

BIBLIOTECA PÚBLICA ESTADUAL DO CEARÁ

catálogo

G A L E R I A
Folheadas
em perspectiva

FORTALEZA-CEARÁ
2025

BIBLIOTECA PÚBLICA ESTADUAL DO CEARÁ

catálogo

G A L E R I A
Folheadas
em perspectiva

FORTALEZA-CEARÁ
2025

Sumário

Apresentação6

Editorial12

2021

100 anos de Paulo Freire: conhecimento libertário
e educação para a autonomia19

Leituras Plurais29

Afrofuturismos e protagonismo negro39

Inclusão Social e Acessibilidade55

2022

Interfaces: 100 anos da Semana de Arte Moderna65

O Bode Ioiô vai à Biblioteca nos trânsitos culturais
de uma cidade sem fim...81

Literatura para a Diversidade95

Dualidades Ambientais: práticas culturais, dinâmicas
urbanas e soluções para o amanhã103

A política de Estado e o estado da política: o
bicentenário da independência do Brasil e os silêncios
da história123

Ficha técnica144

Apresentação

A teoria opera a ordem empírica do conhecimento. Isto é: conceber, estabelecer e implementar projetos e programas institucionais, a exemplo da Galeria Folheada, requer o olhar apurado, perscrutador e teoricamente respaldado de quem os conduz.

A Biblioteca Pública Estadual do Ceará - Bece, em 2021, reabre as suas portas sob um novo conceito, trazendo consigo duas Coordenações: Coordenação de Mediação Cultural e Educativa e a Coordenação de Pesquisa e Conhecimento.

Com o caminhar das atividades da Bece recém-reformulada, conceitual e estruturalmente, a Coordenação de Pesquisa e Conhecimento, diante da magnitude documental que a instituição apresentava, passou a intitular-se Coordenação de Acervo, Pesquisa e Conhecimento-CAPC. Afinal, os documentos e as coleções que os classificavam como acervo constituído da Bece, reclamaram da CAPC a elaboração de Plano estruturante de atividades que conciliasse pesquisa de acervo, construção do conhecimento mediante análise e interpretação hermenêutica/rizomática, programa editorial e difusão cultural.

O Programa Galeria Folheada é parte constitutiva dos propósitos da CAPC, o que implica, necessária e obrigatoriamente, revolver o acervo a partir de perspectivas teóricas, transversais, transdisciplinares e temáticas que permitem problematizar o mesmo acervo com o foco na diversidade e na pluralidade no mais amplo sentido dos termos: “se não há pergunta, não pode haver conhecimento [...]. Nada é evidente. Nada é gratuito. Tudo é construído.”¹ Tornou-se o ponto de convergência entre os prismas teórico-metodológicos da História Cultural e da História Social: um diálogo entre as coisas e as suas representações e os fragmentos do cotidiano muitas vezes alijados dos livros configurados como acervo nas estantes de uma biblioteca. Daí a importância de volteá-los, dissecá-los, apresentá-los para além das estantes em um movimento de busca direcionada, mas aberta à “serendipidade”.

A Galeria Folheada, por ser um Programa estruturante da CAPC, começou, timidamente, a articular com os diferentes

1. BACHELARD, Gaston. A formação do espírito científico: contribuição para uma psicanálise do conhecimento. Trad.: Esteia dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1996, p. 18.

profissionais da Bece, especialmente com os Bibliotecários e Bibliotecárias, um exercício de releitura dos documentos tecnicamente indexados, classificados e catalogados biblioteconomicamente como registros da cultura da escrita e dos seus instrumentos de fazer valer convenções e convencimentos; e de prescrever estratos do tempo e de legitimações de memórias.

A nomenclatura do Programa, Galeria Folheada, surgiu da intenção de conciliar os trabalhos de pesquisa no acervo, de produção do conhecimento e de difusão cultural de modo a identificar, inclusive conceitualmente, a exposição de documentos, sob uma determinada temática e o argumento narrativo curatorial, nos corredores dos Setores da Bece que recebiam e recebem leitores, estudantes, professores, pesquisadores e visitantes em geral no dia a dia.

Os acervos, uma vez depositados em arquivos, bibliotecas, museus e centros culturais e de memória evidenciam posições mnemônicas que podem privilegiar certas aspirações políticas e sociais em detrimento de outras. Logo, é propósito da Galeria Folheada problematizar os

processos de constituição de acervos/coleções, assim como a sua relevância simbólica e cultural para as sociedades contemporâneas, em particular à sociedade cearense.

O Programa está em consonância com o 16º Objetivo de Desenvolvimento Sustentável - ODS, da Organização das Nações Unidas - ONU: o direito à memória como exemplo de justiça social; fundamento a ser seguido pelas instituições detentoras de acervos que, direta ou indiretamente, reportam trajetórias individuais e coletivas: registros financeiros e administrativos; patrimônio cultural; governança e gestão de órgãos públicos; parcerias/convênios às trocas de experiências para a inclusão; ações dedicadas à eficiência para o bem da administração pública.

A biblioteca, - assim como os museus, os centros culturais e as galerias de arte -, é um espaço físico e simbólico que estimula sentidos, articulações estéticas e aporias do possível, provendo, assim, fruições. Isto é: a biblioteca é, indubitavelmente, uma paisagem do belo; traduz-se e deixa traduzir-se pelos códigos que a constituem; é a mescla entre a pátina do tempo e a diacronia dos usos sociais; é fato e

efeito da linguagem; é transversal; é um repositório, mas, também, uma atmosfera de apreciações e contemplações furtivas que residem na faculdade humana do sentir; é uma galeria para folhear páginas infindas de informações, de conhecimentos e de projeções de ideias; é volição de vida. E mais: a biblioteca deve ser o verbo ativo; uma emuladora de palavras; deve ser a ação ininterrupta do direito à memória.

A publicação que ora chega ao público é, e pretende ser, uma provocação às estantes inanimadas. É uma prospecção de fruições. É uma galeria folheada para a reescrita de histórias que um dia foram silenciadas, de identidades um dia suprimidas e de acuidades um dia negadas pelo império da vida como utilidade e pelas narrativas afeitas à “presença não nomeada da diferença”².

A Galeria Folheada é uma concertação coletiva. É a possibilidade da concórdia entre os distintos profissionais que constituem um equipamento cultural cearense de meados do século XIX; que reafirma e reatualiza a sua relevância

2. CERTEAU, Michel de Prefácio à 2ª edição. In: A escrita da história. Trad.: Maria de Lourdes Menezes. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 3ª ed., 2011, p. XI.

no transpasse do século XXI que é decolonial, anticolonial e marcado pelas contínuas reivindicações dos indivíduos e suas coletividades quanto ao ímpeto de ser, de estar, de pertencer e de tecer narrativas que fortalecem o direito à dignidade humana e à vida como transcendência³: está no material, porém transborda para o intangível; perpetua-se no simbólico e nos contos e recontos das histórias impressas nas páginas e resguardadas na forma do livro. Às estantes inanimadas, galeria[s] folheada[s].

Prof. Dr. Rodrigo Alves Ribeiro Braun

Doutor em História Social pela UFC. Pós-Doutor em Teoria da Literatura pela UFPE. Professor do PPGHCE da UECE e do PPGH da UFC. Foi Coordenador de Acervo e Pesquisa da Bece.

3. KRENAK, Ailton. A vida não é útil. São Paulo: Companhia das Letras, 2020, p. 29.

Ao adentrarmos o universo das bibliotecas, nos deparamos com uma imensa diversidade de livros em formatos, cores, tamanhos, linguagens e conteúdos que nos convidam a explorar seus caminhos em busca de despertar emoções, conhecimentos e descobertas infinitas. Foi com o desejo de aproximar, cada vez mais, o público do seu acervo, e de fazer realizar a potência que cada livro guarda, que a Biblioteca Pública Estadual do Ceará (Bece) fez nascer, por meio de esforço e paciência, o programa que aqui compilamos.

O estímulo à mediação da leitura e ao conhecimento de obras literárias, artísticas e acadêmicas presentes na Biblioteca Pública Estadual do Ceará foi o que nos impulsionou a criar uma exposição composta por livros, documentos e outros materiais -- pertencentes ou não ao patrimônio da Biblioteca. Com o objetivo de permitir que o público, frequentador ou visitante, tivesse a oportunidade de explorar o acervo, e de folhear livros e histórias, que a Coordenação de Acervo, Pesquisa e Conhecimento, sob a curadoria do historiador

e então coordenador Rodrigo Ribeiro, juntamente com o corpo de bibliotecários e bibliotecárias, deu nascimento ao programa “Galeria Folheada”.

A “Galeria Folheada” surgiu da necessidade de integrar pesquisa, produção de conhecimento e difusão cultural, ao mesmo tempo em que identificava, de forma conceitual, a exposição de documentos organizados sob uma temática específica e com argumento narrativo curatorial. Essa exposição reaviva o conhecimento escondido no acervo, dando sentido à vida das folhas da árvore de conhecimentos presente na Bece, por meio das páginas que folheiam diariamente leitores, estudantes, professores e pesquisadores.

Através da “Galeria Folheada”, a Bece volta seu olhar para seu acervo e busca divulgar a diversidade que o compõe. Mais do que apenas perceber esse acervo, é fundamental questioná-lo, para identificar as contradições sociais e dar voz às reivindicações por direitos à memória da sociedade contemporânea. Sua formação atravessa a história social, as movimentações políticas, questões econômicas e práticas culturais, expressas por elucidações, reflexões, críticas,

construções e desconstruções que formam o tecido social. Sua constituição se alinha com um conceito libertário de educação inspirado em Paulo Freire, cujas ideias reverberam em diversas formas e práticas educacionais voltadas para a transformação social e plena cidadania.

Ao explorar as vastas possibilidades de acesso ao conhecimento humano, a “Galeria Folheada” proporciona ao público uma jornada pelos diversos documentos, mídias, escritas, literaturas e autores, folheando por entre os temas de Diversidade e Educação, Racismo, Cultura e Arte, Leitura e Literatura, Meio Ambiente, Movimentos Sociais, História e Política. Tudo isso em meio à vivência social contemporânea e suas relações com o mundo e com as pessoas.

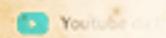
A publicação que chega nessas folhas é um universo de sonhos, lutas e conquistas, uma epopeia criada por grandes atores e autores, que reúnem histórias e vidas imortalizadas em livros, convidando à imaginação, ao sorriso, às lágrimas, ao amor, ao ódio, à indignação e à revolta. O mundo literário não tem fim, e o fragmento resgatado nessas exposições oferece uma jornada única, abrindo espaços para que todos,

com suas singularidades, leiam o mundo e explorem o vasto universo dos livros. Ela se apresenta como uma provocação às estantes inanimadas, ao conformar-se em estar no raso do conhecido e ao uso do apenas necessário. Saindo do imóvel, o livro pode agitar e reescrever histórias antes silenciadas, revelar identidades antes apagadas e reavivar pensamentos antes esquecidos. Porque ideias, como folhas, voam ao vento.

Dra. Ana Karine Martins Garcia
Coordenadora de Acervo e Pesquisa da Bece



14 e 15
de dezembro
10h às 12h



2021

Setembro

100 anos de Paulo Freire: conhecimento libertário e educação para a autonomia

Esta exposição celebra o centenário de nascimento do educador Paulo Freire (1921-1997), cujas ideias continuam a reverberar em diversas formas e práticas educacionais voltadas para a transformação social e a promoção da cidadania plena. Seus princípios são fundamentais em um país como o Brasil, ainda marcado por profundas disparidades sociais e étnico-raciais. Ao longo de sua trajetória, Paulo Freire se posicionou de maneira firme contra o autoritarismo, e suas ideias se mostram cada vez mais urgentes e pertinentes diante dos desafios educacionais e sociais do Brasil contemporâneo.

A abordagem pedagógica de Paulo Freire, fundamentada no diálogo e na prática libertadora, segue a inspirar educadores e movimentos sociais comprometidos com a construção de um sistema de ensino mais inclusivo e igualitário. Freire defendia uma educação que fosse um processo de conscientização, onde

os alunos se tornassem sujeitos ativos no desenvolvimento de seu conhecimento e na construção de sua realidade. Seu conceito de pedagogia do oprimido visava transformar a relação de poder entre educadores e educandos, buscando a emancipação de todos os envolvidos e o exercício pleno da cidadania.

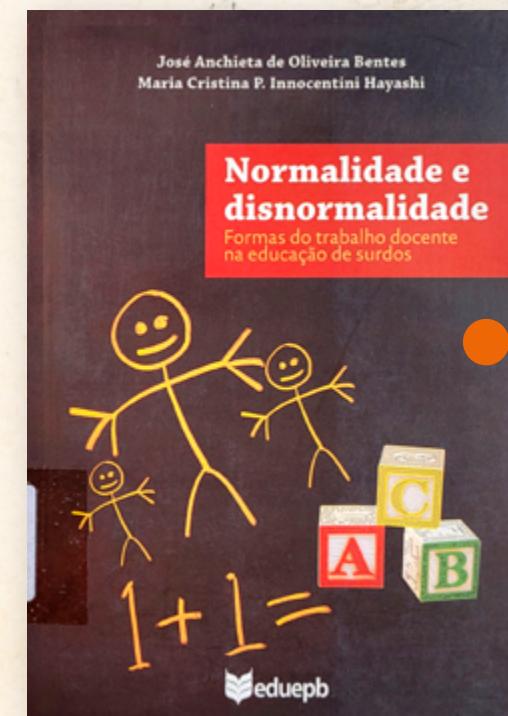
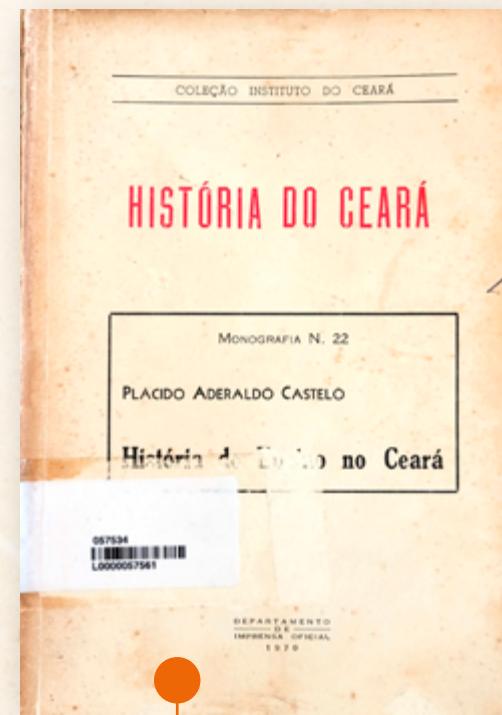
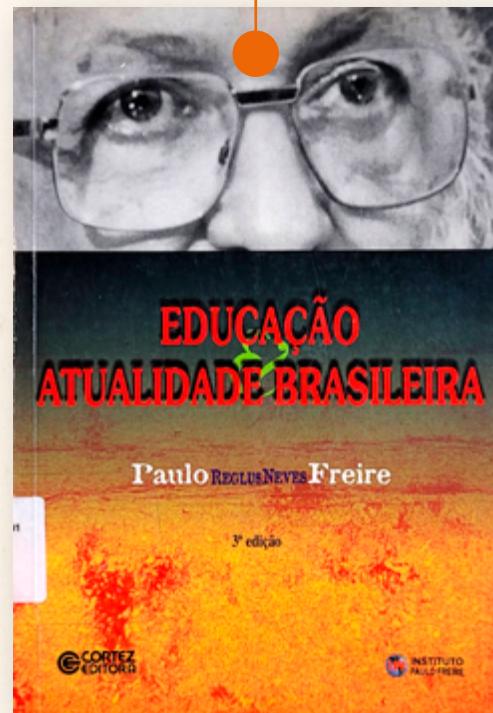
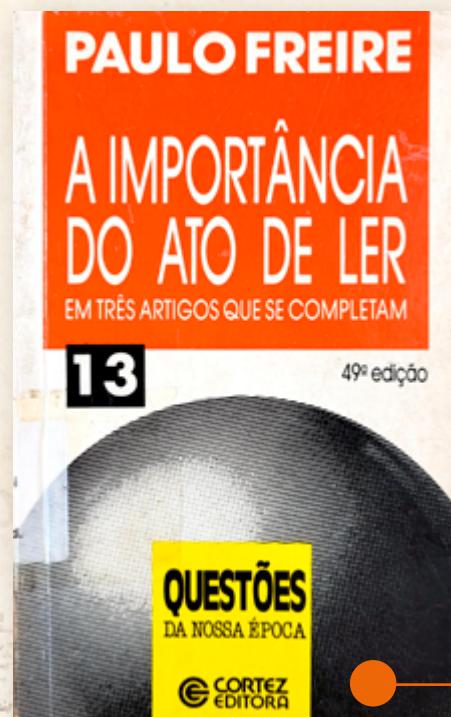
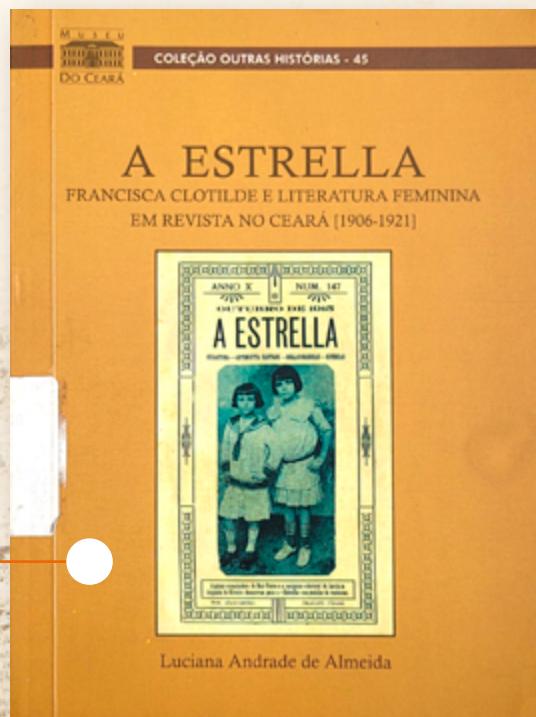
As ideias de Paulo Freire ainda se refletem em diversas iniciativas que buscam combater as desigualdades estruturais, promover a inclusão e garantir um ensino que respeite as múltiplas identidades e saberes. Em um contexto de precarização da educação e exclusão de grupos marginalizados, seus métodos e princípios se tornam cada vez mais necessários.

A exposição de livros de Paulo Freire e outros autores renomados, pertencentes aos acervos dos Setores Coleção Ceará e Obras Gerais, oferece uma rica oportunidade para reflexão e estudo sobre temas fundamentais, como:

- *Diversidade e Educação*: abordando questões de inclusão, equidade e justiça social no contexto educacional.
- *A obra de Paulo Freire*: revisitando a contribuição do educador para a teoria e prática educacional, com ênfase em sua abordagem crítica e libertadora.
- *Educação e Acessibilidade*: explorando as relações entre educação, inclusão e acessibilidade, com foco em estratégias para promover a igualdade de oportunidades.

- *Pesquisas em Educação*: apresentando estudos e pesquisas inovadoras sobre temas educacionais, com destaque para a importância da educação como direito universal e transformador.

Esta exposição é um convite para aprofundar questões essenciais que tocam a educação, desafiando-nos a refletir sobre as possibilidades de transformação social e educacional no Brasil contemporâneo. Ao mesmo tempo, mantém viva a luta por uma educação comprometida com a liberdade, a justiça social e a dignidade humana, inspirada no legado de Paulo Freire e outros educadores visionários. Assim, ao explorar esses títulos, convidamos você a se juntar a nós na reflexão sobre o papel da educação na construção de uma sociedade mais justa, igualitária e livre.



Referências Bibliográficas:

SETOR ATUALIDADES

JESUS, Carolina Maria de. **Quarto de despejo**: diário de uma favelada. 10. ed. São Paulo: Ática, 2014.

LIMA, Ivan Costa. **História da educação do negro(a) no Brasil**: pedagogia interétnica de Salvador, um ação de combate ao racismo. Curitiba: Appris, 2017.

SETOR COLEÇÃO CEARÁ

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO (org.). **Um Educador Brasileiro**: Lourenço Filho. São Paulo: Melhoramentos, 1958. (Coleção Obras completas de Lourenço Filho)

ALMEIDA, Luciana Andrade de. **A Estrela**: Francisca Clotilde e literatura feminina em revista no Ceará [1906-1921]. Fortaleza: Museu do Ceará: Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, 2006. (Coleção Outras histórias, 45)

CASTELO, Plácido Aderaldo. **História do ensino no Ceará**. Fortaleza: Departamento de Imprensa Oficial, 1970. (Coleção Instituto do Ceará, Monografia 22)

CAVALCANTE, Maria Juraci Maia, et al. (org.). **História da educação**: instituições, protagonistas e práticas. Fortaleza: UFC, 2005.

CLOTILDE, Francisca. **A divorciada**. Fortaleza: Premium, 2014.

CUNHA, Cecília Maria. **Além do amor e das flores**: primeiras escritoras cearenses. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2008.

FREITAS, Emília. **A rainha do ignoto**: romance psicológico. 2. ed. Fortaleza: Secretaria da Cultura e Desporto: Imprensa Oficial do Ceará, 1980.

LIMA, Filgueiras. **Antologia poética**. Fortaleza: Secretaria da Cultura e Desporto, 1978.

LIMA, Filgueiras. **Antologia poética**. Fortaleza: Equatorial, 1997. (Coleção Memória Equatorial, 3)

LIMA, Filgueiras. **O mágico e o tempo**. Rio de Janeiro: Livraria Freitas Bastos, 1965.

LIMA, Filgueiras. **Poesias**. Fortaleza: Instituto do Ceará, 1966.

LIMA, Filgueiras. **Terra da luz**. Rio de Janeiro: Livraria Freitas Bastos, 1956.

