literatura mais expressiva. Bibliografia Básica: SAITÔ, H. The Saito conducting method. Tokyo: Min-On Concert Association, 1988. MCELHERAN, B. Conducting technique: For beginners and professionals. New York: Oxford University Press, 2004. RUDOLF, M.; STERN, M. The grammar of conducting: A comprehensive guide to baton technique and interpretation. New York: Cengage Learning, 1994. MEIER, G. The score, the orchestra, and the conductor. New Yor: Oxford University Press, 2009. DEL MAR, N. Anatomy of the Orchestra. Los Angeles: University of California Press, 1981.	

REGÊNCIA III	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Regência	Pré-requisitos: Regência II
Ementa: Desenvolvimento das habilidades de regência através do estudo do repertório sinfônico (banda e orquestra) e coral. O programa desta especialidade dará continuidade ao	

processo de aprendizagem dos movimentos da regência iniciados nas disciplinas dos níveis anteriores, aprofundando os aspectos técnicos e apoiando-se sobre a literatura mais expressiva.

Bibliografia Básica:

RUDOLF, M.; STERN, M. **The grammar of conducting: A comprehensive guide to baton technique and interpretation.** New York: Cengage Learning, 1994.

MEIER, G. **The score, the orchestra, and the conductor.** New Yor: Oxford University Press, 2009.

DEL MAR, N. **Conducting Berlioz.** New York: Oxford University Press, 1997.

DEL MAR, N. **Anatomy of the Orchestra.** Los Angeles: University of California Press, 1981.

DEL MAR, N. **Conducting Beethoven.** New York: Oxford University Press, 1992.
v. 1

REGÊNCIA IV	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Regência	Pré-requisitos: Regência III
Ementa: Desenvolvimento das habilidades de regência através do estudo do repertório sinfônico (banda e orquestra) e coral. O programa desta especialidade dará continuidade ao processo de aprendizagem dos movimentos da regência iniciados nas disciplinas dos níveis anteriores, aprofundando os aspectos técnicos e apoiando-se sobre a literatura mais expressiva. Bibliografia Básica: RUDOLF, M.; STERN, M. The grammar of conducting: A comprehensive guide to baton technique and interpretation. New York: Cengage Learning, 1994. MEIER, G. The score, the orchestra, and the conductor. New Yor: Oxford University Press, 2009. DEL MAR, N. Conducting Berlioz. New York: Oxford University Press, 1997. DEL MAR, N. Anatomy of the Orchestra. Los Angeles: University of California Press, 1981.	

DEL MAR, N. **Conducting Beethoven**. New York: Oxford University Press, 1992.
v.1

REGÊNCIA V	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Regência	Pré-requisitos: Regência IV
Ementa: Desenvolvimento das habilidades de regência através do estudo do repertório sinfônico (banda e orquestra) e coral. O programa desta especialidade dará continuidade ao processo de aprendizagem dos movimentos da regência iniciados nas disciplinas dos níveis anteriores, aprofundando os aspectos técnicos e apoiando-se sobre a literatura mais expressiva. Bibliografia Básica: RUDOLF, M.; STERN, M. The grammar of conducting: A comprehensive guide to baton technique and interpretation. New York: Cengage Learning, 1994. MEIER, G. The score, the orchestra, and the conductor. New Yor: Oxford University Press, 2009. DEL MAR, N. Conducting Berlioz. New York: Oxford University Press, 1997. DEL MAR, N. Anatomy of the Orchestra. Los Angeles: University of California Press, 1981. DEL MAR, N. Conducting Beethoven. New York: Oxford University Press, 1992. v. 1.	

REGÊNCIA VI	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Regência	Pré-requisitos: Regência V
Ementa: Desenvolvimento das habilidades de regência através do estudo do repertório sinfônico (banda e orquestra) e coral. O programa desta especialidade dará continuidade ao processo de aprendizagem dos movimentos da regência iniciados nas disciplinas dos níveis anteriores, aprofundando os aspectos técnicos e apoiando-se sobre a literatura mais expressiva.	

Bibliografia Básica:

RUDOLF, M.; STERN, M. **The grammar of conducting: A comprehensive guide to baton technique and interpretation.** New York: Cengage Learning, 1994.

MEIER, G. **The score, the orchestra, and the conductor.** New Yor: Oxford University Press, 2009.

DEL MAR, N. **Conducting Berlioz.** New York: Oxford University Press, 1997.

DEL MAR, N. **Anatomy of the Orchestra.** Los Angeles: University of California Press, 1981.

DEL MAR, N. **Conducting Beethoven.** New York: Oxford University Press, 1992. v. 1.

REGÊNCIA VII	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Regência	Pré-requisitos: Regência VI
Ementa: Desenvolvimento das habilidades de regência através do estudo do repertório sinfônico (banda e orquestra) e coral. O programa desta especialidade dará continuidade ao processo de aprendizagem dos movimentos da regência iniciados nas disciplinas dos níveis anteriores, aprofundando os aspectos técnicos e apoiando-se sobre a literatura mais expressiva. A extensão universitária como espaço formativo do decente. Bibliografia Básica: RUDOLF, M.; STERN, M. The grammar of conducting: A comprehensive guide to baton technique and interpretation. New York: Cengage Learning, 1994. MEIER, G. The score, the orchestra, and the conductor. New Yor: Oxford University Press, 2009. DEL MAR, N. Conducting Berlioz. New York: Oxford University Press, 1997. DEL MAR, N. Anatomy of the Orchestra. Los Angeles: University of California Press, 1981. DEL MAR, N. Conducting Beethoven. New York: Oxford University Press, 1992. v. 1.	

REGÊNCIA VIII	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Regência	Pré-requisitos: Regência VII
Ementa: Desenvolvimento das habilidades de regência através do estudo do repertório sinfônico (banda e orquestra) e coral. O programa desta especialidade dará continuidade ao processo de aprendizagem dos movimentos da regência iniciados nas disciplinas dos níveis anteriores, aprofundando os aspectos técnicos e apoiando-se sobre a literatura mais expressiva. Bibliografia Básica: RUDOLF, M.; STERN, M. The grammar of conducting: A comprehensive guide to baton technique and interpretation. New York: Cengage Learning, 1994. MEIER, G. The score, the orchestra, and the conductor. New Yor: Oxford University Press, 2009. DEL MAR, N. Conducting Berlioz. New York: Oxford University Press, 1997. DEL MAR, N. Anatomy of the Orchestra. Los Angeles: University of California Press, 1981. DEL MAR, N. Conducting Beethoven. New York: Oxford University Press, 1992. v. 1.	

SAXOFONE I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Saxofone	Pré-requisitos: Não há
Ementa: A arte de tocar Saxofone. O Saxofone no contexto da música criativa, utilizando o Jazz e a Música Popular Americana e Brasileira como seu guia. Bibliografia Básica: WEINSTEINJ. -Joe Allard's Saxophone and Clarinet Principles. Seattle, WA.RIA Business Concept's.1988. GALPER, Hal-Forward Motion, Jamey Aebersold 2003.	

DE VEUX, Scott, **The Birth of Bebop**, University of California Press, Berkeley, 1997.

SAXOFONE II	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Saxofone	Pré-requisitos: Saxofone I
Ementa: A arte de tocar Saxofone. O Saxofone no contexto da música criativa, utilizando o Jazz e a Música Popular Americana e Brasileira como seu guia. Bibliografia Básica: WEINSTEINJ. -Joe Allard's Saxophone and Clarinet Principles. Seattle, WA.RIA Business Concept's.1988. GALPER, Hal-Forward Motion, Jamey Aebersold, 2003. DE VEUX, Scott, The Birth of Bebop, University of California Press, Berkeley,1997.	

SAXOFONE III	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Saxofone	Pré-requisitos: Saxofone II
Ementa: A arte de tocar Saxofone. O Saxofone no contexto da música criativa, utilizando o Jazz e a Música Popular Americana e Brasileira como seu guia. Bibliografia Básica: WEINSTEINJ. -Joe Allard's Saxophone and Clarinet Principles. Seattle, WA.RIA Business Concept's.1988. GALPER, Hal-Forward Motion, Jamey Aebersold 2003. DE VEUX, Scott, The Birth of Bebop, University of California Press, Berkeley,1997.	

SAXOFONE IV	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Saxofone	Pré-requisitos: Saxofone III

Ementa:

A arte de tocar Saxofone. O Saxofone no contexto da música criativa, utilizando o Jazz e a Música Popular Americana e Brasileira como seu guia.

Bibliografia Básica:

WEINSTEINJ. -Joe Allard's **Saxophone and Clarinet** Principles. Seattle, WA.RIA Business Concept's.1988.

GALPER, Hal-Forward Motion, Jamey **Aebersold** 2003.

DE VEUX, Scott, **The Birth of Bebop**, University of California Press, Berkeley,1997.

SAXOFONE V	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Saxofone	Pré-requisitos: Saxofone IV
Ementa: A arte de tocar Saxofone. O Saxofone no contexto da música criativa, utilizando o Jazz e a Música Popular Americana e Brasileira como seu guia.	
Bibliografia Básica: WEINSTEINJ. -Joe Allard's Saxophone and Clarinet Principles. Seattle, WA.RIA Business Concept's.1988. GALPER, Hal-Forward Motion, Jamey Aebersold 2003. DE VEUX, Scott, The Birth of Bebop, University of California Press, Berkeley,1997.	

SAXOFONE VI	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Saxofone	Pré-requisitos: Saxofone V
Ementa: A arte de tocar Saxofone. O Saxofone no contexto da música criativa, utilizando o Jazz e a Música Popular Americana e Brasileira como seu guia.	

Bibliografia Básica:

WEINSTEINJ. -Joe Allard's **Saxophone and Clarinet** Principles. Seattle, WA.RIA Business Concept's.1988.

GALPER, Hal-Forward Motion, Jamey **Aebersold** 2003.

DE VEUX, Scott, **The Birth of Bebop**, University of California Press, Berkeley,1997.

SAXOFONE VII	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Saxofone	Pré-requisitos: Saxofone VI
Ementa: A arte de tocar Saxofone. O Saxofone no contexto da música criativa, utilizando o Jazz e a Música Popular Americana e Brasileira como seu guia. Bibliografia Básica: WEINSTEINJ. -Joe Allard's Saxophone and Clarinet Principles. Seattle, WA.RIA Business Concept's.1988. GALPER, Hal-Forward Motion, Jamey Aebersold 2003. DE VEUX, Scott, The Birth of Bebop, University of California Press, Berkeley,1997.	

SAXOFONE VIII	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Saxofone	Pré-requisitos: Saxofone VII
Ementa: A arte de tocar Saxofone. O Saxofone no contexto da música criativa, utilizando o Jazz e a Música Popular Americana e Brasileira como seu guia. Bibliografia Básica: WEINSTEINJ. -Joe Allard's Saxophone and Clarinet Principles. Seattle, WA.RIA Business Concept's.1988. GALPER, Hal-Forward Motion, Jamey Aebersold 2003.	

DE VEUX, Scott, **The Birth of Bebop**, University of California Press, Berkeley, 1997.

VIOLÃO I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Violão	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Conhecimento teórico, prático e organológico do violão. Desenvolvimento técnico-musical e histórico-interpretativo do instrumento. Leitura e execução de partituras originais e transcrições. Prática do exercício público para atuação no campo de trabalho musical. Bibliografia Básica: CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra: técnica de la mano derecha. Buenos Aires, Barry. _____. Série didática para guitarra: técnica de la mano izquierda. Buenos Aires: Barry. PINTO, Henrique. Técnica da mão direita: arpejos. São Paulo: Ricordi, 1957. 35p. SANCHEZ, Nilo. Sérgio. Curso de violão: obras de grandes mestres. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003. WADE, Graham. A Concise History of the Classic Guitar. USA: Mel Bay, 2001.	

VIOLÃO II	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Violão	Pré-requisitos: Violão I
Ementa: Conhecimento teórico, prático e organológico do violão. Desenvolvimento técnico-musical e histórico-interpretativo do instrumento. Leitura e execução de partituras originais e transcrições. Prática do exercício público para atuação no campo de trabalho musical. Bibliografia Básica:	

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra: técnica de la mano derecha. Buenos Aires, Barry.

_____. Série didática para guitarra: técnica de la mano izquierda. Buenos Aires: Barry.

PINTO, Henrique. Técnica da mão direita: arpejos. São Paulo: Ricordi, 1957. 35p.

SANCHEZ, Nilo. Sérgio. Curso de violão: obras de grandes mestres. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

WADE, Graham. A Concise History of the Classic Guitar. USA: Mel Bay, 2001.

VIOLÃO III	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Violão	Pré-requisitos: Violão II
Ementa: Conhecimento teórico, prático e organológico do violão. Desenvolvimento técnico-musical e histórico-interpretativo do instrumento. Leitura e execução de partituras originais e transcrições. Prática do exercício público para atuação no campo de trabalho musical. Bibliografia Básica: CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra: técnica de la mano derecha. Buenos Aires, Barry. _____. Série didática para guitarra: técnica de la mano izquierda. Buenos Aires: Barry. PINTO, Henrique. Técnica da mão direita: arpejos. São Paulo: Ricordi, 1957. 35p. SANCHEZ, Nilo. Sérgio. Curso de violão: obras de grandes mestres. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003. WADE, Graham. A Concise History of the Classic Guitar. USA: Mel Bay, 2001.	

VIOLÃO IV	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Violão	Pré-requisitos: Violão III
Ementa:	

Conhecimento teórico, prático e organológico do violão. Desenvolvimento técnico-musical e histórico-interpretativo do instrumento. Leitura e execução de partituras originais e transcrições. Prática do exercício público para atuação no campo de trabalho musical.

Bibliografia Básica:

CARLEVARO, Abel. **Série didática para guitarra:** técnica de la mano derecha.

Buenos Aires, Barry.

_____. **Série didática para guitarra:** técnica de la mano izquierda. Buenos Aires:

Barry.

PINTO, Henrique. **Técnica da mão direita:** arpejos. São Paulo: Ricordi, 1957.

SANCHEZ, Nilo. Sérgio. **Curso de violão:** obras de grandes mestres. São Paulo:

Irmãos Vitale, 2003.

WADE, Graham. **A Concise History of the Classic Guitar.** USA: Mel Bay, 2001.

VIOLÃO V	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Violão	Pré-requisitos: Violão IV
Ementa: Conhecimento teórico, prático e organológico do violão. Desenvolvimento técnico-musical e histórico-interpretativo do instrumento. Leitura e execução de partituras originais e transcrições. Prática do exercício público para atuação no campo de trabalho musical. Bibliografia Básica: CARLEVARO, Abel. Technique analysis and interpretation of: Heitor Villa-Lobos. Ohio: Guitar Heritage, 2006. _____. Série didática para guitarra: escalas diatônicas. Buenos Aires: Barry. _____. Série didática para guitarra: técnica de la mano izquierda (conclusión). Buenos Aires: Barry. GIULIANI, Mauro. Metodo per chitarra op.1: 120 arpeggi. Bérben. PUJOL, Emilio. Metodo razionale per chitarra. v. I. Ricordi.	

VIOLÃO VI	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Violão	Pré-requisitos: Violão V
Ementa: Conhecimento teórico, prático e organológico do violão. Desenvolvimento técnico-musical e histórico-interpretativo do instrumento. Leitura e execução de partituras originais e transcrições. Prática do exercício público para atuação no campo de trabalho musical. Bibliografia Básica: CARLEVARO, Abel. Technique analysis and interpretation of: Heitor Villa-Lobos. Ohio: Guitar Heritage, 2006. _____. Série didática para guitarra: escalas diatônicas. Buenos Aires: Barry. _____. Série didática para guitarra: técnica de la mano izquierda (conclusión). Buenos Aires: Barry. GIULIANI, Mauro. Metodo per chitarra op.1: 120 arpeggi. Bérbén. PUJOL, Emilio. Metodo razionale per chitarra. v. I. Ricordi.	

VIOLÃO VII	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Violão	Pré-requisitos: Violão VI
Ementa: Conhecimento teórico, prático e organológico do violão. Desenvolvimento técnico-musical e histórico-interpretativo do instrumento. Leitura e execução de partituras originais e transcrições. Prática do exercício público para atuação no campo de trabalho musical. Bibliografia Básica: CARLEVARO, Abel. Technique analysis and interpretation of: Heitor Villa-Lobos. Ohio: Guitar Heritage, 2006. POSTLEWATE, Charles. Right-hand studies for five fingers. MO: Mel Bay, 2001.	

PEREIRA, Marco. **Ritmos brasileiros**. Rio de Janeiro: Garbolights, 2007.

PUJOL, Emilio. **Metodo razionale per chitarra**. v. II. Ricordi.

TANENBAUM, David. **The essential studies: study notes, insights and commentary on Fernando Sor's 20 estudios**. San Francisco: Guitar Solo Publications, 1991.

VIOLÃO VIII	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Violão	Pré-requisitos: Violão VII
Ementa: Conhecimento teórico, prático e organológico do violão. Desenvolvimento técnico-musical e histórico-interpretativo do instrumento. Leitura e execução de partituras originais e transcrições. Prática do exercício público para atuação no campo de trabalho musical. Bibliografia Básica: CARLEVARO, Abel. Technique analysis and interpretation of: Heitor Villa-Lobos. Ohio: Guitar Heritage, 2006. POSTLEWATE, Charles. Right-hand studies for five fingers. MO: Mel Bay, 2001. PEREIRA, Marco. Ritmos brasileiros. Rio de Janeiro: Garbolights, 2007. PUJOL, Emilio. Metodo razionale per chitarra. v. II. Ricordi. TANENBAUM, David. The essential studies: study notes, insights and commentary on Fernando Sor's 20 estudios. San Francisco: Guitar Solo Publications, 1991.	

19.1.2 Disciplinas do Campo Teórico Prático

ANÁLISE I	Carga horária: 51 h/a Créditos: 3
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Harmonia e Contraponto III
Ementa:	

Morfologia: estudo das formas musicais, dos elementos constitutivos da forma e dos tipos formais. Elementos formais e sua constituição. Desenho formal. Análise estrutural formal e harmônica. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música.

Bibliografia Básica:

CAPLIN, W. Analyzing Classical Form. Oxford: Oxford University Press, 2013.

COPE, David. New directions in music. Madison: Wm. C. Brown Communications, 1993.

ROSEN, Charles. **El estilo clásico** - Haydn, Mozart, Beethoven. Madri: Alianza, 1986.

SCLIAR, Esther. **Fraseologia Musical**. Porto Alegre: Movimento, 1982. ZAMACOIS, Joaquin. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Labor, S.A, 1985.

ANÁLISE II	Carga horária: 51 h/a Créditos: 3
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Análise I
Ementa: Estudo das grandes formas musicais: o tratamento temático na Forma Sonata. Forma dos movimentos lentos. Tema com variações. Sonata sem desenvolvimento. Minueto/Trio. Forma Rondó. Tratamento formal na música do século XX. Bibliografia Básica: CAPLIN, W. Analyzing Classical Form. Oxford: Oxford University Press, 2013. COPE, David. New directions in music. Madison: Wm. C. Brown Communications, 1993. ROSEN, Charles. El estilo clásico - Haydn, Mozart, Beethoven. Madri: Alianza, 1986. SCLIAR, Esther. Fraseologia Musical. Porto Alegre: Movimento, 1982. ZAMACOIS, Joaquin. Curso de Formas Musicales. Barcelona: Editorial Labor, S.A, 1985.	

ANÁLISE III	Carga horária: 51 h/a Créditos: 3
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Análise II
Ementa: Morfologia: estudo das formas musicais, dos elementos constitutivos da forma e dos tipos formais. Elementos formais e sua constituição. Desenho formal. Análise estrutural formal e harmônica. Bibliografia Básica: FIUZA, Virgínia Salgado. Análise Musical. 3. Ed. Rio de Janeiro:1982. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. Trad. de Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp., 1992. SCLIAR, Esther. Fraseologia Musical. Porto Alegre: Movimento, 1982. ZAMACOIS, Joaquin. Curso de Formas Musicales. Barcelona: Editorial Labor, S.A, 1985. ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. Curso e discurso do sistema musical tonal. São Paulo: Annablume, 1996.	

ARRANJO I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Harmonia e Contraponto I
Ementa: Técnicas de arranjo. Música instrumental popular para diferentes formações. Teoria do jazz. Estudo de técnicas e procedimentos para a elaboração de arranjos de música instrumental e vocal. Seção rítmica. Seção dos metais. Seção das cordas. Análise melódica. Formas musicais. Bibliografia Básica: GARDNER, Jeff. Jazz Piano: Creative Concepts and Techniques. Paris: HL Música and Editions Henry Lemoine, 1996.	

MANCINI, Henry. **Practical Guide to Professional Orchestration**. Miami: NorthridgeMusic Co., 1986.

PEASE, Ted. **Modern Jazz Voicings**. Boston: Berklee Press, 2011.

TOMARO, Mike. **Instrumental Jazz Arranging: A Comprehensive and Practical Guide**. New York: Hal Leonard Publishing Corporation, 2009.

WRIGHT, Rayburn. **Inside the Score: A detailed analysis of 8 classic jazz ensemble charts by Sammy Mestico, Thad Jones e Bob Brookmeyer**. New York: Kendor Music Co., 1982.

COMPOSIÇÃO I	Carga horária: 17 h/a Créditos: 1
Curso: Bacharelado em Música - Composição	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Articulação dos conceitos relativos ao parâmetro altura em suas diversas abordagens processuais e criativas. Articulação dos conceitos relativos ao parâmetro duração (ritmo) em suas diversas abordagens processuais e criativas. Tecnologias aplicadas às práticas composicionais. Instrumentação e orquestração em contexto composicional. Literatura Musical em contexto composicional. Processos analíticos aplicados em contexto composicional. Bibliografia Básica: DALLIN, L. Twentieth Century Composition. 3rd. ed. Dubuque, Iowa: WM. C. Brown Company Publishers, 1974. KOSTKA, S. Materials and Techniques of Twentieth-Century Music. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc., 1990. PERSICETTI, V. Twentieth-Century Harmony. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1961. STRAUS, J. Introduction to Post-Tonal Theory. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2000. WILKINS, M. Creative Composition: The Young Composer's Voice. New York: Routledge, 2006.	

COMPOSIÇÃO II	Carga horária: 17 h/a
----------------------	-----------------------

	Créditos: 1
Curso: Bacharelado em Música - Composição	Pré-requisitos: Composição I
Ementa: Articulação dos conceitos relativos ao parâmetro altura em suas diversas abordagens processuais e criativas. Articulação dos conceitos relativos ao parâmetro duração (ritmo) em suas diversas abordagens processuais e criativas. Tecnologias aplicadas às práticas composicionais. Instrumentação e orquestração em contexto composicional. Literatura Musical em contexto composicional. Processos analíticos aplicados em contexto composicional. Bibliografia Básica: DALLIN, L. Twentieth Century Composition. 3rd. ed. Dubuque, Iowa: WM. C. Brown Company Publishers, 1974. KOSTKA, S. Materials and Techniques of Twentieth-Century Music. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc., 1990. PERSICHETTI, V. Twentieth-Century Harmony. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1961. STRAUS, J. Introduction to Post-Tonal Theory. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2000. WILKINS, M. Creative Composition: The Young Composer's Voice. New York: Routledge, 2006.	

COMPOSIÇÃO III	Carga horária: 17 h/a Créditos: 1
Curso: Bacharelado em Música - Composição	Pré-requisitos: Composição II
Ementa: Articulação dos conceitos relativos ao parâmetro altura em suas diversas abordagens processuais e criativas. Articulação dos conceitos relativos ao parâmetro duração (ritmo) em suas diversas abordagens processuais e criativas. Tecnologias aplicadas às práticas composicionais. Instrumentação e orquestração em contexto composicional. Literatura Musical em contexto composicional. Processos analíticos aplicados em contexto composicional.	

Bibliografia Básica:

DALLIN, L. **Twentieth Century Composition**. 3rd. ed. Dubuque, Iowa: WM. C. Brown Company Publishers, 1974.

KOSTKA, S. **Materials and Techniques of Twentieth-Century Music**. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc., 1990.

PERSICHETTI, V. **Twentieth-Century Harmony**. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1961.

STRAUS, J. **Introduction to Post-Tonal Theory**. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2000.

WILKINS, M. **Creative Composition: The Young Composer's Voice**. New York: Routledge, 2006.

COMPOSIÇÃO IV	Carga horária: 17 h/a Créditos: 1
Curso: Bacharelado em Música - Composição	Pré-requisitos: Composição III
Ementa: Articulação dos conceitos relativos ao parâmetro altura em suas diversas abordagens processuais e criativas. Articulação dos conceitos relativos ao parâmetro duração (ritmo) em suas diversas abordagens processuais e criativas. Tecnologias aplicadas às práticas composicionais. Instrumentação e orquestração em contexto composicional. Literatura Musical em contexto composicional. Processos analíticos aplicados em contexto composicional. Bibliografia Básica: DALLIN, L. Twentieth Century Composition. 3rd. ed. Dubuque, Iowa: WM. C. Brown Company Publishers, 1974. KOSTKA, S. Materials and Techniques of Twentieth-Century Music. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc., 1990. PERSICHETTI, V. Twentieth-Century Harmony. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1961. STRAUS, J. Introduction to Post-Tonal Theory. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2000.	

WILKINS, M. **Creative Composition: The Young Composer's Voice**. New York: Routledge, 2006.

COMPOSIÇÃO V	Carga horária: 17 h/a Créditos: 1
Curso: Bacharelado em Música - Composição	Pré-requisitos: Composição IV
Ementa: Articulação dos conceitos relativos ao parâmetro altura em suas diversas abordagens processuais e criativas. Articulação dos conceitos relativos ao parâmetro duração (ritmo) em suas diversas abordagens processuais e criativas. Tecnologias aplicadas às práticas composicionais. Instrumentação e orquestração em contexto composicional. Literatura Musical em contexto composicional. Processos analíticos aplicados em contexto composicional. Bibliografia Básica: DALLIN, L. Twentieth Century Composition. 3rd. ed. Dubuque, Iowa: WM. C. Brown Company Publishers, 1974. KOSTKA, S. Materials and Techniques of Twentieth-Century Music. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc., 1990. PERSICHETTI, V. Twentieth-Century Harmony. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1961. STRAUS, J. Introduction to Post-Tonal Theory. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2000. WILKINS, M. Creative Composition: The Young Composer's Voice. New York: Routledge, 2006.	

COMPOSIÇÃO VI	Carga horária: 17 h/a Créditos: 1
Curso: Bacharelado em Música - Composição	Pré-requisitos: Composição V
Ementa: Articulação dos conceitos relativos ao parâmetro altura em suas diversas abordagens processuais e criativas. Articulação dos conceitos relativos ao parâmetro duração (ritmo) em suas diversas abordagens processuais e criativas. Tecnologias aplicadas às	

práticas composicionais. Instrumentação e orquestração em contexto composicional. Literatura Musical em contexto composicional. Processos analíticos aplicados em contexto composicional.

Bibliografia Básica:

DALLIN, L. **Twentieth Century Composition**. 3rd. ed. Dubuque, Iowa: WM. C. Brown Company Publishers, 1974.

KOSTKA, S. **Materials and Techniques of Twentieth-Century Music**. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc., 1990.

PERSICHETTI, V. **Twentieth-Century Harmony**. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1961.

STRAUS, J. **Introduction to Post-Tonal Theory**. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2000.

WILKINS, M. **Creative Composition: The Young Composer's Voice**. New York: Routledge, 2006.

