

CHAMADA DE SELEÇÃO DISCENTE Nº 77/2025

Distribuição das Orientações por Linhas de Pesquisa

ESPAÇOS

| NOME | TÍTULO DO PROJETO | ORIENTADOR | LINHA DE PESQUISA |
|------------------------------------|---|--|--------------------------|
| Matheus de Moura e Silva | REPRESENTAÇÕES DA IDENTIDADE AFRODIASPÓRICA NA MÚSICA NEGRA BRASILEIRA NAS DÉCADAS DE 1970 E 1980 | Prof. Dra. Inez B. C. Martins Gonçalves | Espaços |
| Michelly Maria da Silva Cavalcante | TECENDO MEMÓRIAS: A IDENTIDADE CULTURAL E AS NARRATIVAS DE RESISTÊNCIA DOS ARTESÃOS DE CIPÓ NA COMUNIDADE DA BICA, EM CASCATEL-CE | Prof. Dra. Inez B. C. Martins Gonçalves | Espaços |
| Paulo Gabriel Castro Sales | “O PRODECOM COMO TERRITÓRIO EXISTENCIAL DA CENA DE HEAVY METAL FORTALEZENSE: FESTIVAIS, JUVENTUDE E EXPERIÊNCIAS MUSICAIS” (2000-2016) | Prof. Dr. Esdras Carlos de Lima Oliveira | Espaços |
| Thalysson de Sousa Rodrigues | O INTEGRALISMO NO CEARÁ E AS ESTRATÉGIAS DISCURSIVAS PARA LEGITIMAÇÃO DO AUTORITARISMO NOS JORNAIS O LEGIONÁRIO E CORREIO DA SEMANA (1932-1937) | Prof. Dra. Aline Duarte da Graça Rizzo | Espaços |
| Walter Ferreira Rebouças | O CENTRO VIVIDO: COMÉRCIO, MEMÓRIA E A PRODUÇÃO DO ESPAÇO EM FORTALEZA (1983-1990) | Prof. Dr. Esdras Carlos de Lima Oliveira | Espaços |

| NOME | TÍTULO DO PROJETO | ORIENTADOR | LINHA DE PESQUISA |
|---------------------------------|---|------------------------------------|-------------------|
| Washington Guedes Sampaio Filho | "CORRER O COMÉRCIO": EXPERIÊNCIAS HOMOSSEXUAIS E PROSTITUIÇÃO MASCULINA EM FORTALEZA (1930 -1945) | Prof. Dr. Patrício Carneiro Araújo | Espaços |

LINGUAGENS

| NOME | TÍTULO DO PROJETO | ORIENTADOR | LINHA DE PESQUISA |
|---------------------------------|---|---|-------------------|
| Antonio Abelardo Araújo Sampaio | NEOMEDIEVALISMO EM DAREDEVIL (2015 – 2018): USOS E RESSIGNIFICAÇÕES DE ELEMENTOS MEDIEVAIS NA NARRATIVA COMO REFLEXO DA REALIDADE CONTEMPORÂNEA | Prof. Dr. Gleudson Passos Cardoso | Linguagens |
| Camila Rodrigues de Almeida | QUANDO O SERTÃO ENCENA SHAKESPEARE: PAIXÃO, HONRA E SENTENÇA NOS CRIMES DE VIOLÊNCIA DE GÊNERO NOS PROCESSOS JUDICIAIS DE PORANGA (1988-2015) | Prof. Dr. Daniel Henrique de Oliveira Silva | Linguagens |
| Edinaldo Gonçalves Nunes Junior | LENDO O RIO DE JANEIRO OITOCENTISTA: A REPRESENTAÇÃO DA PROSTITUIÇÃO NA OBRA DE JOSÉ DE ALENCAR E SUA REPERCUSSÃO NA IMPRENSA CARIOCA (1858–1868) | Prof. Dr. Rodrigo Alves Ribeiro Braun | Linguagens |

| NOME | TÍTULO DO PROJETO | ORIENTADOR | LINHA DE PESQUISA |
|-------------------------------|---|---|-------------------|
| Emilu de Sousa Lobo | “EU VOU CONTAR PRA VOCÊS CERTA HISTÓRIA DO BRASIL”: O ENFRENTAMENTO AO RACISMO ATRAVÉS DA MUSICALIDADE DE EDSON GOMES | Prof. Dra. Valéria Aparecida Alves | Linguagens |
| Enzzo Lima de Melo Eugenio | DO CHILE AO BRASIL: MEMÓRIAS DAS OCUPAÇÕES DAS ESCOLAS NA AMÉRICA LATINA (2006-2016) | Prof. Dr. Gisafran Nazareno Mota Jucá | Linguagens |
| Francisco Victor Félix Soares | BOMBAS, SÁTIRAS E MANCHETES: AS RECEPÇÕES DO FILME DR. STRANGELOVE NA IMPRENSA BRASILEIRA (1964-1968) | Prof. Dra. Valéria Aparecida Alves | Linguagens |
| Joyce Maria Silva Mendes | A FABRICAÇÃO DO POPULAR: DISCURSO, RELIGIOSIDADES E SOCIEDADE NA GALLAECIA SUEVA | Prof. Dr. Tito Barros Leal de Pontes Medeiros | Linguagens |
| Luana Barbosa de Almeida | DEUSA ÍSIS: UMA ANÁLISE SOBRE IDENTIDADES E FRONTEIRAS CULTURAIS A PARTIR DA TRAJETÓRIA DA DEUSA ENTRE EGITO E ROMA NO SÉCULO II d.C. | Prof. Dr. Tito Barros Leal de Pontes Medeiros | Linguagens |
| Luís Otávio Quixaba Sousa | DIVERSIDADE NAS TRAMAS TELEVISIVAS: A REPRESENTAÇÃO DE HOMENS GAYS NO SERIADO POSE | Prof. Dr. Daniel Henrique de Oliveira Silva | Linguagens |