LIMA, Lauro de Oliveira. **A construção do homem segundo Piaget**: uma teoria da educação. 3. ed. São Paulo: Summus, 1984. (Coleção Novas buscas em educação, 18)

LIMA, Lauro de Oliveira. **A escola secundária moderna**. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1965.

LIMA, Lauro de Oliveira. **Escola no futuro**. São Paulo: Encontro, 1966.

LIMA, Lauro de Oliveira. **Mutações em educação segundo McLuhan**. 17. ed. Petrópolis: Editora Vozes, 1984.

LIMA, Lauro de Oliveira. **O impasse na educação**: diagnóstico, crítica, prospectiva. 3. ed. Petrópolis: Editora Vozes, 1969.

LIMA, Lauro de Oliveira. **Piaget para principiantes**. 6. ed. São Paulo: Summus, 1980. (Coleção Novas buscas em educação, 8)

MOTA, Anamélia Custódio. **Francisca Clotilde**: uma pioneira da educação e da literatura no Ceará. Canindé: Canindé, 2007.

NOGUEIRA, Raimundo Frota de Sá. **A prática pedagógica de Lourenço Filho no Estado do Ceará**. Fortaleza: UFC, 2001.

VIEIRA, Sofia Lerche. **História da educação no Ceará**: sobre promessas, fatos e feitos. Fortaleza: Edições Demócrito Rocha, 2002.

SETOR INFANTIL

CLOTILDE, Francisca; XAVIER, Francisco Cândido. **Natal de Sabina**. 7. ed. São Bernardo do Campo: GEEM - Grupo Espírito Emanuel, 2017.

CLOTILDE, Francisca; XAVIER, Francisco Cândido. **Tintino**: o espetáculo continua... 13. ed. São Bernardo do Campo: GEEM - Grupo Espírito Emanuel, 2018.

SETOR LEITURA ACESSÍVEL

JESUS, Carolina Maria de. **Quarto de despejo**: diário de uma favelada. São Paulo: Ática, 2007. 2 vol.

SETOR OBRAS GERAIS

ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. **História da Educação e da Pedagogia**: geral e Brasil. 3. ed. São Paulo: Moderna, 2006.

ARAÚJO, Joniana Soares de (org.). **A práxis na educação de surdos**. Curitiba: Prismas, 2017.

- BENTES, José Anchieta de Oliveira; HAYASHI, Maria Cristina P. Innocentini. **Normalidade e disnormalidade: formas do trabalho docente na educação de surdos**. Campina Grande: EDUEPB, 2012.
- CRAHAY, Marcel. **Podemos lutar contra o insucesso escolar?** Lisboa: Instituto Piaget, 1999. (Coleção Horizontes pedagógicos, 59)
- FREIRE, Paulo. **Educação e atualidade brasileira**. 3. ed. São Paulo: Cortez: Instituto Paulo Freire, 2001.
- FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. 3. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1975.
- LANE, Harlan. **A máscara da benevolência**. Lisboa: Instituto Piaget, 1997. (Coleção Horizontes pedagógicos, 42)
- MACHADO, Maria Therezinha de Carvalho; ALMEIDA, Marlene Concetta de Oliveira. **Ensinando crianças excepcionais**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1969. (Coleção Didática dinâmica)
- MANTOAN, Maria Teresa Egler. **Inclusão escolar: o que é? por quê? como fazer?**. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2006.
- MITTLER, Peter. **Educação inclusiva: contextos sociais**. Porto Alegre: Artmed, 2003.
- MONTAGNER, Hubert. **Acabar com o insucesso na escola: a criança, as suas competências e os seus ritmos**. Lisboa: Instituto Piaget, 1996. (Coleção Horizontes pedagógicos, 43)
- PACHECO, José. **Caminhos para a inclusão: um guia para o aprimoramento da equipe escolar**. Porto Alegre: Artmed, 2007.
- PILETTI, Nelson. **História da educação no Brasil**. 7. ed. São Paulo: Ática 2008. (Série Educação)
- RODRIGUES, Marli de Fátima; BRANDALISE, Mary Angela T. **Escolas especiais e visão classista: as bases históricas das concepções de atenção integral à criança e ao adolescente das classes populares**. Ponta Grossa: UEPG, 1998.
- SNOWLING, Margaret. **Dislexia, fala e linguagem: um manual do profissional**. Porto Alegre: Artmed, 2004.
- SOARES, Maria Aparecida Leite. **A educação do surdo no Brasil**. 2. ed. Campinas: Autores Associados, 2005.

- STAINBACK, Susan; STAINBACK, William. **Inclusão: um guia para educadores**. Porto Alegre: Artmed, 1999.
- VALLET, Robert E. **Tratamento de distúrbios da aprendizagem**. São Paulo: USP, EPU, 1977.
- VAYER, Pierre; RONCIN, Charles. **Integração da criança deficiente na classe**. Lisboa: Instituto Piaget, 1992. (Coleção Horizontes Pedagógicos, 8)
- VIDAL, Diana Gonçalves; HILSDORE, Maria Lúcia Spedo (org). **Brasil 500 anos: tópicos em história da educação**. São Paulo: Editora USP, 2001. (Coleção Estante USP - Brasil 500 anos, 5)

Outubro

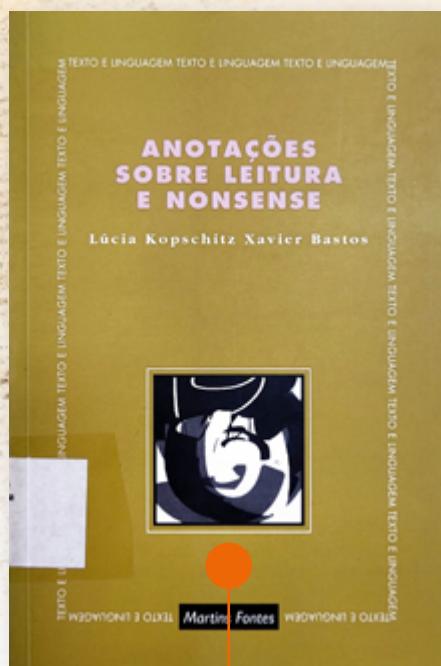
Leituras Plurais

A sociedade contemporânea exige uma atualização do olhar sobre a pluralidade cultural e as diversas formas de expressão da diversidade. Isso se reflete na necessidade de abordar temas fundamentais, como cultura, racismo, ancestralidade, gênero e afetividade. A escrita literária e os estudos acadêmicos em Ciências Humanas têm ampliado suas temáticas para abordar demandas sociais emergentes. Essa tendência indica a busca por novas formas de acessar a informação e, conseqüentemente, pelo direito à cidadania.

A Exposição Leituras Plurais contribuiu para essa reflexão, apresentando uma seleção de obras literárias e acadêmicas que abordaram a diversidade cultural e promoveram a reflexão crítica sobre temas como identidade, alteridade e cidadania. As obras selecionadas buscaram estimular novas práticas de leitura e a procura constante pela compreensão da diversidade humana. Além disso, a exposição incluiu atividades e debates que promoveram a interação entre os visitantes e os temas abordados.



A exposição é uma oportunidade para reflexão, aprendizado e crescimento. A diversidade cultural é um tema fundamental para a compreensão da sociedade contemporânea. Esta galeria folheada foi um convite para explorar a riqueza da diversidade cultural e promover a reflexão crítica sobre temas fundamentais para a sociedade contemporânea. A exposição é uma oportunidade para descobrir novas obras literárias e acadêmicas, e para participar de debates e atividades que visam promover a compreensão da diversidade humana e fortalecer a cidadania.



Referências bibliográficas:

SETORES ARTES E ICONOGRAFIA/REFERÊNCIA

- CARVALHO, Gilmar de. **Rabecas do Ceará**. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2006.
- ERMAKOFF, George. **Bibliotecas brasileiras**. Rio de Janeiro: G. Ermakoff, 2015.
- GARCÊZ, Karine. **Infância refugiada: retratos de um conflito**. Caucaia: 2k Editora, 2019.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz; AZEVEDO, Paulo Cesar de. **O livro dos livros da Real Biblioteca**. São Paulo: Fundação Odebrecht, 2003.

SETOR ATUALIDADES

- BASTOS, Lúcia Kopschitz Xavier. **Anotações sobre leitura e nonsense**. São Paulo: Martins Fontes, 2001. (Coleção Texto e Linguagem)
- BERTHOUD, Ella; ELDERKIN, Susan. **Farmácia literária: mais de 400 livros para curar males diversos, de depressão e dor de cabeça a coração partido**. Campinas: Verus, 2016.
- CAMPS, Victoria. **O que se deve ensinar aos filhos**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- CASTRILLÓN, Silvia. **O direito de ler e de escrever**. São Paulo: Pulo do Gato, 2011. (Coleção Gato Letrado)
- COLOMER, Teresa. **A formação do leitor literário: narrativa infantil e juvenil atual**. São Paulo: Global, 2014.
- COLOMER, Teresa. **Andar entre livros: a leitura literária na escola**. São Paulo: Global, 2007.
- FERREIRA, Sandra A. **Entre a biblioteca e o bordel: a sátira narrativa de Hilário Tácito**. São Paulo: UNESP, 2006.
- JOFFO, Joseph. **Os meninos que enganavam nazistas**. São Paulo: Vestígio, 2019.
- PETIT, Michéle. **Leituras: do espaço íntimo ao espaço público**. São Paulo: 34, 2013.
- REYES, Yolanda. **Ler e brincar, tecer e cantar: literatura, escrita e educação**. São Paulo: Pulo do Gato, 2017. (Coleção Gato Letrado)
- VILLELA, Wilza Vieira. **Aborto, saúde e cidadania**. São Paulo: UNESP, 2011.

SETOR COLEÇÃO CEARÁ

- ALVES, Daniel Ribeiro. **O feminismo dilacerado: “purificação” e “santificação” de mulheres assassinadas no Ceará**. Fortaleza: EDMETA: EdUECE, 2012. (Série Informativos do Observem)
- AMARAL, Célia Chaves Gurgel do. **Família às avessas: gênero nas relações familiares de adolescentes**. Fortaleza: UFC, 2001.
- ARARIPE, Fátima Maria Alencar; CAVALCANTE, Lídia Eugênia (org.). **Biblioteca e Comunidade: entre vozes e saberes**. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2014.
- BERGER, Miguel André (org.). **Infância e instituições educativas em Sergipe**. Fortaleza: UFC, 2012. (Coleção Diálogos Intempestivos, 130)
- BRAGA, Elza Maria Franco; BARREIRA, Irllys Alencar Firmo (org.). **A política da escassez: lutas urbanas e programas sociais governamentais**. Fortaleza: Fundação Demócrito Rocha: Stylus Comunicações, 1991. (Coleção Fortaleza em Questão, 1)
- CAMPOS, Lourdinha Muniz. **Adolescentes, botões e flores, meus amores: convite para construir sua história e algumas gotas de orvalho para ser feliz**. Fortaleza: Livro Técnico, 2011.
- CARVALHO, Ana Maria Sá de. **A biblioteca na escola**. Fortaleza: SESI/SENAI, 1984.
- CEARÁ. Secretaria do Trabalho e Desenvolvimento Social. **Plano de ação: Bibliotecas**. Fortaleza: UECE, 2011.
- CORDEIRO, Andréa; PINHEIRO, Ângela (org.). **Direitos humanos de crianças e adolescentes: aprendizagens compartilhadas**. Fortaleza: UFC, NUCEPEC, 2009.
- COSTA, Maria de Fátima Vasconcelos da; COLAÇO, Veriana de Fátima Rodrigues; COSTA, Nelson Barros da (org.). **Modos de brincar, lembrar e dizer: discursividade e subjetivação**. Fortaleza: UFC, 2007. (Coleção Diálogos Intempestivos, 48)
- COSTA, Maria de Fátima Vasconcelos da. **Brincar e Escola: o que as crianças têm a dizer?** Fortaleza: UFC, 2012. (Coleção de Estudos da Pós-Graduação)
- DAMIÃO E SILVA, Cosme. **Por que a criança e o adolescente não aprendem: uma abordagem psicopedagógica e psicanalítica**. Fortaleza: Livro Técnico, 2005.
- FEITOSA, Luiz Tadeu. **O poço da Draga: a favela e a biblioteca**. São Paulo: Annablume; Fortaleza: Secretaria de Cultura e Desporto, 1998.

FERNANDES E SILVA, Kátia Cristina; CRUZ, Rosimeire Costa de Andrade; CRUZ, Silvia Helena Vieira (org.). **Práticas pedagógicas na educação infantil**. Fortaleza: UFC, 2014.

FERREIRA, Fernando Braga et al. (org.). **Guia das bibliotecas do Estado do Ceará, v.1: públicas**. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2017.

FIALHO, Lia Machado Fiuza; VALDÉS, Maria Teresa Moreno. **Qualidade de vida na infância: visão de alunos da rede pública e privada de ensino**. Fortaleza: Edições UFC, 2010. (Coleção Diálogos Intempestivos, 80)

FROTA, Maria Helena de Paula; SANTOS, Vivian Matias dos. **O femicídio no Ceará: machismo e impunidade?**. Fortaleza: EdUECE, 2012. (Coleção Femicídio no Ceará, 1)

FROTA, Maria Helena de Paula. **Assassinatos de mulheres no Ceará**. Fortaleza: EDMETA: EdUECE, 2012. (Série Informativos do Observem)

LIMA, Priscila Nottingham de. **Tráfico de mulheres e exploração sexual**. Fortaleza: EDMETA: EdUECE, 2012. (Série Informativos do Observem)

LINS, Sylvie Delacours (org.). **Linguagens, literatura e escola**. Fortaleza: UFC, 2006. (Coleção Diálogos Intempestivos, 28)

MOURA, Maria Jurema de. **Mulher, tráfico de drogas e prisão**. Fortaleza: EDMETA: EdUECE, 2012. (Série Informativos do Observem)

NÚCLEO CEARENSE DE ESTUDOS E PESQUISAS SOBRE A CRIANÇA. **Infância e adolescência em discussão**. Fortaleza: NUCEPEC, UFC/CBIA, 1994.

OLIVEIRA, Hilda Coutinho de. **Brincando de ser adulto: um estudo sobre os desejos num grupo de crianças**. Fortaleza: UFC, 2002.

OSTERNE, Maria do Socorro Ferreira. **Violência nas relações de gênero e cidadania feminina**. Fortaleza: EdUECE, 2008.

PEDROSA, Francisco; CASTRO, Camila (org.). **Juventudes homossexuais e sexualidades: comportamentos e práticas**. Fortaleza: GRAB, 2008.

SALES, Celecina de Maria Veras (org.). **Múltiplas trajetórias: estudos de gênero do 8º encontro da REDOR**. Fortaleza: Redor/NEGIF - UFC, 2001.

SOUSA, Eugênia Suely Belém de. **Perseguições que humilham: assédio moral e violência de gênero**. Fortaleza: EDMETA: EdUECE, 2012. (Série Informativos do Observem)

STUDART, Heloneida. **A mulher, brinquedo do homem?** Petrópolis: Vozes, 1969.

STUDART, Heloneida. **Mulher objeto de cama e mesa**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1975. (Coleção Cosmovisão)

VASCONCELOS, José Gerardo; OLIVEIRA, Leiry Kelly Silva; BARBOSA, Madelyne dos Santos (org.). **Arte, educação e diversidade: temas que se articulam pela formação, docência na educação superior e pesquisa científica**. Fortaleza: UFC, 2014. (Coleção Diálogos Intempestivos, 181)

VIANA JÚNIOR, Mário Martins; NICHING, Cláudia Regina; SILVEIRA, Viviane Teixeira (org.). **Por linhas tortas: gênero e interdisciplinaridade II**. Fortaleza: Instituto Frei Tito de Alencar, 2011. (Coleção História Social, 6)

SETOR INFANTIL

CASTRO, Maria de Fátima Gurgel de. **Na biblioteca tem de tudo**. Fortaleza: Gráfica Nacional, 2002.

DAHL, Roald. **Matilda**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

GAARDER, Jostein; HAGERUP, Klaus. **A biblioteca mágica de Bibbi Bokken**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

GUIMARÃES, Fabiana. **As brincadeiras da minha infância**. Fortaleza: Littere, 2008.

HOLANDA, Arlene. **Igual e diferente**. Fortaleza: IMEPH, 2012.

MARTINS, Ana Karenina Azevedo. **O encantador de traças**. Fortaleza: Conhecimento, 2011.

MENDES, Margarida Viana. **Lêdo, o livrinho que queria ser lido**. Fortaleza: SEDUC, 2018. (Coleção PAIC Prosa Poesia)

PAULI, Lorenz. **Biblioteca???: uma biblioteca pode fazer milagres**. São Paulo: Brinque-Book, 2012.

PINSKY, Jaime (org.). **12 faces do preconceito**. 9. ed. São Paulo: Contexto, 2008.

RADE, Lasse. **Truques, trotes, brincadeiras**. 3. ed. São Paulo: Callis, 1996.

SETOR LEITURA ACESSÍVEL

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. **O pequeno príncipe**. Edição Braille. 48. ed. São Paulo: Agir: Fundação Dorina Nowill Para Cegos, 2009. 2 v.

ZUSAK, Markus. **A menina que roubava livros**. Edição Braille. Rio de Janeiro: Intrínseca: Fundação Dorina Nowill para Cegos, 2007. 11 v.

SETOR OBRAS GERAIS

ABERASTURY, Arminda. **A criança e seus jogos**. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 1992.

BOFF, Ricardo Antônio; WISINTAINER, Francisco. **O que as mulheres querem saber sobre**

câncer de mama: as 100 perguntas mais frequentes. 2. ed. Caxias do Sul: Mesa Redonda, 2005.

BRASIL. Ministério da Cultura. Secretaria de Articulação Institucional. **Mais leitura:** balanço de ações de livro e cultura do Ministério da Cultura. Brasília, DF: Ministério da Cultura, 2010.

BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Atenção à Saúde. Departamento de Ações Programáticas Estratégicas. **Estudo da mortalidade de mulheres de 10 a 49 anos, com ênfase na mortalidade materna:** relatório final. Brasília, DF: Ministério da Saúde, 2006. (Série C. Projetos, Programas e Relatórios)

BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Atenção à Saúde. Departamento de Ações Programáticas Estratégicas. **Prevenção e tratamento dos agravos resultantes da violência sexual contra mulheres e adolescentes:** norma técnica. 3. ed. Brasília, DF: Ministério da Saúde, 2011. (Série A. Normas e Manuais Técnicos) (Série Direitos Sexuais e Direitos Reprodutivos, Caderno 6)

CALVINO, Italo. **Contos fantásticos do século XIX:** o fantástico visionário e o fantástico cotidiano. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

CALVINO, Italo. **Por que ler os clássicos.** 5. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

CALVINO, Italo. **Um general na biblioteca.** São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

CANELLA, Paulo R. B.; MENDES, Ângela Leite; PENNA, Ivan Araújo. **Anticoncepção e sexualidade:** um guia para prevenir a gravidez. São Paulo: Expressão e arte, 2002.

CARVALHO, André; BARROCA, Alberto. **Direitos da mulher:** uma introdução. 3. ed. Belo Horizonte: Lê, 1998.

DOMAR, Alice D.; DREHER, Henry. **Equilíbrio mente-corpo na mulher:** uma abordagem holística para administrar o estresse e assumir o controle de sua vida. Rio de Janeiro: Campus, 1999.

EL FAR, Alessandra. **O livro e a leitura no Brasil.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006. (Coleção Descobrendo o Brasil)

ELLIS, Andrew W. **Leitura, escrita e dislexia:** uma análise cognitiva. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2001.

FISCHER, Steven Roger. **História da Leitura.** São Paulo: UNESP, 2006.

FITZGERALD, Penelope. **A livraria.** Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler:** em três artigos que se completam. 49. ed. São Paulo: Cortez, 2008. (Coleção Questões da nossa época, 13)

FRIEDMANN, Adriana. **O desenvolvimento da criança através do brincar.** São Paulo: Moderna, 2006. (Coleção Cotidiano escolar: base de conhecimento)

KOSS, Monika von. **Rubra força:** fluxos do poder feminino. São Paulo: Escrituras, 2004. (Coleção Ensaios transversais, 27)

LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. **A leitura rarefeita:** leitura e livro no Brasil. São Paulo: Ática, 2002. (Série Temas, 77)

LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. **Literatura infantil brasileira:** história e histórias. 6. ed. São Paulo: Ática, 2007. (Coleção Fundamentos, 5)

LAJOLO, Marisa. **Do mundo da leitura para a leitura do mundo.** 6. ed. São Paulo: Ática, 2008. (Coleção Educação em ação)

LAJOLO, Marisa. **Literatura:** ontem, hoje, amanhã. São Paulo: UNESP, 2018.

MAIS DIFERENÇAS. **Fortalecimento de bibliotecas acessíveis e inclusivas:** manual orientador. São Paulo: Mais Diferenças, 2016.

MANGUEL, Alberto. **Uma história da leitura.** 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

MARQUES NETO, José Castilho (org.). **PNLL - Plano Nacional do Livro e Leitura:** textos e histórias: 2006-2010. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2010.

MICHELETTI, Guaraciaba; PERES, Letícia Paula de Freitas; GEBARA, Ana Elvira Luciano. **Leitura e construção do real:** o lugar da poesia e da ficção. 4. ed. São Paulo: Cortez, 2006. (Coleção Aprender e ensinar com textos, 4)

MILANESI, Luiz. **O que é biblioteca.** 6. ed. São Paulo: Brasiliense, 1988. (Coleção Primeiros Passos, 94)

MONTGOMERY, Malcolm. **A mulher e seus hormônios...**: enfim em paz. São Paulo: Integrare, 2006.

SIMÕES, Regina Beatriz Silva. **A mulher de 40:** sua sexualidade e seus afetos. 2. ed. Belo Horizonte: Gutenberg, 2011.

VASCONCELLOS, Isabel. **A menstruação e seus mitos.** São Paulo: Mercuryo, 2004.

ZUSAK, Markus. **A menina que roubava livros.** Rio de Janeiro: Intrínseca, 2007.