COMPOSIÇÃO VII	Carga horária: 17 h/a Créditos: 1
Curso: Bacharelado em Música - Composição	Pré-requisitos: Composição VI
Ementa: Articulação dos conceitos relativos ao parâmetro altura em suas diversas abordagens processuais e criativas. Articulação dos conceitos relativos ao parâmetro duração (ritmo) em suas diversas abordagens processuais e criativas. Tecnologias aplicadas às práticas composicionais. Instrumentação e orquestração em contexto composicional. Literatura Musical em contexto composicional. Processos analíticos aplicados em contexto composicional. Bibliografia Básica: DALLIN, L. Twentieth Century Composition. 3rd. ed. Dubuque, Iowa: WM. C. Brown Company Publishers, 1974. KOSTKA, S. Materials and Techniques of Twentieth-Century Music. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc., 1990.	

PERSICHETTI, V. **Twentieth-Century Harmony**. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1961.

STRAUS, J. **Introduction to Post-Tonal Theory**. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2000.

WILKINS, M. **Creative Composition: The Young Composer's Voice**. New York: Routledge, 2006.

COMPOSIÇÃO VIII	Carga horária: 17 h/a Créditos: 1
Curso: Bacharelado em Música - Composição	Pré-requisitos: Composição VII
Ementa: Articulação dos conceitos relativos ao parâmetro altura em suas diversas abordagens processuais e criativas. Articulação dos conceitos relativos ao parâmetro duração (ritmo) em suas diversas abordagens processuais e criativas. Tecnologias aplicadas às práticas composicionais. Instrumentação e orquestração em contexto composicional. Literatura Musical em contexto composicional. Processos analíticos aplicados em contexto composicional. Bibliografia Básica: DALLIN, L. Twentieth Century Composition. 3rd. ed. Dubuque, Iowa: WM. C. Brown Company Publishers, 1974. KOSTKA, S. Materials and Techniques of Twentieth-Century Music. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc., 1990. PERSICHETTI, V. Twentieth-Century Harmony. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1961. STRAUS, J. Introduction to Post-Tonal Theory. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2000. WILKINS, M. Creative Composition: The Young Composer's Voice. New York: Routledge, 2006.	

ESTÉTICA MUSICAL	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos:

	História da Música III
Ementa: O pensamento sobre a arte e música numa perspectiva histórica e filosófica. Estudos dos problemas musicais relativos à estética e as diferentes concepções de música na contemporaneidade. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Bibliografia Básica: ADORNO, Theodor W. Teoria Estética. Lisboa, Edições 70, 1970. BENJAMIM, Walter. A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica. Porto Alegre: LP&M, 2018. FUBINI, Enrico. Estética Musical. Lisboa: Edições 70, 2019. RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível: Estética e Política. Rio de Janeiro: Editora 34, 2012. WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.	

FÓRUM I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Composição	Pré-requisitos:
Ementa: Organização do conteúdo baseado no planejamento dos planos das ementas de Composição de I a VIII. Seminário semanal onde os membros analisam e discutem as próprias obras bem como obras de outros compositores, entre outros aspectos. Fórum aberto ao público como atividade extensionista. A extensão universitária como espaço formativo do discente. Bibliografia Básica: COGAN, R; ESCOT, P. Sonic Design. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1976. COLE, H. Sounds and Signs: Aspects of Musical Notation. London: Oxford University Press, 1974. COLWELL, R. The Evaluation of Music Teaching and Learning. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1970.	

CONTIER, A. D. **Música e Ideologia no Brasil**. São Paulo: Novas Metas, 1978.
 LEEUW, T. de. **Music of the Twentieth Century**. Taylor S. (Trad.). Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.

FÓRUM II	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Composição	Pré-requisitos: Fórum I
Ementa: Organização do conteúdo baseado no planejamento dos planos das ementas de Composição de I a VIII. Seminário semanal onde os membros analisam e discutem as próprias obras bem como obras de outros compositores, entre outros aspectos. Fórum aberto ao público como atividade extensionista. A extensão universitária como espaço formativo do discente. Bibliografia Básica: COGAN, R; ESCOT, P. Sonic Design. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1976. COLE, H. Sounds and Signs: Aspects of Musical Notation. London: Oxford University Press, 1974. COLWELL, R. The Evaluation of Music Teaching and Learning. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1970. CONTIER, A. D. Música e Ideologia no Brasil. São Paulo: Novas Metas, 1978. LEEUW, T. de. Music of the Twentieth Century. Taylor S. (Trad.). Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.	

FÓRUM III	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Composição	Pré-requisitos: Fórum II.
Ementa: Organização do conteúdo baseado no planejamento dos planos das ementas de Composição de I a VIII. Seminário semanal onde os membros analisam e discutem as próprias obras bem como obras de outros compositores, entre outros aspectos. Fórum aberto ao público como atividade extensionista. A extensão universitária como espaço formativo do discente.	

Bibliografia Básica:

COGAN, R; ESCOT, P. **Sonic Design**. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1976.

COLE, H. **Sounds and Signs: Aspects of Musical Notation**. London: Oxford University Press, 1974.

COLWELL, R. **The Evaluation of Music Teaching and Learning**. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1970.

CONTIER, A. D. **Música e Ideologia no Brasil**. São Paulo: Novas Metas, 1978.

LEEUEW, T. de. **Music of the Twentieth Century**. Taylor S. (Trad.). Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.

FÓRUM IV	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Composição	Pré-requisitos: Fórum III.
Ementa: Organização do conteúdo baseado no planejamento dos planos das ementas de Composição de I a VIII. Seminário semanal onde os membros analisam e discutem as próprias obras bem como obras de outros compositores, entre outros aspectos. Fórum aberto ao público como atividade extensionista.	
Bibliografia Básica: COGAN, R; ESCOT, P. Sonic Design. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1976. COLE, H. Sounds and Signs: Aspects of Musical Notation. London: Oxford University Press, 1974. COLWELL, R. The Evaluation of Music Teaching and Learning. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1970. CONTIER, A. D. Música e Ideologia no Brasil. São Paulo: Novas Metas, 1978. LEEUEW, T. de. Music of the Twentieth Century. Taylor S. (Trad.). Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.	

FÓRUM V	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Composição	Pré-requisitos: Fórum IV.
Ementa:	

Organização do conteúdo baseado no planejamento dos planos das ementas de Composição de I a VIII. Seminário semanal onde os membros analisam e discutem as próprias obras bem como obras de outros compositores, entre outros aspectos. Fórum aberto ao público como atividade extensionista. A extensão universitária como espaço formativo do discente.

Bibliografia Básica:

COGAN, R; ESCOT, P. **Sonic Design**. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1976.

COLE, H. **Sounds and Signs**: Aspects of Musical Notation. London: Oxford University Press, 1974.

COLWELL, R. **The Evaluation of Music Teaching and Learning**. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1970.

CONTIER, A. D. **Música e Ideologia no Brasil**. São Paulo: Novas Metas, 1978.

LEEuw, T. de. **Music of the Twentieth Century**. Taylor S. (Trad.). Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.

FÓRUM VI	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Composição	Pré-requisitos: Fórum V.
Ementa: Organização do conteúdo baseado no planejamento dos planos das ementas de Composição de I a VIII. Seminário semanal onde os membros analisam e discutem as próprias obras bem como obras de outros compositores, entre outros aspectos. Fórum aberto ao público como atividade extensionista. A extensão universitária como espaço formativo do discente. Bibliografia Básica: COGAN, R; ESCOT, P. Sonic Design. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1976. COLE, H. Sounds and Signs: Aspects of Musical Notation. London: Oxford University Press, 1974. COLWELL, R. The Evaluation of Music Teaching and Learning. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1970. CONTIER, A. D. Música e Ideologia no Brasil. São Paulo: Novas Metas, 1978.	

LEEuw, T. de. **Music of the Twentieth Century**. Taylor S. (Trad.). Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.

FÓRUM VII	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Composição	Pré-requisitos: Fórum VI.
Ementa: Organização do conteúdo baseado no planejamento dos planos das ementas de Composição de I a VIII. Seminário semanal onde os membros analisam e discutem as próprias obras bem como obras de outros compositores, entre outros aspectos. Fórum aberto ao público como atividade extensionista. A extensão universitária como espaço formativo do discente. Bibliografia Básica: COGAN, R; ESCOT, P. Sonic Design. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1976. COLE, H. Sounds and Signs: Aspects of Musical Notation. London: Oxford University Press, 1974. COLWELL, R. The Evaluation of Music Teaching and Learning. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1970. CONTIER, A. D. Música e Ideologia no Brasil. São Paulo: Novas Metas, 1978. LEEuw, T. de. Music of the Twentieth Century. Taylor S. (Trad.). Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.	

FÓRUM VIII	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Composição	Pré-requisitos: Fórum VII.
Ementa: Organização do conteúdo baseado no planejamento dos planos das ementas de Composição de I a VIII. Seminário semanal onde os membros analisam e discutem as próprias obras bem como obras de outros compositores, entre outros aspectos. Fórum aberto ao público como atividade extensionista. Bibliografia Básica:	

COGAN, R; ESCOT, P. **Sonic Design**. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1976.

COLE, H. **Sounds and Signs: Aspects of Musical Notation**. London: Oxford University Press, 1974.

COLWELL, R. **The Evaluation of Music Teaching and Learning**. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1970.

CONTIER, A. D. **Música e Ideologia no Brasil**. São Paulo: Novas Metas, 1978.

LEEuw, T. de. **Music of the Twentieth Century**. Taylor S. (Trad.). Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS E PRÁTICOS DA MÚSICA	Carga horária: 102 h/a Créditos: 6
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Percepção de parâmetros musicais: ritmo, melodia, harmonia, timbres, dinâmica. Exercícios de leitura, compreensão, solfejo, ditado e transcrições musicais. Compreensão dos conteúdos de teoria musical que fundamentam os exercícios de percepção. Bibliografia Básica: BERKOWITZ, Sol, Gabriel Fontrier e Leo Kraft. A new approach to sight singing: Seção 1 New York: w.w. Norton & Company, 1997. BREIM, Ricardo. Percepção musical. São Paulo: Edição particular do autor, 1995. Chediak. – Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1991. GRAMANI, Glória Pereira e José Eduardo. Apostila de rítmica níveis 1 a 4. São Paulo: Fundação das Artes de São Caetano do Sul, 1977. HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. 4 ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988. MED, Bohumil. Teoria da Música. Brasília: Musimed, 1996.	

HARMONIA APLICADA AO VIOLÃO	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Violão	Pré-requisitos: Harmonia e contraponto I

Ementa:

Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Estudo do violão direcionado para a prática da harmonização. Realização e transposição de progressões harmônicas. Improvisação sobre grades harmônicas. Leitura de cifras dos acordes. Harmonização e reharmonização no acompanhamento de música popular. Arranjo para violão.

Bibliografia Básica:

FARIA, Nelson. **Harmonia aplicada ao violão e à guitarra:** técnicas em chord melody. Rio de Janeiro: Nelson Faria Produções Musicais, 2009.

_____. **O livro do violão brasileiro.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2012.

PEREIRA, Marco. **Cadernos de harmonia.** v. I. Rio de Janeiro: Garbolights, 2011.

_____. **Cadernos de harmonia.** v. II. Rio de Janeiro: Garbolights, 2011.

_____. **Cadernos de harmonia.** v. III. Rio de Janeiro: Garbolights, 2011.

HARMONIA E CONTRAPONTO I	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Fundamentos Teóricos e Práticos da Música
Ementa: Estudo aplicado de harmonia e contraponto. Condução linear das vozes. Escrita contrapontística e homofônica. Harmonia e contraponto aplicados nos diferentes gêneros e estilos musicais. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música.	
Bibliografia Básica: ADWELL, E.; SCHACHTER, C. Harmony & Voice Leading. New York: Schirmer, 1988. GAULDIN, R. Harmonic Practice in Tonal Music. 2ª Ed. New York: W. W. Norton & Company, 2004. KENNAN, K. W. Counterpoint based on Eitheenth-Century Practice. New York: Dover Publications, INC, 1970.	

KOELLREUTTER, H. J. **Contraponto modal do séc. XII**. São Paulo: Editora Novas Metas, 1989.

KOSTKA, S.; PAYNE, D. **Harmonia Tonal**: Com uma Introdução à Música do Século XX. RIBEIRO, H. L.; OLIVEIRA, J. (Trad.) Salvador: Hugo L. Ribeiro, 2012.

HARMONIA E CONTRAPONTO II	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Harmonia e Contraponto I
Ementa: Estudo aplicado de harmonia e contraponto. Condução linear das vozes. Escrita contrapontística e homofônica. Harmonia e contraponto aplicados nos diferentes gêneros e estilos musicais. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Bibliografia Básica: ADWELL, E.; SCHACHTER, C. Harmony & Voice Leading. New York: Schirmer, 1988. GAULDIN, R. Harmonic Practice in Tonal Music. 2ª Ed. New York: W. W. Norton & Company, 2004. KENNAN, K. W. Counterpoint based on Eitteenth-Century Practice. New York: Dover Publications, INC, 1970. KOELLREUTTER, H. J. Contraponto modal do séc. XII. São Paulo: Editora Novas Metas, 1989. KOSTKA, S.; PAYNE, D. Harmonia Tonal: Com uma Introdução à Música do Século XX. RIBEIRO, H. L.; OLIVEIRA, J. (Trad.) Salvador: Hugo L. Ribeiro, 2012.	

HARMONIA E CONTRAPONTO III	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Harmonia e Contraponto II

Ementa:

Estudo aplicado de harmonia e contraponto. Condução linear das vozes. Escrita contrapontística e homofônica. Harmonia e contraponto aplicados nos diferentes gêneros e estilos musicais. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música.

Bibliografia Básica:

ADWELL, E.; SCHACHTER, C. **Harmony & Voice Leading**. New York: Schirmer, 1988.

GAULDIN, R. **Harmonic Practice in Tonal Music**. 2ª Ed. New York: W. W. Norton & Company, 2004.

KENNAN, K. W. **Counterpoint based on Eitteenth-Century Practice**. New York: Dover Publications, INC, 1970.

KOELLREUTTER, H. J. **Contraponto modal do séc. XII**. São Paulo: Editora Novas Metas, 1989.

KOSTKA, S.; PAYNE, D. **Harmonia Tonal**: Com uma Introdução à Música do Século XX. RIBEIRO, H. L.; OLIVEIRA, J. (Trad.) Salvador: Hugo L. Ribeiro, 2012.

HARMONIA E CONTRAPONTO IV	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Harmonia e Contraponto III
Ementa: Estudo aplicado de harmonia e contraponto. Condução linear das vozes. Escrita contrapontística e homofônica. Harmonia e contraponto aplicados nos diferentes gêneros e estilos musicais.	
Bibliografia Básica: ADWELL, E.; SCHACHTER, C. Harmony & Voice Leading. New York: Schirmer, 1988. GAULDIN, R. Harmonic Practice in Tonal Music. 2ª Ed. New York: W. W. Norton & Company, 2004.	

KENNAN, K. W. **Counterpoint based on Eitheenth-Century Practice**. New York: Dover Publications, INC, 1970.

KOELLREUTTER, H. J. **Contraponto modal do séc. XII**. São Paulo: Editora Novas Metas, 1989.

KOSTKA, S.; PAYNE, D. **Harmonia Tonal**: Com uma Introdução à Música do Século XX. RIBEIRO, H. L.; OLIVEIRA, J. (Trad.) Salvador: Hugo L. Ribeiro, 2012.

HARMONIA E CONTRAPONTO V	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Harmonia e Contraponto IV
Ementa: Estudo aplicado de harmonia e contraponto. Condução linear das vozes. Escrita contrapontística e homofônica. Harmonia e contraponto aplicados nos diferentes gêneros e estilos musicais. Bibliografia Básica: ADWELL, E.; SCHACHTER, C. Harmony & Voice Leading. New York: Schirmer, 1988. GAULDIN, R. Harmonic Practice in Tonal Music. 2ª Ed. New York: W. W. Norton & Company, 2004. KENNAN, K. W. Counterpoint based on Eitheenth-Century Practice. New York: Dover Publications, INC, 1970. KOELLREUTTER, H. J. Contraponto modal do séc. XII. São Paulo: Editora Novas Metas, 1989. KOSTKA, S.; PAYNE, D. Harmonia Tonal: Com uma Introdução à Música do Século XX. RIBEIRO, H. L.; OLIVEIRA, J. (Trad.) Salvador: Hugo L. Ribeiro, 2012.	

HARMONIA POPULAR I	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos:

	Harmonia e Contraponto I
Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais: improvisação, teoria (harmonia, escalas, acordes progressões, transposição) e harmonização. Bibliografia Básica: ADOLFO, Antonio. O Livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1984. BERRY, John. The jazz ensemble director's handbook. Milawkee: Jenson Publications, WI :1990. CARRASQUEIRA, T. Divertimentos-descobertas: Estudos Criativos para o desenvolvimento musical. São Paulo: Editora da USP, 2017. CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar, 1987. GUEST, Ian. Arranjo - método prático v.3. Rio de Janeiro: Lumiar editora.	

HARMONIA POPULAR II	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Harmonia Popular I
Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais: improvisação, teoria (harmonia, escalas, acordes progressões, transposição) e harmonização. Bibliografia Básica: ADOLFO, Antonio. O Livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1984. BERRY, John. The jazz ensemble director's handbook. Milawkee: Jenson Publications, WI :1990. CARRASQUEIRA, T. Divertimentos-descobertas: Estudos Criativos para o desenvolvimento musical. São Paulo: Editora da USP, 2017. CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar, 1987. GUEST, Ian. Arranjo - método prático v.3. Rio de Janeiro: Lumiar editora.	

HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Música Tradição e Oralidade
Ementa: Música popular brasileira em uma abordagem histórica e social. Origem e formação dos estilos musicais, movimentos, compositores e intérpretes. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira. 2ª Edição. São Paulo: Duas Cidades, 1992. ANDRADE, Mário de. Ensaio sobre a música brasileira. 3ª ed. São Paulo: Vila Rica; Brasília: INL, 1972. MORAES, J. G. V. ; SALIBA, E. T. (Org.). História e música no Brasil. 1. ed. São Paulo: Editora Alameda, 2010. NAPOLITANO, Marcos. História & música – história cultural da música popular / Marcos Napolitano. – Belo Horizonte: Autêntica, 2002. SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade – Jairo Severiano. – São Paulo: Ed. 34, 2008.	

HISTÓRIA DA MÚSICA I	Carga horária: 51 h/a Créditos: 3
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: A música como produção material e simbólica em perspectiva histórica. Concepção e crítica da história estilística da música. Compreensão das obras e dos músicos numa análise articulada entre os aspectos históricos-sociais, estéticos e formativos. Produção de material didático e pensamento crítico sobre o ensino de Música na Educação Básica. Bibliografia Básica:	

CANDÉ, Roland de. **História Universal da Música**. tradução Eduardo Brandão. 2. ed. 2 vol. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

GROUT, Donald e Claude Palisca **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradiva, 1997.

KIEFER, Bruno. **História e significado das formas musicais**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento Ed., 1981.

MASSIN, Jean e Brigitte. **História de Música Ocidental**. Tradução Ângela Ramalho Viana *et al.* Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1997.

REINACH, Théodore. **A música grega**. São Paulo: Perspectiva, 2011.

HISTÓRIA DA MÚSICA II	Carga horária: 51 h/a Créditos: 3
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: História da Música I
Ementa: Música em seu contexto histórico e social. Principais obras e referências estéticas. Formas, estilos e gêneros musicais predominantes em diferentes contextos socioculturais. Estudo da música e suas produções. Os músicos e as representações da música nos tempos históricos. O exercício profissional do licenciado em Música na Educação Básica. Bibliografia Básica: BURROWS, John e Wiffen, Charles. Guia de Música Clássica. trad. André Telles. 3. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008. CANDÉ, Roland de. História Universal da Música. tradução Eduardo Brandão. 2. ed. 2 vol. São Paulo: Martins Fontes, 2001. COELHO, Lauro Machado A ópera alemã. São Paulo: Perspectiva, 2000. GROUT, Donald e Claude Palisca. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. KIEFER, Bruno. História e significado das formas musicais. 4. ed. Porto Alegre: Movimento Ed., 1981.	

HISTÓRIA DA MÚSICA III	Carga horária: 51 h/a
-------------------------------	-----------------------

	Créditos: 3
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: História da Música II
Ementa: A música como produção material e simbólica em perspectiva histórica. Concepção e crítica da história estilística da música. Compreensão das obras e dos músicos numa análise articulada entre os aspectos históricos-sociais, estéticos e formativos. Produção de material didático e pensamento crítico sobre o ensino de Música na Educação Básica. Bibliografia Básica: BARRAUD, Henry. Para compreender a música de hoje. São Paulo: Perspectiva, 1983. KATER, Carlos. O caminho para a música nova. São Paulo: Edusp, 2020. GRIFFITHS, PAUL. A Música Moderna: Uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1987. GROUT, Donald e PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.	

IMPROVISACÃO I	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Harmonia e Contraponto I
Ementa: Prática da criação musical instantânea. O intérprete-compositor. Teoria e prática da improvisação. Harmonia popular avançada. Teoria do jazz. Prática de harmonização. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica:	

ADOLFO, Antonio. **O Livro do músico:** harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1984.

BERRY, John. **The jazz ensemble director's handbook.** Milwaukee: Jenson Publications, WI :1990.

CARRASQUEIRA, T. **Divertimentos-descobertas:** Estudos Criativos para o desenvolvimento musical. São Paulo: Editora da USP, 2017.

CHEDIAC, Almir. **Harmonia e improvisação.** Rio de Janeiro: Lumiar, 1987.

GUEST, Ian. **Arranjo** - método prático v.3. Rio de Janeiro: Lumiar editora.

IMPROVISACÃO II	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Improvisação I
Ementa: Prática da criação musical instantânea. O intérprete-compositor. Teoria e prática da improvisação. Harmonia popular avançada. Teoria do jazz. Prática de harmonização. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: ADOLFO, Antonio. O Livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1984. BERRY, John. The jazz ensemble director's handbook. Milwaukee: Jenson Publications, WI :1990. CARRASQUEIRA, T. Divertimentos-descobertas: Estudos Criativos para o desenvolvimento musical. São Paulo: Editora da USP, 2017. CHEDIAC, Almir. Harmonia e improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar, 1987. GUEST, Ian. Arranjo - método prático v.3. Rio de Janeiro: Lumiar editora.	

MÚSICA E TECNOLOGIA	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa:	

Surgimento e desenvolvimento das principais técnicas de gravação. Componentes de um estúdio digital. Estratégias de edição, mixagem e masterização. Desenvolvimentos de projeto coletivo. Prática de gravação, processamento sonoro e pós-produção em estúdio profissional de gravação.

Bibliografia Básica:

GUEIROS, Nehemias. **O direito autoral no show Bussines:** Grifus ed.

MARTIN, George. **FAZENDO MÚSICA:** O guia para compor, tocar e gravar. Brasília e São Paulo; Editora Universidade de Brasília e Imprensa Oficial do Estado, 2002. ISBN: 85- 230-0560-9 (Broch.) (462 p.). Tradução do original inglês " Making Music - the guide to writing, performing and recording", London,Barrie & Jenkins, 1985.

MOYLAN, William. **The Art of Recording:** Understanding and Crafting the Mix. Oxford, Boston; Focal Press, an imprint of Butterworth-Heinemann, 2002.

OLIVEIRA, Marcelo Carvalho de; LOPES, Rodrigo de Castro. **Manual de Produção de CDs e Fitas Demo.** Rio de Janeiro, RJ; Gryphus, um selo da Editora Forense Ltda., 1997.

VALLE, Sólon do. **Microfones /** Sólon do Valle. 2.ed. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2002.

MÚSICA ELETROACÚSTICA I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Harmonia e Contraponto I
Ementa: Conhecimentos teóricos e práticos na área de composição eletroacústica. Sínteses de diversas. Aspectos históricos da Música Eletroacústica. Estética da Música Eletroacústica. Bibliografia Básica: BACKUS, J, The Acoustical Foundation of Music. New York: Norton, 1977. BOULANGER, R. (Ed.) The Csound Book. Cambridge: MIT Press, 2000. DODGE, Ch. Computer Music. New York: Schirmer Books, 1997.	

EARGLE, J. M. **Music, Sound and Technology**. New York: Van Nostrand, 1990.
 MATTHEWS, Max, **The Technology of Computer Music**. Boston: MIT Press, 1969.

MÚSICA ELETROACÚSTICA II	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Música Eletroacústica I
Ementa: Conhecimentos teóricos e práticos na área de composição eletroacústica. Sínteses de diversas. Aspectos históricos da Música Eletroacústica. Estética da Música Eletroacústica. Bibliografia Básica: BACKUS, J, The Acoustical Foundation of Music. New York: Norton, 1977. BOULANGER, R. (Ed.) The Csound Book. Cambridge: MIT Press, 2000. DODGE, Ch. Computer Music. New York: Schirmer Books, 1997. EARGLE, J. M. Music, Sound and Technology. New York: Van Nostrand, 1990. MATTHEWS, Max, The Technology of Computer Music. Boston: MIT Press, 1969.	

ORQUESTRAÇÃO I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Harmonia e Contraponto III
Ementa: Possibilidades sonoras dos instrumentos musicais a partir da organologia. Escrita instrumental. Escrita orquestral. Princípios de combinação, equilíbrio textual e efeitos. Literatura orquestral. Software aplicado à notação musical orquestral. Bibliografia Básica: ADLER, Samuel. The study of orchestration. 3 Ed. New York: Norton, 2002.	

BLATTER, A. Instrumentation and orchestration . 2nd edition. Schirmer Books, 1997.
RIMSKY-KORSAKOV, N. Principles of orchestration . New York: Dover Publication, Inc. 2013.
PISTON, W. Orchestration . London: Norton and Company, 1969.
WIDOR, Ch-M. Technique de l'orchestre moderne . Edward Suddard (trad.) London: Joseph Williams Ltd., 1906.

ORQUESTRAÇÃO II	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Orquestração I
Ementa: Possibilidades sonoras dos instrumentos musicais a partir da organologia. Escrita instrumental. Escrita orquestral. Princípios de combinação, equilíbrio textual e efeitos. Literatura orquestral. Software aplicado à notação musical orquestral. Revisão de elementos de orquestração, transcrição e redução. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: ADLER, Samuel. The study of orchestration. 3 Ed. New York: Norton, 2002. BLATTER, A. Instrumentation and orchestration. 2nd edition. Schirmer Books, 1997. RIMSKY-KORSAKOV, N. Principles of orchestration. New York: Dover Publication, Inc. 2013. PISTON, W. Orchestration. London: Norton and Company, 1969. WIDOR, Ch-M. Technique de l'orchestre moderne. Edward Suddard (trad.) London: Joseph Williams Ltd., 1906.	

PERCEPÇÃO MUSICAL I	Carga horária:102 h/a Créditos: 6
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos:

	Fundamentos Teóricos e Práticos da Música
Ementa: Percepção de parâmetros musicais: ritmo, melodia, harmonia, timbres, dinâmica. Exercícios de leitura, compreensão, solfejo, ditado e transcrição musicais. Compreensão dos conteúdos de teoria musical que fundamentam os exercícios de percepção. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. O exercício profissional do licenciado em Música na Educação Básica. Bibliografia Básica: BERKOWITZ, Sol, Gabriel Frontier e Leo Kraft. A new approach to sight singing. 4a edição. New York: W.W. Norton & Company, 1997. _____. Ear training New York: W.W. Norton & Company, 1997. GRAMANI, José Eduardo e Maria da Glória Cunha GRAMANI. Rítmica. São Caetano do Sul: Fundação das Artes, 1987. GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Editora UNICAMP, 2001. HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Ricordi, 2004.	

