

CHAMADA DE SELEÇÃO DISCENTE Nº 77/2025

Distribuição das Orientações por Linhas de Pesquisa

ESPAÇOS

NOME	TÍTULO DO PROJETO	ORIENTADOR	LINHA DE PESQUISA
Matheus de Moura e Silva	REPRESENTAÇÕES DA IDENTIDADE AFRODIASPÓRICA NA MÚSICA NEGRA BRASILEIRA NAS DÉCADAS DE 1970 E 1980	Prof. Dra. Inez B. C. Martins Gonçalves	Espaços
Michelly Maria da Silva Cavalcante	TECENDO MEMÓRIAS: A IDENTIDADE CULTURAL E AS NARRATIVAS DE RESISTÊNCIA DOS ARTESÃOS DE CIPÓ NA COMUNIDADE DA BICA, EM CASCAVEL-CE	Prof. Dra. Inez B. C. Martins Gonçalves	Espaços
Paulo Gabriel Castro Sales	“O PRODECOM COMO TERRITÓRIO EXISTENCIAL DA CENA DE HEAVY METAL FORTALEZENSE: FESTIVAIS, JUVENTUDE E EXPERIÊNCIAS MUSICAIS” (2000-2016)	Prof. Dr. Esdras Carlos de Lima Oliveira	Espaços
Thalysson de Sousa Rodrigues	O INTEGRALISMO NO CEARÁ E AS ESTRATÉGIAS DISCURSIVAS PARA LEGITIMAÇÃO DO AUTORITARISMO NOS JORNAIS O LEGIONÁRIO E CORREIO DA SEMANA (1932-1937)	Prof. Dra. Aline Duarte da Graça Rizzo	Espaços
Walter Ferreira Rebouças	O CENTRO VIVIDO: COMÉRCIO, MEMÓRIA E A PRODUÇÃO DO ESPAÇO EM FORTALEZA (1983-1990)	Prof. Dr. Esdras Carlos de Lima Oliveira	Espaços

NOME	TÍTULO DO PROJETO	ORIENTADOR	LINHA DE PESQUISA
Washington Guedes Sampaio Filho	"CORRER O COMÉRCIO": EXPERIÊNCIAS HOMOSSEXUAIS E PROSTITUIÇÃO MASCULINA EM FORTALEZA (1930 -1945)	Prof. Dr. Patrício Carneiro Araújo	Espaços

LINGUAGENS

NOME	TÍTULO DO PROJETO	ORIENTADOR	LINHA DE PESQUISA
Antonio Abelardo Araújo Sampaio	NEOMEDIEVALISMO EM DAREDEVIL (2015 – 2018): USOS E RESSIGNIFICAÇÕES DE ELEMENTOS MEDIEVAIS NA NARRATIVA COMO REFLEXO DA REALIDADE CONTEMPORÂNEA	Prof. Dr. Gleudson Passos Cardoso	Linguagens
Camila Rodrigues de Almeida	QUANDO O SERTÃO ENCENA SHAKESPEARE: PAIXÃO, HONRA E SENTENÇA NOS CRIMES DE VIOLÊNCIA DE GÊNERO NOS PROCESSOS JUDICIAIS DE PORANGA (1988-2015)	Prof. Dr. Daniel Henrique de Oliveira Silva	Linguagens
Edinaldo Gonçalves Nunes Junior	LENDÔ O RIO DE JANEIRO OITOCENTISTA: A REPRESENTAÇÃO DA PROSTITUIÇÃO NA OBRA DE JOSÉ DE ALENCAR E SUA REPERCUSSÃO NA IMPRENSA CARIOSA (1858-1868)	Prof. Dr. Rodrigo Alves Ribeiro Braun	Linguagens

NOME	TÍTULO DO PROJETO	ORIENTADOR	LINHA DE PESQUISA
Emilu de Sousa Lobo	“EU VOU CONTAR PRA VOCÊS CERTA HISTÓRIA DO BRASIL”: O ENFRENTAMENTO AO RACISMO ATRAVÉS DA MUSICALIDADE DE EDSON GOMES	Prof. Dra. Valéria Aparecida Alves	Linguagens
Enzzo Lima de Melo Eugenio	DO CHILE AO BRASIL: MEMÓRIAS DAS OCUPAÇÕES DAS ESCOLAS NA AMÉRICA LATINA (2006-2016)	Prof. Dr. Gisafran Nazareno Mota Jucá	Linguagens
Francisco Victor Félix Soares	BOMBAS, SÁTIAS E MANCHETES: AS RECEPÇÕES DO FILME DR. STRANGELOVE NA IMPRENSA BRASILEIRA (1964-1968)	Prof. Dra. Valéria Aparecida Alves	Linguagens
Joyce Maria Silva Mendes	A FABRICAÇÃO DO POPULAR: DISCURSO, RELIGIOSIDADES E SOCIEDADE NA GALLAECIA SUEVA	Prof. Dr. Tito Barros Leal de Pontes Medeiros	Linguagens
Luana Barbosa de Almeida	DEUSA ÍSIS: UMA ANÁLISE SOBRE IDENTIDADES E FRONTEIRAS CULTURAIS A PARTIR DA TRAJETÓRIA DA DEUSA ENTRE EGITO E ROMA NO SÉCULO II d.C.	Prof. Dr. Tito Barros Leal de Pontes Medeiros	Linguagens
Luís Otávio Quixaba Sousa	DIVERSIDADE NAS TRAMAS TELEVISIVAS: A REPRESENTAÇÃO DE HOMENS GAYS NO SERIADO POSE	Prof. Dr. Daniel Henrique de Oliveira Silva	Linguagens