AFROFUTURISMOS

E PROTAGONISMO NEGRO

Novembro

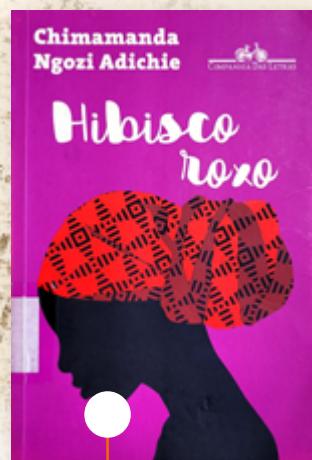
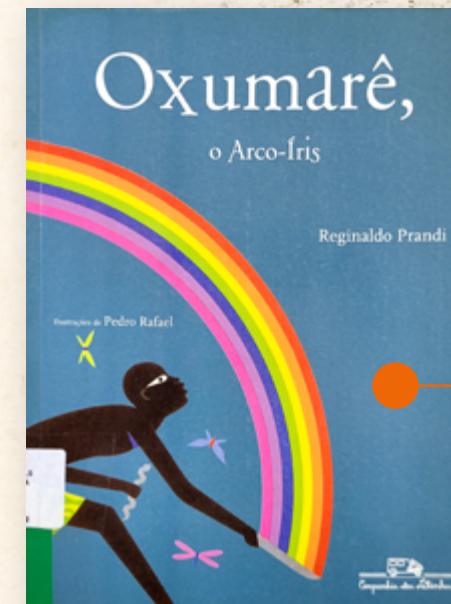
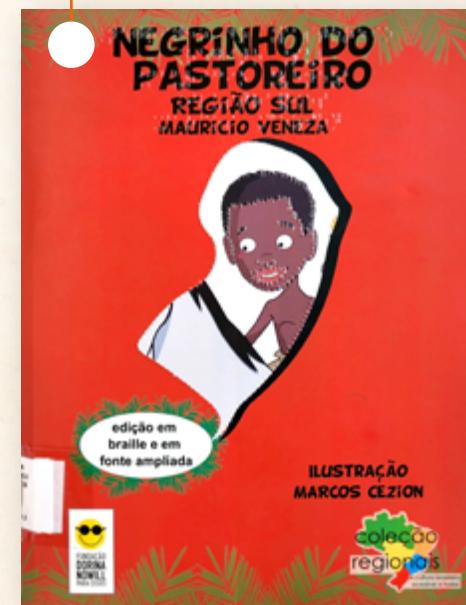
Afrofuturismos e protagonismo negro

A proposta da exposição é promover o debate em torno da efeméride do mês da Consciência Negra e das contribuições de intelectuais, de políticos, de religiosos, de ativistas, de atletas e de artistas negros, brasileiros e/ou estrangeiros, à literatura, à ciências, às artes, ao esporte e à cultura. As obras em exposição fazem parte do acervo de diferentes setores da BECE: Obras Gerais, Atualidades, Coleção Ceará, Infantil, Leitura Acessível e Iconografia.

A exposição visa, ainda, sensibilizar os visitantes sobre as diversas manifestações culturais que surgiram a partir da diáspora africana e sua influência nas mais variadas formas de expressão. Por meio das obras apresentadas, é possível perceber a riqueza de uma cultura que, apesar das adversidades históricas, se reinventou e se espalhou por diferentes esferas da sociedade, sempre lutando por reconhecimento e valorização. Ao destacar figuras de destaque, como intelectuais e ativistas, a exposição nos convida a refletir sobre a importância do legado negro na construção de uma sociedade mais justa e inclusiva.



Além disso, a curadoria da exposição busca fomentar o entendimento das diversas camadas que compõem a identidade negra, explorando o papel fundamental de movimentos sociais e culturais na afirmação dessa identidade. A diversidade das obras, abrangendo desde a literatura até a arte visual, permite ao público um olhar plural sobre a contribuição dos negros na construção do Brasil contemporâneo, revelando a complexidade de suas trajetórias e as diversas formas de resistência que marcaram a história do país. A proposta é, assim, criar um espaço de aprendizagem e troca de saberes, promovendo um diálogo constante entre o passado e o presente da cultura negra.



Referências Bibliográficas:

SETOR ARTES E ICONOGRAFIA/REFERÊNCIA

AS LUTAS de Adriana. Direção de Alberto Iannuzzi. [s.l.]: Sereia Filmes, [s.d.]. 1 DVD (26 min). (Projeto Memória do esporte olímpico brasileiro - Ano III)

AZEVEDO, Ana Lúcia de Abreu (org.). **Para uma história do negro no Brasil**. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 1988.

BETE do peso. Direção de Kiko Mollica. [s.l.]: KM 70, [s.d.]. 1 DVD (26 min). (Projeto Memória do esporte olímpico brasileiro - Ano III)

CUNHA, Laura. **Jóias de crioula**. São Paulo: Terceiro Nome, 2011.

GUERRA, Sergio. **Álbum de família**. Salvador: Nigata, 1999.

JOÃO do voo - "a história da medalha roubada". Direção de Sergio Miranda e Pedro Simão: [s.l.]: SM Produções, [s.d.]. 1 DVD (26 min) (Projeto Memória do esporte olímpico brasileiro - Ano III)

LÉLIA Gonzalez: o feminismo negro no palco da história. Direção de Elizio Costa. [s.l.]: Abravideo, 2015. 1 DVD (20 min).

LODY, Raul. **Um documento do candomblé na cidade do Salvador**. Rio de Janeiro: FUNART, 1985. (Coleção Culto afro-brasileiro)

MEIRELES, Cecília. **Batuque, samba e macumba**: estudos de gesto e de ritmo 1926-1934. Ilustrações da autora. Rio de Janeiro: FUNARTE: Instituto Nacional do Folclore, 1983.

MUSEU AFRO BRASIL; INSTITUTO CULTURAL SAFRA. **O Museu Afro Brasil**. São Paulo: Banco Safra, 2010.

MUSEU DO ESTADO DE PERNAMBUCO. **Coleção culto-afro brasileiro – Um testemunho do Xangô pernambucano**. Recife: Museu do Estado de Pernambuco, 1983.

NASCIMENTO, Elisa Larkin. **Dois negros libertários**: Luiz Gama e Addias do Nascimento. Rio de Janeiro: IPEAFRO, 1985

PACHECO, Gustavo; GOUVEIA, Cláudia; ABREU, Maria Clara. **Caixeiros do Divino Espírito Santo de São Luís do Maranhão**. Rio de Janeiro: Associação Cultural Caburé, 2005.

PADILHA, uma vida olímpica. Direção de Marcelo Muller. [s.l.]: Academia Filmes, [s.d.]. 1 DVD (26 min). (Projeto Memória do esporte olímpico brasileiro - Ano III)

WANDA dos Santos - Sem Barreiras. Direção de Cleisson Vidal. [s.l.]: Memória Viva, [s.d.]. 1 DVD (26 min). (Projeto Memória do esporte olímpico brasileiro - Ano III)

WEFFORT, Francisco C. **Para nunca esquecer**: negras memórias: memória de negros. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2002.

SETOR ATUALIDADES

ACHEBE, Chinua. **A flecha de Deus**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

ADÉBÁYÓ, Ayóbámi. **Fique comigo**. Rio de Janeiro: Harper Collins, 2018.

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. **Americanah**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. **Hibisco roxo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. **Meio sol amarelo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. **No seu pescoço**. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. **Sejamos todos feministas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

ANICETO, Elidia. **Memórias e vivências de uma mulher negra**: uma trajetória marcada pelo racismo e intolerância. Rio de Janeiro: Autografia, 2019.

BARRETO, Lima. **Os buzundangas**. São Paulo: FTD, 2012.

BARRETO, Lima. **Clara dos Anjos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

BARRETO, Lima. **Recordações do escrivão Isaías Caminhas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

COLLINS, Patrícia Hill. **Pensamento feminista negro**: conhecimento, consciência e a política do empoderamento. São Paulo: Boitempo, 2019.

COSTA, Emilia Viotti da. **A abolição**. São Paulo: UNESP, 2010.

CRUZ, Eliana Alves S. **Água de Barrela**. Rio de Janeiro: Malê, 2018.

- CUTI. Contos escolhidos. **Rio de Janeiro**: Malê, 2016.
- DAVIS, Angela. **A democracia da abolição**: para além do império, das prisões e da tortura. Rio de Janeiro: Difel, 2019.
- DAVIS, Angela. **A liberdade é uma luta constante**. São Paulo: Boitempo, 2018.
- DAVIS, Angela. **Mulheres, raça e classe**. São Paulo: Boitempo, 2016.
- DUARTE, Constância Lima; TOLENTINO, Luana; BARBOSA, Maria Lúcia; COELHO, Maria do Socorro Vieira (org.). **Maria Firmina dos Reis**: faces de uma precursora. Rio de Janeiro: Malê, 2018.
- DUARTE, Mel (org.). **Querem nos calar**: poemas para serem lidos em voz alta. São Paulo: Planeta do Brasil, 2019.
- EMECHETA, Buchi. **As alegrias da maternidade**. 2. ed. Porto Alegre: Dublinense, 2018.
- EMECHETA, Buchi. **Cidadã de segunda classe**. Porto Alegre: Dublinense: 2018.
- EVARISTO, Conceição. **Becos da memória**. 3. ed. Rio de Janeiro: Pallas, 2018.
- EVARISTO, Conceição. **Insubmissas lágrimas de mulher**. Rio de Janeiro: Malê, 2020.
- EVARISTO, Conceição. **Poemas da recordação e outros movimentos**. Rio de Janeiro: Malê, 2017.
- EVARISTO, Conceição. **Ponciá Vicêncio**. Rio de Janeiro: Pallas, 2020.
- GOMES, Laurentino. **Escravidão**: do primeiro leilão de cativos em Portugal até a morte de Zumbi de Palmares. Rio de Janeiro: Globo Livros, 2019. (Coleção Uma história da escravidão no Brasil, 1)
- GONÇALVES, Ana Maria. **Um defeito de cor**. Rio de Janeiro: Record, 2020.
- HOOKS, Bell. **Ensinando a transgredir**: a educação como prática da liberdade. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2020.
- HOOKS, Bell. **Erguer a voz**: pensar como feminista, pensar como negra. São Paulo: Elefante, 2019.
- HOOKS, Bell. **Olhares negros**: raça e representação. São Paulo: Elefante, 2020.
- HOOKS, Bell. **Teoria feminista**: da margem ao centro. São Paulo: Perspectiva, 2019. (Coleção Palavras Negras)
- LIMA, Ivan Costa. **História da educação do negro(a) no Brasil**: pedagogia interétnica de Salvador, uma ação de combate ao racismo. Curitiba: Appris, 2017.

- MBEMBE, Achille. **Crítica da razão negra**. São Paulo: n-1 Edições, 2020.
- MBEMBE, Achille. **Sair da grande noite**: ensaio sobre a África descolonizada. Petrópolis: Vozes, 2019.
- MUKASONGA, Scholastique. **Nossa senhora do Nilo**. São Paulo: Nós, 2017.
- RIBEIRO, Djamila. **Quem tem medo do feminismo negro?** São Paulo: Companhia das Letras, 2018.
- RISÉRIO, Antônio. **A utopia brasileira e os movimentos negros**. São Paulo: Editora 34, 2012.
- SOUZA, Florentina da Silva. **Afro-descendência em Cadernos Negros e Jornal do MNU**. Belo Horizonte: Autêntica, 2006. (Coleção Cultura negra e identidades)
- WOOLF, Virginia. **Flush**: uma biografia. Belo Horizonte: Autêntica: 2016.
- XAVIER, Giovana. **Você pode substituir mulheres negras como objeto de estudo por mulheres negras contando sua própria história**. Rio de Janeiro: Malê, 2019.
- YUNES, Eliana (org.). **Pensar a leitura**: complexidade. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2014.
- ZEZÉ, Preto. **Das quadras para o mundo**. Fortaleza: Editora CeNE, 2019.

SETOR COLEÇÃO CEARÁ

- ARAÚJO, Ana Maria Matos. **Fortaleza, metrópole regional**: trabalho, moradia e acumulação. Fortaleza: EdUECE, 2010.
- BURGOS, Arnaldo Beltrão. **Jurema sagrada**: do nordeste brasileiro à península ibérica. Fortaleza: Laboratório de Estudos da Oralidade/UFC, 2012.
- CRUZ, Danielle Maia. **Maracatus no Ceará**: sentidos e significados. Fortaleza: Edições UFC, 2011.
- CUNHA JÚNIOR, Henrique; RAMOS, Maria Estela Rocha (org.). **Espaço urbano e afrodescendência**: estudos da espacialidade negra urbana para o debate das políticas públicas. Fortaleza: Edições UFC, 2007. (Coleção Diálogos intempestivos, 44)
- CUNHA JÚNIOR, Henrique; SILVA, Joselina da; NUNES, Cicera (org.). **Artefatos da cultura negra no Ceará**. Fortaleza: Edições UFC, 2011. (Coleção Diálogos intempestivos, 106)
- FORTALEZA. Prefeitura Municipal. **Festa de Iemanjá de Fortaleza**. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2021.
- GOMES, Ana Beatriz Souza; CUNHA JÚNIOR, Henrique (org.). **Educação e afrodescendência no Brasil**. Fortaleza: Edições UFC, 2008. (Coleção Diálogos intempestivos, 63)

HOLANDA, Cristina Rodrigues (org.). **Negros no Ceará**: história, memória e etnicidade. 2. ed. Fortaleza: Museu do Ceará: Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, 2009. (Coleção Outras histórias, 61)

PAIVA, Flávio. **Bulbrax**: sociomorfologia cultural de Fortaleza. Fortaleza: Armazém da Cultura, 2017.

PORDEUS JUNIOR, Ismael. **Umbanda**: Ceará em transe. Fortaleza: Museu do Ceará: Secretaria da Cultura e Desporto do Ceará, 2002. (Coleção Outras histórias, 16)

RATTS, Alex. **Traços étnicos**: espacialidades e culturas negras e indígenas. Fortaleza: Museu do Ceará: Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, 2009. (Coleção Outras histórias, 56)

SETOR INFANTIL

ANGELOU, Maya. **A vida não me assusta**. Ilustrações de Jean-Michel Basquiat. Rio de Janeiro: DarkSide Books, 2018.

AZEVEDO, Francinete. **Vovó Anastácia**: e as mulheres guerreiras abolicionistas. Fortaleza: IMEPH, 2008.

FRANCO E SOUZA, Marcelo. **Quero meu cabelo assim**. Fortaleza: SEDUC, 2012.

GAINO, Pâmela. **Sou linda assim**. Fortaleza: Edições Demócrito Rocha, 2016.

HOLANDA, Arlene. **O escravo do escravo Jubo Juboga**: um conto sobre o valor da liberdade. Fortaleza: Edições Demócrito Rocha, 2009. (Coleção Fábrica de Leitores: conto)

HOLANDA, Arlene. **Todas as cores do negro**. Fortaleza: Conhecimento, 2009.

LUCINDA, Elisa. **A menina transparente**. Rio de Janeiro: Galerinha Record, 2010.

MATOS, Patrícia. **O baú ancestral**: histórias de bisavó. Fortaleza: SEDUC, 2018. (Coleção PAIC Prosa Poesia)

PRANDI, Reginaldo. **Ifá, o adivinho**: histórias dos deuses africanos que vieram para o Brasil com os escravos. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

PRANDI, Reginaldo. **Oxumarê, o arco íris**: mais história dos deuses africanos que vieram para o Brasil com os escravos. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

SANTOS, Edsoleda. **Ibejis**. Salvador: Solisluna, 2011.

SANTOS, Fabiano do. **A noite e o maracatu**. Fortaleza: Edições Demócrito Rocha, 2006. (Coleção Terra Mágica)

SILVEIRA, Renato da; VERGER, Pierre Fatumbi. **Oxalufã**. Salvador: Solisluna, 2010.

VERGER, Pierre Fatumbi; SANTOS, Edsoleda. **Oxum**. Salvador: Solisluna, 2011.

SETOR LEITURA ACESSÍVEL

ENEZA, Maurício. **Negrinho do Pastoreio**: Região Sul. Edição em Braille e em fonte ampliada, ilustrações de Marcos Cezion. São Paulo: Fundação Dorina Nowill Para Cegos, 2017. (Coleção Regionais: a cultura brasileira acessível a todos, 9)

SETOR OBRAS GERAIS

ALMEIDA, Rodrigo de; PIMENTA, Leticia. **Capoeira**. São Paulo: AORI, 2009.

ALVES, Marileide. **Nação Xambá**: do terreiro aos palcos. Olinda: Edição do Autor, 2007.

ALVES, Rodrigues. **A ecologia do grupo afro-brasileiro**. Rio de Janeiro: MEC, 1966.

ANICETO, Elidia. **Memórias e vivências de uma mulher negra**: uma trajetória marcada pelo racismo e intolerância. Rio de Janeiro: Autografia, 2019.

ANJOS, Rafael Sanzio Araújo dos (org.). **Quilombolas**: tradições e cultura da resistência. São Paulo: AORI, 2009

ANTÔNIO, João. **João Antônio**: seleção de textos, notas, estudos biográficos, histórico e crítico e exercícios por João da Silva Ribeiro Neto. São Paulo: Abril Educação, 1981.

ARAÚJO, Emannel (org.). **A divina inspiração**: sagrada e religiosa sincretismos. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2008.

ASSIS, Machado de. **Dom Casmurro**. Rio de Janeiro: Rovel, 2008. (Coleção Um passeio pelo tempo machadiano, 1).

ASSIS, Machado de. **Memórias Póstumas de Brás Cubas**. Rio de Janeiro: Rovel, 2008. (Coleção Um passeio pelo tempo machadiano, 7).

B, Amadou Hampâté. **Amkoullel, o menino fula**. São Paulo: Palas Athena: Casa das Áfricas, 2003.

BACELAR, Jeferson; CAROSO, Carlos (org.). **Brasil: um país de negros?**. Rio de Janeiro: Pallas, 2007.

BARBOSA, Rui. Abolicionismo. **Rio de Janeiro**: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1988. (Coleção Obras Completas de Rui Barbosa)

BARRETO, Lima. **A nova Califórnia**. São Paulo: Círculo do Livro, 1998.

- BARRETO, Lima. **Clara dos anjos**. Campinas: Komedi, 2011. (Coleção Profusão literária)
- BARRETO, Lima. **Crônicas escolhidas**. São Paulo: Ática, 1995.
- BARRETO, Lima. **Lima Barreto**: seleção de texto, notas, estudos biográficos, histórico e crítico e exercícios por Antonio Arnoni Prado. São Paulo: Abril Educação, 1980.
- BARRETO, Lima. **Lima Barreto**. Seleção de Beatriz Resende. São Paulo: Global, 2005. (Coleção As melhores crônicas)
- BARRETO, Lima. **Lima Barreto**. Seleção de Francisco de Assis Barbosa. São Paulo: Global, 2002. (Coleção Os melhores contos)
- BARRETO, Lima. **O homem que sabia javanês e outros contos**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1996.
- BARRETO, Lima. **Triste Fim de Policarpo Quaresma**. São Paulo: FTD, 1998. (Coleção Grandes leituras)
- BARRETO, Lima. **Vida e morte de M. J. Gonzaga de Sá**. Rio de Janeiro: Mérito, 1949.
- BARROS, Neimar de. **Deus negro**: poesias e pensamentos. São Paulo: O Recanto, 1979.
- BASTHI, Angélica. **Pelé**: estrela negra em campos verdes. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2008.
- BERTO, Luiz. **A guerrilha de Palmares**. Recife: Bagaço, 2007.
- BERTO, Luiz. **O romance da besta fubana**. Recife: Bagaço, 2004.
- BONETTI, Alinne de Lima; ABREU, Maria Aparecida A. (org.). **Faces da desigualdade de gênero e de raça no Brasil**. Brasília, DF: IPEA, 2011.
- BRAGA, Maria Lúcia de Santana; SILVEIRA, Maria Helena Vargas da (org.). **O Programa Diversidade na Universidade e a construção de uma política educacional anti-racista**. Brasília, DF: Ministério da Educação, 2007. (Coleção Educação para todos)
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade. **Orientações e ações para a educação das relações étnico-raciais**. Brasília, DF: SECAD, 2010.
- BROOKS, Phillip. **Oprah Winfrey**: a voice for the people. New York: Watts, 1999.
- BROPHY, David Bergen. **Michelle Obama**: meet the first lady. New York: Harper Collins, 2009.
- CALDAS, Paulo. **A cor da pele**. Recife: Bagaço, 2003.

- CARNEIRO, Edison et al. **80 Anos de Abolição**. Rio de Janeiro: Cadernos Brasileiros, 1968. (Série Cadernos brasileiros)
- CARNEIRO, Edison. **Candomblés da Bahia**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
- CARNEIRO, Edison. **Religiões negras**: negros Bantos: notas de etnografia religiosa e de folclore. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1981.
- CASCUDO, Luís da Câmara. **Made in Africa**: (pesquisas e notas). 4. ed. São Paulo: Global, 2002.
- CHIZIANE, Paulina. **As Andorinhas**. Belo Horizonte: Nandyala, 2013.
- COSTA, Elsie Monteiro. **Balanceia meu batalhão**: universo poético-musical dos congadeiros de Atibaia. São Paulo: Edição do autor, 2005.
- CRUZ E SOUZA, João da. **Cruz e Sousa**. Seleção de Flávio Wolf de Aguiar. São Paulo: Global, 2001. (Coleção Os melhores poemas)
- CRUZ E SOUZA, João da. **Últimos sonetos**. Florianópolis: UFSC, 1984.
- DAVIDSON, Margaret. **I have a dream**: the story of Martin Luther King. New York: Scholastic INC, 2007.
- DAVIS, Angela. **Estarão as prisões obsoletas?** Rio de Janeiro: Difel, 2020.
- DINIZ, André. **Joaquim Callado**: o pai do choro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.
- DINIZ, André. **O Rio musical de Anacleto de Medeiros**: a vida, a obra e o tempo de um mestre do choro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.
- DUARTE, Eduardo de Assis (org.). **Literatura e afrodescendência no Brasil**: antologia crítica. Belo Horizonte: UFMG, 2011.
- ELLIS, Rex. **With a Banjo on My Knee**: a Musical Journey from slavery to freedom. New York: Hampton University Museum, 2001.
- FIABANI, Aldemir. **Mato, palhoça e pilão**: o quilombo, da escravidão às comunidades remanescentes [1532-2004]. São Paulo: Expressão Popular, 2005.
- FREITAS, Décio. **Palmares**: a guerra dos escravos. Rio de Janeiro: Graal, 1981.
- GENNARI, Emilio. **Em busca da liberdade**: traços das lutas escravas no Brasil. São Paulo: Expressão Popular, 2008.
- GERSON, Brasil. **A escravidão no Império**. Rio de Janeiro: Pallas, 1975.