PERCEPÇÃO MUSICAL II	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Percepção Musical I
Ementa: Percepção de parâmetros musicais: ritmo, melodia, harmonia, timbres, dinâmica. Exercícios de leitura, compreensão, solfejo, ditado e transcrição musicais. Compreensão dos conteúdos de teoria musical que fundamentam os exercícios de percepção. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Produção de material didático e pensamento crítico sobre o ensino de Música na Educação Básica.	

Bibliografia Básica:

BERKOWITZ, Sol, Gabriel Frontier e Leo Kraft. **A new approach to sight singing**. 4a edição. New York: W.W. Norton & Company, 1997.

_____. **Ear training** New York: W.W. Norton & Company, 1997.

GRAMANI, José Eduardo e Maria da Glória Cunha GRAMANI. **Rítmica**. São Caetano do Sul: Fundação das Artes, 1987.

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. Campinas: Editora UNICAMP, 2001.

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. São Paulo: Ricordi, 2004.

PERCEPÇÃO MUSICAL III	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Percepção Musical II
Ementa: Percepção de parâmetros musicais: ritmo, melodia, harmonia, timbres, dinâmica. Exercícios de leitura, compreensão, solfejo, ditado e transcrição musicais. Compreensão dos conteúdos de teoria musical que fundamentam os exercícios de percepção. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Produção de material didático e pensamento crítico sobre o ensino de Música na Educação Básica. Bibliografia Básica: BERKOWITZ, Sol, Gabriel Frontier e Leo Kraft. A new approach to sight singing. 4a edição. New York: W.W. Norton & Company, 1997. _____. Ear training New York: W.W. Norton & Company, 1997. DUARTE, Aderabal. Percepção Musical: Método de solfejo baseado na música popular brasileira. Salvador: Editora Boanova, 1996. GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Editora UNICAMP, 2001. HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Ricordi, 2004.	

PRÁTICA DE REDUÇÃO DE ORQUESTRA	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Regência	Pré-requisitos: Regência II
Ementa: Prática de leitura de partituras orquestrais; exercício de leitura em todas as claves, sua aplicação na leitura de instrumentos transpositores. Bibliografia Básica: CREUZBURG, H. Partiturspiel: ein Übungsbuch in vier Bänden. Schwierige Transpositionen der Blasinstrumente. Wien: Schott, 1956. LANG, C. S. Score Reading Exercises, Vol. 1-2. New York: Novello, 1949. RIEMANN, H. Reducción al piano de la partitura de orquesta. Barcelona: Labor, 1932.	

TRILHA SONORA I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: O pré-cinema e a imagem em movimento. O cinema mudo e as transformações a partir da banda sonora. Consequências históricas do cinema sonoro. A linguagem audiovisual. História da Música no Cinema. O som direto no cinema. Criação musical aplicada ao discurso audiovisual. Sound design para o cinema, efeitos sonoros, edição de som e pós-produção de áudio. Bibliografia Básica: CARRASCO, Ney. Trilha Musical: música e articulação fílmica. Dissertação de mestrado. São Paulo: ECA-USP, 1993. CARRASCO, Ney. Syngkronos: a formação da poética musical do cinema. São Paulo: Via Lettera, 2003. CHION, Michel. Le son au cinèma. Paris: Cahiers du Cinema, 1992. _____. Audiovision: sound on screen. New York: Columbia Univ. Press. 1994.	

MARTIN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações:** Comunicação, cultura e hegemonia. 2ª ed. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2003.

TRILHA SONORA II	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Trilha Sonora I
Ementa: O pré-cinema e a imagem em movimento. O cinema mudo e as transformações a partir da banda sonora. Consequências históricas do cinema sonoro. A linguagem audiovisual. História da Música no Cinema. O som direto no cinema. Criação musical aplicada ao discurso audiovisual. Sound design para o cinema, efeitos sonoros, edição de som e pós-produção de áudio. Música e Publicidade. Música e Jogos eletrônicos. Bibliografia Básica: CARRASCO, Ney. Trilha Musical: música e articulação fílmica. Dissertação de mestrado. São Paulo: ECA-USP, 1993. CARRASCO, Ney. Sygkhronos: a formação da poética musical do cinema. São Paulo: Via Lettera, 2003. CHION, Michel. Le son au cinèma. Paris: Cahiers du Cinema, 1992. _____. Audiovision: sound on screen. New York: Columbia Univ. Press. 1994. MARTIN-BARBERO, Jesús. Dos meios às mediações: Comunicação, cultura e hegemonia. 2ª ed. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2003.	

19.1.3 Disciplinas do Campo de Pesquisa

ELABORAÇÃO DE PROJETO DE PESQUISA EM MÚSICA	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Introdução à Pesquisa em Música
Ementa: Etapas do projeto de pesquisa científica em música. Produção de projetos e/ou trabalhos conclusivos (relatórios, monografias, dissertações, teses e similares).	

Técnicas de pesquisa científica nas diversas áreas do conhecimento musical. Tipos de pesquisa em música. Pesquisa e estruturação do Projeto. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades relativas à formação do pesquisador em Música.

Bibliografia Básica:

FREIRE, Vanda Bellard. **Horizontes da pesquisa em música**/ Vanda Bellard Freire, organizadora. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.

GIL, Antônio Carlos. **Como Elaborar Projetos de Pesquisa**. 4.ed. São Paulo (SP): Atlas, 2002.

PENNA, Maura. **Construindo meu primeiro Projeto de Pesquisa em Educação Musical**. Porto Alegre: Sulina, 2017.

SEVERINO, A. J. **Metodologia do trabalho científico**. São Paulo: Cortez, 2002.

SILVA, Airton Marques da. **Metodologia da Pesquisa**. 2. ed. Fortaleza: RDS, 2010.

INTRODUÇÃO À PESQUISA EM MÚSICA	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Metodologia do Trabalho Científico
Ementa: Estudos musicais em perspectiva histórica na tradição ocidental. Subáreas de pesquisa da Música. Conceito de epistemologia e sua aplicação no campo musical. Paradigmas e correntes metodológicas das ciências humanas aplicadas ao campo musical. Interdisciplinaridade e transdisciplinaridade nos estudos musicais. Abordagens quantitativa, qualitativa e qualiquantitativa nas pesquisas em música. Reflexões, críticas e desafios da pesquisa em música no Brasil. Estado da arte, centros de pesquisa e pós-graduação relevantes e meios de divulgação de resultados da pesquisa na área da Música. O exercício profissional do licenciado em Música na Educação Básica. Bibliografia Básica: COESSENS, Kathleen. A arte da pesquisa em artes - traçando práxis e reflexão. ARJ - Art Research Journal, [S.l.], v. 1, n. 2, p. 1-20, ago. 2014. ISSN 2357-9978.	

Disponível em <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5423> Acesso em: 15 out. 2021.

FORTIN, Sylvie; GOSSELIN, Pierre. **Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico**. ARJ - Art Research Journal, [S.l.], v. 1, n. 1, p. 1-17, maio 2014. ISSN 2357- 9978. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5256>. Acesso em: 15 out. 2021.

FREIRE, Vanda Bellard. **Horizonte da pesquisa em música**/ Vanda Bellard Freire, organizadora. - Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.

ULHÔA, Martha Tupinambá de. **Pesquisa Artística** - Editorial. ARJ - Art Research Journal , [S.l.], v. 1, n. 2, p. i-vi, ago. 2014. ISSN 2357-9978. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5616/4532>. Acesso em: 15 out. 2021.

PENNA, Maura. **Construindo o primeiro projeto de pesquisa em Educação e Música**. Porto Alegre: Editora Sulina, 2015.

METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Conceitos e aspectos teóricos e técnicos da metodologia da pesquisa científica. Normas técnicas para a elaboração de trabalhos científicos sobre o fazer musical. Produção de projetos e trabalhos científicos. A pesquisa científica nas diversas áreas do conhecimento musical. Produção textual e formatação acadêmica, sob as normas da ABNT e da UECE. A intervenção social e o papel político do pesquisador. A elaboração de projetos de pesquisa. A escolha dos procedimentos metodológicos de pesquisa. Bibliografia Básica: ALVES-MAZZOTTI, Alda Judith; GEWANDSZNAJDER, Fernando. O Método nas Ciências Naturais e Sociais: pesquisa quantitativa e qualitativa. 2.ed. São Paulo (SP): Pioneira Thomson Learning, 2004.	

CARVALHO, Maria Cecília M. (Org.). **Construindo o Saber - metodologia científica: fundamentos e técnicas**. Campinas (SP): Papirus, 2006.

FREIRE, Vanda Bellard. **Horizontes da pesquisa em música**/ Vanda Bellard Freire, organizadora. - Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.

LAVILLE, Christian e DIONNE, Jean. **A construção do Saber**. Porto Alegre: Editora UFMG, 1999.

REY, Sandra. **O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas**. Organizado por Blanca Brites e Elida Tessler. - Porto Alegre : Ed. Universidade/UFRGS, 2002. (Coleção Visualidade; 4.)

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I	Carga horária: 17 h/a Créditos: 1
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música
Ementa: Realização do exercício de monografia ou artigo científico. Redação e formatação do trabalho científico. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte e a pesquisa em Música. Bibliografia Básica: BOOTH, W. C. <i>et al.</i> A arte da Pesquisa. São Paulo: Martins Fontes, 2000. ECO, Umberto. Como se faz uma tese. 16. ed. São Paulo: Perspectiva, 2001. FLICK, Uwe. Introdução à Metodologia de Pesquisa: um guia para iniciantes. Trad. Magda Lopes. Porto Alegre: Penso, 2013. _____. Introdução à pesquisa qualitativa. 3. ed. Trad. J. E. Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009. FREIRE, Vanda Bellard (Org.). Horizontes da Pesquisa em Música. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.	

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II	Carga horária: 17 h/a Créditos: 1
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos:

	Trabalho de Conclusão de Curso I
Ementa: Realização do exercício de monografia ou artigo científico. Redação e formatação do trabalho científico. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte e a pesquisa em Música. Bibliografia Básica: FREIRE, Vanda Bellard (Org.). Horizontes da Pesquisa em Música. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010. _____.; CAVAZOTTI, André. Música e pesquisa – Novas abordagens. Belo Horizonte: Editora da Escola de Música da UFMG, 2007. Guia de Normalização de Trabalhos Acadêmicos. 3ª.Ed. Coleção Normalizações SISUECE, v.1, TCC e TGI. Fortaleza, Ce: 2020. HUHNE, Leda Miranda (org.) Metodologia Científica: Cadernos de Textos e Técnicas. 6ª Edição. Rio de Janeiro: Atlas, 1995. Penna, Maura. Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e música. Porto Alegre: Sulina, 2015.	

19.1.4 Disciplinas do Campo Pedagógico

PEDAGOGIA DA FLAUTA	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Flauta Transversal	Pré-requisitos: Flauta Transversal III
Ementa: O papel do professor de instrumento hoje. Áreas de atuação; metodologia do ensino do instrumento; ensino coletivo e individual. Características históricas, estéticas e organológicas do instrumento. Reconhecimento e aplicação de recursos técnico-expressivos no ensino-aprendizagem do instrumento. Atividades práticas de ensino-aprendizagem do instrumento. Vivências, jogos, brincadeiras e improvisações. Literatura especializada nos níveis: básico, intermediário e avançado. Tendências modernas e contemporâneas no ensino-aprendizagem do instrumento. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical.	

Bibliografia Básica:

ARTAUD, Pierre-Yves. **A Propos de Pédagogie**. Gerard Billaudot Editeur. Paris, 1996.

BERNOLD, P. **Le souffle, Le Son**. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 2016.

DEBOST, Marcel. **Une simple flute**. Paris: Van de Velde, 1996.

PENNA, Maura. **Reavaliações e buscas em musicalização**. São Paulo: Loyola, 1990.

SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente**. Trad.: Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

PEDAGOGIA DO PIANO	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Piano	Pré-requisitos: Piano III
Ementa: Do cravo ao piano: considerações sobre os métodos de ensino de teclado do século XVIII e os métodos para piano do contexto atual. Abordagem sobre as práticas de ensino e o desenvolvimento de habilidades: percepção, leitura, técnica e fraseado, domínio rítmico (pedal e dedilhado). Masterclasses de Interpretação Pianística e aulas de piano como instrumento musicalizador: as diferentes vertentes das práticas de ensino de piano nos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Música. Treinamento da prática pedagógica dos alunos no decorrer da disciplina. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: BACH, Karl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado. Campinas: Editora da Unicamp, 2009. COUPERIN, François. L'art de toucher le clavecin. Germany: Breitkopf & Härtel, 1961. CRUVINEL, Flavia Maria. Educação musical e transformação social. Goiânia: ICBC, 2005.	

GLASER, Sheilla Regina. **Instrumentista e professor**: contribuições para uma reflexão acerca da pedagogia do piano e da formação do músico professor.

Dissertação de mestrado – IA – UNESP, São Paulo, 2005.

KAPLAN, José Alberto. **Teoria da aprendizagem pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1985.

PEDAGOGIA DO VIOLÃO	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Violão	Pré-requisitos: Violão III
Ementa: Publicações e práticas pedagógicas de instrumentos antecessores ao violão: alaúde, vihuela e guitarra barroca. Métodos e tratados para o ensino do violão nos períodos clássico, romântico, moderno e contemporâneo da música. Ensino e aprendizagem do violão no Brasil. Técnicas e práticas de alongamento, postura e relaxamento. Conceitos de repertório, execução, interpretação, ouvido, leitura e memória. Olhar pedagógico para música, violão e instrumentista. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: PAZ, Ermelinda. Pedagogia musical brasileira no século XX. Brasília: Musimed, 2000. PINTO, Henrique. Violão: um olhar pedagógico. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2005. _____. Iniciação ao violão. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978. _____. Iniciação ao violão: volume II. São Paulo: Ricordi, 1999. VEZZÁ, Flora Maria Gomide. Afinar o movimento: educação do corpo no ensino de instrumentos musicais. São Paulo: SESI-SP, 2018.	

19.2 DISCIPLINAS OPTATIVAS

ARRANJO II	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos:

	Arranjo I
Ementa: Técnicas de arranjo. Música instrumental popular para diferentes formações. Teoria do jazz. Estudo de técnicas e procedimentos para a elaboração de arranjos de música instrumental e vocal. Seção rítmica. Seção dos metais. Seção das cordas. Análise melódica. Formas musicais. Bibliografia Básica: GARDNER, Jeff. Jazz Piano: Creative Concepts and Techniques. Paris: HL Música and Editions Henry Lemoine, 1996. MANCINI, Henry. Practical Guide to Professional Orchestration. Miami: Northridge Music Co., 1986. PEASE, Ted. Modern Jazz Voicings. Boston: Berklee Press, 2011. TOMARO, Mike. Instrumental Jazz Arranging: A Comprehensive and Practical Guide. New York: Hal Leonard Publishing Corporation, 2009. WRIGHT, Rayburn. Inside the Score: A detailed analysis of 8 classic jazz ensemble charts by Sammy Mestico, Thad Jones a Bob Brookmeyer. New York: Kendor Music Co., 1982.	

ARRANJO VOCAL	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Harmonia e Contraponto III Canto Coral I
Ementa: Estudo de técnicas para criação de arranjos vocais a três vozes para repertório e gravações de músicas de estúdios comerciais. Utilização de conhecimento prévio de fundamentos harmônicos, rítmicos e de condução das vozes sobre uma melodia vocal para a criação de um arranjo vocal popular. Bibliografia Básica: BEZERRA, M. Canto Coral: Músicas e arranjos de M Bezerra. 2ª. ed. ver. e ampl. Maceió: FUNDEPES, 2003. 83 partituras (v.2).	

DEARMER, P.; WILLIAMS, R. V. e SHAW M. **The Oxford book of carols**. 40^a. ed. New York: Oxford University Press, 1995.

GUEST, I. **Arranjo: método prático incluindo revisão dos elementos da música**. V.1, Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.

LEITE, M. **O melhor de garganta profunda** – arranjos para canto coral com cifras. São Paulo: Irmãos Vitale Editores, 1998.

PROTASIO, A. **Arranjo vocal de música popular brasileira para coro a cappella: estudos de caso e proposta metodológica** Dissertação (Mestrado em Musicologia) - Centro de Letras e Artes – UNIRIO. Rio de Janeiro, 2006.

CANTO CORAL II	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Canto Coral I
Ementa: Classificação Vocal e estruturação de um grupo coral infantil e adulto. As tessituras, o solfejo e exercícios de afinação. A obra Coral, seus estilos e sonoridades. A dinâmica e as estratégias de funcionamento de Corais cênicos, de empresa, institucionais, religiosos, de escola e independentes. Leitura de repertório coral. O Hinário nas escolas. Técnicas de ensaio. Repertório. Os recursos de áudio digitais. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. O exercício profissional do licenciado em Música na Educação Básica. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: BARRETO, M. C. C. A. B. Canto coral: Organização e técnica de coro. Petrópolis, RJ: Vozes, 1973. BEHLAU, Mara; REHDER, Maria Inês. Higiene vocal para o canto coral. São Paulo: Ed. Revinter, 1997. CRUZ, Gisele. Canto, Canção e Cantoria – Como montar um coral infantil. São Paulo: SESC, 1997. LEITE, Marcos. O Melhor de Garganta Profunda – arranjos para canto coral com cifras. São Paulo: Irmãos Vitale Editores, 1998.	

ZANDER, Oscar. **Regência coral**. 2. 1 a. ed. Porto Alegre: Movimento, 2003.

CANTO CORAL III	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Canto Coral II
Ementa: Repertório para coro e orquestra, coro e banda. Leitura das grandes obras Coral para musicais, óperas e missas. Montagem de repertório e de concerto. Vocaís populares. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Bibliografia Básica: BACH, J. S. Choral-gesange. Wiesbaden, DE: Breitkopf, 2000. 389 partituras. BEZERRA, M. Canto Coral: Músicas e arranjos de M Bezerra. 2ª. ed. ver. e ampl. Maceió: FUNDEPES, 2003. 83 partituras (v.2) DEARMER, P.; WILLIAMS, R. V. e SHAW M. The Oxford book of carols. 40ª. ed. New York: Oxford University Press, 1995. PROTASIO, A. Arranjo vocal de música popular brasileira para coro a cappella: estudos de caso e proposta metodológica Dissertação (Mestrado em Musicologia) - Centro de Letras e Artes – UNIRIO. Rio de Janeiro, 2006. ZANDER, Oscar. Regência coral. 2. 1 a. ed. Porto Alegre: Movimento, 2003.	

CSOUND	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Áudio digital. Síntese sonora. MIDI. Linguagem de programação aplicada à música. Bibliografia Básica: BOULANGER, Richard, editor. The Csound Book. MIT Press, Cambridge, 2000. DODGE, Charles, Thomas Jerse. Computer Music. Schirmer Books, New York, 1997.	

EARGLE, John M., Music, **Sound and Technology**. Van Nostrand, New York, 1990.

MATTHEWS, Max. **The Technology of Computer Music**. M.I.T. Press, Boston, 1969.

ROADS, Curtis, ed. **Composers and the Computer**. William Kaufmann, Los Altos, California, 1985.

CULTURA BRASILEIRA	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Cultura brasileira em sua diversidade. Contribuição das etnias indígenas, africanas e ibéricas. Culturas nordestinas. Culturas sertanejas. Culturas praieiras. O lugar ocupado pela música no Ceará. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Bibliografia Básica: ABREU, Capistrano de. Capítulos de História Colonial (1500-1800) & Caminhos Antigos e Povoamento do Brasil. Brasília: Ed. Univ. de Brasília, 5ª Ed., 1963. AMORA, Manoel Albano. Crônicas da Província do Ceará. Fortaleza, Ce: UFC/Casa José de Alencar, 1990. ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira. São Paulo: Duas Cidades, 2ª Ed., 1982. ANDRADE, Mário de. Danças Dramáticas do Brasil. 1º Tomo, 383p., 2ª Ed, organizada por Oneida Alvarenga. Belo Horizonte/Brasília, Itatiaia: INL/Pró-Memória, 1982. BARROSO, Gustavo. Ao Som da Viola. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa Nacional, 1949.	

DIREÇÃO E PRODUÇÃO DE ESPETÁCULOS E EVENTOS CULTURAIS	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há

Ementa:

Discussão e aprofundamento das relações entre arte, cultura e espetáculo. A gestão pública e as políticas de fomento no segmento da arte e da cultura. Políticas de acessibilidade e inclusão. Patrimônio cultural e projetos em arte. Projetos culturais colaborativos. Planejamento e realização de eventos artísticos. A perspectiva decolonial na implementação de projetos culturais voltados para a preservação do patrimônio imaterial. Direção de shows, lives e eventos artísticos. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical.

Bibliografia Básica:

CANCLINI, Néstor García. **Culturas híbridas**. Buenos Aires: Paidós, 2007.

COSTA, Leonardo; MELLO, Ugo (org.). **Formação em organização da cultura no Brasil: experiências e reflexões**. Salvador: Edufba, 2016.

COSTA, Leonardo. **Profissionalização da organização da cultura no Brasil: uma análise da formação em produção, gestão e políticas culturais**. 2011. 120 f. Tese (Doutorado) – Faculdade de Comunicação, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2011.

GRANDE, Ildefonso. **Marketing cultural**. São Paulo: Ed. Thomson Pioneira, 2007.

OLIVEIRA, Isaira Maria Garcia de. **Hospitalidade em shows de música**. Um estudo sobre as relações entre profissionais dos bastidores, artista e espectador nas casas de espetáculos. São Paulo, Editora Laços, 2012.

ESTUDOS EM MOBILIDADE INTERNACIONAL I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Processo pelo qual o discente desenvolve atividades letivas em uma instituição de ensino superior estrangeira. Atividades de natureza técnica, científica, social e cultural, como disciplina, estágio obrigatório, pesquisa e extensão que visem à complementação e ao aprimoramento da formação integral do estudante. Bibliografia Básica:	

A bibliografia da disciplina adotará a bibliografia proposta no plano da disciplina cursada na Instituição em que foi feito os “Estudos de Mobilidade Internacional”.

ESTUDOS EM MOBILIDADE INTERNACIONAL II - III	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Processo pelo qual o discente desenvolve atividades letivas em uma instituição de ensino superior estrangeira. Atividades de natureza técnica, científica, social e cultural, como disciplina, estágio obrigatório, pesquisa e extensão que visem à complementação e ao aprimoramento da formação integral do estudante. Bibliografia Básica: A bibliografia da disciplina adotará a bibliografia proposta no plano da disciplina cursada na Instituição em que foi feito os “Estudos de Mobilidade Internacional”.	

ESTUDOS EM MOBILIDADE INTERNACIONAL IV	Carga horária: 102 h/a Créditos: 6
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Processo pelo qual o discente desenvolve atividades letivas em uma instituição de ensino superior estrangeira. Atividades de natureza técnica, científica, social e cultural, como disciplina, estágio obrigatório, pesquisa e extensão que visem à complementação e ao aprimoramento da formação integral do estudante. Bibliografia Básica: A bibliografia da disciplina adotará a bibliografia proposta no plano da disciplina cursada na Instituição em que foi feito os “Estudos de Mobilidade Internacional”.	

ESTUDOS EM MOBILIDADE NACIONAL I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há

Ementa:

Processo pelo qual o discente desenvolve atividades letivas em uma instituição de ensino superior nacional. Atividades de natureza técnica, científica, social e cultural, como disciplina, estágio obrigatório, pesquisa e extensão que visem à complementação e ao aprimoramento da formação integral do estudante.

Bibliografia Básica:

A bibliografia da disciplina adotará a bibliografia proposta no plano da disciplina cursada na Instituição em que foi feito os “Estudos de Mobilidade Nacional”.

ESTUDOS EM MOBILIDADE NACIONAL II - III	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Processo pelo qual o discente desenvolve atividades letivas em uma instituição de ensino superior nacional. Atividades de natureza técnica, científica, social e cultural, como disciplina, estágio obrigatório, pesquisa e extensão que visem à complementação e ao aprimoramento da formação integral do estudante.	
Bibliografia Básica: A bibliografia da disciplina adotará a bibliografia proposta no plano da disciplina cursada na Instituição em que foi feito os “Estudos de Mobilidade Nacional”.	

ESTUDOS EM MOBILIDADE NACIONAL IV	Carga horária: 102 h/a Créditos: 6
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Processo pelo qual o discente desenvolve atividades letivas em uma instituição de ensino superior nacional. Atividades de natureza técnica, científica, social e cultural, como disciplina, estágio obrigatório, pesquisa e extensão que visem à complementação e ao aprimoramento da formação integral do estudante.	
Bibliografia Básica:	

A bibliografia da disciplina adotará a bibliografia proposta no plano da disciplina cursada na Instituição em que foi feito os “Estudos de Mobilidade Nacional”.

HISTÓRIA DAS ARTES	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Visão retrospectiva da história da arte, organizada em seus diversos ciclos civilizatórios, situando a música no seu interior. Relação entre as diversas linguagens artísticas no panorama espaço-temporal das sociedades. Bibliografia Básica: ARAÚJO, Nelson de. História do Teatro. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1978. BASIN, Germain. História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1980. GOMBRICH, E.H. A História da Arte. São Paulo: LTC Editora, 2002. HAUSER. A. História Social da Literatura e da Arte. São Paulo: Editora Mestre Jou, 1972, v. I. HAUSER. A. História Social da Literatura e da Arte. São Paulo: Editora Mestre Jou, 1972, v. II.	

INTRODUÇÃO À ACÚSTICA	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Conceito de som e silêncio. Ondas sonoras: conceituação e análise de suas trajetórias. Parâmetros do som: frequência, período, amplitude e timbre. Tipologia do som: senoidal, composto, inarmônicos e ruídos. Regimes estacionários. A fisiologia da escuta. Bibliografia Básica: BENADE, A. H. Fundamentals of Musical Acoustics. New York: Dover, 1990. BAKUS, J. The Acoustical Foundation of Music. New York: W. W. Norton, 1968.	

CALVO-MANZANO, A. **Acústica físico-musical**. Carisch: Real Musica, 1991.

CAMPBELL, M.; GREATER, C. **The Musician's Guide to Acoustics**. London/Melbourne: J. M. Dent & Sons, 1987.

MENEZES, F. **A Acústica Musical em Palavras e Sons**. Cotia, SP: Ateliê Editoria, 2003.

INTRODUÇÃO À COMPOSIÇÃO	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Processos composicionais. Prática de audições públicas. Planejamento formal e estruturação harmônica. Estética composicional dos diferentes períodos históricos. Notação musical do Séc. XX. Bibliografia Básica: DALLIN, L. Twentieth Century Composition. 3rd. ed. Dubuque, Iowa: WM. C. Brown Company Publishers, 1974. KOSTKA, S. Materials and Techniques of Twentieth-Century Music. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc., 1990. PERSICHETTI, V. Twentieth-Century Harmony. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1961. STRAUS, J. Introduction to Post-Tonal Theory. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2000. WILKINS, M. Creative Composition: The Young Composer's Voice. New York: Routledge, 2006.	

INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Música Tradição e Oralidade
Ementa: Musicologia sistemática. Musicologia histórica. Etnomusicologia. Bases teóricas e filosóficas da musicologia. Música e sociedade. Musicologia e etnomusicologia no Brasil. Cultura e identidade. Etnografia das práticas musicais. Diversidade musical e	

relativismo cultural. Ecomusicologia e a relação entre produção sonora e meio ambiente. Pensamento antropológico aplicado ao estudo das músicas. Trabalho de campo. Laboratório em Etnomusicologia. Sistemas musicais de sociedades tradicionais. Origens da música afro-brasileira, suas formas de expressão, materiais e técnicas. Extensão universitária e Educação Ambiental.

Bibliografia Básica:

BLACKING, John. **How Musical is Man?** Seattle, University of Washington Press, 1973.

CAMBRIA, Vincenzo. Música e Alteridade. *In: Música em Debate: Perspectivas interdisciplinares* / Samuel Araújo, Gaspar Paz, Vincenzo Cambria, organizadores. – Rio de Janeiro: Mauad X: FAPERJ, 2008.

CRUCES, F. et al., **Las Culturas Musicales:** lecturas de etnomusicologia. Madrid: Trotta, 2001.

LÜHNING, Angela; TUGNY, Rosângela Pereira de. (Org.). **Etnomusicologia no Brasil.** 1ed.Salvador: EDUFBA, 2016.

PINTO, Tiago de Oliveira. **Som e música.** Questões de uma antropologia sonora. Rev. Antropol., São Paulo, v. 44, n. 1, 2001.

INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA	Carga horária: 51 h/a Créditos: 3
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: História da fotografia. A fotografia como representação da realidade. O equipamento fotográfico: evolução e características. Fotografia e meio ambiente. Fotografia e espetáculo. Bibliografia Básica: BUSSELLE, Michael. Tudo sobre fotografia. São Paulo: Pioneira, 1999. RODRIGUES, Renato. A fotografia moderna no Brasil. Rio de Janeiro: UFRGS/FUNARTE, 1995. HAYDN SMITH, Ian. Breve história da fotografia: um guia de bolso para os principais gêneros, obras, temas e técnicas. São Paulo: GGili, 2018.	

MARTINS, José Sousa. **Sociologia da Fotografia e da Imagem**. São Paulo: Contexto, 2016.

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

INTRODUÇÃO À SEMIÓTICA DA MÚSICA	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Estética Musical
Ementa: Processos de comunicação e significação no fazer musical. Discussão dos conceitos de signo e símbolo musical. Semiologia francesa, semiótica peirciana e semiótica russa. Semiótica e suas aplicações na análise musical. Apreciação das diferentes abordagens em semiótica da música. Bibliografia Básica: BAKHTIN, M.M.; VOLOSHINOV, Valentin. Marxismo e Filosofia da Linguagem. São Paulo: Hucitec, 1979. BARTHES, Roland. Elementos de Semiologia. São Paulo: Cultrix, 1979. COKER, Wilson. Music and Meaning. New York: Free Press, 1972. COOK, Nicholas. Analysing Musical Multimedia. Oxford: Oxford University Press, 1998. ECO, U. A estrutura ausente. São Paulo, Perspectiva, 1991.	

LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO TEXTUAL	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Os gêneros textuais de textos acadêmicos: diferentes formatos e objetivos. Análise interpretativa de textos. Conhecimento das convenções, padrão de escrita em norma culta e linguagem formal. Expressões latinas. Normas ABNT. Exercícios práticos de aplicação da teoria. Produção de resumos informativos. Produção de texto acadêmico. Bibliografia Básica:	

CERVO, Amado L.; BERVIAN, Pedro A. **Metodologia Científica**. 5. ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2002.

ECO, Humberto. **Como se faz uma tese**. 14. ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 1977.

GALLIANO, A. Guilherme. **O método científico: teoria e prática**. São Paulo: HARBRA – Harper & Row do Brasil, 1979.

GIL, Antonio Carlos. **Métodos e Técnicas de Pesquisa Social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

GÓMEZ, Gregorio Rodríguez; FLORES, Javier Gil; JIMÉNEZ, Eduardo Garcia. **Metodología de la investigación cualitativa**. 2.ed. Málaga: Ediciones Aljibe, 1999.

LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: A LIBRAS como língua natural dos surdos. Introdução aos fundamentos históricos, legais e linguísticos de LIBRAS. A valorização da cultura surda. Estudo do alfabeto manual. Conhecimentos iniciais e instrumentais da língua brasileira de sinais. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Bibliografia Básica: BRITO, Lucinda Ferreira. Por uma gramática de línguas de sinais. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro. 1995. COUTINHO, Denise. LIBRAS e Língua Portuguesa: Semelhanças e diferenças. João Pessoa: Arpoador. 2000. FELIPE, Tânia A. Libras em contexto. Brasília: MEC/SEESP 7ª. Edição. 2007 LACERDA, Cristina B.; GÓES, Maria Cecília Rafael de (orgs). Surdez, processos educativos e subjetividade. São Paulo: Editora Lovise, 2000. STRNADOVÁ, Vera. Como é ser surdo. Babel Editora Ltda. 2000.SANTAELLA, Lucia. Cultura e Artes do Pós-Humano. São Paulo, Paulus, 2003.	

LITERATURA PIANÍSTICA	Carga horária: 34 h/a
------------------------------	-----------------------

	Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Estudo da trajetória do repertório pianístico, desde a transferência da produção para cravo executada ao piano até a contemporaneidade. Abordagem sobre a origem e desenvolvimento dos instrumentos de teclado. Repertório para cravo. Formas e características da música para piano. Estudo do repertório pianístico nos diferentes estilos e formas musicais. Bibliografia Básica: BACH, Karl Philippe Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar instrumentos de teclado. Berlim 1753-1762. Tradução de Fernando Cazarine. Campinas, S.P: Editora da Unicamp, 2009. GAYMAR, KONSTANTIN. História del piano y sus grandes maestros. Buenos Aires, Centurión, 1946. HOFMANN, Joseph. Piano playing with piano questions answering. New York, Dover, 1976. INGRAM, Jaime. História, compositores y repertorio del piano. Panama, Editorial Universitário, 1993. MARTINS, José Eduardo. O som pianístico de Claude Debussy. São Paulo, Novas Metas, 1982.	

MAX/MSP	Carga horária: 68 horas Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Áudio digital. Síntese sonora. MIDI. Linguagem de programação aplicada à música. Automação de eventos sonoros. Bibliografia Básica: BACKUS, John. The Acoustical Foundation of Music. Norton, New York, c. 1977.	

DODGE, Charles; THOMAS, Jerse. **Computer Music**. Schirmer Books, New York, 1997.

MATTHEWS, Max. **The Technology of Computer Music**. M.I.T. Press, Boston, 1969.

MANZO, V. J. **Max/MSP/Jitter for Music**: a practical guide to developing interactive music systems for education and more. Oxford University Press. 2011.

ROADS, Curtis, ed. **Composers and the Computer**. William Kaufmann, Los Altos, California, 1985.

MÚSICA E MULTIMEIOS	Carga horária: 51 h/a Créditos: 3
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Estudo do conteúdo musical e suas aplicações interdisciplinares nos diversos meios: cinema, televisão, rádio, mídias digitais. Abordagem teórica sobre as mensagens sonoras e suas construções de sentido. Noções de poética musical nos formatos audiovisuais. Música e imagem: a iconografia musical. Análise de produções nacionais e internacionais, com ênfase nos procedimentos criativos e metodológicos. Discussão de aspectos autorais e mercadológicos do fazer musical. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Bibliografia Básica: ALTMAN, Rick. Sound theory, sound practice. NY: Routledge, 1992. BURT, George. The art of film music. Boston: Northeastern, 1994. CAZNOK, Yara Borges. Música: entre o audível e o visível. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008. CARRASCO, Ney. Trilha Musical: música e articulação fílmica. Dissertação de mestrado. São Paulo: ECA-USP, 1993. CARRASCO, Ney. Sygykhronos: a formação da poética musical do cinema. São Paulo: Via Lettera, 2003.	

MÚSICA E PRODUÇÃO CULTURAL	Carga horária: 68 h/a
-----------------------------------	-----------------------

	Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: O músico na mídia social. Marketing pessoal e corporativo. As plataformas de divulgação, o músico como empresa. Os segmentos artísticos correlatos. Elaboração e prestação de contas de Projetos/Editais. O conhecimento e dimensionamento da infraestrutura de eventos. A cultura popular como produto. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: BRASIL. MINC – MINISTÉRIO DA CULTURA. Elaboração e gestão de projetos culturais – etapa 2. Brasília-DF: Senac, 2013. COELHO, Teixeira. O que é Indústria Cultural? 15 ed. Brasiliense. COELHO, B. F. D. Música símbolo e poder: ensaio para uma introdução simbólica aos estudos da cadeia produtiva da música. Rio de Janeiro: Letra Capital, 2015. v. 1. DEBORD, Guy. A Sociedade do espetáculo. Ed. Contraponto, Rio de Janeiro, 1998. DRUMMOND, A.; NEUMAYR, R. (Org.). Direito e cultura: aspectos jurídicos da gestão e produção cultural. Belo Horizonte: Artmanagers, 2011.	

MÚSICA NAS TRADIÇÕES POPULARES	Carga horária: 64 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Abordagem antropológica do lugar da música na vida popular. Manifestações tradicionais. Festas, folguedos, rituais religiosos e cotidianos. Heranças africanas e indígenas nas manifestações musicais na cultura popular brasileira. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Educação Musical humanitária como prática extensionistas.	

Bibliografia Básica:

ANDRADE, Mário. **Danças Dramáticas do Brasil**. 3o. Tomo, 2. ed., organizada por Oneida Alvarenga; Belo; Horizonte/Brasília, Itatiaia/INL/Pró-Memória, 1982.

_____. **Música de Feitiçaria no Brasil**. 287 p.; Belo Horizonte/Brasília, Itatiaia/INL/Pró-Memória, 1983.

NETIL, Bruno. **Música Folklórica e Tradicional de los Continentes Occidentales**. Madrid: Alianza, 267 p., 1985.

ROMERO, Sílvia. **Cantos Populares do Brasil**. Tomo I, edição anotada por Luís da Câmara Cascudo; Rio de Janeiro, José Olympio.

LÜHNING, Angela; TUGNY, Rosângela Pereira de. (Org.). **Etnomusicologia no Brasil**. 1ed.Salvador: EDUFBA, 2016.

MÚSICA TRADIÇÃO E ORALIDADE	Carga horária: 51 h/a Créditos: 3
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Compreensão das matrizes históricas constitutivas da cultura musical brasileira. Música e oralidade no Brasil. Tradições orais no nordeste brasileiro. Reflexão sobre as dinâmicas culturais que perpassam a consolidação de uma identidade musical brasileira a partir da tradição indígena, africana e europeia. A perspectiva decolonial na implementação de uma educação musical crítica. O conhecimento e a experiência musical como uma proposta pedagógica humanística em prol da diversidade cultural e da valorização das identidades locais. Práticas e planejamento do ensino de música de tradição oral tendo como premissa as competências gerais e específicas docentes consignadas na BNCC. Educação Musical humanitária como prática extensionistas. Bibliografia Básica: ANDRADE, Mário de. Ensaio sobre a música brasileira. São Paulo: Martins, 1972. ALMEIDA, Renato. Música e Dança Folclóricas. 2. ed. Cadernos de Folclore 4; Rio de Janeiro: Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro, 1971. CASCUDO, Luís da Câmara. Vaqueiros e Cantadores. Porto Alegre: Livraria do Globo, 1939. GEERTZ, Clifford. A Interpretação das Culturas. Rio de Janeiro: LTC, 1973.	

TUGNY, R. P. ; QUEIROZ, Ruben Caixeta de. **Músicas africanas e indígenas no Brasil** / Rosângela Pereira de Tugny, Rubens Caixeta de Queiroz (Org.). – Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006. 359p.: ill. + 2 CDs.

POÉTICAS DO SOM	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Estética Musical
Ementa: A música e o som como processos articulados com as demais linguagens artísticas. Prática de composição experimental, coletiva ou individual e performance em arte sonora e processos instalativos. Bibliografia Básica: CAGE, John. Indeterminación. Buenos Aires: Zindo e Gafuri, 2013. CAMPESATO, LÍlian. Arte sonora: uma metamorfose das musas. Dissertação de mestrado. USP, Escola de Comunicações e Artes, dez. 2007. CARERI, Francesco. Walkscapes: o caminhar como prática estética. São Paulo: Editora G. Gilli, 2018. KOELLREUTER, H.J. Introdução à Estética e à composição musical contemporânea. Porto Alegre: Editora Movimento, 1987. SCHAFER, R. Murray. A Afinação do Mundo. São Paulo, Editora UNESP, 2001.	

PRÁTICAS EXTENSIONISTAS	Carga horária: 51 h/a Créditos: 3
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Componente curricular de extensão. Projetos de monitoria e extensão. Intercâmbio e mobilidade estudantil. Ações de extensão diversas, tais como programas, projetos, eventos e cursos. Definição, numa perspectiva histórico-filosófica, estudos referentes ao Centro Universitário e à Extensão Universitária e a sua função acadêmica e social. Análise sobre as concepções, a legislação e as tendências da Extensão nas Universidades Brasileiras. Abordagem sobre os procedimentos pedagógicos,	

metodológicos e técnico- científicos de projetos e atividades de extensão universitária, articulados ao ensino de graduação e à iniciação científica/Pesquisa.

Bibliografia Básica:

FÓRUM DE PRÓ-REITORES DE EXTENSÃO DAS UNIVERSIDADES BRASILEIRAS. **Indissociabilidade ensino-pesquisa-extensão e a flexibilização curricular: uma visão da extensão.** Brasília: MEC/SESu, 2006.

FREIRE, Paulo. **Extensão ou comunicação?** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

GURGEL, Roberto Mauro. **Extensão universitária: comunicação ou domesticação?** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

SANTOS, B.S. **Universidade do Século XXI: para uma reforma democrática e emancipatória da Universidade.** São Paulo: Cortez, 2004.

Resolução CNE/CES no 7, de 18 de dezembro de 2018, que estabelece as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira e regimenta o disposto na Meta 12.7 da Lei no 13.005/2014.

PRÁTICA DE ACOMPANHAMENTO (VIOLÃO)	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Instrumento Complementar II e Harmonia e Contraponto I
Ementa: Estudo do violão direcionado à prática do acompanhamento rítmico-harmônico. Desenvolvimento da habilidade de transposição e realização de notação em partitura e cifragem de acordes das modalidades estudadas. Tríades, extensões harmônicas, embelezamento e substituição de acordes. Levadas rítmicas e gêneros musicais. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Bibliografia Básica: BECKER, Zé Paulo. Levadas brasileiras para violão. Rio de Janeiro: Vozes Ltda., 2013.	

FARIA, Nelson. **Harmonia aplicada ao violão e à guitarra: técnicas em chord melody**. Rio de Janeiro: Nelson Faria Produções Musicais, 2009.

_____. **O livro do violão brasileiro**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2012.

PEREIRA, Marco. **Ritmos brasileiros**. Rio de Janeiro: Garbolights, 2007.

_____. **Cadernos de harmonia**. v. I. Rio de Janeiro: Garbolights, 2011.

PRÁTICA DE PERCUSSÃO	Carga horária: 51 h/a Créditos: 3
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Percepção Musical II
Ementa: Práticas de execução de instrumentos de percussão. Aperfeiçoamento de habilidades voltadas para os diversos estilos e gêneros percussivos. Prática através de ensaios coletivos. Pretende-se que o aluno adquira, além da informação teórica, a capacidade de executar os instrumentos de percussão melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: BOLÃO, Oscar. Batuque é um Privilégio. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003. CARMO, Bartoloni. Propostas Para o Ensino Da Percussão Utilizando Ritmos e Instrumentos Étnicos Brasileiros. www.artes.ufpr.br/musica/mestrado/dissertacoes/2011/Disserta%E7%E3o%20Carmo%20Bartoloni%20Correto %202011.pdf EZEQUIEL, Carlos. Aplicando Polirritmia e Métricas Ímpares aos Ritmos Brasileiros: Estudos Sobre Samba e Baião. 2014. 34 p. Memorial (Programa de Pós-Graduação em Música na modalidade Mestrado Profissional) – Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2014. SULPÍCIO, Eliana. O desenvolvimento da técnica de quatro baquetas para marimba: dos primórdios às primeiras composições brasileiras. http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-16032012-143314/pt-br.php	

TEIXEIRA, Marcello. **Os processos de formação dos percussionistas na música popular e a seleção de conteúdos curriculares no ensino superior.** Monografia de final do curso sobre Teorias do Currículo. Curso de Mestrado, UNIRIO, 2007.

RÍTMICA I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Percepção Musical II
Ementa: Estudo para o reconhecimento, execução fluente, e transcrição das figuras rítmicas. Bibliografia Básica: GRAMANI, José Eduardo e Maria da Glória Gramani. Apostila de Rítmica. São Caetano do Sul: Fundação das Artes, 1986. GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 3ª edição. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002. HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos Tradução: M. Camargo Guarnieri. 1ª edição. Rio de Janeiro: Ricordi, 1975. VAN DORMAEL. Pierre. Four principles to understand music. Waterloo: Art Public publishing, 2008	

SEMINÁRIO TEMÁTICO	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Estudo de assuntos relevantes em área específica da Música e ou da Educação Musical, tais como performance vocal e/ou instrumental, pedagogia musical, pedagogos da Música, apreciação musical, laboratório de criação, composição, arranjo, e outros, bem como leitura de uma ou várias obras, cujo aspecto escolhido pelo docente será objeto de detalhamento, quando for ofertado. Bibliografia Básica: A ser definida e apresentada pelo professor no início do semestre.	

TÉCNICA VOCAL I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Técnica básica de canto. Aparelho vocal. Ressonadores. Possibilidades acústicas e expressivas da voz e do corpo. Elementos de fisiologia da voz aplicados no repertório vocal. Expressividade no uso da voz cantada. Aspectos didático-pedagógicos da técnica vocal. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Atividade teórico-prática. Bibliografia Básica: BEHLAU, M.; REHDER, M. I. Higiene vocal para o canto coral. 2. ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2009. COELHO, Helena W. Técnica vocal para coros. São Leopoldo, Sinodal, 1994. DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada. Enelivros Editora, Rio de Janeiro, 1993. MELO, Edmeé Brandi de Souza. Educação da voz falada. Rio de Janeiro: Ed. Gernasa, 1972. PACHECO, C.; BAÊ, T. Canto - Equilíbrio entre corpo e som: Princípios da fisiologia vocal. São Paulo: Vitale, 2006.	

TÉCNICA VOCAL II	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Técnica Vocal I
Ementa: Técnica básica de canto. Aparelho vocal. Possibilidades acústicas e expressivas. Elementos de fisiologia da voz aplicados ao repertório vocal. Expressividade no uso da voz cantada. Aspectos didático-pedagógicos da técnica vocal. O cancionero universal em suas diferentes formas e técnicas vocais. O aluno intérprete individual e coletivo. Bibliografia Básica:	

- ANDRADA E SILVA, Marta A.; COSTA, Henrique O. **Voz cantada**. Ed. Lovise, São Paulo, 1998.
- BEHLAU, M.; REHDER, M. I. **Higiene vocal para o canto coral**. 2. ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2009.
- DINVILLE, C. **A técnica da voz cantada**. Tradução Marjorie B. Courvoisier Hasson. 2ª. ed. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.
- KENT, R. D. BALL, M. J. **Voice quality measurement**. Singular Pub Group, 2000.
- PHILLIPS, K.H. **Teaching kids to sing: exercise and vocalize cards** – A Sequence of 90 Psychomotor Skills for Child and Adolescent Vocal Development. Wadsworth Publishing Co, 1994.

20 ACERVO BIBLIOGRÁFICO

A bibliografia reunida neste volume representa o total de livros e partituras que estão disponíveis na Biblioteca Central da UECE, localizada no Campus do Itaperi e os volumes da Biblioteca do Centro de Humanidades, ambos em Fortaleza.

São aproximadamente 598 títulos que correspondem a 135 partituras e 463 livros que contemplam os campos teórico, didático, composicional, histórico e filosófico, performático e investigativo da Música. Uma análise do conjunto demonstra que para os campos histórico, filosófico, estético e etnomusicológico há um total de 267 obras; para o campo didático o que compõe psicologia da música, métodos e técnicas, há 112 obras e o campo teórico e composicional (orquestração, análise, estruturação, contraponto, organologia, harmonia) soma 84 volumes.

Embora o campo histórico e filosófico esteja contemplado com a maior quantidade de volumes, ele é composto em boa parte de livros biográficos sobre os compositores, estudos de caso e guias da música. Há poucas referências sobre a arte e a música contemporânea e a música na relação com as demais linguagens artísticas. Essa vista sobre o conjunto aponta para a necessidade de contemplar os campos teórico, composicional e didático para as próximas aquisições, além ampliar o repertório sinfônico, camerístico e específicos para os instrumentos com aquisição de partituras.

LISTA DO ACERVO FÍSICO DE LIVROS E PARTITURAS DO CURSO DE MÚSICA

RELATÓRIO POR TÍTULO DO ITEM

CDD	Biblioteca	Título	Autor(es)	Ano	Editora	Assuntos	Edição	Volume	Exemplares
927.8	CH	Alberto Nepomuceno	Martins, Floriano	2000	Demócrito Rocha	Biografia, Músicos - Brasil - Biografia, Nepomuceno, Alberto, 1864-1920		4	1
784.481	CH	A modinha cearense	Alencar, Edigar de	1967	Imprensa Universit. do Ceará	Baladas e canções brasileiras, Música popular (cantos, etc.) - Ceará			1
REF 780	CH	Calendário do som	Pascoal, Hermeto	2004	Instituto Cultural Itaú	Canções e músicas, Partituras musicais, Pascoal, Hermeto, 1936-	2. ed.		1
782.421	CH	Cantoria nordestina: música e palavra	Ramalho, Elba Braga	2000	Terceira Margem	Cantadores populares Brasil, Folclore - Brasil			1
927.8	CH	Cego Oliveira	Leandro, Eugênio	2002	Demócrito Rocha	Biografia, Cego Oliveira, 1912-1997, Literatura de cordel, Músicos - Brasil Biografia			1
781.630 981	CH	Chega de saudade : a história e as histórias da Bossa Nova	Castro, Ruy	1990	Companhia das Letras	Bossa nova, Música popular - Brasil - História e crítica	2. ed.		0
781.63	CH	Crestomania musical: pesquisa e seleção	Santiago, Octávio	1995		Música popular brasileira, Música popular brasileira estudo			1
780.7	CH	Estudos de psicopedagogia musical	Hemsey de Gainza, Violeta	1988	Summus	Música - estudo e ensino, Musicoterapia, Psicopedagogia		31	1
781	CH	Experiências musicais	Damasceno, Francisco José Gomes (Org.) Moraes, José Geraldo Vinci de (Org.)	2008	EdUECE	Música , Música - estudo e ensino, Música experiência			1

			Moita, Lia Mirelly Távora (Org.) Castro, Wagner						
927	CH	Francisco Braga	Santos, Isa Queiroz	1952	Ministério das Relaç. Exteriores	Braga, Francisco - Biografia, Músicos - Brasil			1
927.8	CH	Furacão Elis	Escheverria, Regina	[2007]	Ediouro	Artistas brasileiros, Biografia , Música brasileira, Regina, Elis, 1945 - 1982			1
785.42	CH	História social do jazz	Hobsbawm, Eric J. Noronha, Angela (Trad.)	1990	Paz e Terra	Jazz - História e crítica, Música - Aspectos sociais, Música e sociedade	2. ed.		1
927.816 4	CH	Humberto Teixeira: voz e pensamento	Azevedo, Miguel Angelo de	2006	Banco do Nordeste do Brasil	Biografia, Compositores Brasil - Biografia, Música popular - Brasil, Teixeira, Humberto, 1915-1979 Biografia			1
782.421 640981 3	CH	Memória da cantoria: palavra, performance e público	Castro, Simone Oliveira de	2011	Expressão Gráfica	Cantadores populares - Brasil, Música popular brasileira			1
398	CH	No arranco do grito: aspectos da cantoria nordestina	Ayala, Maria Ignez Novais	1988	Ática	Antropologia, Cultura brasileira, Música nordestina			1
928	CH	Noel rosa: de costas para o mar	Caldeira, Jorge	2008	Brasiliense	Literatura brasileira			1
780.420 981	CH	O som nosso de cada dia	Souza, Tárik de	1983	L&PM	Música popular - Brasil História e crítica			1
780.981	CH	Para ouvir uma canção	Masseno, André (Org.) Barros, Tiago (Org.)	2011	Caixa Cultural	Música popular - Brasil			1
781.630 981	CH	Pequena história da música popular : da modinha à canção de protesto	Tinhorão, José Ramos	1975	Vozes	Música popular - História e crítica			1
787.61	CH	Preservação da cultura violonística do Ceará: valsas e choros	Araújo, José Mário de	1986	Imprensa Oficial do Ceará	Choro (Música), Música para violão, Partitura, Valsa (Música)		1	1
781.62	CH	Reis de congo	Barroso, Oswald	1996	Ministério da Cultura	Música folclórica, Reisados - Ceará			1
REF 780.981	CH	Rumos Brasil da música: pensamento e reflexões		2006	Itaú Cultural	Música brasileira, Música independente, Músicos			2

						brasileiros, Pesquisa musical, Produção musical			
781.630 981	CH	Terral dos sonhos: o cearense na música popular brasileira	Aires, Mary Pimentel	1994	Secretaria da Cult. e Despor. do Est. do Ceará	Música popular brasileira, Música popular brasileira Ceará			2
613.85	CH	Tragadas Musicais: a influência da música popular brasileira na difusão do tabagismo no Brasil	Cavalcante, Josias Sampaio	1996	Legislativo	Música, Música brasileira, Tabagismo			5
781.630 981	CH	Tropicália : alegoria, alegria	Favaretto, Celso F.	1979	Kairós	Música - Brasil - História e crítica, Música popular brasileira, Tropicalismo	1. ed.	2	2
780.9	CH	Uma nova história da música	Carpeaux, Otto Maria	1977	Alhambra	Música - História e crítica	3. ed.		1
780	Biblioteca Central	A Cancao Brasileira: Erudita, Folclorica e Popular	Mariz, Vasco		MEC	Música			
780	Biblioteca Central	Adagiário musical brasileiro	Saraiva, Gumercindo		Saraiva	Música brasileira, Música - Citações, máximas, etc.			
780	Biblioteca Central	Conslils Sur Lart Decrire: Principes de Composition Et de Stile	Lanson, Gustave		Hachette	Música			
780	Biblioteca Central	Curso de Formas Musicales	Zamacois, Joaquin		Labor	Forma musical, Musica - Formas			
780	Biblioteca Central	Do Belo Musical	Hanslick, Eduard		EdUNICAMP				
780	Biblioteca Central	Elementos Basicos da Musica	Bennett, Roy		Zahar	Música, Musica - Elementos Basicos			
780	Biblioteca Central	Estruturas Sonoras 2	Gelewski, Rolf		Editora Nós	Música			
780	Biblioteca Central	Experiencias Musicais			EdUECE	Musica - Experiencia, Musica - Pesquisa			
780	Biblioteca Central	Historia do Direito da Musica no Brasil: Resumo da Opera	Gualazzi, Eduardo Lobo Botelho		UECE	Direito - Brasil, Música - Brasil			
780	Biblioteca Fecli	História & música: história cultural da música popular	Napolitano, Marcos		Autêntica	Música brasileira, Música - Brasil - História e crítica			