| NOME | TÍTULO DO PROJETO | ORIENTADOR | LINHA DE PESQUISA |
|--------------------------------|--|---------------------------------------|-------------------|
| Milena Câmara de Castro Araújo | NARRANDO AUSÊNCIAS: UMA ANÁLISE A PARTIR DOS MUSEUS E DAS MEMÓRIAS CONFLITANTES NA REGIÃO DE ARACATI (2014-2024) | Prof. Dr. Rodrigo Alves Ribeiro Braun | Linguagens |
| Tayanne Magalhães Badu | GÊNERO, LOUCURA E CONTROLE SOCIAL EM FORTALEZA (1908 - 1930) | Prof. Dr. Gleudson Passos Cardoso | Linguagens |

PODER

| NOME | TÍTULO DO PROJETO | ORIENTADOR | LINHA DE PESQUISA |
|-------------------------------|--|---|-------------------|
| Andressa Sâmela Mendes Aragão | “NAQUELE LUGAR ONDE NOSSAS ALMAS SE CRUZAM”: A INTELLECTUALIDADE NEGRA DE CAROLINA MARIA DE JESUS E FRANÇOISE EGA (DÉCADAS DE 1920-1970) | Prof. Dra. Gleidiane de Sousa Ferreira | Poder |
| Ariadila Matos Mesquita | HISTÓRIA PÚBLICA E MEMÓRIA COMUNITÁRIA: A ATUAÇÃO DO INSTITUTO ANTÔNIO JUSTA NA PRESERVAÇÃO DA COLÔNIA ANTÔNIO JUSTA (MARACANAÚ-CE) | Prof. Dr. Samuel Carvalheira de Maupeou | Poder |
| Carlos Levi Souza de Jesus | VOZES QUE ENSINAM E APRENDEM: PERCEPÇÕES DE PROFESSORES E ESTUDANTES SOBRE A LEI 10.639/03 EM ESCOLAS PÚBLICAS DE FORTALEZA E SALVADOR | Prof. Dra. Dora Gadelha | Poder |

| NOME | TÍTULO DO PROJETO | ORIENTADOR | LINHA DE PESQUISA |
|------------------------------------|---|--|--------------------------|
| Cícera Renata Fernandes de Lima | MANCHA DE SANGUE NA SANTIDADE: O FEMINICÍDIO DE BENIGNA NAS NARRATIVAS DE SUAS DEVOTAS NO CARIRI CEARENSE CONTEMPORÂNEO | Prof. Dr. Jarles Lopes de Medeiros | Poder |
| Dalyson Diego da Costa de Souza | A DEMOCRACIA NO BAILE, DOIS PASSOS ATRÁS UM PASSO À FRENTE: DAS MANIFESTAÇÕES DE JUNHO AO PLEITO ELEITORAL (2013-2022) | Prof. Dr. Altemar da Costa Muniz | Poder |
| Francisco Rubens de Souza Santos | A IMAGEM DO DIABO NA ICONOGRAFIA MEDIEVAL: ESTRATÉGIAS VISUAIS DE PODER, MEDO E CONTROLE NA CULTURA CRISTÃ DO SÉCULO XII AO XV | Prof. Dr. Jarles Lopes de Medeiros | Poder |
| Francisco Tibério Arcanjo Ferreira | AÇÕES METODOLÓGICAS DE DESENVOLVIMENTO ESTUDANTIL NA ESCOLA ESTADUAL DE ENSINO PROFISSIONAL JOSÉ VIDAL ALVES: FORMAÇÃO PARA A UNIVERSIDADE E INSERÇÃO NO MERCADO DE TRABALHO DE CANINDÉ | Prof. Dra. Dora Gadelha | Poder |
| Maria Julia Sales Brasil | A CIDADE, A PROSTITUTA E O CONTROLE DOS CORPOS: CURRAL DAS ÉGUAS, UM ESTUDO SOBRE O BAIXO MERETRÍCIO EM FORTALEZA (1932-1950) | Prof. Dra. Gleidiane de Sousa Ferreira | Poder |

| NOME | TÍTULO DO PROJETO | ORIENTADOR | LINHA DE PESQUISA |
|-----------------------------------|--|---|-------------------|
| Mariana Palácio de Melo | UM CORPO, UMA DOENÇA, DIVERSAS CURAS: O PROCESSO DE MEDICALIZAÇÃO E OS EMBATES ENTRE O SABER CIENTÍFICO E AGENTES POPULARES DE CURA EM CAJAZEIRAS, ALTO SERTÃO DA PARAÍBA (1935 -1956) | Prof. Dra. Zilda Maria Menezes Lima | Poder |
| Rita Vitória Vasconcelos Bandeira | AS ALMAS DA BARRAGEM DO PATU E A CAMINHADA DA SECA: PRÁTICAS DE DEVOÇÃO E IMAGINÁRIO POPULAR EM SENADOR POMPEU-CE (2000-2025) | Prof. Dr. Samuel Carvalheira de Maupeou | Poder |