- GOMES, Flávio. **Palmares: escravidão e liberdade no Atlântico Sul**. São Paulo: Contexto, 2005.
- GORMLEY, Beatrice. **Barack Obama: our 44th president**. New York: Aladdin Paperbacks, 2008.
- GOULART, José Alípio. **Da palmatória ao patíbulo: castigo de escravos no Brasil**. Rio de Janeiro: Conquista, 1971. (Coleção Temas Brasileiros)
- HOSSE, Geraldo; KOLLING, Guilherme. **Lanceiros negros**. Porto Alegre: Copesul, 2005.
- IANNI, Octávio; SILVA, Benedita da; SANTOS, Gevanilda Gomes; SANTOS, Luiz Alberto. **O negro e o socialismo**. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2005.
- IANNI, Octavio. **As metamorfoses do escravo**. 2. ed. São Paulo: Hucitec; Curitiba: Scientia et Labor, 1988. (Coleção Ciências sociais)
- INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. **“Foi São Benedito quem me trouxe aqui”**: devoção e tradição entre congadas e moçambiques no Vale do Paraíba. Rio de Janeiro: IPHAN, 2012.
- INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. **Umbanda no Rio de Janeiro - 1962**: terreiro de Maria Conga Realengo. Rio de Janeiro: Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2012.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO E HISTÓRICO DO AMAZONAS. **I Semana de Estudos Afro-brasileiros, comemorativo da abolição da escravatura negra no Amazonas**: julho de 1981. Manaus: Grafima, 1987.
- JAKOUBEK, Roberto. **Martin Luther King, Jr.:** civil rights leader. New York: Scholastic INC, 1989.
- KIRBY, David. **Little Richard: the birth of rock ‘n’ roll**. New York: Continuum, 2009.
- KOUROUMA, Ahmadou. **Alá e as crianças soldados**. São Paulo: Estação Liberdade, 2003. (Coleção Latitude)
- LEITE, Nelson F (org.). **Antologia oliveirense**. Belo Horizonte: Edições de Ouro, 1985.
- LEMOS, Maria Alzira Brum. **Aleijadinho: homem barroco, artista brasileiro**. Rio de Janeiro: Garamond, 2008.
- LEWIS, Sinclair. **O nobre senhor kingsblood**. São Paulo: Germinal, 2001.
- LIRIO, Alba; PRAZERES FILHO, Heitor dos. **Heitor dos Prazeres: sua arte e seu tempo**. Rio de Janeiro: ND Comunicações, 2003.

- LOPES, Maria Auxiliadora; BRAGA, Maria Lúcia de Santana (org.). **Acesso e permanência da população negra no ensino superior**. Brasília, DF: Ministério da Educação, 2007. (Coleção Educação para todos)
- MACEDO, Robson Antônio. **Congada de Catalão**. São Paulo: Talento, 2007.
- MACHADO, Carlos. **Balada de uma retina sul-americana**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.
- MAGNANI, José Guilherme Cantor. **Umbanda**. São Paulo: Ática, 1991.
- MAIA, Vasconcelos. **O leque de Oxum: e algumas crônicas do Candomblé**. Salvador: Assembleia Legislativa do Estado da Bahia, 2006.
- MALIGHETTI, Roberto. **O Quilombo de Frechal: identidade e trabalho de campo em uma comunidade brasileira de remanescentes de escravos**. Brasília, DF: Senado Federal, 2007.
- MATTOSO, Katia M. de Queirós. **Ser escravo no Brasil**. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- MELLO E SOUZA, Marina de. **África e Brasil africano**. São Paulo: Ática 2008.
- MILLER, Arthur. **Focus**. Rio de Janeiro: Artenova, 1976.
- MORRISON, Toni. **O olho mais azul**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- MORRISON, Toni. **Pérola Negra**. Rio de Janeiro: Best Seller, 1981.
- MORRISON, Toni. **Song of solomon**. New York: Alfred A. Knopf Inc., 2001.
- MOTTA, Nelson. **Vale tudo: o som e a fúria de Tim Maia**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2007.
- MÜLLER, Maria Lúcia Rodrigues. **Educadores e alunos negros na primeira república**. Rio de Janeiro: Ludens, 2008.
- MYERS, Walter Dean. **The greatest: Muhammad Ali**. New York: Scholastic, 2001.
- NABUCO, Joaquim. **A escravidão**. Rio de Janeiro: Batel, 2010.
- NABUCO, Joaquim. **O Abolicionismo**. Petrópolis: Vozes, 1988. (Coleção Clássicos do pensamento político)
- OBAMA, Barack. **A origem dos meus sonhos**. São Paulo: Gente, 2008.
- OSCAR, João. **Curunkango rei: saga de um herói negro**. Natal: Cronos, 1988.
- PASSOS, Mara Martins. **Exu pede passagem: uma análise da divindade africana à luz da psicologia de Carl Jung**. São Paulo: Terceira Margem, 2003.

- PATROCÍNIO, José do. **Campanha abolicionista**: coletânea de artigos. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 1996.
- PAULI, Herthe. **Em busca do reino**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.
- PINSKY, Jaime. **A escravidão no Brasil**. São Paulo: Contexto, 2006.
- QUEIROZ, Delcele Vasconcelos. **Universidade e desigualdade**: brancos e negros no ensino superior. Brasília, DF: Liber Livro, 2004.
- RAMOS, Arthur. **As culturas negras no novo mundo**. Brasília, DF: Nacional, 1979.
- RAMOS, Arthur. **O negro brasileiro: etnografia religiosa**. Rio de Janeiro: Graphia, 2001. (Coleção Memória Brasileira)
- RAMOS, Silvia (org.). **Mídia e racismo**. Rio de Janeiro: Pallas, 2007.
- RATLIFF, Ben. **Coltrane**: the story of a sound. New York: Picador, 2002.
- REIS, João José (org.). **Escravidão e invenção da liberdade**. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- RHODES, Lisa R. **Toni Morrison**: great american writer. New York: Watts, 2001.
- RUMMEL, Jack. **Muhammad Ali**: heavyweight champion. New York: Scholastic INC, 1988.
- SANTOS, Gevanilda; SILVA, Maria Palmira (org.). **Racismo no Brasil**: percepções da discriminação e do preconceito no século XXI. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2005.
- SANTOS, Joel Rufino. **Carolina Maria de Jesus**: uma escritora improvável. Rio de Janeiro: Garamond, 2009. (Coleção Personalidades negras)
- SANTOS, Milton. **Espaço e método**. São Paulo: Nobel, 1988. (Coleção Espaços)
- SANTOS, Milton. **O país distorcido**: o Brasil, a globalização e a cidadania. São Paulo: PubliFolha, 2002.
- SILVA, Marcos Rodrigues da. **O negro no Brasil**: histórias e desafios. São Paulo: FTD, 1987. (Coleção Vivência)
- SILVA, Marilene Rosa Nogueira da. **Negro na rua**: a nova face da escravidão. São Paulo: Hucitec, 1988.
- SILVA, Martiniano José da. **Racismo no Brasil**: raízes históricas: um novo nível de reflexão sobre a história social do Brasil. São Paulo: Anita Garibaldi, 2009.
- SISS, Ahyas. **Afro-brasileiros, cotas e ação afirmativa**: razões históricas. Rio de Janeiro: Quartet, 2003.

- SODRÉ, Muniz. **O terreiro e a cidade**: a forma social negro-brasileira. Rio de Janeiro: IMAGO, 2002.
- STUBBS, Aelred. **Steve Biko**: mártir da esperança. São Paulo: Paulinas, 1992.
- SUKMAN, Hugo (org.). **A música de Djavan**. Rio de Janeiro: Luanda, 2007.
- SULLIVAN, James. **O dia em que James Brown salvou a pátria**: o show que garantiu a paz depois do assassinato de Martin Luther King. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2010.
- TAGUIEFF, Pierre-André. **O racismo**. Lisboa: Instituto Piaget, 2002. (Coleção Biblioteca Básica de Ciência e Cultura, 108)
- TAYLOR, M. W. **Harriet Tubman**. Danbury: Chelsea House, 1991. (Coleção Black Americans of Achievement)
- TEACHOUT, Terry. **Pops**: a life of Louis Armstrong. Boston: Houghton Mifflin Harcourt, 2009.
- TOCQUEVILLE, Alexis de. **A emancipação dos escravos**. Campinas: Papirus, 1994.
- TREVISAN, Leonardo. **Abolição**: um suave jogo político? São Paulo: Moderna, 1988. (Coleção Polêmica)
- TUFANO, Douglas (org.). **Antologia da crônica brasileira**: de Machado de Assis a Lourenço Diaféria. São Paulo: Moderna, 2005. (Coleção Lendo e Relendo)
- TUFANO, Douglas (org.). **VIII Antologia Nau literária**. Campinas: Komed, 2007.
- WALKER, Alice. **The color purple**. Orlando: Harcourt Trade Publishers, 2003.

WEBINÁRIO

INCLUSÃO CULTURAL E ACESSIBILIDADE

ARTISTAS COM DEFICIÊNCIA E
ARTES PARA A CIDADANIA

14 e 15
de dezembro
10h às 12h

 Youtube da BECE



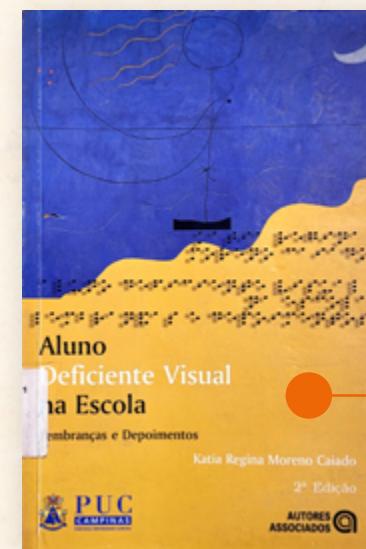
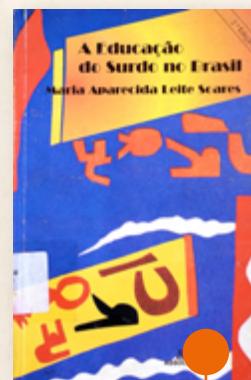
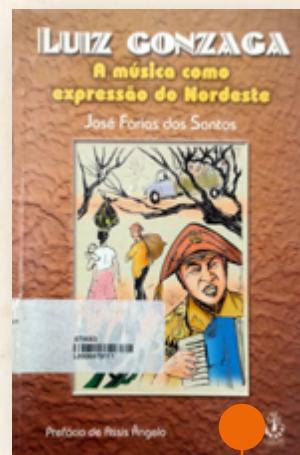
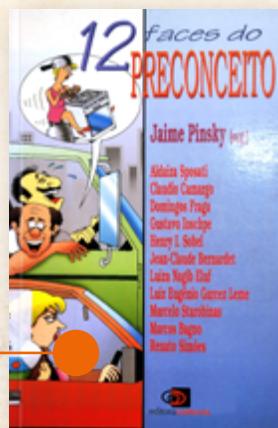
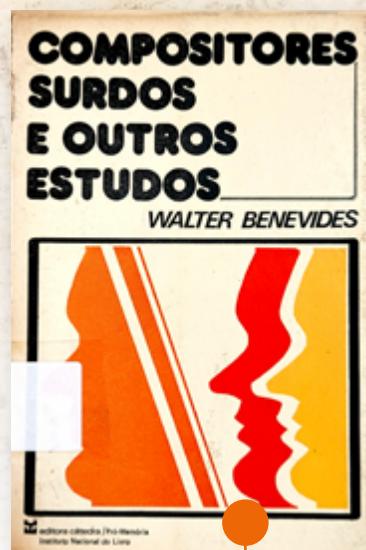
Dezembro

Inclusão Social e Acessibilidade

A exposição *Inclusão Social e Acessibilidade* direciona seu foco ao mês dedicado às pessoas com deficiência, propondo uma reflexão profunda sobre as iniciativas artísticas e culturais de homens e mulheres com deficiência nas áreas da música, literatura, artes plásticas e visuais. O evento tem como objetivo principal promover um debate sobre a política e os processos editoriais acessíveis, especialmente voltados aos leitores com deficiência visual. A exposição é fruto da colaboração dos diversos setores da BECE, incluindo Obras Gerais, Coleção Ceará, Atualidades, Leitura Acessível e Infantil, e contou com a parceria da Seção de Atendimento a Pessoas com Deficiência do Sistema de Bibliotecas da Universidade Federal do Ceará (UFC), sob a coordenação de Clemilda dos Santos Sousa.

Além de destacar as obras de artistas com deficiência, a exposição também busca evidenciar como a arte e a cultura podem servir como poderosos instrumentos de inclusão social, oferecendo a essas pessoas a oportunidade de se expressarem e serem ouvidas

em sua totalidade. Por meio de suas criações, esses artistas têm quebrado barreiras e desafiado estigmas, oferecendo ao público novas perspectivas que celebram suas habilidades, talentos e histórias. Ao dar visibilidade a essas produções artísticas, a exposição promove uma conscientização sobre a importância da diversidade no campo cultural, demonstrando que a arte transcende qualquer limitação, seja na criação ou na apreciação.



A exposição também sublinha a importância da acessibilidade nos processos culturais e editoriais, abordando as estratégias necessárias para garantir o pleno acesso de pessoas com deficiência à literatura, à música e às artes. A colaboração com a Seção de Atendimento a Pessoas com Deficiência da UFC permitiu a implementação de recursos como materiais em braille, audiobooks e vídeos com linguagem de sinais, o que possibilitou uma experiência mais inclusiva e interativa para todos os visitantes. Dessa forma, a mostra não apenas celebra as conquistas dos artistas com deficiência, mas também convida à reflexão sobre a importância de um olhar atento e inclusivo nas práticas culturais e artísticas, estimulando uma discussão sobre como tornar a sociedade mais acessível e equitativa para todos.

Referências Bibliográficas:

SETOR ATUALIDADES

DEFENDI, Edson Luiz; SANCHEZ, Tatiana Maria; ARALDI, Aline; MARIANI, Eliana. **A inclusão começa em casa:** família e deficiência visual. São Paulo: Dorina Nowill Para Cegos, 2008. (Série Dorina Nowill)

DOERR, Anthony. **Toda luz que não podemos ver.** Rio de Janeiro: Intrínseca, 2015.

FABRICI, Nádia. **Prelúdio para os olhos.** São Paulo: Chiado Books, 2021.

PAIVA, Marcelo Rubens. **Feliz ano velho.** Rio de Janeiro: Objetiva, 2015.

SETOR INFANTIL

PINSKY, Jaime (org.). **As 12 faces do preconceito.** 9.ed. [s.l.]: Contexto, 2008.

SETOR LEITURA ACESSÍVEL

DEFENDI, Edson Luiz; SANCHEZ, Tatiana Maria; ARALDI, Aline; MARIANI, Eliana. **A inclusão começa em casa:** família e deficiência visual. Edição em Braille. São Paulo: Dorina Nowill Para Cegos, 2008.

HEMINGWAY, Ernest. **O velho e o mar.** Edição em fonte ampliada. 80 ed. São Paulo: Bertrand Brasil: Fundação Dorina Nowill Para Cegos, 2014. 2 v.

SETOR OBRAS GERAIS

ARAÚJO, Joniana Soares de (org.). **A práxis na educação de surdos.** Curitiba: Prismas, 2017.

ASSIS, Machado de. **Memórias Póstumas de Brás Cubas.** Rio de Janeiro: Rovellet, 2008.

BENEVIDES, Walter. **Compositores surdos e outros estudos.** Rio de Janeiro: Cátedra, 1985.

BENTES, José Anchieta de Oliveira; HAYASHI, Maria Cristina P. Innocentini. **Normalidade e disnormalidade:** formas do trabalho docente na educação de surdos. Campina Grande: EDUEPB, 2012.

BESSA, Marcelo Secron. **Os perigosos:** autobiografia e aids. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.

BORGES, Jorge Luis. **Cinco visões pessoais.** Brasília, DF: Universidade de Brasília, 1985. (Coleção Itinerários, 19)

BRASIL. Congresso Nacional. Câmara dos Deputados. **Convenção sobre os direitos das pessoas com deficiência.** Brasília, DF: Câmara dos Deputados, 2015.

BRASIL. Congresso Nacional. Câmara dos Deputados. **Lei brasileira de inclusão da pessoa com deficiência:** Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015, que institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência). Brasília, DF: Edições Câmara, 2015. (Série Legislação, 199)

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Especial. **Educação especial, v.1:** deficiência auditiva. Brasília, DF: SEESP, 1997. (Série Atualidades pedagógicas, 4)

BRASIL. Secretaria Especial dos Direitos Humanos. **Viver sem limite:** Plano Nacional da Pessoa com Deficiência. Brasília, DF: SDA, 2014.

BUARQUE, Chico. **Ópera do malandro:** comédia musical. São Paulo: Cultura, 1998.

BYINGTON, Olívia. **O que é que ele tem.** Rio de Janeiro: Objetiva, 2016.

CAIADO, Katia Regina Moreno. **Aluno deficiente visual na escola:** lembranças e depoimentos. Campinas: Autores Associados, 2006.

CAMÕES, Luís de. **Os Lusíadas.** São Paulo: Nova Cultural, 2002. (Coleção Obras-primas)

CARDOZO, Juana Maria Rey de. **“Era uma vez nós,... crianças!”:** a literatura infantil como elemento enriquecedor do processo de alfabetização de crianças com baixa visão. São Paulo: GerúndioGEedições, 1999.

EVARISTO, Marlandes; FRANCISCO, Milton (org.). **A “Declaração de Salamanca” hoje:** vozes da prática. Rio Branco: Editora João, 2013.

FARIA, Álvaro Alves de. **Borges: o mesmo e o outro.** São Paulo: Escrituras, 2001. (Coleção Ensaios transversais, 8)

- FITZGERALD, Francis Scott. **Os belos e malditos**. Porto Alegre: L&PM, 2008. (Coleção L&PM pocket, 712)
- FLAUBERT, Gustave. **Três contos**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004. (Coleção Prosa do mundo, 17)
- GAMA, Maria Clara Sodré S. **Educação de superdotados: teoria e prática**. São Paulo: EPU, 2006.
- HEMINGWAY, Ernest. **O velho e o mar**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005.
- HOMERO. **A Ilíada**: em forma de narrativa. Rio de Janeiro: Ediouro, 1998. (Biblioteca Folha. Clássicos da literatura universal)
- HUXLEY, Aldous. **Contraponto**. São Paulo: Globo, 2001.
- HUXLEY, Aldous. **Sem olhos em Gaza**: romance. São Paulo: Abril Cultural, 1985. (Coleção Grandes romancistas)
- INSTITUTO BENJAMIN CONSTANT. **Conversando com o autor**: 2013. Rio de Janeiro: Instituto Benjamin Constant, 2014.
- IRVING, John. **The cider house rules**. New York: Ballantine Books, 1985.
- LANE, Harlan. **A máscara da benevolência**. Lisboa: Instituto Piaget, 1997. (Coleção Horizontes pedagógicos, 42)
- LOUREIRO, Isabel. **Rosa Luxemburgo: vida e obra**. São Paulo: Expressão Popular, 2005.
- MACEDO, Joaquim Manuel de. **A luneta mágica**. São Paulo: Martin Claret, 2004. (Coleção Obra prima de cada autor, 110)
- MAZZOTA, Marcos José Silveira. **Educação especial no Brasil: história e políticas públicas**. São Paulo: Cortez, 2005.
- MELO NETO, João Cabral de. **A escola das facas: poesia 1975-1980**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1980.
- MILTON, John. **O paraíso perdido**. Belo Horizonte; Rio de Janeiro: Villa Rica, 1994. (Coleção Grandes obras da cultura universal, 18)
- MINAS, Taquinho de. **Rio de lágrimas**. Belo Horizonte: Anome Livros, 2011.
- ORDÓÑEZ, Solange Fernández. **O olhar de Borges: uma biografia sentimental**. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.
- PADILHA, Anna Maria Lunardi. **Práticas pedagógicas na educação especial: a capacidade de significar o mundo e a inserção cultural do deficiente mental**. 3. ed. Campinas: Autores Associados: FAPESP, 2007. (Coleção Educação contemporânea)

- PASCHOAL, Claudia Lucia Lessa (org.). **Fazeres cotidianos, dizeres reunidos: uma coletânea de textos do Instituto Benjamin Constant**. Rio de Janeiro: Instituto Benjamin Constant, 2014.
- RIBAS, João. **Preconceito contra as pessoas com deficiência: as relações que travamos com o mundo**. São Paulo: Cortez, 2007. (Coleção Preconceitos, 4)
- SANTOS, José Farias dos. **Luiz Gonzaga: a música como expressão do nordeste**. São Paulo: IBRASA, 2004.
- SOARES, Maria Aparecida Leite. **A educação do surdo no Brasil**. Campinas: Autores Associados, 2005. (Coleção Educação Contemporânea)
- STAINBACK, Susan; STAINBACK, William. **Inclusão: um guia para educadores**. Porto Alegre: Artmed, 1999.
- THOMA, Adriana da Silva; LOPES, Maura Corcini (org.). **A invenção da surdez: cultura, alteridade, identidades e diferença no campo da educação**. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2005.
- TOLSTOI, Léon. **Guerra e Paz**. Porto Alegre: L&PM, 2016. 4 v. (Coleção L&PM pocket)
- TWAIN, Mark. **As aventuras de Huckleberry Finn: o parceiro de Tom Sawyer**. Rio de Janeiro: Zahar, 2019.
- VALLET, Robert E. **Tratamento de distúrbios da aprendizagem**. São Paulo: EPU, 1977.
- VAYER, Pierre; RONCIN, Charles. **Integração da criança deficiente na classe**. Lisboa: Instituto Piaget, 1992. (Coleção Horizontes pedagógicos, 8)
- VIANA, Regina Lúcia. **A integração do surdo: uma abordagem multissensorial**. Rio de Janeiro: Celd, 1996.
- VONNEGUT, Kurt. **Barba-azul**. Rio de Janeiro: Best-Seller, 1987.
- ZORZI, Jaime Luiz. **Aprendizagens e distúrbios da linguagem escrita: questões clínicas e educacionais**. Porto Alegre: Artmed, 2003.