780	Biblioteca Central	Interpretação da Música	Dart, Thurston		Martins Fontes	Música, Música - Execução, Música - Interpretação			
780	Biblioteca Central	Juvenilia: Cantos para a Vida do Colegio e do Lar			Typographia Salesiana	Partitura (Música)			
780	Biblioteca Central	Langage, Musique, Poesie	Ruwet, Nicolas		Du Seuil	Música			
780	Biblioteca Central	Manuales Musicales Ricordi: de Lo Bello En La Musica	Hanslick, Eduard		Ricordi	Música			
780	Biblioteca Central	Musica, Cerebro e Extase: Como a Musica Captura Nossa Imaginacao	Jourdain, Robert		Objetiva	Música			
780	Biblioteca Central	Musica e Gente	Rorem, Ned		[S.N.]	Artistas Musicais, Música			
780	Biblioteca Central	Musica Interior	Gomes, Ibiapina		Henriqueta Galeno	Música			
780	Biblioteca Central	Musica para a Juventude	Siqueira, Jose		Americana	Juventude, Música			
780	Biblioteca Central	Musica para a Juventude: de Acordo com o Programa Oficial Adotado nos Ginasios e Colegios do Pais	Siqueira, Jose		Americana	Música, Musica - Juventude			
780	Biblioteca Central	Musica, Semantica, Sociedad	Pousseur, Henri		Alianza	Música			
780	Biblioteca Central	Musica y parametros de especulacion	Bonastre, Francesc		Cultura Musical	Música, Teoria musical			
780	Biblioteca Central	Nos e a Musica	Herzfeld, Friedrich		Livros do Brasil	Música			
780	Biblioteca Central	O Caminho para a Musica Nova	Webern, Anton		Novas Metas	Música			

780	Biblioteca Central	O que é música	Moraes, J. Jota de		Brasiliense	Música	Coleção Primeiros Passos		
780	Biblioteca Central	Para Entender La Musica	Gorina, Manuel Valls		Alianza	Música			
780	Biblioteca Central	Paralelos e paradoxos: reflexões sobre música e sociedade	Barenboim, Daniel Said, Edward W.		Companhia das Letras	Beethoven, Ludwig Van, 1770-1827 - Crítica e interpretação, Música - Filosofia e estética, Música - Interpretação, Wagner, Richard, 1813-1883 - Crítica e interpretação			
780	Biblioteca Central	Pesquisas Recentes em Estudos Musicais no Mercosul			UFRGS	Música, Musica - Mercosul			
780	Biblioteca Central	Poetica Musical	Strawinsky, Igor		Taurus	Música			
780	Biblioteca Central	Principios Basicos de Musica para a Juventude	Priolli, Maria Luisa de Mattos		Casa Oliveira de Músicas	Juventude, Música		2	
780	Biblioteca Central	Principios Basicos de Musica para a Juventude	Priolli, Maria Luisa de Mattos		Casa Oliveira de Músicas	Juventude, Música		1	
780	Biblioteca Central	Que e a Musica? Reflexoes em Torno do Facto Musical	Gorina, Manuel Valls		Verbo Divino	Música			
780	Biblioteca Central	Solfejo [Musica]	Med, Bohumil		Musimed	Música, Solfejo (Música)			
780	Biblioteca Central	The Maid And The Hangman: Myth And Tradition Ina Popular Ballad	Long, Eleanor		University of Califórnia	Música			
780	Biblioteca Central	The Oxford Song Book	Buck, Percy		Oxford University	Música, Partitura (Música)			
780	Biblioteca Central	Tratado de La Forma Musical	Bas, Julio		Ricordi	Música - Partitura			
780	Biblioteca Central	Tres Estudos Analiticos: Villa-Lobos, Mignone e Camargo Guarnieri			UFRGS	Música, Música - Brasil, Musicos - Brasil - Biografia			

780	Biblioteca Central	Uma Odisseia Musical: dos Mares do Sul a Elegancia Pop/Art Deco	Mendes, Gilberto		EdUSP	Coro (Musica), Música, Orquestra (Música), Voz (Musica)			
780.05	Biblioteca Central	Musica e Jornalismo	Andrade, Mário de		Hucitec	Crítica literária, Diario de Sao Paulo - Artigos de Periodicos, Musica (Critica)			
780.09	Biblioteca Central	Historia da Musica Independente	Vaz, Gil Nuno		Brasiliense	Música - História			
780.09	Biblioteca Central	Uma Breve Historia da Musica	Bennett, Roy		Jorge Zahar	Música - História			
780.092	Biblioteca Central	John Lennon	Villares, Lucia		Brasiliense	Musicos - Gra-Bretanea - Biografia			
780.092	Biblioteca Central	London Symphonies Nos. 93-98 In Full Score	Haydn, Joseph		Dover Publications	Sinfonias - Joseph Haydn			
780.092	Biblioteca Central	Points de Repere	Boulez, Pierre		Christian Bougois	Música			
780.1	Biblioteca Central	A filosofia da música	Piana, Giovanni		EdUSC	Música - Filosofia e estética	Coleção Ciências Sociais		
780.1	Biblioteca Central	A Musica na Obra de Camoes	Branco, Joao de Freitas		Ministério da Cultura	Camões, Luís Vaz de - Música, Música			
780.1	Biblioteca Central	Ao Encontro da Palavra Cantada: Poesia, Musica e Voz			7 Letras	Música, Musica - Poema, Poesia			
780.1	Biblioteca Central	Artigos Musicais	Tragtenberg, Livio		Perspectiva	Música - Filosofia e estética			
780.1	Biblioteca Fecli	Biblioteca, educação é cultura	Mignone, Francisco		Bloch	História da música, Música - Brasil, Música - Brasil - Nordeste			
780.1	Biblioteca Central	Introducao a Estetica e a Composicao Musical Contemporanea	Koellreutter, Hans Joachin		Movimento	Composição musical, Estética, Música			
780.1	Biblioteca Central	Introducao a Estetica Musical	Andrade, Mário de		Hucitec	Estética musical			

780.1	Biblioteca Central	Introducao a Uma Estetica Relativista do Impreciso e do Paradoxal	Koellreutter, Hans Joachin		USP	Música - Filosofia e estética			
780.1	Biblioteca Central	La Estetica Musical desde La Antiguidad Hasta El Siglo Xx	Fubini, Enrico		Alianza	Estetica Musical - Sex. Xx			
780.1	Biblioteca Central	Musica e Filosofia: Estetica Musical	Tomas, Lia		Irmãos Vitale	Música - Filosofia e estética			
780.1	Biblioteca Central	Musica e Filosofia: Estetica Musical	Tomas, Lia		Irmãos Vitale	Estética musical, Música - Filosofia, Musica - Teoria			
780.1	Biblioteca Central	Musica e Ideologia no Brasil	Contier, Arnaldo D.		Novas Metas	Música e sociedade, Música - Filosofia e estética			
780.1	Biblioteca Central	Música e simbolismo: ressonâncias cósmicas dos instrumentos e das obras	Cotte, Roger J. V. Silva, Rolando Roque da		Cultrix	Música - Filosofia e estética, Simbolismo na música			
780.1	Biblioteca Central	Musicologia: Opus 86	Kerman, Joseph		Martins Fontes	Música , Musicologia			
780.1	Biblioteca Central	Nietzsche e a Musica	Dias, Rosa Maria		Imago	Música			
780.1	Biblioteca Central	O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart	Harnoncourt, Nikolaus Sampaio, Luiz Paulo (Trad.)		Zahar	Bach, Johann Sebastian, 1685-1750, Monteverdi, Claudio Giovanni Antonio, 1567 - 1643, Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791, Música - Análise e crítica, Música clássica - Análise e crítica, Música - Filosofia			
780.1	Biblioteca Central	O poder oculto da música : um estudo da influência da música sobre o homem e sobre a sociedade, desde o tempo das antigas civilizações até o presente	Tame, David Cajado, Octavio Mendes (Trad.)		Cultrix	Música - Aspectos psicológicos, Música - Aspectos sociais, Música - Filosofia e estética			
780.1	Biblioteca Central	Ouvir o Logos: Musica e Filosofia	Tomas, Lia		UNESP	Música - Filosofia e estética, Musica - Teoria			

780.1	Biblioteca Central	Para Entender a Musica	Stefani, Gino		Globo	Música			
780.1	Biblioteca Central	Poetica Musical em Seis Licoes	Stravinsky, Igor		Zahar	Teoria musical			
780.1	Biblioteca Central	Pratica de Estruturas Musicais	Oliveira, J. Zula de Oliveria, Marilena de		MCA Ed. do Brasil	Musica - Teoria e Pratica		1	
780.1	Biblioteca Central	Pratica de Estruturas Musicais	Oliveira, J. Zula de Oliveria, Marilena de		MCA Ed. do Brasil	Musica - Teoria e Pratica		2	
780.1	Biblioteca Central	Quatro Ensaio sobre Musica e Filosofia			Coruja	Estética musical, Música e filosofia, Musica e Psicanalise			
780.1	Biblioteca Central	Teoria de La Musica: Dividida En Cursos	Zamacois, Joaquin		Labor	Musica - Teoria		2	
780.1	Biblioteca Central	Terminologia de Uma Nova Estetica da Musica	Koellrentter, H. J.		Movimento	Estética musical, Música - Filosofia e estética			
780.148	Biblioteca Central	Como Ler Uma Partitura	Bennett, Roy		Jorge Zahar	Notacao Musical, Partitura (Música), Simbolos (Musica)			
780.148	Biblioteca Central	Dois Coracoes - [Musica]	Salgado, Pedro		Pro - Bandas	Musica - Dois Coracoes, Partitura Musical - Dobrado - Dois Coracoes			
780.148	Biblioteca Central	Escalas para Improvisacao: em Todos os Tons para Diversos Instrumentos	Alves, Luciano		Irmãos Vitale	Musica - Treinamento, Notacao Musical, Partitura, Simbolos (Musica)			
780.148	Biblioteca Central	Flor de Mamulengo - [Musica]	Fideles, Luiz		Pro - Bandas	Flor de Mamulengo (Musica), Música			
780.148	Biblioteca Central	Hino do Estudante - [Musica]	Lima, Filgueiras		Pro - Bandas	Música - Partitura, Partitura Musical - Hino do Estudante			
780.148	Biblioteca Central	Jingle Bells - [Musica]	Pierpont, James		Pro - Bandas	Canção natalina, Jingle Bells (Musica), Música			
780.148	Biblioteca Central	Mulher Brasileira - [Musica]	Paula, Bento de		Pro - Bandas	Mulher Brasileira - Musica, Partitura Musical - Samba			

780.148	Biblioteca Central	Nordeste - [Musica]	Ferreira, Manoel		Pro - Bandas	Música - Partitura, Partitura musical - Baião - Nordeste			
780.148	Biblioteca Central	Os Flagelados - [Musica]	Oliveira, Joaquim Pereira de		Pro - Bandas	Os Flagelados - Musica, Partitura Musical - os Flagelados - Dobrado			
780.148	Biblioteca Central	Recordando o Cariri - [Musica]	Ferreira, Manoel		Pro - Bandas	Frevo - Cariri, Partitura Musical - Frevo			
780.148	Biblioteca Central	Sequencia Infantil - [Musica]	Infantil, Popular] [Sequencia		Pro - Bandas	Musica Popular - Sequencia Infantil, Partitura Musical Popular - Sequencia Infantil			
780.148	Biblioteca Central	Solfeo de Los Solfeos - [Musica]	Lemoine, E.		Ricordi	Notacao Musical, Partitura (Música), Simbolos (Musica)		1	
780.148	Biblioteca Central	Solfeo de Los Solfeos - [Musica]	Lemoine, E.		Ricordi	Notacao Musical, Partitura (Música), Simbolos (Musica)		2A	
780.148	Biblioteca Central	Solfeo de Los Solfeos - [Musica]	Lemoine, E.		Ricordi	Notacao Musical, Partitura (Música), Simbolos (Musica)		3A	
780.148	Biblioteca Central	Suite Cearense Nº 02 - [Musica]	Assuncao, Luiz		Pro - Bandas	Musica - Ceara, Notacao Musical, Partitura Musical, Simbolos (Musica)			
780.15	Biblioteca Central	O Coro dos Contrarios: a Musica em Torno da Semana de 22	Wisnik, Jose Miguel		Duas Cidades	Musica - Analise			
780.15	Biblioteca Central	O Som e o Sentido: Uma Outra Historia das Musicas	Wisnik, Jose Miguel		Companhia das Letras	Música - Análise e apreciação, Som			
780.3	Biblioteca Central	The Norton/Grove Concise Encyclopedia Of Music			Stanley Sadie	Musica - Biografia, Musica - Enciclopedia			
780.4	Biblioteca Central	Uma Nova Musica Europeia	Neunzig, Hans a		Internationes	Schutz, Heinrich - Compositor Alemao			
780.420981	Biblioteca Central	Cantora Nordestina: Musica e Palavra	Ramalho, Elba Braga		Term Rio Hondo	Musica Folclorica - Nordeste			
780.420981	Biblioteca Central	Clareza e Sombra na Musica do Povo	Alencar, Edigar de		Francisco Alves	Compositores - Brasil - Biografia, Música - História e crítica, Música popular - Brasil			
780.420981	Biblioteca Central	Do Samba - Cancao a Tropicalia			Relume Dumará	Bossa nova, Música popular - Brasil, Samba (Musica)			

780.420981	Biblioteca Central	Musica Popular: Teatro e Cinema	Tinhorao, Jose Ramos		Vozes	Música popular - História - Brasil			
780.420981	Biblioteca Central	O Negro no Rio de Janeiro e Sua Tradicao Musical: Partido - Alto, Calango, Chula e Outras Cantorias	Lopes, Nei		Pallas	Música popular - Brasil, Negro - Tradicao Musical - Rio de Janeiro, Samba (Musica)			
780.42098131	Biblioteca Central	Terral dos Sonhos	Aires, Mary Pimentel		Secretaria da Cult. e Desporto	Música e sociedade, Musica Popular - Ceara			
780.43	Biblioteca Central	Sete Noites com os Classicos: para Entender os Estilos Musicais da Renascenca ao Modernismo	Horta, Luiz Paulo		Jorge Zahar	Musica Classica, Música - História e crítica			
780.7	Biblioteca Central	ABC da música	Holst, Imogen Czertok, Mariana		Martins Fontes	Estilo musical, Linguagem musical, Música	Coleção OPUS-86		
780.7	Biblioteca Central	A Crianca e a Musica	Pahlen, Kurt		Melhoramentos	Musica - Introducao e Estudo			
780.7	Biblioteca Central	A Escola Pode Ensinar as Alegrias da Musica	Snyders, Georges		Cortez	Música , Musica - Estudo e Ensino, Musica na Educacao			
780.7	Biblioteca Central	Aulas de Musica	Gomes Junior, Joao		Casa Wagner	Teoria musical			
780.7	Biblioteca Central	Boletin de Musica 118: Enero, Febrero, Marzo, Abril 1990			[S.N]	Música, Musica - America Latina, Musica - Trova			
780.7	Biblioteca Central	Cartilla de Prebanda: Material Didactico para El Proyecto de Formacion de Directores de Banda			MEC	Banda - Estudo e ensino, Cartilha de orientação musical			
780.7	Biblioteca Central	Compendio de Teoria Elementar da Musica	Lacerda, Osvaldo		Ricordi	Musica - Estudo e Ensino, Musica - Teoria			
780.7	Biblioteca Central	Curso Condensado de Harmonia Tradicional, com Predominio de Exercicios e Um Minimo de Regras	Hindemith, Paul		Irmãos Vitale	Musica - Treinamento			
780.7	Biblioteca Central	Educacao Musical	Botelho, Suzy Piedade Chagas		Ática	Educacao Musical, Musica - Estudo e Ensino			

780.7	Biblioteca Central	Educacao Musical: Conceitos e Preconceitos	Martins, Raimundo		FUNARTE	Musica - Estudo e Ensino, Partitura			
780.7	Biblioteca Central	Educacao Musical: Metodo Willems	Rocha, Carmem Maria Mettig		S.N.	Educacao Musical, Música, Musica - Educacao			
780.7	Biblioteca Central	Educacao Musical: no Curso Secundario	Joppert, Maria Augusta		E. M.	Musica (Primeiro Grau), Musica (Primeiro Grau) - Estudo e Ensino			
780.7	Biblioteca Central	Educacion Musical: I Guia Didactica para El Maestro	Willeams, Edgar		Ricordi Americana	Música			
780.7	Biblioteca Central	Estudo Dirigido de Educacao Musical, 2	Farias, Irvany Bedague Ferreira		Orfeu	Musica - Entonacao, Música - Instrução e estudo, Musica (Segundo Grau), Teoria musical			
780.7	Biblioteca Central	Estudos de Psicopedagogia Musical	Hemsey de Gainza, Violeta		Summus Editorial	Musica - Introducao e Estudo, Musicoterapia			
780.7	Biblioteca FAEC	Explorando o universo da Música / Nicole Jeandot ; Ilustrações de Avelino Pereira Guedes	Jeandot, Nicole		Scipione	Instrução e Estudo, Música	Série Pensamento e Ação no Magistério		
780.7	Biblioteca Central	Formacao e Avaliacao de Pesquisadores e Docentes em Musica no Brasil			Vieira	Musica - Estudo e Ensino			
780.7	Biblioteca Central	Guia dos Estilos Musicais	Moore, Douglas		Ed. 70	Estilo musical			
780.7	Biblioteca Central	Guia Teorico-Pratico: para o Ensino do Ditado Musical	Pozzoli		Ricordi	Musica - Treinamento			
780.7	Biblioteca Central	Iniciacao Musical Atraves da Marimba, Flauta Doce e Piano	Pinheiro, Arlette Tavares		EdUFP	Música, Musica - Introducao e Estudo			
780.7	Biblioteca Central	Introducao a Investigacao em Educacao Musical			Fundação Calouste Gulbenkian	Musica - Estudo e Ensino - Pesquisa			
780.7	Biblioteca Central	Introdução à música	Cosme, Luiz		Globo	Barroco - Música, Classicismo - Romantismo - Música, Música - Introdução, Música moderna, Renascimento da música			

780.7	Biblioteca Central	Introducao a Pedagogia Musical	Amorim, Zita Alves de		Ricordi	Musica - Introducao e Estudo			
780.7	Biblioteca Central	La Musica En La Educacion Moderna	Pahlen, Kurt		Ricordi	Educacao Musical, Musica - Estudo e Ensino			
780.7	Biblioteca Central	La Preparation Musicale Des Tout-Petits	Willems, Edgar		Maurice & Pierre Foetisch	Educacao Musical			
780.7	Biblioteca Central	Metodo Toque Facil (Mesmo): Guitarra			Copiográfica	Guitarra, Musica - Estudo e Ensino		2	
780.7	Biblioteca Central	Musica Cotidiano e Educacao			UFRGS	Educacao Musical, Musica - Educacao			
780.7	Biblioteca Central	Music Skills For Classroom Teachers	Winslow, Robert W.		[S.N]	Educacao Musical, Musica - Instrucao e Ensino			
780.7	Biblioteca Central	Novos Padroes = New Patterns	Figueiredo, Diego		Irmãos Vitale	Música, Musica - Treinamento, Notacao Musical, Partitura, Simbolos (Musica)			
780.7	Biblioteca Central	O Discurso dos Sons: Caminhos para Uma Nova Compreensao Musical	Harnoncourt, Nikolaus		Jorge Zahar	Musica - Estudo e Ensino			
780.7	Biblioteca Central	O Livro do Musico: Harmonia e Improvizacao para Piano, Teclado e Outros Instrumentos	Adolfo, Antonio		Lumiar	Musica - Estudo e Ensino			
780.7	Biblioteca Central	O Ouvido Pensante	Schafer, R. Murray		UNESP	Musica - Estudo e Ensino			
780.7	Biblioteca Central	Percepcao e Alfabetizacao Musical: Aprendendo com as Cancoes	Breim, Ricardo		J. H. W. Dietz Nachs	Música - Instrução e estudo			
780.7	Biblioteca Central	Pujol: Metodo Razionale per Chitarra			Ricordi	Guitarra - Metodo - Estudo e Ensino, Música - Instrução e estudo, Musica - Teoria		2	
780.7	Biblioteca Central	Reabilitacao da Fala e da Audicao Atraves do Ritmo Musical	Carmen, Sueli P.		Lovise	Educacao Musical			
780.7	Biblioteca Central	Teoria de Aprendizagem Musical: Competencias, Conteudos e Padroes	Gordon, Edwin E.		Fundação Calouste Gulbenkian	Musica - Educacao, Musica - Estudo e Ensino			

780.7	Biblioteca Central	Treinamento Elementar para Musicos	Hindemith, Paul		Ricordi Brasileira	Musica - Treinamento			
780.77	Biblioteca Central	Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo			Irmãos Vitale	Partitura, Solfejos - Metodo			
780.77	Biblioteca Central	Metodo de Solfejo 1º Ano	Nascimento, Frederico		Eulenstein Música	Partitura, Solfejos - Metodo			
780.77	Biblioteca Central	Pontos de Teoria Musical	Octaviano, I.		Sampaio Araújo	Partitura, Solfejos - Metodo		1	
780.77	Biblioteca Central	Pontos de Teoria Musical	Octaviano, I.		Sampaio Araújo	Partitura, Solfejos - Metodo		2	
780.77	Biblioteca Central	Pontos de Teoria Musical	Octaviano, I.		Sampaio Araújo	Partitura, Solfejos - Metodo		3	
780.77	Biblioteca Central	Pontos de Teoria Musical e Solfejo: de Acordo com o Programa do Exame de Admissao da Escola Nacional	Octaviano, I.		Sampaio Araújo	Partitura, Solfejos - Metodo			
780.77	Biblioteca Central	Solfejo: curso elementar	Willems, Edgar		FERMAT	Solfejo, Solfejo (Música)			
780.77	Biblioteca Central	Solfejos para Escolas Primarias, Secundarias e Conservatorios	Garaude, Alexis de		Irmãos Vitale	Partitura (Música), Solfejos - Metodo			
780.78	Biblioteca Central	Amazonia: Concerto para Piano e Violino	Marterer, Kurt		Tulipa	Concerto (Orquestra), Partituras, Partituras - Piano, Violino			
780.78	Biblioteca Central	Concertos para Jovens	Bernstein, Leonard		Europa - América	Concerto (Orquestra), Juventude			
780.78	Biblioteca Central	L Estro Armonico [Musica]: Op. 3, In Full Score: 12 Concertos For Violins And String Orchestra	Vivaldi, Antonio		Dover Publications	Concerto (Orquestra), Partituras, Violino			
780.78	Biblioteca Central	O que e Gesto Musical	Zagonel, Bernadete		Brasiliense	Música, Musica - Pedagogia, Musica - Performance			

780.8	Biblioteca Central	Beethoven Proprietario de Um Cerebro	Oliveira, Willy Correa de		Perspectiva	Beethoven, Ludwig Van, 1770-1827			
780.8	Biblioteca Fecli	Experiências musicais	Damasceno, Francisco José Gomes (Org.)		EdUECE	Música, Música - experiência, Música popular - História e crítica			
780.8	Biblioteca Central	Historia da Musica	Alaleona, Domingos		Ricordi	História da música			
780.8	Biblioteca Cecitec	História e música: história cultural da música popular	Napolitano, Marcos		Autêntica	Música - História	Coleção história &... reflexão		
780.8	Biblioteca Central	Historia Universal da Musica	Cande, Roland de		Martins Fontes	Música - História		2	
780.8	Biblioteca Central	Historia Universal da Musica	Cande, Roland de		Martins Fontes	Música - História		1	
780.813	Biblioteca Central	Canto do Ceará: os festivais de música do Ceará da década de 60	Castro, Priscila Lima de Freitas, Dora		Lumiar	Festivais de música, 1965-1968, Festivais de música - Ceará, Festivais de música - Cobertura jornalística			
780.898131	Biblioteca Central	Música de Fortaleza	Carvalho, Gilmar de		Expressão Gráfica	Indústria Cultural, Música - Brasil - Nordeste, Música - Fortaleza	Coleção Pajeú/ Série Fortaleza Plural		
780.9	Biblioteca Central	A doutrina dos sons de Goethe a caminho da música nova de Webern	Schuback, Marcia Sá Cavalcante		EdUFRJ	Goethe, Johann Wolfgang, 1749-1832, Música - Séc. XX - História e crítica, Webern, Anton, 1883-1945 - Crítica e interpretação			
780.9	Biblioteca Central	Bach: Preludios e Fugas	Magalhaes, Homero De.		Novas Metas	Análise musical, Bach, Johann Sebastian, 1685-1750, Música - História e crítica			
780.9	Biblioteca Central	Cadernos do Coloquio: Programa de Pos-Graduacao em Musica Centro de Letras e Artes Uni-Rio			[S.N]	Composição (Música), Música - História, Musica - Instrucao e Ensino, Música - Interpretação, Musicologia			
780.9	Biblioteca Central	Cadernos Historicos Ix			Correio do Minho	Música - História			
780.9	Biblioteca Central	Educacao Artística: Introducao a Historia da Arte	Reis, Sandra Loureiro de Freitas		UFMG	Artes plásticas - História, Educacao Artística, Historia da Arte, Música - História			

780.9	Biblioteca Central	Estetica Musical	Dahlhaus, Carl		Ed. 70	Estética musical, Música			
780.9	Biblioteca Central	Forcaos: Muito Alem do Sexo, Drogas e Rock And Roll: Musica(S), Cultura(S) e Contemporaneidade(S)...			EdUECE	Música - História e crítica			
780.9	Biblioteca Central	Histoire de La Musique	Vuillermoz, Emile		Fayard	Música - História			
780.9	Biblioteca Central	Histoire Illustree de La Musique	Dumesnil, Rene		Librairie Plon	História da música			
780.9	Biblioteca Central	Historia da Musica	Martins, A. de Rezende		Irmãos Vitale	Música - História			
780.9	Biblioteca Central	Historia da Musica Brasileira [Musica]: dos Primordios ao Inicio do Seculo Xx	Kiefer, Bruno		Movimento	Música - História			
780.9	Biblioteca Central	Historia da Musica Contada a Juventude	Steward, Margaret		Mangione	Música, Música Antiga - Historia - Brasil, Música - História			
780.9	Biblioteca Central	Historia da música ocidental	Grout, Donaldo J. Palisca, Claude V. Latino, Adriana Faria, Ana Luísa (Trad.)		Gradiva	Música - História			
780.9	Biblioteca Central	Historia de La Musica	Wolf, Johannes		Labor	Música - História			
780.9	Biblioteca Central	Historia de la música	Subirá, José		Salvat	História da música, Música			
780.9	Biblioteca Central	Historia de La Musica Espanola: 7. El Folklore Musical	Bargallo, Josep Criville I		Alianza Ed.	Musica - Historia - Espanha			
780.9	Biblioteca Central	Historia Social da Musica: da Idade Media a Beethoven	Raynor, Henry		Zahar	Música e sociedade, Música - História e crítica			

