

CHAMADA PÚBLICA Nº 03/2026 – PPGHCE/UECE

SELEÇÃO DE ALUNO(A) ESPECIAL E OUVINTE

SEMESTRE 2026.2

A Coordenação do Programa de Pós-Graduação em História, Culturas e Espacialidades (PPGHCE) comunica a abertura da seleção de alunos(as) especiais e ouvintes para o semestre 2026.2 (Anexo), conforme o Regimento Interno e as regras desse Edital.

1 – DEFINIÇÃO

1.1 – Aluno(a) Especial

Discente sem vínculo efetivo (matrícula regular) com o programa, comprovadamente graduado(a) em curso de duração plena, vinculado(a) ou não a outro programa de pós-graduação e com inscrição autorizada pela Coordenação e pelo(a) docente responsável para cursar uma disciplina isolada da Oferta do semestre 2026.2 do PPGHCE. A disponibilidade de vagas é opcional e depende da seleção feita por cada docente com base nesse Edital. Deverá cursar toda a disciplina, manter a frequência mínima requerida (75%) e ser aprovado(a) na avaliação do(a) docente (nota mínima 7,0). Uma vez concluída a disciplina, poderá solicitar à Coordenação declaração de conclusão para efeito de aproveitamento de créditos (4) em outros cursos de Pós-Graduação. Sua participação como aluno(a) especial não implica ingresso como discente regular no PPGHCE. Caso o(a) discente venha a ingressar posteriormente no PPGHCE, por meio do processo seletivo, não será permitido o aproveitamento de créditos de disciplinas cursadas como aluno(a) especial antes do ingresso.

1.2 – Aluno(a) Ouvinte

Discente sem vínculo efetivo (matrícula regular) com o programa, graduado(a) ou graduando(a) em curso de duração plena, vinculado(a) ou não a outro programa de pós-graduação e com inscrição autorizada pela Coordenação e pelo(a) docente responsável para cursar uma disciplina isolada da Oferta do semestre 2026.2 do PPGHCE. A disponibilidade de vagas é opcional e depende da seleção feita por cada docente com

base nesse Edital. Não terá que cumprir exigências referentes à frequência e aprovação, no entanto também **não poderá** solicitar à Coordenação declaração de conclusão da disciplina. Caso cumpra a frequência mínima exigida (75%), poderá solicitar à Coordenação declaração de participação como ouvinte.

2. INSCRIÇÕES

2.1 As inscrições para aluno(a) especial e ouvinte ocorrerão por meio do preenchimento de Formulário do Google ([Inscrição para Aluno\(a\) Especial 2026.2](#) e [Inscrição para Aluno\(a\) Ouvinte 2026.2](#)), impreterivelmente entre os dias **16 e 24 de julho de 2026**. O(a)s candidato(a)s deverão anexar a cada campo específico do Formulário, separadamente, toda a documentação exigida em PDF.

2.2 O candidato(a) é inteiramente responsável pelo preenchimento do Formulário e pelo envio da documentação. A ausência de informações e documentação impossibilitará a inscrição do(a) candidato(a). O PPGHCE não se responsabiliza por erros técnicos, instabilidade no sistema e falhas no processo de inscrição.

3. CRITÉRIOS

3.1 Podem se candidatar a uma vaga de aluno(a) **ESPECIAL**:

- a) Discentes de outras Instituições de Ensino Superior (IES), nacionais e estrangeiras, devidamente matriculados(as) em cursos de Pós-Graduação em História e áreas afins – *stricto sensu*;
- b) Discentes de outros Programas de Pós-Graduação – *stricto sensu* da própria Universidade Estadual do Ceará (UECE);
- c) Discentes com diploma ou comprovante de conclusão de graduação plena.

3.2 Podem se candidatar a uma vaga de aluno(a) **OUVINTE**:

- a) Discentes vinculados(as) a outros programas de pós-graduação, da UECE e de outras IES;
- b) Discentes com diploma ou comprovante de conclusão de graduação plena;
- c) Discentes matriculados(as) em curso de graduação plena.