GALERIA FOLHEADA



VISITE A EXPOSIÇÃO
**LITERATURA
PARA A
DIVERSIDADE**

SETOR ATUALIZAÇÕES
BIBLIOTECA PÚBLICA ESTADUAL DO CEARÁ
RUA DA LINDA, 190 - 2º ANDAR
ALDEIA DE BEATRIZ - FORTALEZA - CE



2022

Fevereiro

Interfaces: 100 anos da Semana de Arte Moderna

O Modernismo foi um movimento artístico, literário e intelectual que questionava o papel social da arte, e até mesmo a sua validade. Tratava-se de uma concepção segundo a qual o artesanato, o trabalho manual, as ideias e culturas locais eram defendidas em oposição ao mecanicismo e a produção em massa. Fosse no Brasil ou fora dele, foi um movimento convertido em diferentes linguagens, a exemplo das artes plásticas, das ilustrações de livros, da arquitetura e da literatura.

A Exposição “Interfaces: 100 anos da Semana de Arte Moderna” propõe refletir sobre as particularidades do Modernismo no Brasil e suas projeções no Ceará para além da Semana de Arte Moderna de 1922 de São Paulo. Nossa mostra pretende abrir paralelos entre as distintas referências estéticas e literárias cearenses do final do século XIX à década de 1940.



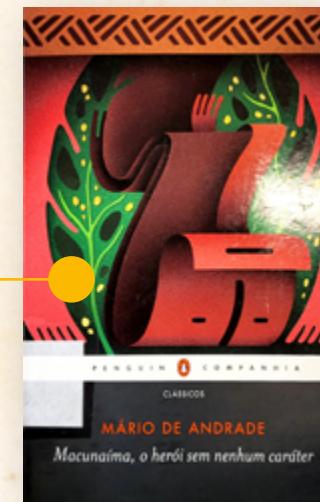
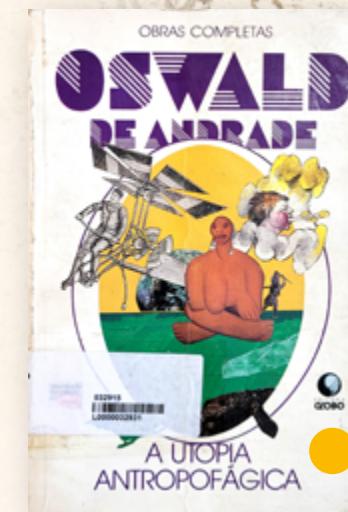
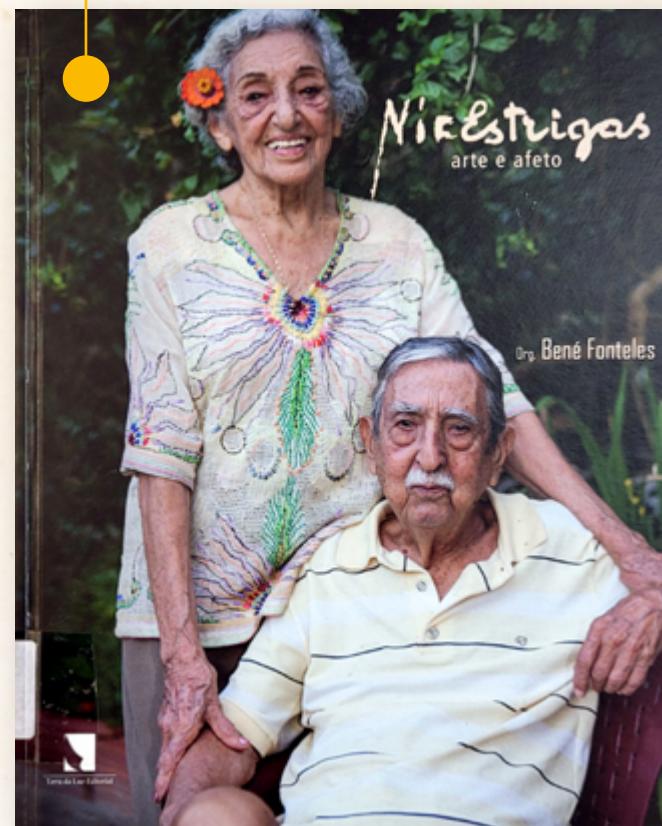
Dividido em três partes complementares, a Galeria Folheada traz o “Centenário da Semana de Arte Moderna” nos setores de Artes e Iconografia, Obras Gerais e Obras Raras.

No setor de Artes e Iconografia, apresenta personagens importantes do movimento como Anita Malfatti, Tarsila do Amaral, Victor Brecheret, Di Cavalcanti, Cícero Dias e Cândido Portinari. Temos também artistas cearenses que foram influenciados pelo movimento, como Estrigas e Nice Firmeza. A obra “Retratos do Brasil”, de Paulo Prado, representa as obras que fizeram parte do movimento que, mais que artístico, também é intelectual.

No setor de Obras Gerais, apresenta temáticas importantes relacionadas ao movimento modernista no Brasil: a arte moderna enquanto movimento internacional e brasileiro; artistas e escritores modernistas; o regionalismo enquanto parte do modernismo brasileiro; a Padaria Espiritual, movimento anterior à Semana de Arte Moderna, mas igualmente vanguardista; e o modernismo no Ceará.

No setor de Obras Raras, obras marcantes do movimento modernista brasileiro são apresentadas, onde artistas e intelectuais buscavam em suas referências culturais mais profundas registrar um Brasil em constante construção. Entre essas projeções se encontram as revistas do Grupo Clã, “Iracema” de José de Alencar ilustrado por Anita Malfatti, a revista O Cruzeiro, Djacir de Menezes, Paulo Prado e Jáder de Carvalho.





Referências Bibliográficas:

SETORES ARTES E ICONOGRAFIA/REFERÊNCIA

- ABN AMRO REAL. **Arte moderna em contexto**. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 2006.
- ALMEIDA, Paulo Mendes de. **De Anita ao museu**. São Paulo: Terceiro Nome, 2014.
- AMARAL, Aracy. **Tarsila do Amaral**. São Paulo: Fundação Finambrás, 1998.
- AMARAL, Aracy. **Tarsila: anos 20**. São Paulo: SESI, 1997.
- BANDEIRA, Manuel. **A imagem de Mário**: fotobiografia de Mário de Andrade. Rio de Janeiro: Alumbramento: Livroarte Editora, 1998.
- BANDEIRA, Manuel. **Bandeira, a vida inteira**: fotobiografia de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro: Alumbramento: Livroarte Editora, 1998.
- BENTO, Antonio. **Portinari**. Rio de Janeiro: Léo Christiano, 2003.
- BERTANI, Roberto (org.). **Coleção Brasileira**: Fundação Estudar. São Paulo: Via Imprensa, 2006.
- CIVITA, Victor (ed.). **A arte contemporânea**. São Paulo: Abril Cultural, 1971. (Coleção Arte nos séculos, 7)
- CIVITA, Victor (ed.). **Arte no Brasil**. São Paulo: Nova Cultural, 1986.
- COELHO, Teixeira (org.). **Itaú moderno**: arte no Brasil 1911-1980. São Paulo: Itaú Cultural, 2007. (Coleção Itaú)
- COSTA, Afonso Henrique; GUTMAN, Guilherme. **Darcílio Lima**: um universo fantástico. Rio de Janeiro: R&L Produtores Associados, 2015.
- DORLING KINDERSLEY. **História ilustrada da arte**: os principais movimentos e as obras mais importantes. São Paulo: PubliFolha, 2014.
- ESTRIGAS [Nilo de Brito Firmeza]. **CCBA, SCAP e modernismo**. Fortaleza: Impreco, 2012.
- EXPOSIÇÃO Cândido Portinari 1903-1962: pinturas, desenhos e gravuras. Fortaleza: Multiarte, 1994.
- EXPOSIÇÃO Cícero Dias: pinturas e desenhos. Fortaleza: MultiArte, 1995.
- EXPOSIÇÃO Emiliano Di Cavalcanti 1897-1976: pinturas, desenhos e gravuras. Fortaleza: Multiarte, 1989.
- FINAMBRAS. **Candido Portinari**. Rio de Janeiro: Fundação Finambrás, 1997.

- FONTELES, Bené (org.). **Nicestrigas: arte e afeto**. Fortaleza: Terra da Luz Editorial, 2014.
- FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO. **Bienal de São Paulo, XXIV**: núcleo histórico: antropofagia e histórias de canibalismos. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1996.
- FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTE. **Projeto arte brasileira**: modernismo. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1986.
- FUNDACIÓN MAPFRE; MUSÉE D'ORSAY; CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL. **Impressionismo, Paris e modernidade**: obras primas Musée D'Orsay. São Paulo: Expomus, 2012.
- GONÇALVES, Valter Eustáquio Cruz (ed.). **Minas Gerais**: Brasil. Belo Horizonte: VC Editorial, [2009].
- GRINBERG, Piedade Epstein. **Di Cavalcanti: um mestre além do cavalete**. São Paulo: Metalivros, 2005.
- MUSEU DE ARTE DO ESPÍRITO SANTO. **Tarsila sobre papel**. Vitória: Museu de Arte do Espírito Santo, 2011.
- MUSEU OSCAR NIEMEYER. **Anita Malfatti**. São Paulo: Moderna, 2002.
- MUSEU OSCAR NIEMEYER. **Cícero Dias**: oito décadas de pintura. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer: Maxi Gráfica e Editora, 2006.
- MUSEU OSCAR NIEMEYER. **Percursos afetivos**: Tarsila. Paraná: Museu Oscar Niemeyer; São Paulo: Art Office Design, 2008.
- PECCININI, Daisy. **Brecheret**: a linguagem das formas. Edição bilíngue português-inglês. São Paulo: Instituto Victor Brecheret, 2004.
- PEREIRA, Carlos Alberto; LICCARDO, Antonio; SILVA, Fabiano Gomes da (org.). **A arte da cantaria**. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.
- PORTINARI, Cândido. **Candido Portinari**: catálogo raisonné: 1914-1938. Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004.
- PROENÇA, Graça. **História da arte**. 17. ed. São Paulo: Ática, 2008.
- PROJETO PORTINARI. **Candido Portinari**: o lavrador de quadros. Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2003.
- SANTANDER CULTURAL RECIFE. **Vestígios de Brasilidade**. Rio de Janeiro: IMAGO, 2011.
- SATURNI, Maria Eugênia (org.). **Catálogo raisonné Tarsila do Amaral**. Edição bilíngue. São Paulo: Base 7: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2008. 3 v.
- SOUSA, José Galante de; COUTINHO, Afrânio (dir.). **Enciclopédia de literatura brasileira**. 2. ed. São Paulo: Editora Global, 2001.
- STADEN, Hans. **Portinari devora Hans Staden**. São Paulo: Terceiro Nome, 1998.

STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM; BERTHEUX, Maarten (org.). **Encontros com o modernismo:** destaques do Stedelijk Museum Amsterdam. São Paulo: Stedelijk Museum Amsterdam, 2004.

SETOR ATUALIDADES

AMARAL, Aracy A. **Tarsila:** sua obra e seu tempo. São Paulo: Editora 34: EdUSP, 2010.

ANDRADE, Mário de. **Macunaíma:** o herói sem nenhum caráter. 2. ed. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2016.

BATISTA, Marta Rosseti. **Os artistas brasileiros na Escola de Paris:** anos 1920. São Paulo: Editora 34, 2012.

CAMARGOS, Marcia. **Semana de 22:** entre vaias e aplausos. São Paulo: Boitempo, 2002. (Coleção Paulicéia)

CHIAMPI, Irleamar. **Barroco e modernidade:** ensaios sobre a literatura latino-americana. São Paulo: Perspectiva, 2010. (Coleção Estudos, 158)

GOLDBERG, Roselee. **A Arte da performance:** do futuro ao presente. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

HELENA, Lúcia. **Nação-invenção:** ensaios sobre o nacional em tempos de globalização. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2004.

HODGE, Susie. **Breve história da arte moderna:** um guia de bolso para os principais gêneros, obras, temas e técnicas. São Paulo: Gustavo Gili, 2019.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Antologia dos poetas brasileiros da fase colonial.** São Paulo: Perspectivas, 1979. (Coleção Textos, 2)

PRADO, Decio de Almeida. **O Teatro brasileiro moderno.** 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009. (Coleção Debates, 211)

READ, Herbert. **Uma História da pintura moderna.** São Paulo: Martins Fontes, 2000. (Coleção A)

SETOR COLEÇÃO CEARÁ

AZEVEDO, Sânzio de. **A padaria espiritual e o simbolismo no Ceará.** Fortaleza: Editora UFC, 1983.

AZEVEDO, Sânzio de. **O modernismo na poesia cearense:** primeiros tempos. Fortaleza: Secretaria de Cultura e Desporto, 1995.

CARDOSO, Gleudson Passos; PONTE, Sebastião Rogério (org.). **Padaria espiritual:** vários olhares. Fortaleza: Armazém da Cultura, 2012.

CARDOSO, Gleudson Passos. **Padaria espiritual:** biscoito fino e travoso. Fortaleza: Museu do Ceará: Secretaria da Cultura e Desporto do Ceará, 2002. (Coleção Outras histórias, 8)

CARVALHO, Jáder de et al. **O canto novo da raça.** 2. ed. Fortaleza: Iris: Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, 2011. (Coleção Nossa cultura)

CHABLOZ, Jean-Pierre. **Revelação do Ceará.** Fortaleza: Secretaria da Cultura e Desporto do Estado do Ceará, 1993. (Coleção Obras raras e referência)

ESTRIGAS [Nilo de Brito Firmeza]. **Arte Ceará:** Mário Baratta: o líder da renovação. Fortaleza: Museu do Ceará: Secretaria de Cultura do Estado do Ceará, 2004. (Coleção Outras histórias, 23)

ESTRIGAS [Nilo de Brito Firmeza]. **Arte:** aspectos pré-históricos no Ceará. 2. ed. Fortaleza: Edições Tukano, 1989.

ESTRIGAS [Nilo de Brito Firmeza]. **Artes plásticas no Ceará:** síntese histórica. Fortaleza: Editora UFC, 1992.

ESTRIGAS [Nilo de Brito Firmeza]. **Bandeira:** a permanência do pintor. Fortaleza: Editora UFC, 2001.

ESTRIGAS [Nilo de Brito Firmeza]. **Barrica:** o alquimista da arte. Ceará: Secretaria de Cultura e Desporto, 1993. (Perfis)

ESTRIGAS [Nilo de Brito Firmeza]. **Raimundo Cela:** 1890-1954. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 2004.

EXPOSIÇÃO Emiliano Di Cavalcanti 1897-1976: pinturas, desenhos e gravuras. Fortaleza: Multiarte, 1989.

FIRMEZA, Nilo de Brito. **A GRANDE arte de Estrigas:** memória crítica. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2009. (Coleção Parábélum)

FIÚZA, Regina Pamplona. **O pão... da padaria espiritual.** Fortaleza: Expressão Gráfica, 2011.

FONTELES, Bené (org.). **Nicestrigas:** arte e afeto. Fortaleza: Terra da Luz Editorial, 2014.

GALENO, Juvenal. **Lendas e canções populares.** 5. ed. Fortaleza: Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, 2010. (Coleção Nossa cultura. Série Memória)

GALENO, Juvenal. **Prelúdios poéticos.** 2. ed. Fortaleza: SECULT, 2010.

GALVÃO, Roberto. **Chico da Silva e a escola do Pirambú.** Fortaleza: Secretaria de Cultura e Desporto, 1985.

GALVÃO, Roberto. **Chico da Silva:** do delírio ao dilúvio. Fortaleza: Costa Gráfica, 1989.

JACQUES, João. **Otacílio de Azevedo:** 50 anos de pintura e poesia. Fortaleza: Multigraf Editora, 1992.

LIMA, Roberto Galvão. **A escola invisível:** artes plásticas em Fortaleza 1928-1958. Fortaleza: Quadricolor, 2004.

- MARTINS, Lúcia Lustosa. **Nice pinta e borda...faz arte!. Fortaleza:** Expressão Gráfica, 2008.
- MENEZES, Djacir. **O outro Nordeste:** ensaio sobre a evolução social e política do Nordeste da “civilização do couro” e suas implicações históricas nos problemas gerais. 2. ed. Rio de Janeiro: Artenova, 1970.
- MENEZES, Djacir. **O outro Nordeste:** ensaio sobre a evolução social e política do Nordeste da “civilização do couro” e suas implicações históricas nos problemas gerais. 3. ed. Fortaleza: Editora UFC: Casa de José de Alencar, Programa Editorial, 1995. (Coleção Alagadiço novo)
- MONTEZUMA, Luciano; ESTRIGAS [Nilo de Brito Firmeza]. **Dicionário das artes plásticas do Ceará.** São Paulo: Centro Cultural Oboé, 2003.
- MOTA, Leonardo. **A padaria espiritual.** 2. ed. Fortaleza: Editora UFC: Casa de José de Alencar, Programa Editorial, 1994. (Coleção Alagadiço novo, 50)
- O PÃO. **Fortaleza:** A Padaria Espiritual, 1892-1896. Avulso. Edição fac-similar. Fortaleza: Edições Universidade Federal do Ceará: Academia Cearense de Letras, 1982.
- PORTELLA, Eduardo et al. **O romance de 30 no Nordeste:** seminário sobre o romance de 30 no nordeste realizado de 23 a 27 de novembro de 1981, na Universidade Federal do Ceará. Fortaleza: Edições Universidade Federal do Ceará - PROED, 1983.
- QUEIROZ, Rachel de. **As Três Marias.** 13. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1982.
- QUEIROZ, Rachel de. **Caminho de pedras.** 8. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.
- QUEIROZ, Rachel de. **João Miguel.** 6. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1973. (Coleção Sagarana)
- QUEIROZ, Rachel de. **O Quinze:** romance. 27. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1981. (Coleção Sagarana, 18)
- RODRIGUES, Kadma Marques. **Barrica:** o gesto que entrelaça história e vida. São Paulo: Annablume; Fortaleza: SECULT, 2002.
- SOARES, José Teodoro. **A ideia de modernidade em Sobral.** Fortaleza: Editora UFC, 2000.

SETOR LEITURA ACESSÍVEL

- ALMEIDA, Paulo Mendes de. **De Anita ao museu.** Edição de Robson Rodrigues. Leitura de Nilcéia Parize. São Paulo: Terceiro Nome, 2014. 1 CD (8h 24min)

SETOR OBRAS GERAIS

- ALMEIDA, Guilherme de. **Meus versos mais queridos.** Rio de Janeiro: Ediouro, [1996].