780.9	Biblioteca Central	La Era Monodica En Oriente Y Occidente	Salazar, Adolfo		El Colégio de México	Música - História, Musica - Historia - Roma		2	
780.9	Biblioteca Central	La musica: como proceso histórico de su invención	Salazar, Adolfo		Fondo de Cultura Econômica	Música - História, Música - História e crítica	La Musica; 26		
780.9	Biblioteca Central	Musica	Souza, Rodolfo Coelho de		Novas Metas	Música, Música - História e crítica, Musica - Linguagem			
780.9	Biblioteca Central	Musica Final: Mario de Andrade e Sua Coluna Jornalística Mundo Musical	Coli, Jorge		UNICAMP	Andrade, Mário de, 1893-1945 - Crítica e interpretação, Musica - Historia - Brasil, Poesia - Brasil, Poesia brasileira			
780.9	Biblioteca Central	Musica tra medioevo e rinascimento	Pirrotta, Nino		Giulio Einaudi	Música - Análise e crítica, Música - História e crítica, Música medieval, Música renascentista			
780.9	Biblioteca Central	O autoconhecimento através da música: uma nova maneira de sentir e de viver a música	Hamel, Peter Michael Pignatari, Dante		Cultrix	Música - História e crítica			
780.9	Biblioteca Central	O músico em mim	Carpentier, Alejo Araújo, Carlos		Civilização Brasileira	Música - História e crítica	Coleção Oficina Interior		
780.9	Biblioteca Central	Pequena Historia da Musica	Andrade, Mário de		Martins Claret	Música - História			
780.9	Biblioteca Central	Revolucões Musicais: a Musica Contemporânea Depois de 1945	Bosseur, Dominique Bosseur, Jean - Yves		Typographia Minerva	Música - História e crítica			
780.9	Biblioteca Central	Source readings in music history	Strunk, Oliver		W. W. Norton	Música - História e crítica - Fontes		6 - 7	
780.9	Biblioteca Central	The Concise Oxford History Of Music	Abraham, Geral		Oxford University	Música - História, Partitura			
780.9	Biblioteca Central	Uma Nova Historia da Musica	Carpeaux, Otto Maria		Ediouro	Música - História			
780.901	Biblioteca Central	A Musica Erudita: da Idade Média ao Século XX	Chaim, Ibrahim Abrahão		Letras & Letras	Musica Erudita - Idade Contemporânea, Musica Erudita - Idade Média			

780.903	Biblioteca Central	I "segreti" della musica antica: ricerche sull'interpretazione nei secoli XVI, XVII, XVIII	Geoffroy-Dechaume, A.		Ricordi	Música antiga - História, Música - História e crítica, Música - História e crítica - Séc. XVI - XVIII			
780.903	Biblioteca Central	Villa - Lobos: Alma Sonora do Brasil	Giacomo, Arnaldo Magalhaes de		Melhoramentos	Compositores - Brasil - Biografia, Música moderna, Villa - Lobos, Heitor, 1887 - 1959 - Biografia			
780.903	Biblioteca Central	Villa - Lobos e o Modernismo na Musica	Kiefer, Bruno		Renascença Portuguesa	Música moderna, Villa - Lobos, Heitor, 1887 - 1959 - Biografia			
780.9031	Biblioteca Central	Duets For Recorders: Music Of The Renaissance			ANFOR	Duedos para Gravadores, Musica da Renascenca, Partitura			
780.9032	Biblioteca Central	Historia dos Castrati	Barbier, Patrick		Círculo do Livro	Castração, Castrati (Cantor italiano) - História, séc. XVII, Musica, Sec Xvii - Historia e Critica, Musica, Sec Xviii - Historia e Critica			
780.9032	Biblioteca Central	Musica do Brasil Colonial			EdUSP	Música - Brasil, Período Colonial, Período Colonial - Musica - Brasil			
780.9033	Biblioteca Central	A música clássica: uma história concisa e ilustrada de Gluck a Beethoven	Rushton, Julian		Jorge Zahar	Classicismo na música, Música - Século XIX - História e crítica, Música - Século XVIII - História e crítica			
780.904	Biblioteca Central	A Musica Hoje	Boulez, Pierre		Perspectiva	Musica - Historia e Critica - Sec. Xx			
780.904	Biblioteca Central	A Musica Hoje	Boulez, Pierre		Perspectiva	Musica - Historia e Critica - Sec. Xx		2	
780.904	Biblioteca Central	A Musica Moderna: Uma Historia Concisa e Ilustrada de Debussy a Boulez	Griffiths, Paul		Zahar	Musica - Historia e Critica - Sec. Xx			
780.904	Biblioteca FAEC	Filosofia da nova música	Adorno, Theodor W.		Perspectiva	Música - Filosofia e estética, Música - História e crítica - Séc. XX			
780.904	Biblioteca Central	Filosofia da nova música	Adorno, Theodor W.		Perspectiva	Música - Filosofia e estética, Música - História e crítica - Séc. XX	Coleção estudos		2

780.904	Biblioteca Central	Introducao a Musica do Nosso Tempo	Paz, Juan Carlos		Duas Cidades	Música - História e crítica, Musica - Seculo Xx			
780.904	Biblioteca Central	Introducción a la música de nuestro tiempo	Paz, Juan Carlos		Nueva Visión	Música - História e crítica - Séc. XX			
780.904	Biblioteca Central	La Musica Del Siglo Xx	Herzfeld, Friedrich		Labor	Musica - Seculo Xx			
780.904	Biblioteca Central	La Musica Del Siglo Xx	Stuckenschmidt, H. H.		Guadanama	Musica - Seculo Xx			
780.904	Biblioteca Central	Para Compreender as Musicas de Hoje	Barraud, Henry		Perspectiva	Música, Musica - Seculo Xx			
780.904	Biblioteca Central	Teoria Analitica da Musica do Seculo Xx	Oliveira, Joao Pedro Paiva de		Fundação Calouste Gulbenkian	Musica - Seculo Xx			
780.905	Biblioteca Central	La Notacion de La Musica Contemporanea	Pergamo, Ana Maria Locatelli de		Ricordi	Musica Contemporanea			
780.905	Biblioteca Central	Musica Contemporanea Brasileira	Neves, Jose Maria		Ricordi	Musica Contemporanea			
780.905	Biblioteca Central	Notacao na Musica Contemporanea	Antunes, Jorge		SISTRUM	Musica Contemporanea, Notacao, Ritmo, Tom Musical			
780.92	Biblioteca Central	Beethoven e o Sentido da Trasnformacao: Analise dos Ultimos Quartetos e da Grande Fuga Op. 133	Muniz Neto, José Viegas		Annablume	Beethoven, Ludwig Van, 1770-1827, Música			
780.92	Biblioteca Central	Beethoven: Su Vida & Su Musica	Johnson, Stephen		EDAF	Beethoven, Ludwig Van, 1770-1827, Música			
780.92	Biblioteca Central	Conversas com Igor Stravinski	Stravinski, Igor		Perspectiva	Musicos - Brasil - Biografia			
780.92	Biblioteca Central	Custodio Mesquita: Um Compositor Romantico no Tempo de Vargas(1930-45)	Barros, Orlando De.		FUNARTE	Brasil - Política e governo, Cinema - Brasil, Mesquita, Custodio Pinheiro, 1910-1945, Música popular - Brasil, Teatro - Brasil - Crítica e interpretação			

780.92	Biblioteca Central	Guia Pratico para a Educacao Artistica e Musical: Estudo Folclorico - Musical	Villa-Lobos, Heitor		FUNARTE	Canções folclóricas brasileiras, Canto coral, Música - Brasil		2	
780.92	Biblioteca Central	Guia Pratico para a Educacao Artistica e Musical: Estudo Folclorico - Musical	Villa-Lobos, Heitor		FUNARTE	Canções folclóricas brasileiras, Canto coral, Música - Brasil		3	
780.92	Biblioteca Central	Guia Pratico para a Educacao Artistica e Musical: Estudo Folclorico - Musical	Villa-Lobos, Heitor		FUNARTE	Canções folclóricas brasileiras, Canto coral, Música - Brasil			
780.92	Biblioteca Central	Guia Pratico para a Educacao Artistica e Musical: Estudo Folclorico-Musical: Separata	Villa-Lobos, Heitor		FUNARTE	Canções folclóricas brasileiras, Canto coral, Música - Brasil			
780.92	Biblioteca Central	Haendel: Su Vida & Su Musica	Pettitt, Stephen		EDAF	Haendel - Biografia - 1685-, Música			
780.92	Biblioteca Central	Heitor Villa-Lobos: Compositor Brasileiro	Mariz, Vasco		Zahar	Musicos - Brasil - Biografia, Villa-Lobos, Heitor, 1887-1959 - Biografia			
780.92	Biblioteca Central	Jose Mauricio Nunes Garcia (1767-1830): Uma Grande Gloria Brasileira	Taunay, Alfredo Maria Adriano D'Escagnolle (Visconde de Taunay)		Melhoramentos	Compositores - Brasil - Biografia, Música sacra - Brasil			
780.92	Biblioteca Central	Luiz Gonzaga: a síntese poética e musical do sertão	Ramalho, Elba Braga		Terceira Margem	Compositores - Brasil - Biografia, Gonzaga, Luiz, 1912 - 1989 - Biografia			
780.92	Biblioteca Central	Mahler	Vignal, Marc		Martins Fontes	Compositores - Alemanha - Biografia, Compositores - Áustria - Biografia, Mahler, Gustav, 1860 - 1911 - Biografia			
780.92	Biblioteca Central	Manu Chao: Destinacion Esperanza	Manche, Philippe.		Campo das Letras	Chao, Manu, 1961 - - Biografia, Chao, Manu, 1961 - - Entrevista, Musico - Franca - Biografia			
780.92	Biblioteca Central	Materia de Musica Ii	França, Eurico Nogueira		Cátedra	Música - História e crítica, Musicos - Biografia			
780.92	Biblioteca Central	Mestres do Violao	Soares, Francisco das Chagas		Secretaria da Cult. Desporto	Musicos - Brasil - Biografia			

780.92	Biblioteca Central	Minhas Duas Estrelas	Ribeiro, Pery		Globo	Martins, Herivelto, 1912 - 1992, Música popular - Brasil, Oliveira, Dalva De, 1917 - 1972			
780.92	Biblioteca Central	Mozartiana: Dois Seculos de Notas, Citacoes e Anedotas Sobre: Wolfgang Amadeus Mozart			Nova Fronteira	Compositor - Áustria - Biografia, Mozart, Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus, 1756 - 1791 - Biografia, Musica - Periodo Classico			
780.92	Biblioteca Central	Mpb Compositores Pernambucanos: Coletanea Bio-Musico-Fonografica 1920-1995	Camara, Renato Phaelante da		Massanagana	Compositores - Brasil - Biografia, Compositores pernambucanos - Biografia, Mpb, Música popular - Brasil, Musica Popular Brasileira			
780.92	Biblioteca Central	O Fabuloso e Harmonioso Pixinguinha	Alencar, Edigar de		Cátedra	Compositores - Brasil - Biografia, Pixinguinha, 1898 -1973 - Biografia			
780.92	Biblioteca Central	Os Choros de Villa-Lobos	Nobrega, Adhemar		MEC	Musica - Choros, Músicos - Brasil - Biografia, Villa - Lobos, Heitor, 1887 - 1959 - Biografia			
780.92	Biblioteca Central	Puccini: Compact Companions	Brown, Jonathon		Pavilion Books	Música, Puccini - Biografia - 1858-1922			
780.92	Biblioteca Central	Revisao das Obras Orquestrais de Villa-Lobos	Duarte, Roberto		EdUFF	Musicos - Brasil - Biografia, Villa-Lobos, Heitor, 1887-1959 - Biografia		2	
780.92	Biblioteca Central	Revisao das Obras Orquestrais de Villa-Lobos	Duarte, Roberto		EdUFF	Musicos - Brasil - Biografia, Villa-Lobos, Heitor, 1887-1959 - Biografia		1	
780.92	Biblioteca Central	Roberto Martins: Uma Legenda na Musica Popular	Araujo, Lauro Gomes de		FAU	Compositores - Brasil - Biografia, Martins, Roberto, 1909-1992 - Biografia, Música popular - Brasil			
780.92	Biblioteca Central	Solfejos: Originais e sobre Temas de Cantigas Populares, para Ensino de Canto Orfeonico	Lobos, Heitor Villa -		Irmãos Vitale	Cantigas populares, Música, Villa - Lobos			
780.92	Biblioteca Central	Stockhausen: Entrevista sobre El Genio Musical	Tannenbaum, Mya		Turner	Compositores - Alemanha - Biografia, Stockhausen, Karlheinz			
780.92	Biblioteca Central	The Cambridge Companion To Chopin			Cambridge University	Chopin, Frederic F., 1810-1949 - Piano, Musica - Chopin, Frederic - Biografia			

780.92	Biblioteca Central	The Music Men: An Illustrated History Of Brass Bands In America, 1800-1920	Hazen, Margaret Hindle		Smithsonian	Música, Musica - Profissionais			
780.92	Biblioteca Central	Trinta e Seis Compositores Brasileiros: Obras para Piano	Gandelman, Salomea		Relume Dumará	Compositores - Brasil, Música brasileira, Musica para Piano - Textos			
780.92	Biblioteca Central	Uma Odisseia Musical: dos Mares do Sul a Elegancia Pop/Art Deco	Mendes, Gilberto		EdUSP	Mendes, Gilberto, 1922, Músicos - Brasil - Biografia			
780.92	Biblioteca Central	Villa - Lobos Alma Sonora do Brasil	Giacomo, Arnaldo Magalhaes		Melhoramentos	Músicos - Brasil - Biografia, Villa - Lobos, Heitor, 1887 - 1959 - Biografia			
780.92	Biblioteca Central	Villa Lobos: Uma Introducao	Horta, Luiz Paulo		Zahar	Músicos - Brasil - Biografia, Villa-Lobos, Heitor, 1887-1959 - Biografia			
780.92	Biblioteca Central	W. - A. Mozart Et Ses Concertos Pour Piano	Girdlestone, C. M.		Desclee de Brouwer	Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791 - Biografia, Opera (Musica), Partitura (Música)			
780.92	Biblioteca Central	Wolfgang Amadeus Mozart	Baker, Richard		Jorge Zahar	Mozart, Música			
780.92	Biblioteca Central	Women Composers In Germany			Internationes	Compositores - Alemanha - Biografia, Musica - Compositoras - Biografia			
780.940	Biblioteca Central	Petite Histoire de La Musique	Dufourco, Norbert		Librairie Larousse	Musica - Europa			
780.943	Biblioteca Central	Música alemã	Kiefer, Bruno		Movimento	Bach, Johann Sebastian, 1685-1750, Beethoven, Ludwig Van, 1770-1827, Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791, Música - Alemanha, Música clássica	Coleção Luís Cosme; 16		
780.9439	Biblioteca Central	La Musique Hongroise	Vogue, Jean		Presses Universit. de France	Musica Hungara			
780.945	Biblioteca Central	Twenty-Four Italian Songs And Arias Of The Seventeenth And Eighteenth Centuries			Schirmer	Música italiana, Partitura (Piano)			
780.9469	Biblioteca Central	Para a Sociologia da Musica Acoriana	Camara, J. N. Bettencourt da		[S.l.]	Musica - Portugal			

780.97291	Biblioteca Central	Del tambor al sintetizador	Acosta, Leonardo		Letras Cubanas	Cultura cubana, Música cubana			
780.973	Biblioteca Central	America S Music	Chase, Gilbert		University of Illinois	Música, Música - Estados Unidos, Música - História e crítica			
780.973	Biblioteca Central	A Musica Norte - Americana	Sabbosky, Irving L.		Jorge Zahar	Musica Americana			
780.973	Biblioteca Central	Do salmo ao jazz	Chase, Gilbert Reis, Samuel Penna (Trad.) Vallandro, Lino (Trad.)		Globo	Música, Música - Estados Unidos, Música - História e crítica			
780.981	Biblioteca Central	A Modinha Cearense	Alencar, Edigar de		Imprensa Universit. do Ceará	Música - Brasil			
780.981	Biblioteca Central	A Modinha e o Lundu no Seculo Xviii: Uma Pesquisa Historica e Bibliografica	Araújo, Mozart de		Ricordi	Musica - Brasil - Bibliografia - Brasil Sec 18, Música - Brasil - História e crítica			
780.981	Biblioteca Central	A música no Brasil colonial: colóquio internacional, Lisboa 2000	Nery, Rui Vieira		Fundação Calouste Gulbenkian	Música - Brasil - História e crítica, Musicologia - Séc. XX	Série Ensaios; 27		
780.981	Biblioteca Central	A Nova Musica da Republica Velha	Vasconcelos, Ary		[S.N]	Musica - Historia - Brasil, Musica - Republica - Brasil			
780.981	Biblioteca Central	Aspectos da Musica Brasileira	Andrade, Mário de		Villa Rica	Música - Brasil			
780.981	Biblioteca Central	Bateria e Contrabaixo na Musica Popular Brasileira	Sylos, Gilberto de		Lumiar	Bateria - Música - Brasil, Contrabaixo - Música - Brasil, Música, Musica Popular Brasileira			
780.981	Biblioteca Central	Centro Cultural Pro-Musica: Uma Ontribuicao de 25 Anos...	Pro-Musica, Centro Cultural		UFJF	Musica Antiga - Historia - Brasil			
780.981	Biblioteca Central	Guia Acervo Curt Lang			UFMG	Música - Brasil, Musicologia - Séc. XVIII			
780.981	Biblioteca Central	Guia do Mercado Brasileiro da Musica: 2008/2009			ITC	Mercado de Musica - Brasil - Guias			

780.981	Biblioteca Central	História da música no Brasil	Mariz, Vasco		Civilização Brasileira	Música - Brasil - História e crítica, Músicos - Brasil - Biografia, Villa-Lobos, Heitor, 1887-1959 - Biografia	Coleção Retratos do Brasil; v.150		
780.981	Biblioteca Central	Literatura e Musica	Piva, Luiz		Musimed	Música, Musica - Literatura			
780.981	Biblioteca Central	Música	Lacerda, Marcos (Org.)		FUNARTE	Música popular - Brasil - História e crítica	Coleção Ensaios Brasileiros Contemporâneos		
780.981	Biblioteca Central	Musica do Brasil Colonial (Ii)			USP	Música - Brasil - História e crítica, Musica - Período Colonial - Brasil			
780.981	Biblioteca Central	Musica Popular do Gramafone ao Radio e Tv	Tinhorao, Jose Ramos		Ática	Musica na Televisao - Brasil - Historia e Critica, Musica no Radio - Brasil - Historia e Critica, Música popular - Brasil - História e crítica, Registros Sonoros, Industria De, Brasil			
780.981	Biblioteca Central	Música viva e H. J. Koellreutter: movimentos em direção à modernidade	Kater, Carlos Elias		Musa	Koellreutter, Hans-Joachim, 1915-, Música - Brasil - Séc.20 - História e crítica, Música viva (Movimento)	Musa Música; v.4		
780.981	Biblioteca Central	O banquete	Andrade, Mário de		Duas Cidades	Estética musical, Música - Brasil, Música - Filosofia e estética			
780.981	Biblioteca Central	O Minimalismoe Sua Influencia na Composicao Musical Brasileira Contemporanea	Cervo, Dimitri		UFMS	Musica - Historia - Brasil			
780.981	Biblioteca Central	O que e Musica Brasileira	Suzigan, Geraldo de Oliveira		Brasiliense	Música - Brasil			
780.981	Biblioteca Central	Para Ouvir Uma Cancao	Masseno, André (Org.) Barros, Tiago (Org.)		Caixa Cultural	Música - Brasil			
780.981	Biblioteca Cecitec	Rapdsódia brasileira: textos reunidos de um militante do nacionalismo musical	Araújo, Mozart de		Universidade Estad. do Ceará	Música brasileira, Nacionalismo, Nacionalismo musical			

780.981	Biblioteca Central	Rapsódia brasileira: textos reunidos de um militante do nacionalismo musical	Araújo, Mozart de		UECE	Literatura cearense, Poesia brasileira - Ceará			
780.981	Biblioteca Central	Tres Musicologos Brasileiros: Mario de Andrade, Renato Almeida, Luiz Heitor Correa de Azevedo	Mariz, Vasco		Civilização Brasileira	Almeida, Renato, Andrade, Mario, Azevedo, Heitor Corrêa de, Musicas Brasileiras			
780.981	Biblioteca Central	Villa Lobos: Musicien Et Poete Du Bresil	Beaufils, Marcel		Agir	Música - Brasil, Villalobos - 1887 - 1959 - Musica			
780.981	Biblioteca Central	Vocabulario do Choro: Choro Vocabulary: Estudo e Composicoes: Estudios e Compositions	Seve, Mario		Limiar	Choros - História, Choros - Música			
780.98121	Biblioteca Central	A Grande Musica do Maranhao	Mohana, Joao Miguel		Agir	Musica - Maranhao, Musicos Maranhenses			
780.98131	Biblioteca Central	Agrupamentos da Musica Tradicional do Cariri			CEMUC	Musica - Cariri			
780.98131	Biblioteca Central	Objetos não-identificados: deslocamentos e margens na produção musical do Brasil	Marques, Roberto		RDS	Forró eletrônico, Música - Brasil - Nordeste, Música nordestina			
780.98142	Biblioteca Central	A Musica na Cidade do Salvador: 1549-1900			Prefeitura Munic. de Salvador	Música - Brasil			
780.98151	Biblioteca Central	Acervo de Manuscritos Musicais: Colecao Francisco Curt Lange Compositores Nao-Mineiros dos Seculos X	Preto, Mg) Museu da Inconfidencia. (Ouro		UFMG	Lange, Francisco Curt - Musica - Catalogo, Manuscritos Musicais - Catalogo, Música, Musica Manuscritos - Catalogo			
780.98164	Biblioteca Central	A Vitrola Nostalgica: Musica e Construcao Cultural (Florianopolis, Decada de 1930 a 1940)	Teo, Marcelo		Letras Contemporâneas	Critica Musical, Educacao Musical, Musica - Florianopolis			
780.983	Biblioteca Fecli	Conexões de saberes musicais	Mattos, Márcio (Org.) Almeida, Robson (Org.)		Quadricolor	Educação musical, PET curso de música			

781	Biblioteca Central	A Musica Como Linguagem: Uma Abordagem Historica	Schurmann, Ernest F.		Brasiliense	Teoria musical			
781	Biblioteca Central	A nova música	Copland, Aaron Dantas, Lívio		Gráfica Record	Música - Motivações e tendências			
781	Biblioteca Central	Elementos da Linguagem Musical	Kiefer, Bruno		Movimento	Musica - Linguagem, Ritmo			
781	Biblioteca Central	Elementos de Teoria da Musica	Ribeiro, Wagner		FTD	Flore - Musica, Musica Folclorica, Teoria musical			
781	Biblioteca Cecitec	Experiências musicais	Damasceno, Francisco José Gomes (Org.) Moraes, José Geraldo Vinci de (Org.) Moita, Lia Mirelly Távora (Org.) Castro, Wagner		EdUECE	Música - estudo e ensino, Música - experiência			
781	Biblioteca Central	Genealogia da música popular universalizada	Trindade, Luís		Contraponto	Blues, Música Country , Música popular - Genealogia, Música popular - História			
781	Biblioteca Central	Introducao a Harmonia	Correa, Sergio O. de Vasconcelos		Ricordi	Harmonia(Música) - Estudo e ensino			
781	Biblioteca Central	Os fundamentos racionais e sociológicos da música	Weber, Max Waizbort, Leopoldo		EdUSP	Música , Música - Teoria e estética			
781	Biblioteca Central	Panorama da Musica			Fundo de Cultura	Música			
781	Biblioteca Central	Paradoxon Versus Paradigma: Marginalista da Musica Ocidental no Ultimo Milenio...			Centro Edit. e Didático...	Harmonia (Música), Teoria musical			
781	Biblioteca Central	The beautiful in music	Hanslick, Eduard Cohen, Gustav (Trad.) Weitz, Morris (Ed.)		Bobbs - Merrill Company	Música - Análise e apreciação			

781.1	Biblioteca Central	Afinacao e Temperamento: Teoria e Pratica	Arakawa, Hidetoshi		[S.N]	Música, Musica - Afinacao, Musica - Instrucao e Ensino, Musica - Temperamento			
781.1	Biblioteca Central	Arranjo: Um Enfoque Atual	Adolfo, Antonio		Irmãos Vitale	Arranjo - Música, Música, Musica - Arranjo, Música - Instrução e estudo			
781.1	Biblioteca Central	Ritmo	Med, Bohumil		Musimed	Música, Música - Instrução e estudo, Musica - Ritmo			
781.1	Biblioteca Central	Voce e a Musica: Oito Experiencias em Silencio e Som	Daquino, Niede		Casa Sri Aurobindo	Musica - Efeito Fisiologico, Música - Instrução e estudo			
781.15	Biblioteca Central	A música compõe o homem, o homem compõe a música	Queiroz, Gregório J. Pereira de		Cultrix	Música - Aspectos psicológicos, Música - Psicologia, Som - Uso terapêutico			
781.15	Biblioteca Central	Música e psique: as formas musicais e os estados alterados de consciência	Stewart, R. J.		Cultrix	Música - Psicologia			
781.17	Biblioteca Central	Semiologia da Musica			Vega	Música			
781.224	Biblioteca Central	Elementos de Cultura Musical: Nocoas de Acustica, Ritmo, Formas, Prosodio, Vozes Humanas e Organolog	Benedictis, Savino de		Ricordi	Acústica, Ritmo, Vozes Humanas			
781.224	Biblioteca Central	Manual de Ritmica	Alonso, Abelardo Mato		Novas Metas	Harmonia (Música), Musica e Tecnica, Ritmo - Elemento Musical, Ritmo - Manual, Ritmo (Musica)			
781.224	Biblioteca Central	Ritmica	Gramani, Jose Eduardo		Perspectiva	Metrica e Ritmo Musical, Ritmo (Musica)			
781.224	Biblioteca Central	Ritmica Viva: a Consciencia Musical do Ritmo	Gramani, Jose Eduardo		UNICAMP	Metrica e Ritmo Musical, Ritmo (Musica)			
781.224	Biblioteca Central	The Billboard Book Of Rhythm	Savage, Steve		Watson - Guptill Publications	Metrica e Ritmo, Ritmo (Musica)			
781.25	Biblioteca Central	Curso Fundamental de Harmonia: Texto Programado para o 1. Ano	Braga, Breno		Ricordi	Harmonia (Música)			

781.25	Biblioteca Central	Tratado de Armonia	Zamacois, Joaquin		Labor	Harmonia (Música)		3	
781.256	Biblioteca Central	The Rhythmic Structure Of Music	Cooper, Grosvenor Meyer, Leonard B.		The Universit. of Chicago	Ritmo - Estrutura Musical, Ritmo (Musica)			
781.286	Biblioteca Central	Contraponto Modal do Seculo Xvi: Palestina	Koellreutter, Hans Joachin		Musimed	Contraponto - Música, Palestina, Giovanni Pierluigi Da, 1525-1594			
781.286	Biblioteca Central	Il contrappunto: un libro da leggere e da studiare	Motte, Diether de la		Ricordi	Contraponto - Música, Harmonia (Música), Música			
781.3	Biblioteca Central	Harmonia: da concepção básica a expressão contemporânea	Priolli, Maria Luisa de Mattos		Casa Oliveira de Músicas	Harmonia instrumental, Harmonia (Música), Harmonia(Música) - Estudo e ensino		1	
781.3317	Biblioteca Central	Ironias da Modernidade: Ensaio sobre Literatura e Musica	Arthur, Nestrovski.		Ática	Literatura, Música			
781.36	Biblioteca Central	A Arte da Improvisacao: para Todos os Instrumentos	Faria, Nelson		Lumiar	Música, Musica - Composicao, Musica - Improvisacao, Musica - Instrumento			
781.374	Biblioteca Central	Principles of orchestration: with musical examples drawn from his own works	Rimsky-Korsakov, Nikolay Steinberg, Maximilan		Dover Publications	Orquestração, Orquestra (Música)			
781.423	Biblioteca Central	Oficinas de Musica Universal Pro Arte [Musica}	Zwarg, Itibere		Humaita	Partitura (Música)			
781.45	Biblioteca Central	A Arte da Regencia: Historia, Tecnica e Maestro	Lago Junior, Sylvio		Lacerda	Regencia (Orquestra)			
781.45	Biblioteca Central	Introducao a Regencia	Storti, Carlos Alberto		EdUFU	Regencia (Orquestra)			
781.45	Biblioteca Cecitec	Introdução a regência	Storti, Carlos Alberto		EdUFU	Canto, Música, Regência			
781.45	Biblioteca Central	Principios Basicos da Execuciao de Instrumento de Metal			Biblioteca Nacional : IMAGO	Instrumento de Sopros, Tecnica de Instrumento			
781.5	Biblioteca Central	Forma de Estrutura na Musica	Bennett, Roy		Jorge Zahar	Forma musical, Música			