4. VAGAS E SELEÇÃO

4.1 O número de vagas para alunos(as) especiais e ouvintes será estabelecido de acordo

com a disponibilidade e o aceite do(a) docente responsável pela disciplina após seleção feita conforme as regras desse Edital.

4.2 A seleção será feita pelo(a) docente da disciplina com base na documentação enviada, no perfil acadêmico dos(as) candidatos(as) e na sua aderência ao programa da disciplina.

4.3 Não há obrigatoriedade de preenchimento de todas as vagas.

5. RESTRIÇÕES

5.1 A participação como aluno(a) especial não implica ingresso como discente regular no PPGHCE.

5.2 A participação como aluno(a) especial não constitui vínculo efetivo com o PPGHCE, portanto não possibilitará nenhum acesso ao Restaurante Universitário, ao email institucional e à rede WiFi gratuita da UECE.

5.3 Discentes que forem posteriormente aprovados(as) no processo seletivo no PPGHCE não poderão solicitar aproveitamento de créditos de disciplinas cursadas como aluno(a) especial até a data de ingresso no programa, ainda que tenham sido cursadas anteriormente no próprio PPGHCE.

5.4 Não será permitido que o(a) discente se inscreva como aluno(a) especial em mais de uma disciplina no mesmo semestre.

5.5 Não será permitido que o(a) discente curse a mesma disciplina como aluno(a) especial mais de uma vez.

5.6 O(a) discente poderá cursar no máximo 3 disciplinas como aluno(a) especial no PPGHCE, totalizando 12 créditos.

5.7 O(a) discente poderá cursar no máximo 2 disciplinas como aluno(a) ouvinte no mesmo semestre.

6. DOCUMENTOS

6.1 Para inscrições como **aluno(a) especial**, o(a) candidato(a) deverá anexar aos campos específicos do Formulário do Google, separadamente, os seguintes documentos em PDF:

- a) Foto de rosto recente;
- b) Identidade e CPF;

- c) Diploma ou comprovante de conclusão de graduação plena;
- d) Se for vinculado(a) a algum programa de pós-graduação, comprovante de matrícula;
- e) Currículo Lattes/CNPq, com comprovantes digitalizados e anexados.

6.2 Para inscrições como **aluno(a) ouvinte**, o(a) candidato(a) deverá anexar aos campos específicos do Formulário do Google, separadamente, os seguintes documentos em PDF:

- a) Foto de rosto recente;
- b) Identidade e CPF;
- c) Histórico escolar, diploma ou comprovante de conclusão de graduação plena;
- d) Se for vinculado(a) a algum programa de pós-graduação, comprovante de matrícula.

7. RESULTADO

No dia 31 de julho de 2026, será publicada no site do PPGHCE (www.uece.br/ppghce) a relação dos(as) discentes selecionados(as). As aulas se iniciarão no dia 10 de agosto de 2026.

Fortaleza, 15 de julho de 2026.

Prof. Dr. Samuel Carvalheira de Maupeou
Coordenador do PPGHCE

ANEXO
OFERTA – SEMESTRE 2026.2

TURNO	TER	QUA	QUI	SEXT
8h-12h	História e Memória Institucional	–	Histórias, Narrativas e Espaços	–
13h-17h	História e Interdisciplinaridades	–	–	Estética e Análise Histórica
14h-18h	–	Ética e Boas Práticas Acadêmicas	História, Música e Práticas Culturais	–