- ALMEIDA, Guilherme de. **Os melhores poemas de Guilherme de Almeida.** Seleção de Carlos Voght. São Paulo: Global, 1993.
- ALMEIDA, Guilherme de. **Raça.** 2. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1972. (Coleção Sagarana, 88)
- AMARAL, Aracy. **Artes Plásticas na Semana de 22:** subsídios para uma história da renovação das artes no Brasil. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1976. (Coleção Debates)
- ANDRADE, Mário de et al. **Histórias do modernismo.** São Paulo: Scipione, 2008. (Coleção O prazer da prosa)
- ANDRADE, Mário de. **Amar, verbo intransitivo:** Idílio. 10. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1982. (Coleção Grandes textos de literatura, 7)
- ANDRADE, Mário de. **Aspectos das artes plásticas no Brasil.** São Paulo: Liv. Martins, 1965.
- ANDRADE, Mário de. **De paulicéia desvairada a café:** poesias completas. São Paulo: Círculo do Livro, 1986.
- ANDRADE, Mário de. **Mário de Andrade:** seleção de textos, notas, estudos biográfico, histórico e crítico e exercícios por João Luiz Lafetá. 2. ed. São Paulo: Nova Cultural, 1988. (Coleção Literatura Comentada)
- ANDRADE, Mário de. **Namoros com a medicina.** 3. ed. São Paulo: Livraria Martins Editora; Brasília, DF: Instituto Nacional do Livro/MEC, 1972.
- ANDRADE, Mário de. **O poço:** e outras histórias. 4. ed. São Paulo: Ática, 1994.
- ANDRADE, Mário de. **Os melhores contos de Mário de Andrade.** 6. ed. São Paulo: Global, 1988.
- ANDRADE, Mário de. **Será o Benedito!.** São Paulo: EDUC, 1992.
- ANDRADE, Oswald de. **A utopia antropofágica:** a antropofagia ao alcance de todos. São Paulo: Globo, 1990. (Coleção Obras Completas de Oswald de Andrade, 6)
- ANDRADE, Oswald de. **Memórias sentimentais de João Miramar.** Serafim Ponte Grande. Rio de Janeiro: José Olympio: Civilização Brasileira: Três, 1973. (Coleção Literatura Brasileira Contemporânea, 5)
- COUTINHO, Afrânio (dir.). **A literatura no Brasil:** era modernista. 7. ed. São Paulo: Editora Global, 2004.
- DURÃES, Beatriz Schiffer. **Mário de Andrade e Carl Gustav Jung em Macunaíma o herói sem nenhum caráter.** Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2016.
- FRANCO, Afonso Arinos de Melo. **Amor a roma.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

- FRANCO, Afonso Arinos de Melo. **Desenvolvimento da civilização material no Brasil**. 3. ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 2005.
- FRANCO, Afonso Arinos de Melo. **O espírito e a ação**: ensaios inéditos. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2005. (Coleção Afrânio Peixoto, 71)
- FRANCO, Afonso Arinos de Melo. **Um estadista da república**: Afrânio de Melo e seu tempo. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1976. (Biblioteca Luso-Brasileira. Série Brasileira)
- FREYRE, Gilberto de Mello. **A condição humana e outros temas**. Rio de Janeiro: Grifo, 1972.
- FREYRE, Gilberto de Mello. **Anais do Seminário de Tropicologia**. Recife: Massangana, 1983. (Série Cursos e conferências)
- FREYRE, Gilberto de Mello. **Assombrações do Recife velho: algumas notas históricas e outras tantas folclóricas em torno do sobrenatural no passado recifense**. Rio de Janeiro: Global, 2008.
- FREYRE, Gilberto de Mello. **Casa-grande e senzala**: formação da família brasileira sob o regime de economia patriarcal. 14. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1966. 2 v. (Coleção Obras reunidas de Gilberto Freyre. Série Introdução à história da sociedade patriarcal no Brasil, 1)
- FREYRE, Gilberto de Mello. **Manifesto regionalista**. 4. ed. Recife: Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisador Social, 1967.
- FREYRE, Gilberto de Mello. **Mucambos do nordeste**: algumas notas sobre o tipo de casa popular mais primitiva do nordeste do Brasil. 2. ed. Recife: MEC, 1967.
- FREYRE, Gilberto de Mello. **Novo mundo nos trópicos**. São Paulo: Editora Nacional: Editora USP, 1971. (Coleção Brasileira, 348)
- FREYRE, Gilberto de Mello. **Ordem e progresso**: processo de desintegração das sociedades patriarcal e semipatriarcal no Brasil sob o regime de trabalho livre; e da monarquia para a república. 3. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1974. 2 v. (Coleção Obras Reunidas de Gilberto Freyre. Série Introdução à história da sociedade patriarcal, 3)
- FREYRE, Gilberto de Mello. **Seleta para jovens**. 4. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1980. (Coleção Brasil Moço)
- FREYRE, Gilberto de Mello. **Sobrados e mucambos**: decadência do patriarcado rural e desenvolvimento do urbano. 4. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1968.
- FREYRE, Gilberto de Mello. **Sobrados e mucambos**: decadência do patriarcado rural e desenvolvimento do urbano. Tomo I. 5. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977.
- FREYRE, Gilberto de Mello. **Sobrados e mucambos**: decadência do patriarcado rural e desenvolvimento do urbano. Tomo II. 4. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1968.
- FREYRE, Gilberto de Mello. **Sociologia**: introdução ao estudo dos seus princípios. 3. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1961. (Obras reunidas de Gilberto Freyre)
- FREYRE, Gilberto de Mello. **Vida social no Brasil nos meados do século XIX**. Rio de Janeiro: Artenova, 1977.

- FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTE. **Projeto arte brasileira**: modernismo. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1986. (Projeto ARTE BRASILEIRA, 2)
- HELENA, Lucia. **Modernismo brasileiro e vanguarda**. 3. ed. São Paulo: Ática, 2005. (Série Princípios; 60)
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Caminhos e fronteiras**. 2. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1975. (Coleção Documentos Brasileiros, 89)
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Caminhos e fronteiras**. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. **História do Brasil 1**: das origens à independência. 3. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1974. (Coleção Sérgio Buarque de Hollanda)
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Monções**. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Para uma nova história**. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Visão do paraíso**: os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil. 2. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1969. (Coleção Brasileira, 333)
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de. **Macunaíma**: da literatura ao cinema. Rio de Janeiro: José Olympio: Embrafilme, 1978.
- INOJOSA, Joaquim. **A arte moderna**. 1924. Reimpressão fac-similar. Rio de Janeiro: Editora Cátedra, 1984.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO E HISTÓRICO DO AMAZONAS. **I Semana de Estudos Afro-brasileiros, comemorativo da abolição da escravatura negra no Amazonas**: julho de 1981. Manaus: Grafima, 1987.
- KIEFER, Bruno. **Villa-Lobos e o modernismo na música brasileira**. 2. ed. Porto Alegre: Movimento; Brasília: INL: Fundação Nacional Pró-Memória, 1986. (Coleção Luís Cosme, 13)
- MALFATTI, Dóris Maria. **Minha tia Anita Malfatti**. São Paulo: Terceiro Nome, 2009.
- MARTINS, Wilson. **A ideia modernista**. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2002.
- MONTEIRO, Salvador; KAZ, Leonel (org.). **A imagem de Mário**: fotobiografia de Mário de Andrade. Rio de Janeiro: Alumbramento, 1998.
- MONTEIRO, Salvador; KAZ, Leonel (org.). **Bandeira, a vida inteira**: fotobiografia de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro: Alumbramento, 1998.
- MORAES, Marco Antônio de (org.). **Mário e o pirotécnico aprendiz**: cartas de Mário de Andrade a Murilo Rubião. Belo Horizonte: Ed. UFMG; São Paulo: Giordano: IEB-USP, 1995.
- MORAES, Rubens Borba de. **O bibliófilo aprendiz**: um estudo preliminar. 2. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1975.

MUSEU OSCAR NIEMEYER. **Cícero Dias**: oito décadas de pintura. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2006.

MUSEU OSCAR NIEMEYER. **Percurso afetivo**: Tarsila. Paraná: Museu Oscar Niemeyer; São Paulo: Art Office Design, 2008.

PATRIOTA, Margarida. **Modernidade e vanguarda nas artes**. Brasília: Plano, 2000.

PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO. **Arte no Brasil**: uma história do Modernismo na Pinacoteca de São Paulo. São Paulo: Pinacoteca de São Paulo, 2013.

PINTO, Estevão. **Casa-grande e senzala**: em quadrinhos. 2. ed. São Paulo: Editora Global, 2005.

PRADO, Paulo. **Província & nação**: paulística retrato do Brasil. Rio de Janeiro: José Olympio, 1972. (Coleção Documentos Brasileiros, 152)

QUADROS, Jânio. **O pré-descobrimento; portugueses, índios e africanos**. São Paulo: J. Quadros Editôres Culturais, 1967. (História do Povo Brasileiro, 1)

REGO, José Lins do. **Água-mãe**. 4. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1956.

REGO, José Lins do. **Água-mãe**. 7. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1974. (Coleção Sagarana, 47)

REGO, José Lins do. **Água-mãe**. 10. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.

REGO, José Lins do. **Água-Mãe**. Fogo Morto. Rio de Janeiro: José Olympio, 1980. (Coleção Romances Reunidos e Ilustrados, 9 e 10) (038205)

REGO, José Lins do. **Doidinho**. 11. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1972. (Coleção Sagarana, 26)

REGO, José Lins do. **Eurídice**. 6. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1971. (Coleção Sagarana, 56)

REGO, José Lins do. **Eurídice**. 6. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1980.

REGO, José Lins do. **Moleque Ricardo**. Usina. Rio de Janeiro: José Olympio, 1980. (Coleção Romances Reunidos e Ilustrados, 4 e 5)

REGO, José Lins do. **Pedra Bonita**. Rio de Janeiro: José Olympio: Civilização Brasileira: Três, 1973. (Coleção Literatura brasileira contemporânea, 1)

REGO, José Lins do. **Pureza**. Pedra bonita. Riacho doce. Rio de Janeiro: José Olympio, 1980. (Coleção Romances Reunidos e Ilustrados, 7 e 8)

REGO, José Lins do. **Riacho doce**. 8. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1990.

REZENDE, Neide. **A Semana de Arte Moderna**. 2. ed. São Paulo: Ática, 2006. (Série Princípios, 226)

RICHA, Ana Lúcia Guimarães. **Uma vanguarda à moda de Cataguases**. Cataguases, MG: Instituto Francisca de Souza Peixoto, 2008. (Coleção Os ases de Cataguases) (106037)

SANT'ANA, Rivânia Maria Trotta. **O movimento modernista verde, de Cataguases-MG: 1927-1929**. Cataguases, MG: Instituto Francisca de Souza Peixoto, 2008. (Coleção Os ases de Cataguases)



Abril

O Bode Ioiô vai à Biblioteca nos trânsitos culturais de uma cidade sem fim...

Os 155 anos da Bece revelou-se em oportunidade de confraternização da instituição com o seu público. A Exposição “O Bode Ioiô vai à Biblioteca nos trânsitos culturais de uma cidade sem fim...” propõe refletir sobre as mudanças da cidade de Fortaleza vistas pelo Bode Ioiô. Uma cidade, a propósito, que pulsa diversidade cultural e disparidades sociais; ao mesmo tempo que amplia suas perspectivas a partir de um equipamento dedicado ao livro, à leitura e à literatura que comemora os seus 155 anos de história.

Contida nos setores de Atualidades, Coleção Ceará e Obras Raras, a Galeria Folheada se divide em três espaços e três temas que se entrelaçam.

Com foco no personagem do Bode Ioiô, o setor de Atualidades traça a linha entre o bode e a cidade, o ontem e o hoje, contextualizando as atuações que permeiam a política e cidadania, abrindo assim o



O CENTENÁRIO DA ELEIÇÃO DO
BODE MAIS FAMOSO DO CEARÁ • 1922-2022

tema para a compreensão de sua relação entre Estado e política e chamando o público a pensar sobre as práticas políticas, o cotidiano e a dinâmica cultural da cidade de Fortaleza dos anos 1930. Trata-se de uma provocação no sentido de estimular várias reflexões sobre os percursos do Bode Ioiô pela cidade de Fortaleza.

Com foco na cidade de Fortaleza, o setor de Coleção Ceará trata

obras sobre a arquitetura da cidade e suas construções, assim como dos estudos acerca das suas contradições e potencialidades. Trás o livro “Aldeota”, de Jader de Carvalho, como destaque para introduzir, também, os bairros de Fortaleza na exposição, mostrando que eles fazem parte da memória da cidade que, mais que uma cidade geográfica e arquitetônica, é uma cidade cultural. A partir da relação entre a cidade do passado e a cidade do presente, constitui uma análise sobre os 296 anos da capital do Ceará que, diariamente, é desafiada a fomentar e reconhecer a pluralidade cultural que lhe é peculiar como um importante instrumento de promoção da cidadania.

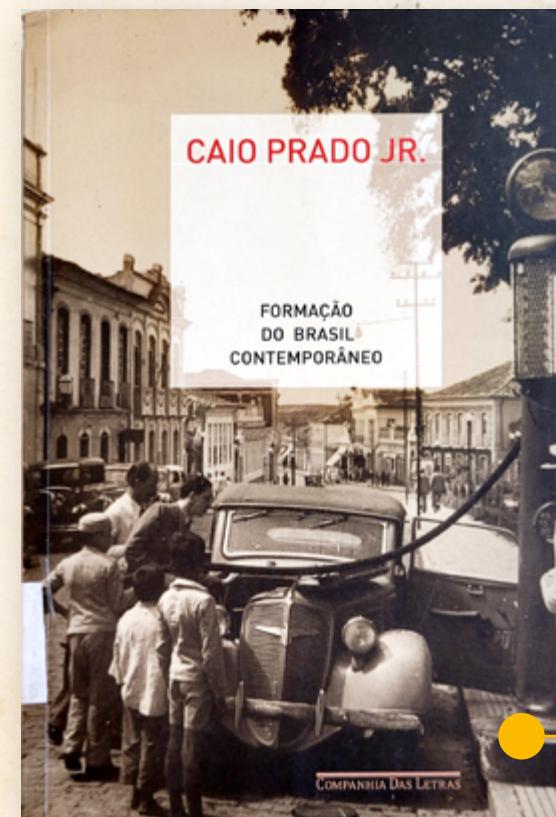
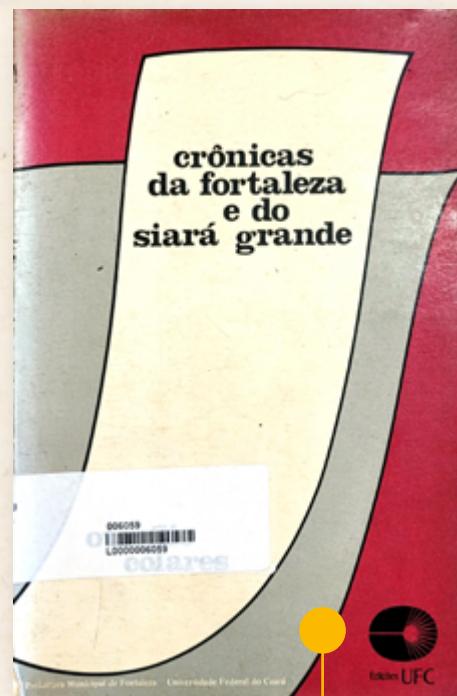
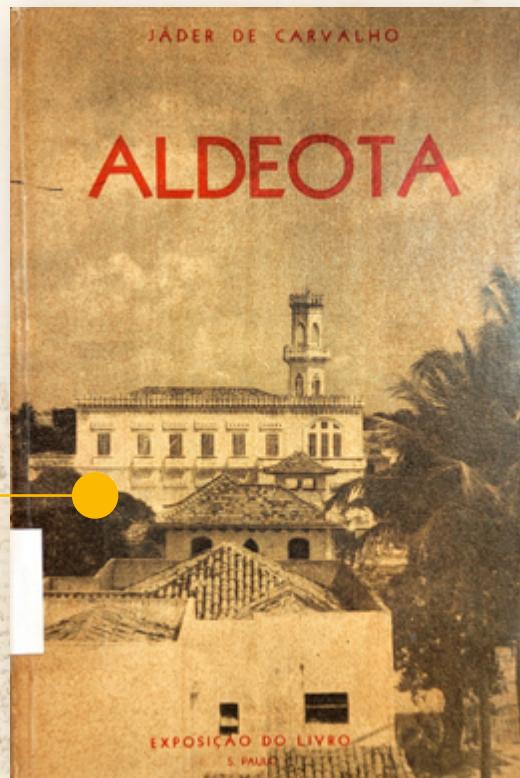
Com foco na Biblioteca Pública Estadual do Ceará, o Setor de Obras Raras convida o público a conhecer os documentos que marcam os processos históricos de Fortaleza e a relação entre a biblioteca e a cidade através da literatura, dos escritos memorialísticos e dos álbuns de fotografia, com os livros doados para a Biblioteca Provincial do Ceará, o relatório de fundação da biblioteca, os primeiros livros e a história da biblioteca.

O bode Ioiô
vai à biblioteca
nos trânsitos
culturais de
uma cidade
sem fim...

06
ABRIL
15H30



O Bode Iôô vai à Biblioteca nos trânsitos culturais de uma cidade sem fim...



Referências Bibliográficas:

SETOR ARTES E ICONOGRAFIA

VERVES COMUNICAÇÃO. Luciano Cavalcante Imóveis. São Paulo: Pancrom, 2006.

SETOR ATUALIDADES

AMORIM, Ricardo. **Depois da tempestade**. São Paulo: Prata, 2016.

BOBBIO, Norberto. **Direita e esquerda: razões e significados de uma distinção política**. 3. ed. São Paulo: Editora UNESP, 2011.

BRAGA, Rubem. **Bilhete a um candidato e outras crônicas sobre política brasileira**. Belo Horizonte: Autêntica, 2016.

BRAGA, Ruy Vianna. **A política do precariado: do populismo à hegemonia lulista**. São Paulo: Boitempo, 2012. (Coleção Mundo do trabalho)

BUTLER, Judith P. **Corpos em aliança e a política das ruas: notas para uma teoria performativa de assembleia**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2019.

COMITÊ INVISÍVEL. **Aos nossos amigos: crise e insurreição**. São Paulo: n-1 edições, 2016.

COSTA, Emília Viotti da. **Da Senzala à Colônia**. 5. ed. São Paulo: Editora UNESP, 2010.

DAVIS, Angela. **Mulheres, cultura e política**. São Paulo: Boitempo, 2017.

GABEIRA, Fernando. **Democracia tropical: caderno de um aprendiz**. Rio de Janeiro: Estação Brasil, 2017.

GOYARD-FABRE, Simone. **O que é democracia?: a genealogia filosófica de uma grande aventura humana**. São Paulo: Martins Fontes, 2003. (Coleção Justiça e Direito)

GROS, Frédéric. **Desobedecer**. São Paulo: Ubu, 2018.

LAMPREIA, Luiz Felipe. **O Brasil e os ventos do mundo: memórias de cinco décadas na cena internacional**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2010.

MARANHÃO, Jorge. **Cultura de cidadania: para construir um novo país**. Rio de Janeiro: Contracapa, 2006.

MASCARO, Alysson Leandro. **Estado e forma política**. São Paulo: Boitempo, 2013.

MAYORGA, Claudia; RASERA, Emerson F.; PEREIRA, Maristela S. (org.). **Psicologia Social: sobre desigualdades e enfrentamentos**. Curitiba: Juruá, 2014.

MOURÃO, Janne Calhau (org.). **Clínica e política 2: subjetividade, direitos humanos e invenção de práticas clínicas**. Rio de Janeiro: Abaquare: Grupo Tortura Nunca Mais, 2009.

OLIVEIRA, Francisco de. **Noiva da revolução; Elegia para uma re(li)gião**: Sudene Nordeste. Planejamento e conflito de classes. São Paulo: Boitempo, 2008.

PRADO JUNIOR, Caio. **Formação do Brasil contemporâneo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

SADER, Emir; GARCIA, Marco Aurélio (org.). **Brasil, entre o passado e o futuro**. São Paulo: Fundação Perseu Abramo: Boitempo, 2010.

SAFATLE, Vladimir. **O circuito dos afetos: corpos políticos, desamparo e o fim do indivíduo**. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

SOUZA, Jessé. **A classe média no espelho: sua história, seus sonhos e ilusões, sua realidade**. Rio de Janeiro: Estação Brasil, 2018.

SETOR COLEÇÃO CEARÁ

ALVES NETO, Felipe. **Conjunto Palmeiras**. Fortaleza: SECULTFOR, 2016. (Coleção Pajeú)

ARAGÃO, Claudene. **José Walter**. Fortaleza: SECULTFOR, 2016. (Coleção Pajeú)

ARAÚJO, Ana Maria Matos. **Fortaleza, Metrópole Regional: trabalho, moradia e acumulação**. Fortaleza: EdUECE, 2010.

AZEVEDO, Otacílio de. **Fortaleza descalça: reminiscências**. Fortaleza: UFC, 1980.

AZEVEDO, Sânzio de. **Aldeota**. Fortaleza: SECULTFOR, 2015. (Coleção Pajeú)

BARBOSA, Jaildon Correia. **A Praia de Iracema dos Anos 50**. Fortaleza: Premius, 2010.

BARROSO, Francisco de Andrade. **O Benfica de ontem e de hoje: memórias de uma época, descrição do bairro, ruas, casas**. Fortaleza: LCR, 2004.

BENEDITO, Francisco. **Caminhando por Fortaleza**. Fortaleza: Destak, 1999.

BENEVIDES, Ireleno Porto. **Turismo e PRODETUR: dimensões e olhares em parceria**. Fortaleza: Edições UFC, 1998.

BENEVIDES, Artur Eduardo. **Cancioneiro da Cidade de Fortaleza**. Fortaleza: Edições Clã, 1953

BERNARDO NETO. **Barra do Ceará**. Fortaleza: SECULTFOR, 2014. (Coleção Pajeú)

BEZERRA, Roselane Gomes. **Praia de Iracema**. Fortaleza: SECULTFOR, 2016. (Coleção Pajeú)

CALS, Maurício. **O Centro Histórico de Fortaleza: ensaio fotográfico**. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2002.

- CAMPOS, Eduardo. **O Inventário do Quotidiano**: breve memória da cidade de Fortaleza. Fortaleza: Fundação Cultural de Fortaleza, 1996.
- CAPELO FILHO, José; SARMIENTO, Lidia. **Fortaleza Centro**: Guia Arquitetônico. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2006.
- CARVALHO, Gilmar de. **Música de Fortaleza**. Fortaleza: SECULTFOR, 2016. (Coleção Pajeú)
- CARVALHO, Jáder de. **Aldeota**: romance. [2. ed.] Fortaleza: Edições Demócrito Rocha, 2003. (Coleção Clássicos cearenses)
- CAVALCANTE, Raimundo. **Pirambu**. Fortaleza: SECULTFOR, 2016. (Coleção Pajeú)
- CEARÁ. Governo do Estado. **Fortaleza, Ceará, Brasil, 2014**. Fortaleza: [s.n], 2014.
- CHAVES, Gylmar; VELOSO Patrícia; CAPELO Peregrina (org.). **Ah, Fortaleza! 1880-1950**. Fortaleza: Terra da Luz, 2006.
- CHAVES, Gylmar. **Aerolândia**: a cidade do ar. Fortaleza: SECULTFOR, 2015. (Coleção Pajeú)
- COLARES, Otacílio. **Crônicas da Fortaleza e do Siará Grande**. Fortaleza: Edições UFC: Prefeitura Municipal de Fortaleza, 1980. (Coleção José de Alencar, 4)
- CORDEIRO, Celeste. **Brinquedos da memória**: a infância em Fortaleza no início do século XX. Fortaleza: Fundação Demócrito Rocha, 1996.
- COSTA E SILVA, Nilze. **Fortaleza Encantada**: crônicas afetivas sobre a cidade de Fortaleza. Fortaleza: Premium, 2011.
- COSTA, Lustosa da. **Louvação de Fortaleza, a loura desposada do sol**: crônicas. Fortaleza: Casa José de Alencar, Programa Editorial, 1995. (Coleção Alagadiço novo, 54)
- COUTINHO, Fernanda. **Maraponga**. Fortaleza: SECULTFOR, 2016. (Coleção Pajeú)
- CUNHA, Maria Noélia Rodrigues da. **Praças de Fortaleza**. Fortaleza: IOCE, 1990.
- DANTAS, Eustógio Wanderley Correia; COSTA, Maria Clélia Lustosa; SILVA, José Borzacchioello da. **De cidade a metrópole**: (trans)formações urbanas em Fortaleza. Fortaleza: Edições UFC, 2009.
- DIAS, André; ALENCAR, Manoel Carlos Fonseca de; AMARAL, Eduardo Lucio Guilherme; CALIXTO, Francisco José Silva. **Conversa de rei**. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2011.
- DIAS, Milton. **Fortaleza e eu**. Fortaleza: Imprensa Universitária da UFC, 1976.
- DOURADO, J. J. **Os Jangadeiros**. São Paulo: Paulinas, 1952.
- DUARTE, Romeu. Emílio Hinko, **Arquiteto - O Último Eclético**: Arquitetura e poder em Fortaleza. Fortaleza: Gráficas LCR, 2021.