781.5	Biblioteca Central	Historia e Significado das Formas Musicais	Kiefer, Bruno		Movimento	Forma musical			
781.5	Biblioteca Central	Musical structure and design	Davie, Cedric Thorpe		Dover Publications	Cadência (Música), Composição (Música), Forma musical, Música - Instrução e estudo, Teoria musical			
781.542	Biblioteca Central	Sonate que me veux-tu?: réflexions sur les fins et les moyens de l'art musical	Roland-Manuel		IVREA	Arte, música e cinema, Dança, Literatura, Musicologia			
781.57	Biblioteca Central	Le jazz	Malson, Lucien Bellest, Christian		Presses Universit. de France	Jazz, Música	Que sais-je?		
781.6	Biblioteca Central	Duets For Recorders: Music Of The Baroque			ANFOR	Musica Barroca, Partitura (Música)			
781.6	Biblioteca Central	La Magia de La Batuta: El Mundo de Los...	Herzfeld, Friedrich		Labor	Concerto (Orquestra), Regencia (Orquestra)			
781.6	Biblioteca Central	Performance Musical e Suas Interfaces	Ray, Sonia		Vieira	Interpretacao Musical, Música, Performance Musical			
781.61	Biblioteca Central	A Cancao Como Pratica Social	Letria, Jose Jorge		RO	Composição (Música)			
781.61	Biblioteca Central	Aprendendo a Compor	Howard, John		Jorge Zahar	Composição (Música), Composição musical			
781.61	Biblioteca Central	Elementos Teoricos de Contraponto e Canon	Pires, Pilipe		Fundação Calouste Gulbenkian	Composição musical, Partitura (Música)			
781.61	Biblioteca Central	Fraseologia Musical	Scliar, Esther		Movimento	Composição (Música)			
781.61	Biblioteca Central	Fundamentos da Composicao Musical	Schoenberg, Arnold		EdUSP	Construcao de Temas, Melodia, Musica - Composicao			
781.63	Biblioteca Central	A Modernidade em Construcao: Politicas Publicas e Producao de Musica Popular em Curitiba 1971 a 1983	Moraes, Ulisses Quadros de		Annablume	Curitiba - Musica Popular, Música popular - História e crítica			

781.63	Biblioteca Central	Ary Barroso [Musica]			Lumiar	Guitarra, Música, Partitura (Música), Partituras - Piano, Violao - Partituras		2	
781.63	Biblioteca Central	Carlos Lyra [Musica]			Lumiar	Guitarra, Música, Música - Partitura, Orgao (Musica), Partituras - Piano			
781.63	Biblioteca Central	Chico Buarque [Musica]			Lumiar	Cantor popular, Guitarra, Música Popular, Partitura (Música), Violao - Partituras		1	
781.63	Biblioteca Central	Chico Buarque [Musica]			Lumiar	Cantor popular, Guitarra, Música Popular, Partitura (Música), Violao - Partituras		2	
781.63	Biblioteca Central	Chico Buarque [Musica]			Lumiar	Cantor popular, Guitarra, Música Popular, Partitura (Música), Violao - Partituras		3	
781.63	Biblioteca Central	Chico Buarque [Musica]			Lumiar	Cantor popular, Guitarra, Música Popular, Partitura (Música), Violao - Partituras		4	
781.63	Biblioteca Central	Dorival Caymi [Musica]			Lumiar	Cantor popular, Guitarra, Música Popular, Orgao (Musica), Partitura (Música), Partituras - Piano, Violao - Partituras		1	
781.63	Biblioteca Central	Dorival Caymi [Musica]			Lumiar	Cantor popular, Guitarra, Música Popular, Orgao (Musica), Partitura (Música), Partituras - Piano, Violao - Partituras		2	
781.63	Biblioteca Central	Greatest Hits	Jackson, Michael		Warner Books	Jackson, Michael, 1958 - 2009 - Musica, Partitura (Música), Teclado			
781.63	Biblioteca Central	Iniciacao a Musica Popular Brasileira	Caldas, Waldenyr		Ática	Música popular - Brasil			
781.63	Biblioteca Central	Joao Donato [Musica]			Lumiar	Guitarra, Música, Partitura (Música), Violao - Metodos			
781.63	Biblioteca Central	Marcos Valle [Musica]			Lumiar	Guitarra, Música, Música - Partitura			
781.63	Biblioteca Central	Musica Popular: os Sons que Vem da Rua	Tinhorao, Jose Ramos		Tinhorão	Música Popular			
781.63	Biblioteca Central	O Carnaval Carioca Atraves da Musica	Alencar, Edigar de		F. Alves	Carnaval (Música), Musica Carnavalesca, Música Popular			

781.63	Biblioteca Central	O Carnaval Carioca Atraves da Musica	Alencar, Edigar de		Freitas Bastos	Carnaval - Música - Rio de Janeiro, RJ, Música, Música popular - Brasil - Rio de Janeiro			
781.63	Biblioteca Central	Saudade Seresteira: Musicas Brasileiras e Instrumentais Cifradas para Violao com Letras	Pimenta, Alexandre		Lemi	Música Popular, Musicas de Serestas, Musicas Letradas e Cifradas, Violao - Metodos		1	
781.63	Biblioteca Central	Saudade Seresteira: Musicas Brasileiras e Internacionais Cifradas com Letras	Pimenta, Alexandre		Leitura	Música Popular, Musicas de Serestas, Musicas Letradas e Cifradas, Violao - Metodos			
781.63	Biblioteca Central	Tirando de Letra e Musica	Blanco, Billy		Record	Música, Música Popular			
781.63	Biblioteca Central	Tom Jobim [Musica]			Lumiar	Guitarra, Música - Partitura, Música Popular, Orgao (Musica), Partituras - Piano, Violao - Partituras		3	
781.63	Biblioteca Central	Tom Jobim [Musica]			Lumiar	Guitarra, Música - Partitura, Música Popular, Orgao (Musica), Partituras - Piano, Violao - Partituras		1	
781.63	Biblioteca Central	Tom Jobim [Musica]			Lumiar	Guitarra, Música - Partitura, Música Popular, Orgao (Musica), Partituras - Piano, Violao - Partituras		2	
781.63	Biblioteca Central	Vinicius de Moraes [Musica]			Lumiar	Cantor popular, Guitarra, Música Popular, Partitura (Música), Partituras - Piano, Violao - Partituras		2	
781.63	Biblioteca Central	Vinicius de Moraes [Musica]			Lumiar	Cantor popular, Guitarra, Música Popular, Partitura (Música), Partituras - Piano, Violao - Partituras		3	
781.63	Biblioteca Central	Vinicius de Moraes [Musica]			Lumiar	Cantor popular, Guitarra, Música Popular, Partitura (Música), Partituras - Piano, Violao - Partituras		1	
781.6309	Biblioteca Central	Pequena Historia da Musica Popular: da Modinha a Lambada	Tinhorao, Jose Ramos		Art Ed.	Lambada, Modinhas, Música popular - História - Brasil			

781.630981	Biblioteca Central	A Musica no Processo Cultural Brasileiro: o Poeta Chico Buarque	Munhoz, Ana Terezinha da C. M.		Universidade Sag. Coração Jesus	Musica Popular Brasileira			
781.630981	Biblioteca Central	Balanco da Bossa e Outras Bossas	Campos, Augusto de		Perspectivas	Bossa nova, Música popular - Brasil			
781.630981	Biblioteca Central	Cancoes de Rua			UNIMEP	Menores Abandonados - Brasil - Contos e Musicas, Menores de Rua - Musica Popular, Musica Popular Brasileira			
781.630981	Biblioteca Central	Figuras e coisas da música popular brasileira	Efegê, Jota		FUNARTE	Compositores - Brasil - Biografia, Música popular - Brasil			
781.630981	Biblioteca Central	Foi Meio Assim [Braille]: a Cancao de Protesto	Francisco, Milton		João Haupt	Ditadura - Historia - Brasil, Musica de Protesto, Música popular - Brasil			
781.630981	Biblioteca Central	Gonzaguinha e Gonzagao: Uma Historia Brasileira	Echeverria, Regina		Ediouro	Musica Popular Brasileira, Nascimento Junior, Luiz Gonzaga, 1945 - 1991 - Biografia, Nascimento, Luiz Gonzaga, 1912 - 1989 - Biografia			
781.630981	Biblioteca Central	Musica Popular: de Olho na Fresta	Vasconcellos, Gilberto		Graal	Bossa nova, Música - Brasil, Música Popular, Tropicalismo			
781.630981	Biblioteca Central	O Cancionista: Composicao de Cancoes no Brasil	Tatit, Luiz		EdUSP	Composição (Música) - Brasil, Musica - Entoacao, Música popular - Brasil			
781.630981	Biblioteca Central	O Violao Azul: Modernismo e Musica Popular	Naves, Santuza Cambraia		FGV	Música popular - Brasil			
781.6373	Biblioteca Central	Historia da Musica Popular Americana	Ewen, David		Letras e Artes	Jazz, Musica Popular - Estados Unidos			
781.6381	Biblioteca Central	500 Anos da Musica Popular Brasileira			Governo do Est. do Rio de Janeiro	Música popular - Brasil			
781.6381	Biblioteca Central	Cantoria Nordestina: Musica e Palavra	Ramalho, Elba Braga		Terceira Margem	Musica Popular Brasileira, Musica Sertaneja - Brasil - Nordeste			
781.6381	Biblioteca Central	Guia Teorico Pratico de Canto Popular	Carvalho, Mota		Silveira	Música popular - Brasil			

781.6381	Biblioteca Central	Musica: o Nacional e o Popular: na Cultura Brasileira	Squeff, Enio		Brasiliense	Música brasileira, Música popular - Brasil			
781.6381	Biblioteca Central	Musica Popular Brasileira	Alvarenga, Oneyda		Duas Cidades	Música brasileira, Musica Folclorica Brasileira, Música popular - Brasil			
781.6381	Biblioteca Central	Musica Popular de Indios, Negros e Mesticos	Tinhorao, Jose Ramos		Vozes	Música - Miscigenação, Música Popular			
781.6381	Biblioteca Central	Musica Popular e Moderna Poesia Brasileira	Sant'Anna, Affonso Romano de		Vozes	Música moderna, Música popular - Brasil, Poesia brasileira			
781.6381	Biblioteca Central	O que e Musica Sertaneja	Caldas, Waldenyr		Brasiliense	Musica Popular Brasileira, Musica Sertaneja - Brasil - Nordeste			
781.6381	Biblioteca Central	Pot-Pourri de Reisado - [Musica]			Pro - Bandas	Música popular - Brasil (Folclore), Pot-Pourri, Pot-Pourri - Reisado			
781.6381	Biblioteca Central	Sonora Brasil: Formacao de Ouvintes Musicais: Musica do Brasil Rural			Serviço Social do Comércio - SESC	Música brasileira, Música popular - Brasil, Nelson da Rebeca e Conjunto			
781.6381	Biblioteca Central	The Sound Of Our Time	Laing, Dave		[S.N]	Musica Folclorica, Música Popular			
781.64	Biblioteca Central	Uma Breve Historia da Musica Ocidental	Costa, Clarissa L. da		Ars Poética	Musica Ocidental			
781.65	Biblioteca Central	Duke Ellington: a Life Of Music	Stwertka, Eve		Molfa Press	Ellington, Edward Kennedy, 1899-1974, Jazz, Jazz - Orquestra, Música Popular			
781.65	Biblioteca Central	Jazz	Francis, Andre		Martins Fontes	Jazz			
781.65	Biblioteca Central	Jazz: a Autentica Musica Americana	Collier, James Linconl		Jorge Zahar	Estados Unidos, Jazz, Música Popular			
781.65	Biblioteca Central	Jazz Parnass 2: Etuden, Stucke Und Studien Fur Klavier Ed 7350	Schmitz, Manfred		Schott	Jazz, Jazz - Musica - Partitura, Música, Partitura			
781.65	Biblioteca Central	Jazz: The Transition Years 1940-1960	Wilson, John S.		Appleton - Century - Crofts	Jazz			

781.65	Biblioteca Central	O Jazz Como Espetaculo	Calado, Carlos		Perspectiva	Jazz, Musica Popular - Estados Unidos			
781.65	Biblioteca Central	O Velho Jazz: Suas Raizes e Seu Desenvolvimento Musical	Schuller, Gunther		Cultrix	Jazz, Musica Popular - Estados Unidos, Orquestra de Jazz - Historia			
781.65	Biblioteca Central	The Jazz Piano Book	Levine, Mark		Sher Music	Jazz, Partituras - Piano			
781.65	Biblioteca Central	The New Real Book: Created By Musicians For Musicians			Sher Music	Jazz Classico		2	
781.65092	Biblioteca Central	Il Tastierista Moderno: Metodo per Tastiere Elettroniche Con Aggiunta Di Brani, Giri Armonici, Accor	Bia, Battista		Regno Unito	Musica Elettronica - Teclado, Musica Jazz - Partitura, Musica Jazz - Teclado			
781.66	Biblioteca Central	Cultura Rock e Arte de Massa	Souza, Antonio Marcus Alves de		Diadorim	Arte de massa, Cultura Rock, Música, Rock Roll			
781.66	Biblioteca Central	O que e Rock	Chacon, Paulo		Brasiliense	Música, Rock Roll			
781.66	Biblioteca Central	Rock o Grito e o Mito: a Pop Como Forma de Comunicacao e Contracultura	Muggiati, Roberto		Vozes	Música, Rock Roll			
781.66	Biblioteca Central	The Beatles Complete [Musica]			WISE	Partitura (Música), Rock Roll, The Beatles - Conjunto Musical			
781.68	Biblioteca Central	Guia do Ouvinte de Musica Classica	Kenneth		Jorge Zahar	Musica Classica			
781.68	Biblioteca Central	Um Roteiro para Musica Classica	Leite, Rogerio Cezar de Cerqueira.		Duas Cidades	Musica Classica - Apreciacao, Música - História e crítica, Música - Interpretação			
781.6809	Biblioteca Central	História da música clássica			Del Prado	Música clássica - História	Coleção Os Grandes Clássicos	1, 2, 3, 4	
781.7	Biblioteca Central	Marchas de Prociissao			CEPE	Hinos Religiosos - Historia, Música, Musica Religiosa, Partituras, Prociissoes Religiosas - Historia, Religiao - Musica - Historia			

781.7	Biblioteca Central	Os Mandarins Milagrosos: Arte e Etnografia em Mario de Andrade e Bela Bartok	Travassos, Elizabeth		FUNARTE	Etnomusicologia - Brasil, Musica Folclorica - Brasil			
781.71	Biblioteca Central	A Musica Sacra em Vicosa			Centro de Doc. Musical de Viçosa	Música sacra, Música sacra - Minas Gerais - Séc. XIX, Música sacra - Partitura			
781.71	Biblioteca Central	Corte de D. Joao Vi	Garcia, Jose Mauricio Nunes		FUNARTE	Música sacra, Música sacra - Partitura - Brasil			
781.71	Biblioteca Central	Missa de Nossa Senhora da Conceicao, 1810	Garcia, Jose Mauricio Nunes		FUNARTE	Música sacra, Música sacra - Partitura			
781.71	Biblioteca Central	Missa Solemnis Pro Die Acclamationis Joannis Vi	Neukomm, Sigismund Ritter Von		FUNARTE	Música sacra, Música sacra - Partitura - Brasil			
781.71	Biblioteca Central	Musica Sacra Mineira: Biografias, Estudos e Partituras			FUNARTE	Música sacra, Música sacra - Minas Gerais - Séc. XIX, Música sacra - Minas Gerais - Séc. XVIII, Música sacra - Partitura		1-2	
781.71	Biblioteca Central	Pernambuco: Acervo Jaime Diniz; Maranhao Imperial: Acervo Joao Mohana			FUNARTE	Música sacra, Música sacra - Partitura - Brasil			
781.71	Biblioteca Central	Real Capela do Rio de Janeiro 1808-1821	Garcia, Jose Mauricio Nunes		FUNARTE	Música sacra, Música sacra - Partitura			
781.721	Biblioteca Central	Os Sons dos Negros no Brasil: Cantos - Dancas - Folguedos: Origens	Tinhorao, Jose Ramos		Art Ed.	Negros - Brasil - Cantos e Musica, Negros Brasil - Folcore			
781.79	Biblioteca Central	Musica de Feiticaria no Brasil	Andrade, Mário de		Itatiaia	Musica Folclorica - Brasil			
781.8	Biblioteca Central	A Musica: Linguagem, Estrutura, Instrumento	Cande, Roland de		Ed. 70	Musica - Estrutura, Musica - Instrumento, Musica - Linguagem			
781.8	Biblioteca Central	As Obras-Primas da Musica	Soleil, Jean-Jacques		Martins Fontes	Música, Musica Classica			
782	Biblioteca Central	A Linguagem da Encenacao Teatral: 1880-1980	Roubine, Jean Jacques		Zahar	Representacao Teatral, Teatro, Teatro - Franca			

782	Biblioteca Central	A Opera Como Drama	Kerman, Joseph		Jorge Zahar	Opera (Musica)			
782	Biblioteca Central	Grandes Gravacoes: de Musica Classica em Edicao Nacional...	Jordan, Fred		Atlantis	Musicos, Registros Sonoros			
782	Biblioteca Central	Music In Holland: a Review Of Contemporary Music In The Netherlands			J. M. Meulenhoff	Musica - Holanda			
782	Biblioteca Central	Teoria Musical	Carvalho, Reginaldo		Punare	Teoria musical			
782	Biblioteca Central	Ventiquattro Vocalizzi Progressivi Nell Estensione Di Un Ottava e Mezza per Tutte Le Voci Eccettuata	Panofka, E.		G. Ricordi	Música, Partitura, Vocalizacao			
782.1	Biblioteca Central	As Bodas de Figaro: Mozart, da Ponte Beaumarchais: o Libreto, a Peça			Zahar	Música italiana, Ópera - Bufo italiana, Teatro Italiano			
782.1	Biblioteca Central	As Mais Famosas Operas	Cross, Milton		Ediouro	Ópera - Compositores, Ópera - História, Operas - Musica			
782.1	Biblioteca Central	Convite a Opera	Digaetani, John Louis		Jorge Zahar	Opera (Musica)			
782.1	Biblioteca Central	Kobbe: o Livro Completo da Opera			Jorge Zahar	Opera			
782.1	Biblioteca Central	O Guarani e Colombo de Carlos Gomes: Estudo Historico e Critico Analise Musical	Ruberti, Salvatore		Laudes	Ópera - Brasil			
782.1	Biblioteca Central	Ouvir Wagner: ecos nietzschianos	Caznók, Yara Borges		Musa	Música - Alemanha - Séc. XIX - Filosofia e estética, Música e filosofia - Alemanha, Nietzsche, Friedrich Wilhelm, 1844-1900, Ópera - Alemanha - História, Wagner, Richard, 1813-1883	Musa Música; v.3		

782.1	Biblioteca Central	Richard Wagner e "Tannhauser" em Paris	Baudelaire, Charles, 1821 - 1867		Imaginário	Música, Wagner, Richard, 1813-1883 - Tannhauser			
782.1	Biblioteca Central	Seven Great Opera Overtures In Full Score	Mozart, Wolfgang Amadeus		Dover Publications	Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791 - Biografia, Opera (Musica), Partitura (Música)			
782.1	Biblioteca Central	Tristan e Isolde	Wagner, Ricardo		Ricordi	Drama (Musica), Opera (Musica)			
782.42	Biblioteca Cecitec	Cantoria nordestina: música e palavra	Ramalho, Elba Braga		Terceira Margem	Cantadores - Brasil, Folclore - Brasil, Folclore - Nordeste			
782.420981	Biblioteca Central	Cirandando Brasil	Nairzinha		Paulinas	Musica Infantil, Música popular - Brasil, Partitura			
782.4264098	Biblioteca Central	A Cor e o Som da Nacao	Quinterio-Rivera, Mareia		Annablume	Música popular - Brasil - História e crítica			
782.5	Biblioteca Central	Antologia de Cantos Orfeonicos e Folcloricos	Ribeiro, Wagner		FTD	Canto orfeônico			
782.5	Biblioteca Central	Aulas de Canto Orfeonico	Almeida, Judith Morisson		Companhia Ed. Nacional	Canto orfeônico, Musica de Coral			
782.5	Biblioteca Central	Canto Orfeonico	Ribeiro, Osmundo		Paulo de Azevedo	Canto orfeônico, Musica de Coral			
782.5	Biblioteca Central	Canto Orfeonico: Marchas, Cancoes e Cantos Marciais para Educacao Consciente da "Unidade de Moviment	Lobos, Heitor Villa -		Irmãos Vitale	Canto orfeônico, Musica de Coral		1	
782.5	Biblioteca Central	Coral Jovem do Estado	Guimaraes, Roberto		Santa Marcelina Cultura	Coral - Sao Paulo, Sao Paulo - Historia - Coral			
782.5	Biblioteca Central	Elementos de Canto Orfeonico	Arruda, Yolanda de Quadros		Companhia Ed. Nacional	Canto orfeônico, Musica de Coral			
782.7	Biblioteca Central	La Preparation Musicale Des Tout - Petits	Willems, Edgar		Maurice & Pierre Foetisch	Crianca - Musica, Musicas Infantis - Preparacao			
782.7	Biblioteca Central	Licoes do Caminho: o que Conta o Canto			ACIC	Arte - Educação, Ciranda (Música), Coral Infantil			

783	Biblioteca Central	Elias Oratorio para o Coro de Vozes Mistas, Solos de Soprano, Contralto, Tenor e Baritono (Quarteto)	Bartholdy, Felix Mendelssohn		Junta de Edu. Religiosa e Pública.	Música, Partituras - Piano, Vozes Humanas			
783.4098164	Biblioteca Central	A Trajetoria de Um Sonho	Augustinho, Aguinaldo		SAMEC	Coral - Tubarao (Sc)			
783.509	Biblioteca Central	Manual de canto gregoriano	Carvalho, Luiz Edgar de		Paulus	Canto gregoriano			
783.9	Biblioteca Central	Storia del canto gregoriano	Ermetti, Alfredo Pellegrino			Canções gregorianas, Música italiana - História, Música sacra			
784	Biblioteca Central	Caderno de Musica: Cenas da Vida Musical	Horta, Luiz Paulo		Zahar	Música - Discursos, ensaios, conferências, Musica - Rio de Janeiro (Rj) - Historia e Critica			
784	Biblioteca Central	Como Ensinar o Hino Nacional Brasileiro	Assumpcao, Jose Teixeira D		GERNASA	Hino Nacional Brasileiro - Metodos de Ensino			
784	Biblioteca Central	Creio em Deus	Nunes Filho, Nabor		UNIMEP	Canto coral, Música sacra			
784	Biblioteca Central	Instrumentos da Orquestra	Bennett, Roy		Jorge Zahar	Instrumento Musical - Orquestra, Musica - Orquestra - Instrumento, Orquestra - Instrumento			
784	Biblioteca Central	Instrumentos Musicais	Henrique, Luis L.		Fundação Calouste Gulbenkian	Instrumentos Musicais, Música			
784	Biblioteca Central	Lira Juvenil: Hinos e Cancoes para a Juventude do Brasil	Krey, Leo		Casa Publ. Concórdia	Canções religiosas, Musicas Catolicas, Partitura (Música)			
784	Biblioteca Central	Mahler: Sinfonias e Cancoes	Barford, Philip		Zahar	Sinfonias			
784	Biblioteca Central	Musica Instrumental Brasileira			Maritaca Prod. Artístico	Música instrumental - Brasil, Música popular - Brasil, Partitura (Música)			
784	Biblioteca Central	Musica: Pratica de Conjunto	Silva, Aroldo de Araujo Viana		Do Autor	Educacao Musica, Música, Música instrumental - Brasil, Partituras, Prática de conjunto			

784	Biblioteca Central	Normas Pianisticas	Almeida, Waldemar de		Potyguar	Piano - Estudo e Ensino			
784	Biblioteca Central	Pratica de Conjunto em Musica Brasileira	Servio, Evaldo Passos		EDUFPI	Educacao Musical, Musica Infantil, Música instrumental - Brasil, Música popular - Brasil, Partitura (Música)			
784.1	Biblioteca Central	Carmen Suites Nos.1 And 2 In Full Score	Bizet, Georges		Dover Publications	Orquetra - Suites, Partituras			
784.18	Biblioteca Central	Instrumentos Musicais	Hindley, Geoffrey		Melhoramentos	Instrumento Musical, Música			
784.183	Biblioteca Central	Las Sonatas para Piano de Beethoven: Historia Y Analisis	Guardia, Ernesto de La		Ricordi	Sonata - Piano			
784.1830981	Biblioteca Central	Andersen Viana: sonata para contrabaixo e piano	Cunha, Marcelo		Autêntica	Contrabaixo - Música - Brasil, Sonatas - Piano - Estilo musical, Viana, Andersen, 1962 - Crítica e interpretação, Viana, Andersen, 1962 - Sonata para contrabaixo e piano			
784.1856	Biblioteca Central	Midnight Serenade [Musica]	Marterer, Kurt		Gráfica Ciranda	Partitura (Piano), Serenata (Musica)			
784.1858	Biblioteca Central	Pulcinella suite: for orchestra: After Giambattista Pergolesi	Stravinsky, Igor		Boosey & Hawkes	Música orquestral, Orquetra - Suites			
784.1888	Biblioteca Central	Bossa Nova [Musica]			Lumiar	Bossa nova (Música), Bossa nova - Partitura, Samba - Musica - Partitura		1	
784.1888	Biblioteca Central	Bossa Nova [Musica]			Lumiar	Bossa nova (Música), Bossa nova - Partitura, Samba - Musica - Partitura		2	
784.1888	Biblioteca Central	Bossa Nova [Musica]			Lumiar	Bossa nova (Música), Bossa nova - Partitura, Samba - Musica - Partitura		3	
784.1888	Biblioteca Central	Bossa Nova [Musica]			Lumiar	Bossa nova (Música), Bossa nova - Partitura, Samba - Musica - Partitura		4	
784.1888	Biblioteca Central	Bossa Nova [Musica]			Lumiar	Bossa nova (Música), Bossa nova - Partitura, Samba - Musica - Partitura		5	