NOME	TÍTULO DO PROJETO	ORIENTADOR	LINHA DE PESQUISA
Milena Câmara de Castro Araújo	NARRANDO AUSÊNCIAS: UMA ANÁLISE A PARTIR DOS MUSEUS E DAS MEMÓRIAS CONFLITANTES NA REGIÃO DE ARACATI (2014-2024)	Prof. Dr. Rodrigo Alves Ribeiro Braun	Linguagens
Tayanne Magalhães Badu	GÊNERO, LOUCURA E CONTROLE SOCIAL EM FORTALEZA (1908 - 1930)	Prof. Dr. Gleudson Passos Cardoso	Linguagens

PODER

NOME	TÍTULO DO PROJETO	ORIENTADOR	LINHA DE PESQUISA
Andressa Sâmela Mendes Aragão	“NAQUELE LUGAR ONDE NOSSAS ALMAS SE CRUZAM”: A INTELECTUALIDADE NEGRA DE CAROLINA MARIA DE JESUS E FRANÇOISE EGA (DÉCADAS DE 1920-1970)	Prof. Dra. Gleidiane de Sousa Ferreira	Poder
Ariadila Matos Mesquita	HISTÓRIA PÚBLICA E MEMÓRIA COMUNITÁRIA: A ATUAÇÃO DO INSTITUTO ANTÔNIO JUSTA NA PRESERVAÇÃO DA COLÔNIA ANTÔNIO JUSTA (MARACANAÚ-CE)	Prof. Dr. Samuel Carvalheira de Maupeou	Poder
Carlos Levi Souza de Jesus	VOZES QUE ENSINAM E APRENDEM: PERCEPÇÕES DE PROFESSORES E ESTUDANTES SOBRE A LEI 10.639/03 EM ESCOLAS PÚBLICAS DE FORTALEZA E SALVADOR	Prof. Dra. Dora Gadelha	Poder

NOME	TÍTULO DO PROJETO	ORIENTADOR	LINHA DE PESQUISA
Cícera Renata Fernandes de Lima	MANCHA DE SANGUE NA SANTIDADE: O FEMINICÍDIO DE BENIGNA NAS NARRATIVAS DE SUAS DEVOTAS NO CARIRI CEARENSE CONTEMPORÂNEO	Prof. Dr. Jarles Lopes de Medeiros	Poder
Dalyson Diego da Costa de Souza	A DEMOCRACIA NO BAILE, DOIS PASSOS ATRÁS UM PASSO À FRENTE: DAS MANIFESTAÇÕES DE JUNHO AO PLEITO ELEITORAL (2013-2022)	Prof. Dr. Altemar da Costa Muniz	Poder
Francisco Rubens de Souza Santos	A IMAGEM DO DIABO NA ICONOGRAFIA MEDIEVAL: ESTRATÉGIAS VISUAIS DE PODER, MEDO E CONTROLE NA CULTURA CRISTÃ DO SÉCULO XII AO XV	Prof. Dr. Jarles Lopes de Medeiros	Poder
Francisco Tibério Arcanjo Ferreira	AÇÕES METODOLÓGICAS DE DESENVOLVIMENTO ESTUDANTIL NA ESCOLA ESTADUAL DE ENSINO PROFISSIONAL JOSÉ VIDAL ALVES: FORMAÇÃO PARA A UNIVERSIDADE E INSERÇÃO NO MERCADO DE TRABALHO DE CANINDÉ	Prof. Dra. Dora Gadelha	Poder
Maria Julia Sales Brasil	A CIDADE, A PROSTITUTA E O CONTROLE DOS CORPOS: CURRAL DAS ÉGUAS, UM ESTUDO SOBRE O BAIXO MERETRÍCIO EM FORTALEZA (1932-1950)	Prof. Dra. Gleidiane de Sousa Ferreira	Poder

NOME	TÍTULO DO PROJETO	ORIENTADOR	LINHA DE PESQUISA
Mariana Palácio de Melo	UM CORPO, UMA DOENÇA, DIVERSAS CURAS: O PROCESSO DE MEDICALIZAÇÃO E OS EMBATES ENTRE O SABER CIENTÍFICO E AGENTES POPULARES DE CURA EM CAJAZEIRAS, ALTO SERTÃO DA PARAÍBA (1935 -1956)	Prof. Dra. Zilda Maria Menezes Lima	Poder
Rita Vitória Vasconcelos Bandeira	AS ALMAS DA BARRAGEM DO PATU E A CAMINHADA DA SECA: PRÁTICAS DE DEVOÇÃO E IMAGINÁRIO POPULAR EM SENADOR POMPEU-CE (2000-2025)	Prof. Dr. Samuel Carvalheira de Maupeou	Poder