- ESPÍNOLA, Adriano. **Fala, Favela**. 2. ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1998.
- FAÇANHA E CAMPOS, Fernanda de. **Ruas e Cores**: o grafite como arte viva na cidade. Fortaleza: Editora Caminhar, 2019.
- FEITOSA, Luiz Tadeu. **O poço da Draga**: a favela e a biblioteca. São Paulo: Annablume; Fortaleza: Secretaria de Cultura e Desporto, 1998.
- FENIANOS, Eduardo Emílio. **Fortaleza**. São Paulo: Univer Cidade: Urru, 2009. (Coleção Capitais do Brasil: ensinando a cidade, 6)
- FORTALEZA. Prefeitura Municipal. **Festa de Iemanjá de Fortaleza**. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2021.
- FREITAS, Edmar. **Messejana**. Fortaleza: SECULTFOR, 2014. (Coleção Pajeú)
- GIRÃO, Raimundo. **Fortaleza e a crônica histórica**. 2. ed. Fortaleza: Casa José de Alencar, Programa Editorial, 1997. (Coleção Alagadiço novo)
- GOMES, Daniel Pinto. **Notas sobre jogos infantis fortalezenses**. Fortaleza: IFCE, 2016.
- GONDIM, Linda Maria de Pontes. **O Dragão do Mar e a Fortaleza pós-moderna**: cultura, patrimônio e imagem da cidade. São Paulo: Annablume, 2007.
- GRUD, Narcélio. **Concreto**: festival internacional de arte urbana em Fortaleza. Fortaleza: Edição do autor, 2017.
- GRUD, Narcélio. **Festival Concreto**. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2020.
- HOLANDA, Arlene. **Benfica**. Fortaleza: SECULTFOR, 2015. (Coleção Pajeú)
- HOLANDA, Cristina Rodrigues. **Museu Histórico do Ceará**: a memória dos objetos na construção da História (1932-1942). Fortaleza: Museu do Ceará: Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, 2005. (Coleção Outras histórias, 28)
- LEITÃO, Cláudia. **Jacarecanga**. Fortaleza: SECULTFOR, 2015. (Coleção Pajeú)
- LEITÃO, Juarez. **A Praça do Ferreira**: República do Ceará-moleque. Fortaleza: Livro Técnico, 2002.
- LEITÃO, Juarez. **Sábado estação de viver**: histórias da boemia cearense. Fortaleza: Premium, 2000.
- LIMA, Hermann. **Imagens do Ceará**. Rio de Janeiro: MEC, 1958.
- LIMAVERDE, Narcélio. **Fortaleza, histórias e estórias**: memórias de uma cidade. Fortaleza: ABC, 1999.
- LINHARES, Paulo. **Cidade de água e sal**: por uma antropologia do litoral do Nordeste sem cana e sem açúcar. Fortaleza: Armazém da Cultura, 2013. (Coleção Leituras capitais)

- LOPES, Francisco Leandro Castro. **A Biblioteca Pública Governador Menezes Pimentel Como Um Lugar de Cultura e Educação**. 2009. 122 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado) - Curso de Biblioteconomia, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2009.
- LOPES, Marciano. **Fortaleza Antiga: ruas, praças, esquinas**. Fortaleza: ABC, 1999.
- MAPURUNGA, José. **A Construção de uma Fortaleza**. Fortaleza: IMEPH, 2012.
- MAPURUNGA, José. **Bom Jardim**. Fortaleza: SECULTFOR, 2015. (Coleção Pajeú)
- MARQUES, Janote Pires. **Festas de negros em Fortaleza: territórios, sociabilidades e reelaborações (1871-1900)**. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2009.
- MARTINS, Oswaldo Evandro Carneiro. **Sobre o proletariado de Fortaleza**. Fortaleza: Barro, 1993.
- MENEZES, Otávio. **A história do bode que foi parar no Museu**. Fortaleza: Museu do Ceará, 2001.
- MENEZES, Raimundo. **Coisas que o tempo levou: crônicas históricas da Fortaleza antiga**. Fortaleza: Edições Demócrito Rocha, 2000.
- MUSEU DO CEARÁ. **Museu do Ceará 75 Anos**. Fortaleza: Museu do Ceará, 2007.
- NOBRE, Leila. Rodolfo Teófilo. **Fortaleza**: SECULTFOR, 2016. (Coleção Pajeú)
- NOGUEIRA, João. **Fortaleza Velha: crônicas**. 2. ed. Fortaleza: Edições UFC: Prefeitura Municipal de Fortaleza, 1981. (Coleção José de Alencar, 5)
- NOGUEIRA, João. **Fortaleza Velha**. Fortaleza: Armazém da Cultura, 2013. (Coleção Nordeste)
- OLIVEIRA, Caterina de Saboya. **Fortaleza: seis romances, seis visões**. Fortaleza: UFC, 2000.
- PAIVA, Flávio. **Bulbrax: sociomorfologia cultural de Fortaleza**. Fortaleza: Armazém da Cultura, 2013.
- PASSOS, Marcos Uchoa da Silva. **Lendo Objetos: a reconstrução do conhecimento histórico no Museu do Ceará**. Fortaleza: Museu do Ceará: Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, 2011. (Coleção Outras histórias, 63)
- PONTE, Sebastião Rogério. **Fortaleza Belle Époque: reformas urbanas e controle social (1860-1930)**. Fortaleza: Edições Demócrito Rocha, 1993.
- PONTES, Antônio Barroso. **Mundo dos coronéis**. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1970.
- RAUPP, Almira Santos. **Resumo Histórico da Biblioteca Pública do Estado do Ceará**. Fortaleza: Secretaria de Cultura, Turismo e Desportos, 1988.
- RAYMUNDO NETTO. **Centro: o “coração” malamado**. Fortaleza: SECULTFOR, 2016. (Coleção Pajeú)
- RIOS, Audifax. **Mucuripe: luzeiro da perdição**. Fortaleza: SECULTFOR, 2016. (Coleção Pajeú)

- SALGUEIRO, Pedro. **Pici: dos velhos sítios à periferia**. Fortaleza: SECULTFOR, 2016. (Coleção Pajeú)
- SILVA, Eribeldo. **Bastidores da Praça do Ferreira (e outras coisas mais)**. Fortaleza: Destak, 2005.
- SILVA, José Borzacchiello da. **Parangaba**. Fortaleza: SECULTFOR, 2013. (Coleção Pajeú)
- SILVA, Ozângela de Arruda. **Pelas rotas dos livros: circulação de romances e conexões comerciais em Fortaleza (1870-1891)**. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2011.
- SILVA, Regina Célia Paiva da. **O Usuário da Informação em Perspectiva: um estudo realizado na Biblioteca Pública Governador Menezes Pimentel**. 2016. 40 f. Projeto de Dissertação (Especialização) - Curso de Especialização em Pesquisa Científica, Centro de Ciências e Tecnologia, Universidade Estadual do Ceará, Fortaleza, 2016.
- SONHOS Verdes: espaços e paisagem urbana em Fortaleza. Fortaleza: Terra da Luz, 2017.
- SOUZA, Simone de; PONTE, Sebastião Rogério (org.). **Roteiro Sentimental de Fortaleza: depoimentos de história oral de Moreira Campos, Antônio Girão Barroso e José Barros Maia**. Fortaleza: NUDOC, 1996.
- SOUZA, Simone et al. **Fortaleza, a criança e a cidade**. Fortaleza: Edições Demócrito Rocha, 1995. (Coleção Estudos sociais, v.2)
- TEÓFILO, Rodolfo. **A Seca de 1915**. Fortaleza: Edições UFC, 1980.
- VAZCONCELOS, Carlos Roberto. **Parquelândia: “bairro com personalidade”**. Fortaleza: SECULTFOR, 2016. (Coleção Pajeú)
- VELOSO, Patrícia (org.). **Viva Fortaleza (1950-2010)**. Fortaleza: Terra da Luz, 2011.
- VIANA, Jansen. **Cortabunda: o maníaco do Zé Walter**. Fortaleza: Banco do Nordeste do Brasil, 2011.
- XIMENES, Raimundo Nonato. **Montese**. Fortaleza: SECULTFOR, 2016. (Coleção Pajeú)
- ZEZÉ, Preto. **Das quadras para o mundo**. Fortaleza: Editora CeNE, 2019.
- SE T O R I N F A N T I L
- CHAVES, Gylmar. **Fortaleza Mirim**. Fortaleza: Cortez, 2005.
- FENIANOS, Eduardo Emílio. **Fortaleza**. São Paulo: Univer Cidade: Urru, 2009. (Coleção Capitais do Brasil: ensinando a cidade, 6)
- GUIMARÃES, Fabiana. **Parque da Liberdade e o menino poeta**. Ilustrações de Eduardo Azevedo e Yasmim Rocha. Fortaleza: SECULTFOR, 2015. (Coleção Pajeú)
- HOLANDA, Arlene. **No coração da cidade**. Ilustrações de Kazane. Fortaleza: Iris, 2011.

MOTA, Almir. **As aventuras do bode Ioiô**. Ilustrações de Silas Rodrigues. Fortaleza: Calango, 2006.

MOTA, Almir. **O bode Ioiô**. Ilustrações de Silas Rodrigues. 5. ed. Fortaleza: Casa da Prosa, 2020. (Coleção Prosas do Ceará)

MUSEU DO CEARÁ. **O encontro de Dorinha com o bode ioiô**. Texto de Kenia Rios, Ilustrações de Marcos Venícius. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2008.

PAIVA, Flávio. **Fortaleza**: de dunas andantes a cidade banhada de sol. Ilustrações de Valber Benevides. São Paulo: Cortez, 2005. (Coleção Nossa capital)

RIOS, Kênia; VENÍCIUS, Marcos. **As aventuras de Dorinha no Museu do Ceará**. Fortaleza: SECULT, 2005.

SETOR OBRAS RARAS

AMARD, L. V. F. **Homme, univers et Dieu**: ou religion et gouvernement universels. t. 2. Paris: Librairie Philosophique de Ladrage, 1844.

BAUDELAIRE, Charles. **Les fleurs du mal**: choix de poèmes. Paris: Larousse, 1959.

BOSSUET, Jacques-Benigne. **Oeuvres de Bossuet. t. 1**. Paris: Institut de France, 1862.

BRASIL, Thomaz Pompeu de Sousa. **Compendio elementar de geographia geral e especial do Brasil**. 5. ed. Rio de Janeiro. Eduardo & Henrique Laemmert, 1859.

BUFFON. **Oeuvres complètes de Buffon**: précédées d'une étude historique et d'une introduction sur les progrès des sciences naturelles depuis le commencement du XIXe siècle. Org. M. Ernest Faivre. Paris: Imprimerie et Librairie Générale de France, [1859].

CARVALHO, Jader de. **Aldeota**: romance. Fortaleza: Edições Demócrito Rocha, 1963.

COSTA E SÁ, Manoel José Maria da. Breves anotações á memoria que o exmo Sr. Visconde de S. Leopoldo escreveu com o titulo "Quaes são os limites naturaes, pacteados, e necessarios do império do Brazil?" Rio de Janeiro: Tipografia Universal de LAEMMERT, 1845.

CUVIER, M. F. **Supplément a l'histoire naturelle générale et particulière de Buffon**. Paris: F. D. Pillot, 1831.

DELAMAIRE, M. **De l'alimentation des peuples et des réserves de grains**: avances sur céréales. Destruction des insectes. Paris: Michel Lévy Frères, Libraires Éditeurs, 1852.

FLAUBERT, Gustave. **Salambô**. Paris: Bibliothèque-Charpentier, 1911.

FREYRE, Gilberto. **Um engenheiro francês no Brasil**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1960. (Obras reunidas de Gilberto Freyre, t.1)

GALENO, Juvenal. **Prelúdios poéticos**. Rio de Janeiro: Americana, 1856.

KOSTER, Henry. **Viagens ao Nordeste do Brasil**: travels in Brazil. São Paulo: Editora Nacional, 1964.

MACEDO, Joaquim Manoel de. **Lições de história do Brasil**: para uso das escolas de instrução primaria. Rio de Janeiro: Domingos José Gomes Brandão, 1865.

SENIO [José de Alencar]. **A pata da gazela**. Rio de Janeiro: B. L. Garnier, 1870.

YSABEAU, A. De la. **Basse-cour**: traité complet de l'élève et de l'engraisement des animaux de basse-cour. Paris: Victor Pouillet, 1858. (Série Agricole)

SETOR PERIÓDICOS

CAVALCANTE, Ana Mery. Um bode, uma galinha e outras histórias. **O Povo**: Vida & Arte, Fortaleza, ano LXXIII, n. 24.626, p. 1, 17 jan. 2000.

REVOLUÇÃO dos bichos. **O Povo**: Sábado, Fortaleza, ano LXVIII, n. 22.898, p. 3, 1º abr. 1995.

ROCHA, Délio. Quem matou o bode Ioiô. **Diário do Nordeste**: Caderno 3, Fortaleza, ano XXII, n. 7.630, p. 6, 24 maio 2003.

Junho

Literatura para a Diversidade

Parafraseando o crítico e teórico da Literatura, Roland Barthes [1915–1980], a Literatura é o desvio da língua. Isto é: residem nos escritos literários os veios da possibilidade, da transgressão, da diversidade. A Literatura, portanto, por ser arte, transgredir as normas, ultrapassa os limites das convenções e do preconceito. O Setor de Atualidades, no mês do orgulho LGBTQIAPN+, apresenta ao público obras literárias que expressam, a exemplo do que nos ensina Roland Barthes, iniciativas de reivindicação por direitos sociais e de reconhecimento das diversidades afetiva e de gênero como formas de estabelecermos uma sociedade mais igualitária e plena no exercício da cidadania. Traz ao debate importantes autores dedicados à temática LGBTQIANP+ com o fim de divulgar a informação e o conhecimento como instrumentos em defesa da vida, do amor e do respeito às/nas diferenças.

A Literatura, ao transgredir as convenções, também exerce um papel fundamental no processo de empoderamento social, especialmente para aqueles cujas identidades e histórias têm

GALERIA FOLHEADA

BECE
BIBLIOTECA
ESTADUAL
CEARÁ

VISITE A EXPOSIÇÃO

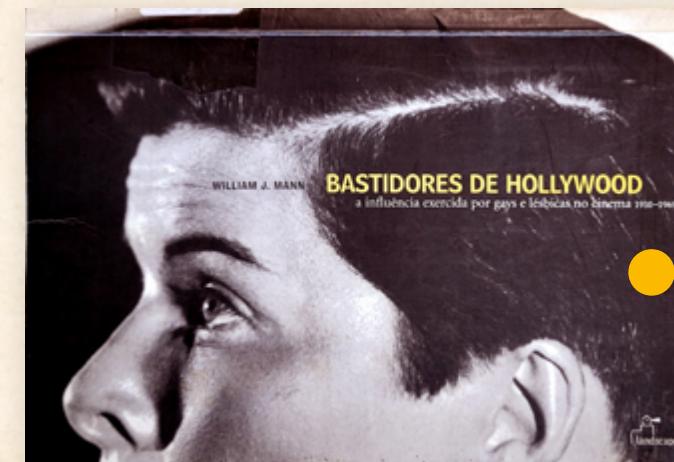
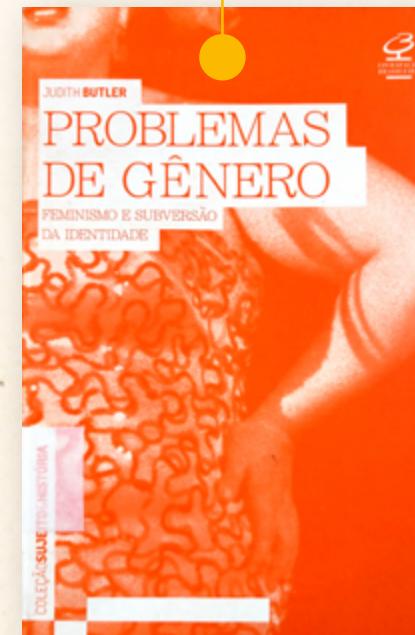
**LITERATURA
PARA A
DIVERSIDADE**

SETOR ATUALIDADES
BIBLIOTECA PÚBLICA ESTADUAL DO CEARÁ
terça a sexta, 9h às 20h
sábado e domingo, 9h às 18h

SECRETARIA DE CULTURA DO CEARÁ
SEBP-CE BECE BIBLIOTECA ESTADUAL DO CEARÁ GOVERNO DO CEARÁ

sido marginalizadas e silenciadas ao longo do tempo. Ao dar voz a essas realidades, a literatura cria espaços de representação e visibilidade, fundamentais para a construção de uma sociedade mais inclusiva e plural. No mês do orgulho LGBTQIAPN+, as obras literárias selecionadas convidam os leitores a refletirem sobre as múltiplas dimensões das identidades de gênero e sexualidade, promovendo um olhar mais sensível e respeitoso para as experiências individuais e coletivas dessa comunidade.

Além disso, a exposição e a seleção de obras literárias com essa temática servem como um lembrete do papel vital da arte na construção de um discurso contra a intolerância e a discriminação. A literatura LGBTQIAPN+ não é apenas uma ferramenta de resistência, mas também um veículo para a transformação social, permitindo que as narrativas de amor, luta e sobrevivência revelem não apenas os desafios enfrentados pela comunidade, mas também as formas de afirmação e celebração de suas identidades. Com isso, a mostra propõe não só o aprofundamento no campo literário, mas também uma reflexão constante sobre a importância da equidade no reconhecimento e no exercício de direitos fundamentais para todos.



Referências Bibliográficas:

SETOR ATUALIDADES (TEMÁTICA LGBT)

- ABREU, Caio Fernando. **Morangos mofados**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
- ACIMAN, André. **Call me by your name**. New York: Picador, 2017.
- ALBERTALLI, Becky. **Com amor, Simon**. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2018.
- ARRAES, Jarid. **Redemoinho em dia quente**. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2019.
- BAETA, Elayne. **O amor não é óbvio**. 3. ed. Rio de Janeiro: Galera Record, 2020.
- BIMBI, Bruno. **Casamento igualitário**. 2. ed. Rio de Janeiro: Garamond, 2013.
- BUTLER, Judith P. **Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade**. 18. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2019. (Coleção Sujeito e história)
- EVARISTO, Conceição. **Insubmissas lágrimas de mulheres**. 4. ed. Rio de Janeiro: Malê, 2020.
- FIGUEIRÊDO, Luiz Carlos de Barros. **Adoção para homossexuais**. 2. ed. Curitiba: Juruá, 2015.
- GÓIS, Cecília; LIMA, Marília Gabriela de (org.). **Diversidade e resistência: coletânea literária LGBT**. Fortaleza: Aliás Sêlo Editorial, 2018.
- LEÃO, Ryane. **Tudo nela brilha e queima: poemas de luta e amor**. São Paulo: Planeta do Brasil, 2017.
- LEE, Harper. **O sol é para todos**. 39. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2020.
- LORDE, Audre. **Irmã outsider: ensaios e conferências**. Belo Horizonte: Autêntica, 2020.
- MCQUISTON, Casey. **Vermelho, branco e sangue azul**. São Paulo: Seguinte, 2019.
- MOIRA, Amara et al. **Vidas trans: a coragem de existir**. Bauru: Astral Cultural, 2017.
- MOREIRA, Adilson José. **União homoafetiva: a construção da igualdade na jurisprudência brasileira**. 2. ed. Curitiba: Juruá, 2012.
- MOSCHETTA, Sílvia Ozelame Rigo. **Homoparentalidade: direito à adoção e reprodução humana assistida por casais homoafetivos**. 2. ed. Curitiba: Juruá, 2011.

- NAHAS, Luciana Faísca. **União homossexual: proteção constitucional**. Curitiba: Juruá, 2011.
- OLIVEIRA, Carmen L. **Flores raras e banalíssimas: a história de Lota de Macedo Soares e Elizabeth Bishop**. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.
- OSEMAN, Alice. **Rádio Silêncio**. Rio de Janeiro: Rocco, 2019.
- PRECIADO, Paul B. **Testo Junkie: sexo, drogas e biopolítica na era farmacopornográfica**. São Paulo: N-1 edições, 2018.
- SAAVEDRA, Carola. **Com armas sonolentas: um romance de formação**. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.
- SÁENZ, Benjamin Alire. **A lógica inexplicável da minha vida**. São Paulo: Seguinte, 2017.
- SAPKO, Vera Lucia da Silva. **Do direito à paternidade e maternidade dos homossexuais: sua viabilização pela adoção e reprodução assistida**. Curitiba: Juruá, 2011.
- SILVA, Cidinha da. **O homem azul do deserto**. Rio de Janeiro: Malê, 2018.
- SILVA, Tomzé. **Cores entre versos**. São Paulo: INDE, 2022.
- SMITH, Patti. **Só garotos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- THOMÉ, Débora. **30 artistas LGBTQ+ incríveis**. Rio de Janeiro: Galera Record, 2022.
- VARGAS, Fábio de Oliveira. **União homoafetiva: direito sucessório e novos direitos**. 3. ed. Curitiba: Juruá, 2014.
- VENTURA, Miriam. **A Transexualidade no tribunal: saúde e cidadania**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010. (Coleção Sexualidade, gênero e sociedade)
- VIDARTE, Paco. **Ética bixa: proclamações libertárias para uma militância LGBTQ**. São Paulo: n-1 edições, 2019.
- WALKER, Alice. **A Cor púrpura**. 21. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2020.
- WELCH, Jenna Evans. **Amor e gelato**. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2017.