784.1888	Biblioteca Central	Mario Reis: o Fino do Samba	Giron, Luis Antonio		Ed. 34	Compositores - Brasil - Biografia, Reis, Mario, 1907 - 1981 - Biografia, Samba (Musica)			
784.1888	Biblioteca Central	Nosso Sinho do Samba	Alencar, Edigar de		FUNARTE	Compositores - Brasil - Biografia, Samba (Musica), Silva, Jose Barbosa da , 1888 - 1930 - Biografia, Sinho - Pseudonimo			
784.1888	Biblioteca Central	O Misterio do Samba	Vianna, Hermano		Jorge Zahar	Samba (Musica)			
784.1888	Biblioteca Central	O Samba Agora Vai... a Farsa da Musica Popular no Exterior	Tinhorao, Jose Ramos		JCM	Musica Popular Brasileira, Samba (Musica)			
784.1888	Biblioteca Central	Samba de Roda: Patrimonio da Humanidade			IPHAN	Compositores - Brasil, Samba - Musica			
784.191	Biblioteca Central	Instrumentos de La Musica Folclorico-Popular de Cuba			Ciências Sociales	Canções folclóricas - Cuba, Instrumentos Musicais - Cuba		1	
784.191	Biblioteca Central	Instrumentos de La Musica Folclorico-Popular de Cuba			Ciências Sociales	Canções folclóricas - Cuba, Instrumentos Musicais - Cuba		2	
784.2	Biblioteca Central	A Orquestra Sinfonica	Commings, Dorothy B.		Record	Instrumento - Musica, Musica - Orquestra Sinfonica, Orquestra sinfônica			
784.2	Biblioteca Central	Ave, Libertas Opus 18 [Musica]: Poema Sinfonico para Orquestra Sinfonica	Miguez, Leopoldo		FUNARTE	Orquestra Sinfonica, Partitura (Música)			
784.2	Biblioteca Central	L Artesienne [Musica]: Suites Nos. 1 And 2 In Full Score	Bizet, Georges		Dover Publications	Orquestra Sinfonica			
784.2	Biblioteca Central	Later Symphonies [Musica]: Nos. 35-41 In Full Score	Mozart, Wolfgang Amadeus		Dover Publications	Orquestra, Sinfonia Nº 35-41			
784.2	Biblioteca Central	Orquestra Sinfonica Brasileira: Uma Realidade a Desafiar o Tempo: 1940-2000	Correa, Sergio Nepomuceno Alvim		FUNARTE	Orquestra Sinfonica Brasileira			
784.2	Biblioteca Central	Symphonies Nos. 22 - 34 [Musica]	Mozart, Wolfgang Amadeus		Dover Publications	Orquestra sinfônica, Partitura (Música)			

784.2	Biblioteca Central	Symphonies Nos. 8 and 9: in full score [Música]	Beethoven, Ludwig Van		Dover Publications	Música orquestral, Orquestra sinfônica, Partitura (Música)			
784.2	Biblioteca Central	Tone Poems: Series I: Don Juan Tod Und Verklarung Don Quixote: In Full Score	Strauss, Richard		Dover Publications	Partituras, Poema Sinfonico			
784.202	Biblioteca Central	Revisao das Obras Orquestrais de Villa - Lobos	Duarte, Roberto		EdUFF	Obras Musicais de Villa - Lobos - Catalogo, Orquestra Sinfonica - Catalogo, Villa-Lobos, Heitor, 1887-1959 - Biografia		2	
784.23	Biblioteca Central	Bachianas Brasileiras Nº 5 For Soprano And Orchestra Of Violoncelli [Musica]	Lobos, Heitor Villa -		Association of Music	Orquestra com Instrumento, Partitura (Música)			
784.23	Biblioteca Central	Episodio Sinfonico [Musica]: para Orquestra	Braga, Francisco		FUNARTE	Orquestra sinfônica, Partitura (Música)			
784.23	Biblioteca Central	Fourth, Fifth And Sixt Symphonies In Full Score	Tchaikovsky, Peter Ilyitch		Dover Publications	Orquestra Sinfonica, Partitura			
784.23	Biblioteca Central	Garatuja [Musica]: Preludio	Nepomuceno, Alberto		FUNARTE	Orquestra sinfônica, Partitura (Música)			
784.23	Biblioteca Central	Parisina [Musica]: Opus 15 : Poema Sinfonico para Orquestra	Miguez, Leopoldo		FUNARTE	Miguez, Leopoldo, 1850 - 1902 - Biografia, Música sinfônica, Partitura (Música)			
784.23	Biblioteca Central	Prometeu [Musica]: Opus 21: Terceiro Poema Sinfonico para Orquestra Sinfonica	Miguez, Leopoldo		FUNARTE	Orquestra sinfônica, Partitura (Música)			
784.25	Biblioteca Central	Elegia [Musica]	Oswaldo, Henrique		FUNARTE	Orquestra sinfônica, Partitura (Música)			
784.262	Biblioteca Central	Album Fur Die Jugend	Schumann, Robert		[S.N]	Música, Partitura, Schumann, Robert			
784.262	Biblioteca Central	Das Wohltemperierte Klavier	Bach, Johann Sebastian		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		1	
784.262	Biblioteca Central	Das Wohltemperierte Klavier	Bach, Johann Sebastian		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		2	

784.262	Biblioteca Central	Englische Suiten [Musica]: Bwv 806-811	Bach, Johann Sebastian		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto			
784.262	Biblioteca Central	Flotensonaten li [Musica]: Drei J. S. Bach Zugeschriebene Sonaten	Bach, Johann Sebastian		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		2	
784.262	Biblioteca Central	Französische Suiten [Musica]	Bach, Johann Sebastian		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto			
784.262	Biblioteca Central	Inventionen Sinfonien [Musica]	Bach, Johann Sebastian		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto			
784.262	Biblioteca Central	Klaviersonaten (Musica)	Schubert, Franz		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Interpretacao			
784.262	Biblioteca Central	Klaviersonaten [Musica]	Mozart, Wolfgang Amadeus		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		1	
784.262	Biblioteca Central	Klaviersonaten [Musica]	Mozart, Wolfgang Amadeus		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		2	
784.262	Biblioteca Central	Klaviersonaten [Musica]	Schubert, Franz		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		2	
784.262	Biblioteca Central	Klaviersonaten [Musica]	Schubert, Franz		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		3	
784.262	Biblioteca Central	Klaviersonaten {Musica}	Beethoven, Ludwig Van		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		1	
784.262	Biblioteca Central	Klavierwerke [Musica]	Schumann, Robert		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		1	
784.262	Biblioteca Central	Klavierwerke [Musica]	Schumann, Robert		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		2	
784.262	Biblioteca Central	Klavierwerke [Musica]	Schumann, Robert		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		3	
784.262	Biblioteca Central	Klavierwerke [Musica]	Schumann, Robert		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		4	
784.262	Biblioteca Central	Meister Des Barock:Sinfonia	Bach, Johann Sebastian		Schott	Partitura (Música), Piano - Concerto			

784.262	Biblioteca Central	Samtliche Klaviersonaten [Musica]	Haydn, Joseph		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		1	
784.262	Biblioteca Central	Samtliche Klaviersonaten [Musica]	Haydn, Joseph		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		2	
784.262	Biblioteca Central	Samtliche Klaviersonaten [Musica]	Haydn, Joseph		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		3	
784.262	Biblioteca Central	Sechs Partiten [Musica]	Bach, Johann Sebastian		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto			
784.262	Biblioteca Central	Sinfonien [Musica]: Dreistimmige Inventionen	Bach, Johann Sebastian		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto			
784.262	Biblioteca Central	Sonaten, Fantasien Und Rondi: Fur Klavier For Piano Pour Piano	Mozart, Amadeus Wolfgang		[S.N]	Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791 - Biografia, Partitura (Música), Piano - Concerto			
784.272	Biblioteca Central	Goldberg - Variationen [Música]: Bwv 988	Bach, Johann Sebastian		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto			
784.46	Biblioteca Central	Tone Poems: [Musica] Series II: Till Eulenspiegels Lustige Streiche Also Sprach Zarathustra Ein	Strauss, Richard		Dover Publications	Orquestra com Instrumento, Orquestra sinfônica, Partitura (Música)			
784.4981	Biblioteca Central	As Letras que o Brasil Canta			Bradesco Seguros e Previdência	Música popular - Brasil			
784.4981	Biblioteca Central	Cantadores: Poesia e Linguagem do Sertao Cearense	Mota, Leonardo		Imprensa Universit. da UFC	Cantadores populares - Brasil, Música popular - Brasil			
784.4981	Biblioteca Central	Versos quentes e baiões de viola: cantorias e cantadores do/no Nordeste brasileiro no século XX	Damasceno, Francisco José Gomes		EdUFCG	Cantadores populares, Cantoria de viola - Nordeste, Cultura popular, Música popular - Brasil - Nordeste			
784.500981	Biblioteca Central	Mpb: a Historia de Um Seculo	Albin, Ricardo Cravo		FUNARTE	Música popular - Brasil - História e crítica			
784.6	Biblioteca Central	Complete Concerti For Solo Keyboard And Orchestra In Full Score	Bach, Johann Sebastian		Dover Publications	Orquestra Teclado, Partitura (Música)			

784.7	Biblioteca Central	Orquestra de Cordas Detalhadas de Pernambuco			FUNARTE	Orquestra de Cordas, Partituras			
784.8	Biblioteca Central	Elementary Method Oboe	Hovey, N. W.		Rubank	Musica - Instrumento de Sopro, Partituras			
784.83	Biblioteca Central	Symphonies Nos. 1, 2 And 3	Tchaikovsky, Peter Ilyitch		Dover Publications	Orquestra Sinfonica, Partitura (Música)			
785	Biblioteca Central	A Musica para Piano de Francisco de Lacerda	Lacerda, Francisco de		Instituto de Cult. Portuguesa	Musica para Piano - Partituras, Piano - Metodos			
785	Biblioteca Central	Bartok: Musica Orquestral	Mccabe, John		Zahar	Bartók, Béla - Obras			
785	Biblioteca Central	Brahms: Musica Orquestral	Horton, John		Zahar	Musica Orquestral - Seculo Xx			
785	Biblioteca Central	Debussy: Musica para Piano	Dawes, Frank		Zahar	Compositor - França - Biografia, Debussy, Calude - Achille, 1862 - 1918 - Biografia, Piano			
785.066	Biblioteca Central	La Tecnica de La Orquesta Contemporanea	Casella, A.		Ricordi Americana	Instrumentos Musicais, Orquestra			
785.11	Biblioteca Central	Guia da música sinfônica	Tranchefort, François-René	Tranchefort, François-René	Nova Fronteira	Música orquestral, Música sinfônica, Sinfonia - Análise			
785.11	Biblioteca Central	Guía de la música sinfónica	Tranchefort, François-René	Tranchefort, François-René	Alianza	Música orquestral, Sinfonia - Análise			
785.420973	Biblioteca Central	No Mundo do Jazz: Estados Unidos-Das Origens a Decada de 50	Billard, Francois		Companhia das Letras	Musica de Ragtime - Historia, Orquestra de Jazz - Historia			
785.420973	Biblioteca Central	Ragtime: a Musical And Cultural History	Berlin, Edward A.		University of Califórnia	Ragtime - Estilo musical, Ragtime - Historia			
785.42098131	Biblioteca Central	Nos Acordes do Jazz & Blues: Memorias do Festival Jazz e Blues de Guaramiranga	Moura, Dalwton		Expressão Gráfica	Festival Jazz e Blues - Guaramiranga - Historia			

786	Biblioteca Central	211 Levadas Rítmicas: para Violão, Piano e Outros Instrumentos de Acompanhamento	Sa, Renato de		Irmãos Vitale	Musica - Treinamento, Partitura, Piano - música, Símbolos (Musica), Teclado, Violão (Musica)			
786.1	Biblioteca Central	Study No. 37 For Player Piano	Nancarrow, Conlon		Schott	Partitura, Piano - música			
786.1	Biblioteca Central	Study No. 3 For Player Piano	Nancarrow, Conlon		Schott	Partitura, Piano - música			
786.1	Biblioteca Central	Study No. 41 For Player Piano	Nancarrow, Conlon		Schott	Partitura, Piano - música			
786.2	Biblioteca Central	Complete Concertos For Two Or More Harpsichords: In Full Score	Bach, Johann Sebastian		Dover Publications	Concertos - Espireta, Partitura			
786.2	Biblioteca Central	Iniciacao ao Piano	Godoy, Amilton		Zimbo	Música - Piano, Piano - Treinamento - Metodo			
786.2	Biblioteca Central	L Amoureuse [Musica]	Marterer, Kurt		Gráfica Ciranda	Partitura (Música), Piano - Interpretacao			
786.2	Biblioteca Central	Musica Solo para Piano e Orgão [Musica]	Penalva, Jose		Antigona Typographia	Orgão (Musica), Partitura (Música), Piano - Interpretacao			
786.2	Biblioteca Central	O Melhor de Chiquinha Gonzaga [Musica]: Peças Originais e Arranjos para Piano	Gonzaga, Francisca		Irmãos Vitale	Gonzaga, Chiquinha (Musica), Partitura (Música), Piano - Interpretacao			
786.2	Biblioteca Central	O Metodo de Piano-forte de Jose Mauricio Nunes Garcia	Fagerlande, Marcelo		Relume Dumará	Cravo - Instrumento Musical, Piano - Metodos, Piano - Padre Jose Mauricio Nunes Garcia			
786.2	Biblioteca Central	O Piano Brasileiro de Carlos Gomes [Musica]			FUNARTE	Partitura (Música), Piano - Interpretacao			
786.2	Biblioteca Central	Serenata do Anjo Azul - The Blue Angels Serenade para Piano e Violino	Marterer, Kurt		Gráfica Ciranda	Música - Piano, Partitura			
786.5	Biblioteca Central	Educacao Musical Atraves do Teclado: Etapa de Musicalizacao	Goncalves, Maria de Lourdes Junqueira		[S.N]	Musica - Teclado, Teclado - Treinamento - Metodo			3

786.6	Biblioteca Central	Novo Metodo para Piano: Teorico, Pratico e Recreativo [Musica]	Schmall, A.		Brasileira J. Schmoll	Partitura (Música), Piano - Metodos			
786.66	Biblioteca Central	Instrumentos de Teclado	Bennett, Roy		Jorge Zahar	Teclado - Instrumento Musical			
786.7	Biblioteca Central	Informatica Musical Livre	Cerqueira, Daniel Lemos		UFMA	Musica - Informatica			
787	Biblioteca Cecitec	Tirinete: rabecas da tradição	Carvalho, Gilmar de		Expressão Gráfica	Instrumento de cordas, Rabeca-Brasil-Nordeste			
787.3	Biblioteca Central	A Arte de Pontear Viola	Correa, Roberto		Do Autor	Musica Caipira, Viola Caipira, Viola - Historia, Viola - Metodo de Ensino			
787.3	Biblioteca Central	Acordes, Arpejos e Escalas para Violao e Guitarra	Faria, Nelson		Lumiar	Guitarra - Metodo - Estudo e Ensino, Violao - Metodos			
787.3	Biblioteca Central	Modo de Fazer Viola-De-Cacho			IPHAN	Bens culturais, Instrumentos de Corda, Patrimonio Cultural, Viola - de - Cacho			
787.3	Biblioteca Central	Tecnica da Mao Direita Arpejos	Pinto, Henrique		Ricordi Brasileira	Violao - Metodos			
787.4	Biblioteca Central	Bachianas Brasileiras Nº 1 For Orchestra Of Violoncelli [Musica]	Lobos, Heitor Villa -		Association of Music	Partitura (Música), Violncelo			
787.6	Biblioteca Central	Ciranda das 6 Cordas: Iniciacao Infantil ao Violao	Pinto, Henrique		Ricordi	Musica - Violao - Treino, Violao (Musica), Violao - Treinamento - Metodo			
787.6	Biblioteca Central	Curso de Violao: Obras de Grandes Mestres	Sanchez, Nilo Sergio		Irmãos Vitale	Violao - Metodos, Violao (Musica), Violao - Partituras			
787.6	Biblioteca Central	Curso Progressivo de Violao [Braille]	Pinto, Henrique		Fundação Dorina Nowill	Braille, Musica - Violao - Treino, Violao - Treinamento - Metodo			
787.6	Biblioteca Central	Curso Progressivo de Violao: Nivel Medio para 2º, 3º e 4º Ano em Sequencia ao Livro Iniciacao ao Vio	Pinto, Henrique		Ricordi Brasileira	Musica - Violao - Treino, Violao - Treinamento - Metodo			
787.6	Biblioteca Central	Harmonia Pratica da Bossa Nova: Metodo para Violao	Lyra, Carlos		Irmãos Vitale	Violao - Metodos, Violao - Partituras			

787.6	Biblioteca Central	Iniciacao ao Violao [Braille]	Pinto, Henrique		Fundação Dorina Nowill	Musica - Violao - Treino, Violao - Treinamento - Metodo			
787.6	Biblioteca Central	Iniciacao ao Violao: Complemento ao Iniciacao ao Violao	Pinto, Henrique		Ricordi Brasileira	Musica - Violao - Treino, Violao - Treinamento - Metodo			2
787.6	Biblioteca Central	Iniciacao ao Violao: Principios Basicos e Elementares para Principiantes	Pinto, Henrique		Ricordi Brasileira	Musica - Violao - Treino, Violao - Treinamento - Metodo			
787.6	Biblioteca Central	Metodo de Violao	Carcassi, Matteo		Irmãos Vitale	Violao - Metodos, Violao (Musica), Violao - Partituras			
787.6	Biblioteca Central	Metodo para Violao: Guitarra Espanhola			Irmãos Vitale	Guitarra Espanhola - Metodo, Música - Instrução e estudo, Musica - Teoria, Violao - Metodo - Estudo e Ensino			
787.6	Biblioteca Central	Musica Brasileira para Violao	Presta, Fernando		Irmãos Vitale	Música brasileira, Violao - Partituras			
787.6	Biblioteca Central	Novo Metodo de Violao Opus 59	Carcassi, Matteo		Irmãos Vitale	Violao - Metodos, Violao - Partituras			
787.6	Biblioteca Central	Violao Amigo	Santos, Turibio		Zahar	Cantigas de roda, Música Popular, Violao - Partituras		1, 2, 3	
787.61	Biblioteca Central	Preservacao da Cultura Violinistica do Ceara: Valsas e Choros	Araujo, Jose Mario de		IOCE	Musica - Ceara, Violao - Partituras		1	
787.61	Biblioteca Central	Repertorio: Musicas e Letras Cifradas para Violao e Guitarra / Curso Completo Toque Violao e Guiitar			Rio Gráfica	Guitarra (Musica), Partitura (Música), Violao (Musica)			
788.3	Biblioteca Central	A Flauta Magica: Opera Maconica	Chailley, Jacques		Jorge Zahar	Flauta, Música, Opera Maconica			
788.3	Biblioteca Central	For Children: Selected Pieces For Recorder With Guitar	Bartok, Bela		Boosey & Hawkes	Flauta Doce (Musica), Flauta Doce para Crianças, Flauta Doce (Partitura)			
788.3	Biblioteca Central	Methode Complete de Flute [Musica]	Gariboldi, G.		Alphanse Leduc	Flauta - Metodo, Partitura (Música)			

788.3	Biblioteca Central	Metodo para Flauta Doce Soprano: Curso Basico	Monkemeyer, Helmut		Ricordi	Flauta Doce, Flauta - Metodo, Flauta (Musica), Partitura (Música)			
788.3	Biblioteca Central	Metodo per Flauto Dolce Contralto	Monkemeyer, Helmut		Ricordi	Flauta Doce, Flauta - Metodo, Flauta (Musica), Partitura (Música)			
788.3	Biblioteca Central	Minha Doce Flauta Doce: Metodo	Mascarenhas, Mario		Irmãos Vitale	Flauta Doce (Musica), Flauta para Crianca, Partitura (Música)		1, 2, 3	
788.3	Biblioteca Central	Vamos Tocar Flauta Doce [Braille]	Tirler, Helle		Fundação Dorina Nowill	Flauta Doce, Música		1, 2	
788.32	Biblioteca Central	Arranjo de Alberto Arantes			Irmãos Vitale	Flauta (Musica), Partitura (Música)			
788.32	Biblioteca Central	Metodo Ilustrado de Flauta	Woltzenlogel, Celso		Irmãos Vitale	Flauta - Metodo, Flauta (Musica), Partitura (Música)		1,2	
788.32	Biblioteca Central	Musica Brasileira para Conjuntos de Flauta			Irmãos Vitale	Flauta - Metodo, Flauta (Musica), Partitura (Música)		1	2
788.32	Biblioteca Central	Musica Brasileira para Conjuntos de Flauta			Irmãos Vitale	Flauta - Metodo, Flauta (Musica), Partitura (Música)		2	2
788.365	Biblioteca Central	Music Of The Renaissance For Three Records (Soprano I, Soprano II Or Alto, Alto Or Tenor) Transcribe			Market Books	Flauta (Musica), Música, Partitura (Música)			
788.62	Biblioteca Central	A Clarineta Pelas Bandas da Bahia: o Legado de Manuel Tranquillino Bastos	Santos Filho, Juvino Alves dos		EdUFMA	Banda filarmônica, Bastos, Manuel Tranquillino - Biografia, Clarineta - Ensino, Instrumentos de Sopro			
788.7	Biblioteca Central	Metodo Completo de Saxofone	Russo, Amadeu		Irmãos Vitale	Partitura (Música), Saxofone, Saxofone (Partitura)			
788.93	Biblioteca Central	Studies In Clefs: For Trombone (Ortrander)	Blazhevich		Internacional Music Company	Musica - Trombone - Partitura, Trombone - Instrumento Musical - Partitura			
789.07	Biblioteca Central	Do Orgulho e da Coragem de Ser Professor	Bento, Jorge Olímpio		Casa da Educação Física	Educação física - Estudo e ensino, Educacao Fisica - Professor, Esportes, Professores de Educacao Fisica			

789.21	Biblioteca Central	O Piano: de Um Professor para Um Aluno	Lacerda, Armando Galvao Moura		Irmãos Vitale	Piano - Estudo e Ensino			
789.21	Biblioteca Central	Os Cocos	Andrade, Mário de		Duas Cidades	Musica Folclorica			
789.910981	Biblioteca Central	Os Donos da Voz: Industria Fotografica Brasileira e Mundializada da Cultura	Dias, Marcia Tosta		Boitempo	Industria Musical Brasileira - Historia			

REFERÊNCIAS

- BRASIL. **Resolução CNE/CES N° 07, de 18 de dezembro de 2018.** Trata da curricularização da extensão. Brasília, 2018.
- BRASIL. **Lei N° 11.788, de 25 de setembro de 2008.** Dispõe sobre o estágio de estudantes, Brasília, 2008.
- BRASIL. **Decreto N° 5.626, de 22 de dezembro de 2005.** Regulamenta a inclusão da disciplina da Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS nos currículos dos cursos de formação de professores, Brasília, 2005.
- BRASIL. **Portaria N° 2.051, de 09 de julho de 2004.** Regulamenta os procedimentos de avaliação do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES), instituído na Lei no 10.861, de 14 de abril de 2004. Brasília, 2004.
- BRASIL. **Resolução CNE/CES N° 02, de 8 de março de 2004.** Aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música, Brasília, 2004.
- BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) N° 9.394/1996.** Brasília, 1996.
- CEARÁ. **Resolução CEE N° 495 de 15 de dezembro de 2021.** Dispõe sobre o exercício das funções de regulação, avaliação e supervisão de instituições de ensino superior e cursos de graduação e pós-graduação *lato sensu* e *stricto sensu* vinculados ao Sistema de Ensino do estado do Ceará, e dá outras providências. Fortaleza, 2021.
- CEARÁ. **Resolução CEE N° 491 de 17 de maio de 2021.** Fixa normas complementares à Resolução CNE/CP n° 2, de 20 de dezembro de 2019 (BNC-Formação) e orienta as Instituições de Ensino Superior (IESs) do Ceará quanto à organização dos Projetos Pedagógicos de seus cursos. Fortaleza, 2021.
- UECE. **Regimento Geral da Universidade Estadual do Ceará.** Fortaleza, 2000.
- UECE. **Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) 2017-2021 da Universidade Estadual do Ceará.** Fortaleza, 2017.
- UECE. **Projeto Pedagógico Institucional (PPI) 2017-2021 da Universidade Estadual do Ceará.** Fortaleza, 2017.
- UECE. **Resolução N° 1682/2021 - CONSU, de 14 de junho de 2021.** Cria o Escritório de Cooperação Internacional ECInt da UECE e aprova seu regimento, Fortaleza, 2021.
- UECE. **Resolução N° 4624/2021 - CEPE, de 07 de maio de 2021.** Dispõe sobre o aproveitamento de estudos dos que ingressam nos cursos de graduação da UECE mediante vestibular, mudança de curso, transferência ou como graduado. Fortaleza, 2021.

UECE. **Resolução Nº 4616/2021 - CEPE, de 08 de março de 2021.** Aprova a matriz de setores de Estudos dos cursos de graduação da UECE. Fortaleza, 2021.

UECE. **Resolução Nº 4476/2019 - CEPE, de 11 de novembro de 2019.** Estabelece os procedimentos pedagógicos e administrativos para a inserção curricular das ações de extensão universitária nos cursos de graduação da Universidade Estadual do Ceará (UECE). Fortaleza, 2019.

UECE. **Resolução Nº 4441/2019 - CEPE, de 05 de agosto de 2019.** Regulamenta Estágios obrigatórios e não obrigatórios. Fortaleza, 2019.

UECE. **Resolução Nº 4363/2019 - CEPE, de 04 de fevereiro de 2019.** Dispõe sobre aproveitamento de estudos, aproveitamento da experiência do projeto de Residência Pedagógica no âmbito dos Estágios Supervisionados e Trabalhos de Conclusão de Cursos (TCC). Fortaleza, 2019.

UECE. **Resolução Nº 1415/2018 - CONSU, de 07 de maio de 2018.** Institui a Política de Internacionalização da UECE. Fortaleza, 2018.

UECE. **Resolução 4309/2018 - CEPE, de 08 de outubro de 2018.** Institui normas para o desenvolvimento do trabalho de conclusão de curso – TCC, nos cursos de graduação ofertados pela Universidade Estadual do Ceará (UECE). Fortaleza, 2018.

UECE. **Resolução nº 4044/2017 –CEPE, de 20 de março de 2017.** Institui o Núcleo Docente Estruturante (NDE). Fortaleza, 2017.

UECE. **Resolução Nº 3908/2015 - CEPE, de 23 de outubro de 2015.** Institui o componente curricular “Estudos em mobilidade” para todos os projetos pedagógicos do curso de graduação da Universidade Estadual do Ceará – UECE. Fortaleza, 2015.

UECE. **Resolução Nº 3907/2015 - CEPE, de 23 de outubro de 2015.** Institui e regulamenta a mobilidade e o intercâmbio nacional e internacional dos discentes de graduação da Universidade Estadual do Ceará - UECE e dá outras providências. Fortaleza, 2015.

UECE. **Resolução Nº 997/2013 – CONSU, de 29 de julho de 2013.** Estabelece normas para concurso público de provas e títulos para provimento do cargo de professor adjunto, de professor assistente e de professor auxiliar da carreira de docência superior da Fundação Universidade Estadual do Ceará. Fortaleza, 2013.

UECE. **Resolução Nº 921/2012 - CONSU, de 21 de dezembro de 2012.** Regulamenta os prazos máximos para integralização dos cursos de graduação presenciais da UECE e cria o PRADIS. Fortaleza, 2012.

UECE. **Resolução No 3.241/2009 - CEPE, de 5 de outubro de 2009.** Estabelece critérios e normas para institucionalização das Atividades Complementares como componente curricular dos Cursos de graduação da UECE. Fortaleza, 2009.

21 ANEXOS