DISCIPLINAS OPTATIVAS

Disciplina	História e Memória Institucional
Tipo	optativa
Docente	Prof. Dr. Naudiney de Castro Gonçalves
Dia	terça-feira
Horário	8h00 - 12h00
Vagas	5 para alunos(as) especiais e 5 para alunos(as) ouvintes
Ementa	Produção do conhecimento histórico e políticas públicas de memória e patrimônio no Brasil: diálogos externos e movimentos decoloniais. Museus, memoriais, equipamentos culturais e turismo. Legislação patrimonial e instituições de preservação e suas ações no mundo e no Brasil. Demandas de memória e preservação para grupos sociais subalternizados. O tempo presente, história pública e a (des)construção do patrimônio.
Programa	A disciplina analisa as relações entre História, memória e instituições, com ênfase na constituição, preservação e disputa das memórias institucionais. Discute aportes da História do Tempo Presente, da História Pública e dos estudos sobre patrimônio cultural para compreender os usos sociais e políticos do passado. Examina processos de patrimonialização, políticas de memória, arquivos, museus, acervos documentais e organismos de preservação em diferentes escalas. Aborda a produção de narrativas institucionais, os conflitos em torno do patrimônio e da memória coletiva, articulando teoria, pesquisa e prática por meio de estudos de caso, visitas técnicas, seminários e debates com pesquisadores(as) convidados(as).

Disciplina	História e Interdisciplinaridades
Tipo	optativa
Docente	Prof. Dr. Naudiney de Castro Gonçalves

Dia	terça-feira
Horário	13h00 - 17h00
Vagas	5 para alunos(as) especiais e 5 para alunos(as) ouvintes
Ementa	Interdisciplinaridade como dimensão da produção da didática do conhecimento histórico. Teoria e prática interdisciplinar na ciência histórica. Educação. Sociologia. Antropologia. Arqueologia. Museologia. Arquivologia. Direito.
Programa	A disciplina examina as interfaces entre História, Museologia, Arqueologia, Antropologia e Cultura Material, enfatizando abordagens interdisciplinares para a investigação histórica. Discute os processos de construção das memórias, da patrimonialização e da musealização, analisando o papel dos museus, dos objetos e dos acervos na produção de narrativas sobre o passado. Aborda a cultura material como fonte histórica e problematiza seus usos na pesquisa e na preservação do patrimônio. Analisa perspectivas críticas sobre colonialidade, decolonialidade, representações e contranarrativas nos espaços museais, articulando teoria e prática por meio de estudos de caso, visitas técnicas, seminários e debates com pesquisadores(as) convidados(as).

Disciplina	Ética e Boas Práticas Acadêmicas
Tipo	optativa
Docente	Profa. Dra. Valéria Aparecida Alves
Dia	quarta-feira
Horário	14h00 - 18h00
Vagas	5 para alunos(as) especiais e 5 para alunos(as) ouvintes
Ementa	Reflexão sobre os princípios éticos que orientam a pesquisa, a escrita e a atuação acadêmica no campo da História. Discussão das boas práticas na produção, organização, preservação e divulgação do conhecimento histórico, contemplando a integridade científica, o uso crítico e responsável das fontes, autoria, direitos autorais, plágio, ética na pesquisa com seres humanos, gestão de dados, comunicação científica e responsabilidade social do(a) pesquisador(a). Análise dos desafios éticos contemporâneos relacionados às humanidades digitais, à ciência aberta e ao uso de inteligência artificial na pesquisa histórica.
Programa	A disciplina aborda os fundamentos éticos da pesquisa e da atuação acadêmica no campo da História, discutindo os princípios da integridade científica e da responsabilidade social do(a) pesquisador(a). Examina as boas práticas na produção, organização, preservação e divulgação do conhecimento histórico, com ênfase no uso crítico de fontes, autoria, direitos autorais e prevenção ao plágio. Analisa os aspectos éticos da pesquisa com seres humanos, da gestão de dados e da comunicação científica. Discute, ainda, os desafios contemporâneos relacionados às humanidades digitais, à ciência aberta e ao uso responsável da inteligência artificial na pesquisa histórica, promovendo a formação de pesquisadores(as) comprometidos(as) com o rigor metodológico, a ética e a qualidade da produção acadêmica.

Disciplina	História, Narrativas e Espaços
Tipo	optativa
Docente	Prof. Dr. Rodrigo Alves Ribeiro Braun e Prof. Dr. Thiago Braga Teles da Rocha
Dia	quinta-feira
Horário	8h00 - 12h00
Vagas	5 para alunos(as) especiais e 5 para alunos(as) ouvintes
Ementa	Discussão da produção do discurso historiográfico e sua relação com duas dimensões fundamentais e imbricadas: as narrativas e a produção de espaços. Escrita da História e suas condições de fabricação/invenção. Testemunhos, documentos e arquivos. O texto histórico como artefato literário. História da Historiografia e as tensões próprias de nossa episteme. Os relatos e a organização dos espaços. As invenções das espacialidades. Tempo, espaço e narrativa.
Programa	A disciplina examina a produção do discurso historiográfico em suas dimensões narrativa, espacial e epistemológica, discutindo a escrita da História como prática de construção do conhecimento. Analisa as condições de produção do texto histórico, os usos de testemunhos, documentos e arquivos e as relações entre memória, registros e interpretação. Debate o texto historiográfico como artefato literário e as contribuições da História da Historiografia para a compreensão das transformações da disciplina. Explora as articulações entre tempo, espaço e narrativa, enfatizando os processos de produção, representação e invenção das espacialidades. Por fim, problematiza os modos pelos quais os relatos históricos organizam, significam e disputam os espaços, considerando diferentes tradições teóricas e metodológicas da historiografia contemporânea.

Disciplina	História, Música e Práticas Culturais
Tipo	optativa
Docente	Profa. Dra. Inez Martins Gonçalves
Dia	quinta-feira
Horário	14h00 - 18h00
Vagas	5 para alunos(as) especiais e 5 para alunos(as) ouvintes
Ementa	História e Música: um campo interdisciplinar; conceitos e metodologias em História Cultural; História Conectada; História Comparada; iconografia e iconologia; cultura visual; fotografia como fonte historiográfica; modelos de História Cultural.
Programa	A disciplina aborda as relações entre História e Música a partir de uma perspectiva interdisciplinar, articulando fundamentos da História Cultural às contribuições da Musicologia, da Antropologia e dos Estudos Culturais. Discute conceitos, métodos e categorias de análise aplicados às práticas musicais, às representações e às experiências sociais. Examina abordagens da História Global, da História Conectada e da História Comparada, enfatizando circulações, intercâmbios e conexões culturais. Analisa o uso de fontes sonoras, iconográficas e fotográficas na pesquisa histórica, problemati-

	zando seus procedimentos de interpretação. Por fim, investiga modelos historiográficos voltados à música, à cultura popular, ao folclore, às identidades e às práticas musicais na América Latina e no Brasil, destacando suas potencialidades para a produção do conhecimento histórico.
--	---

Disciplina	Estética e Análise Histórica
Tipo	optativa
Docente	Prof. Dr. Gleudson Passos Cardoso
Dia	sexta-feira
Horário	13h00 - 17h00
Vagas	5 para alunos(as) especiais e 5 para alunos(as) ouvintes
Ementa	O conceito de estética. A análise da obra de arte. O significado e ressignificado nas artes. A questão da criação artística. Metodologia de análise histórica das artes. O caráter experimental na criação artística.
Programa	A disciplina examina os principais conceitos, correntes teóricas e autores(as) da Estética, enfatizando suas interfaces com a História e a produção do conhecimento historiográfico. Discute a arte como expressão das relações sociais, culturais e políticas, considerando seu potencial como fonte histórica e recurso para o ensino de História. Analisa a educação estética, a formação da sensibilidade histórica e as experiências do cotidiano, bem como os usos pedagógicos dos objetos artísticos. Aborda as narrativas urbanas produzidas por museus, galerias e intervenções na paisagem das cidades, problematizando seus sentidos históricos. Por fim, investiga as relações entre estética, cultura e poder, destacando o papel da arte, dos(as) artistas, da modernidade e das políticas culturais na constituição das sociedades contemporâneas.