SETOR COLEÇÃO CEARÁ

BRUNO, Eduardo (org.). **P.O.C. Procedimentos para ocupar a cidade**. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2021. (Coleção Imaginários)

CAMINHA, Adolfo. **Bom crioulo**. Fortaleza: Armazém da Cultura, 2011. (Coleção Outras leituras)

COSTA, Adriano Henrique Caetano; Joca, Alexandre Martins; LOIOLA, Luis Palhano (org.). **Desatando nós: fundamentos para a práxis educativa sobre gênero e diversidade sexual**. Fortaleza: Edições UFC, 2009.

HOLANDA, Vitória. **O casulo Dandara**. Fortaleza: CeNE, 2019.

LABORATÓRIO DE ESTUDOS E CRIAÇÃO - BIXÓRDIA. **Corpo, gênero e sexualidade: para que te quero?**. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2021. (Coleção Imaginários)

MACHADO, Ícaro. **Criança viada**. Maringá: Visel, 2021.

PEDROSA, Francisco; Castro, Camila (org.). **Juventudes homossexuais e sexualidades: comportamentos e práticas**. Fortaleza: GRAB, 2008.

PONTES, Cleto. **Ateneu: Raul Pompeia: a subjetividade do autor e o bullying**. Fortaleza: Armazém da Cultura, 2013. (Coleção Outras Leituras. Armazém de bolso, 4)

SETOR OBRAS GERAIS

BALDWIN, James Mark. **Giovanni**. São Paulo: Abril Cultural, 1974. (Coleção Clássicos modernos, 24)

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade. **Diversidade sexual na educação: problematizações sobre a homofobia nas escolas**. Brasília, DF: Ministério da Educação: UNESCO, 2009. (Coleção Educação para todos, 32)

CAMPELLO, Myriam. **Como esquecer: anotações quase inglesas**. São Paulo: Escrituras, 2003.

FÉRES-CARNEIRO, Terezinha (org.). **Casal e família: entre a tradição e a transformação**. Rio de Janeiro: Nau, 1999.

FREITAS, Angélica. **Um útero é do tamanho de um punho**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

FRY, Peter; MACRAE, Edward. **O que é homossexualidade**. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1983. (Coleção Primeiros passos, 81)

GARCIA, Wilton. **Homoerotismo & imagem no Brasil**. São Paulo: FAPESP: Nojosa, 2004.

HITE, Shere. **O relatório Hite**. 20. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989.

KULICK, Don. **Travesti: prostituição, sexo, gênero e cultura no Brasil**. Rio de Janeiro: Fiocruz, 2008.

MANN, Thomas. **A morte em Veneza. Tristão. Gladius dei**. Rio de Janeiro: Delta, 1965. (Coleção dos Prêmios Nobel de Literatura)

MANN, William J. **Bastidores de Hollywood: a influência exercida por gays e lésbicas em Hollywood, 1910-1969**. São Paulo: Landscape, 2002.

MURAKAMI, Haruki. **Minha querida Sputnik**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003.

NOGUEIRA, Nadia. **Invenções de si em histórias de amor: Lota Macedo Soares e Elizabeth Bishop**. Rio de Janeiro: Apicuri, 2008.

PAULA, Ana Rita de; REGEN, Mina; LOPES, Penha. **Sexualidade e deficiência: rompendo o silêncio**. 2. ed. São Paulo: Expressão & Arte Editora, 2011. (Série Aprendendo a sexualidade)

PLATÃO. **Fedro**. São Paulo: Martin Claret, 2001. (Coleção Obra prima de cada autor, 60)

WILDE, Oscar. **O retrato de Dorian Gray**. Tradução e adaptação de Clarice Lispector. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006. (Coleção Clássicos adaptados)

Junho

Dualidades Ambientais: práticas culturais, dinâmicas urbanas e soluções para o amanhã

Inspirado pelo Dia Mundial do Meio Ambiente e da Ecologia em 05 de junho, que dá abertura à Semana do Meio Ambiente, e pelo Dia de Proteção às Florestas em 17 de julho, a Galeria Folheada procura provocar reflexões em torno da relação entre cultura e natureza. E, neste sentido, discutir como os vínculos humanos com a fauna, a flora e o ambiente são estabelecidos.

Através da literatura, da arquitetura, das artes plásticas e visuais, do conhecimento ancestral, dos estudos científicos e dos relatos de viajantes, a exposição traz à pauta escritores, artistas e estudiosos dedicados a identificar biomas, práticas culturais e sociais referentes às possíveis soluções aos impactos causados pela interferência humana no meio ambiente.

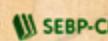
GALERIA FOLHEADA



Dualidades Ambientais: práticas culturais, dinâmicas urbanas e soluções para o amanhã

Abertura: 22 de junho

Às 15h | Biblioteca Pública Estadual do Ceará

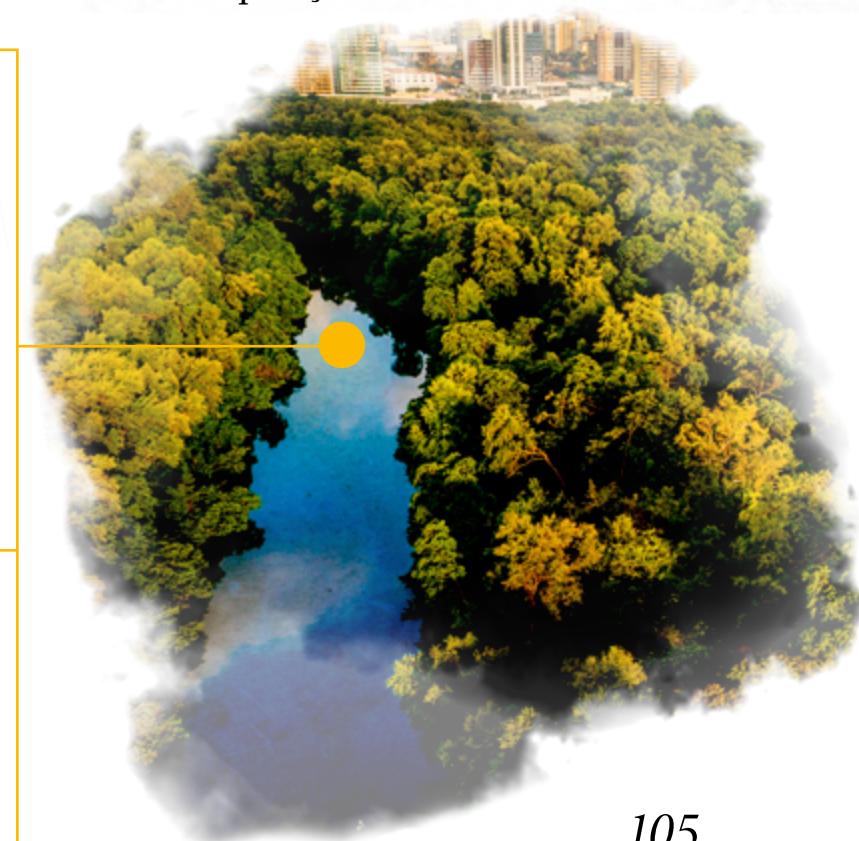


No Setor Coleção Ceará, estudos de caráter técnico e literário delineiam o passado e o presente da cidade de Fortaleza e de outras regiões do Estado do Ceará no que tange ao traçado urbano de João Adolfo Herberster (1826-1893) e ao planejamento estratégico sustentável cearense para os próximos 50 anos. Entre a bioclimatologia, a expansão urbana desordenada e a ocupação de áreas verdes, a exposição convida o visitante a identificar, a partir de livros e de mapas, processos de degradação ambiental; e, também, as ações de reconciliação humana com a natureza.

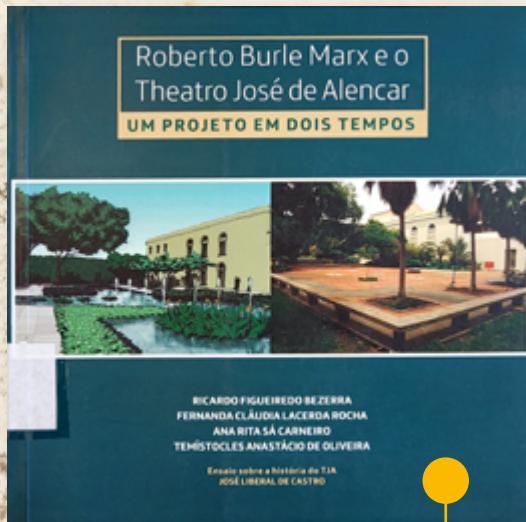
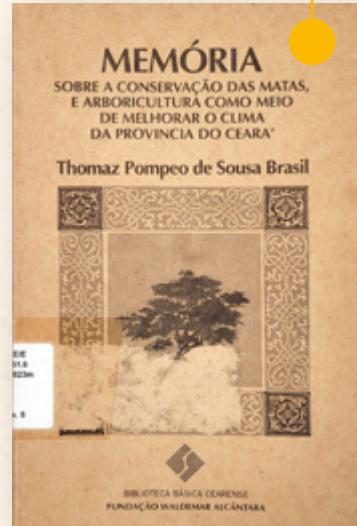
O Setor Artes e Iconografia apresenta ao público parte do seu acervo concernente à Arquitetura, ao Naturalismo e ao Paisagismo de Roberto Burle Marx (1909-1994), mas, também, apresenta um conjunto de imagens de importantes obras de artistas brasileiros como Adriana Varejão e Vik Muniz. Trata-se de uma perspectiva da arte que nos impõe um olhar crítico e provocador em relação ao lixo e à sustentabilidade; ao conhecimento sobre as frutas nativas e exóticas registradas por pintores e desenhistas do período colonial brasileiro.

No Setor Obras Gerais a Literatura e a História contribuem com o entendimento das relações conflituosas que as sociedades, no transpasse dos tempos, mantiveram com o binômio campo e cidade, e salientar os contrastes dos processos de dominação humana sobre a natureza e os impactos deste comportamento na vida material dos indivíduos e suas coletividades e, claro, na arte de compor e de fabular narrativas.

O Setor Obras Raras guarda relevantes coleções bibliográficas à História Social e à Historiografia Literária cearense e brasileira dos séculos XIX e XX. Cientistas, viajantes e cronistas registraram os distintos biomas e suas correspondentes fauna e flora com esmero e elaboraram um inventário minucioso acerca da natureza e do cotidiano colonial nas diferentes paragens de nosso país. Os estudos de identificação de espécies vegetais e animais na Literatura de José de Alencar (1829-1877), realizados por Raimundo Girão (1900-1988), somam-se aos documentos da exposição.



Dualidades Ambientais: práticas culturais,
dinâmicas urbanas e soluções para o amanhã



Referências Bibliográficas:

SETOR ARTES E ICONOGRAFIA

- ADEODATO, Sérgio (org.). **Reciclagem**: ontem, hoje, sempre. [s.l.]: Cempre, [2008].
- AGÊNCIA NACIONAL DE ENERGIA ELÉTRICA (Brasil). **Atlas de energia elétrica do Brasil**. 3. ed. Brasília: Aneel, 2008.
- ALCANTARA, Araquém; ATALA, Alex. **Amazônia**. São Paulo: Terra Brasil, 2011.
- ASSOCIAÇÃO PARA O PATRONATO CONTEMPORÂNEO. **Ruy Ohtake**: arquitetura para pessoas. São Paulo: Editora MAS, 2016.
- ÁVILA, Fábio (ed.). **Parques nacionais**: Brasil. São Paulo: Empresa das Artes, 2013.
- CABRAL, Ligia Maria Martins; CACHAPUZ, Paulo Brandi de Barros. **500 anos**: energia elétrica no Brasil. Rio de Janeiro: Centro da Memória da Eletricidade no Brasil, 2000.
- DIEGUES, Isabel (org.). **Adriana Varejão**: entre carnes e mares. Rio de Janeiro: Cobogó, 2009.
- DIFUSÃO CULTURAL DO LIVRO; INSTITUTO PRÓ-PROJETOS. **Cultura plástica**. São Paulo: DCL, 2009.
- EIGENHEER, Emílio Maciel. **A história do lixo**: a limpeza urbana através dos tempos. Porto Alegre: ELS2, 2009.
- EXPOSIÇÃO MUSEUS PROJETOS CULTURAIS. **Sítio Roberto Burle Marx**. Rio de Janeiro: INTERMUSEUS, 2020.
- GESTEIRA, Heloisa Meireles et al. **Uso e circulação de plantas no Brasil**: séculos XVI-XIX. Rio de Janeiro: Andrea Jakobsson, 2013.
- GOUVEIA JUNIOR, Antônio Carlos (ed.). **Anuário brasileiro dos arquitetos e paisagistas**. Cotia: Decor & Arts, 2004. (Coleção Jardins do Brasil, 4)
- HAMANN, Fernanda. **Engenharia invisível**. Rio de Janeiro: Desiderata, 2008.
- INSTITUTO SOCIOAMBIENTAL. **Almanaque socioambiental**: parque indígena do Xingu 50 anos. São Paulo, 2011.
- LAGO, Pedro Corrêa de; DUCOS, Blaine. **Frans Post**: o Brasil na corte de Luís XIV. Milão: 5 Continents, 2006.

- LAGO, Pedro Corrêa de; LAGO, Bia Corrêa do. **Frans Post (1612-1680)**: obra completa. Rio de Janeiro: Capivara, 2009.
- MUNIZ, Vik. **Obra completa**: 1987-2009. Catálogo Raisonné. Rio de Janeiro: Capivara, 2009.
- NAPCHAN, Luciana; BEHR, Walter. **Parques Nacionais da América Latina**. São Paulo: Edição do autor, 2005.
- NIREZ [Miguel Angelo de Azevedo]. **Fortaleza de ontem e de hoje**. Fortaleza: Fundação de Cultura e Turismo de Fortaleza, 1991.
- ORSINI, Luiz Carlos. **Luiz Carlos Orsini**: 30 anos de paisagismo. São Paulo: Décor, 2008.
- OTÁVIO, Chico. **Inventário Amazônia**: ocupação, preservação e futuro. Rio de Janeiro: Desiderata, 2007.
- RUFINO, Ronaldo Ronan. **Pantanal**: luz, cores e formas. Londrina: Edição do autor, 2004.
- SANTANA, Washington. **A arte do lixo**. São Paulo: Dórea Books and Art, 1993.
- SILVA, Silvestre. **Frutas da Amazônia brasileira**. São Paulo: Metalivros, 2011.
- SIQUEIRA FILHO, José Alves. **Fragmentos de mata atlântica do nordeste**: biodiversidade, conservação e suas bromélias. Rio de Janeiro: Andrea Jakobsson Estúdio, 2006.
- VIEIRA, Ana Cristina Pereira; ISSA, Bernardo; MENEZES, Pedro da Cunha e. **Parque Nacional da Tijuca**: uma floresta na metrópole. Rio de Janeiro: Andrea Jakobsson Estúdio, 2010.

SETOR ATUALIDADES

- ACOSTA, Alberto; BRAND, Ulrich. **Pós-extratativismo e decréscimo**: saídas do labirinto capitalista. São Paulo: Elefante, 2018.
- BAUMAN, Zygmunt. **Vida para consumo**: a transformação das pessoas em mercadoria. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.
- BENSUSAN, Nurit. **Meio ambiente e eu com isso?**. 2. ed. São Paulo: Peirópolis, 2019.
- CABANES, Robert et al (org.). **Saídas de emergência**: ganhar/perder a vida na periferia de São Paulo. São Paulo: Boitempo, 2011. (Coleção Estado de sítio)
- FIX, Mariana. **Parceiros da exclusão**: duas histórias da construção de uma “nova cidade” em São Paulo: Faria Lima e Água Espraiada: Boitempo, 2016.
- LOURENÇO, Daniel Braga. **Qual o valor da natureza?**: uma introdução à ética ambiental. São Paulo: Elefante, 2019.
- MUNDURUKU, Daniel. **Contos indígenas brasileiros**. 2. ed. São Paulo: Global, 2005.

PRIMAVESI, Ana. **A convenção dos ventos: agroecologia em contos**. São Paulo: Expressão Popular, 2016. (Série Ana Primavesi)

RAJABALLY, Eduardo; ROCHA, Sylvio (org.). **Um presente à prova de futuro: conversas e reflexões sobre economia circular**. São Paulo: Tocha Filmes, 2021.

SERRÃO, Mônica; ALMEIDA, Aline; CARESTIATO, Andréa. **Sustentabilidade: uma questão de todos nós**. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2014.

SETOR COLEÇÃO CEARÁ

ALVES JÚNIOR, Maiso Dias. **Sustentabilidade das organizações sem fins lucrativos: evidências e experiências no terceiro setor: um novo paradigma de gestão no empreendedorismo social**. Fortaleza: Premius, 2010.

ANDRADE, Margarida Júlia F. S. **Fortaleza em perspectiva histórica: poder público e iniciativa privada na apropriação e produção material de cidade (1810-1933)**. Fortaleza: Fundação Waldemar Alcântara, 2019.

ARAGÃO, Elizabeth Fiúza (org.). **Fortaleza e suas tramas: olhares sobre a cidade**. Fortaleza: EdUECE, 2008.

AZEVEDO, Otacílio de. **Fortaleza descalça: reminiscências**. Fortaleza: Edições UFC: Prefeitura Municipal de Fortaleza, 1980. (Coleção José de Alencar, 3)

AZIMARA. **Simpatias e plantas medicinais do nordeste**. Fortaleza: Edição do autor, [s.d.].

BARROSO NETO, Hildebert. **Avaliação do processo de implementação do programa de incentivo às fontes alternativas de energia (proinfra), do estado do Ceará: a utilização da fonte eólica**. Fortaleza: Banco do Nordeste do Brasil, 2012.

BENEDUCE, Fábio Cezar Aidar. **A sociedade energética e o meio ambiente**. 2. ed. Aquiraz: Iteva, 2000.

BENEDUCE, Fábio Cezar Aidar. **Energia solar fotovoltaica sem mistérios**. Fortaleza: Banco do Nordeste do Brasil, 1999.

BENEVIDES, Marinina Gruska. **Direito à cidade: administração pública, justiça social, consciência ecológica e desenvolvimento sustentável**. Fortaleza: Museu do Ceará: Secretaria da Cultura e Desporto do Ceará, 2009. (Coleção Outras Histórias, 57)

BEZERRA, Ricardo Figueiredo et al. **Roberto Burle Marx e o Theatro José de Alencar: um projeto em dois tempos**. Fortaleza: Laboratório de Estudos em Arquitetura e Urbanismo, UFC: Laboratório de Paisagem, UNIFOR, 2012.

BRASIL, Thomaz Pompeo de Sousa. **Memória sobre a conservação das matas e arboricultura como meio de melhorar o clima da província do Ceará**. 1859. Edição fac-similar. Fortaleza: Fundação Waldemar Alcântara, 1997. (Coleção Biblioteca básica cearense)

CADERNOS INESP: Economia verde. Uma agenda positiva nas esferas públicas e privadas. Fortaleza: INESP, v. 1, n. 3, maio 2011.

CADERNOS INESP: Experiências internacionais e nacionais de abastecimento de água e esgotamento sanitário. Fortaleza: INESP, v. 1, n. 4, jun. 2011.

CADERNOS INESP: Vida, mobilidade e felicidade urbana. Fortaleza: INESP, v. 1, n. 1, mar. 2011.

CAMPOS, Eduardo. **Medicina popular: superstições, credices e mezinhas no Ceará**. Fortaleza: Revista Clã, 1951.

CARMONA, Humberto de Andrade. **Energia e movimento**. Fortaleza: Edições Demócrito Rocha: EdUECE, 2000. (Coleção Magister)

CARTAXO FILHO, Joaquim. **A cidade fatual**. Fortaleza: Imprensa Universitária UFC, 2000.

CARVALHO, Paulo. **Geração eólica**. Fortaleza: Imprensa Universitária da UFC, 2003.

CASTRO, José Liberal de. **Fatores de localização e de expansão da cidade da Fortaleza**. Fortaleza: Imprensa Universitária da UFC, 1977.

CASTRO, Lara de. **"Avalanches de flagelados" no sertão cearense: retirantes-operários e engenheiros na lida das obras contra as secas**. Fortaleza: DNOCS: BNB-ETENE, 2010. (Série Conviver, 12)

CAVALCANTE, Beatriz; COSTA, Isabel (ed.). **Webinário: urban mobility/mobilidade urbana**. Fortaleza: O Povo, 2019.

CEARÁ. Governo do Estado. Gabinete do Governador. **Parque ecológico do Cocó: um guia para desfrutar as belezas do parque**. Fortaleza: Palácio Iracema, 2006.

CEARÁ. Secretaria da Ouvidoria Geral e do Meio Ambiente. Superintendência Estadual do Meio Ambiente. **Programa de educação ambiental do Ceará: plano de educação ambiental de Juazeiro do Norte**. 2. ed. Fortaleza: SEMACE, 2003.

CEARÁ. Secretaria da Ouvidoria Geral e do Meio Ambiente. Superintendência Estadual do Meio Ambiente. **Relatório de qualidade ambiental do Ceará: o caminho para a sustentabilidade**. Fortaleza: SEMACE, 2006.

CEARÁ. Secretaria de Desenvolvimento Urbano e Meio Ambiente. Superintendência Estadual do Meio Ambiente. **A proteção ambiental sob a ótica dos municípios do estado do Ceará**. Fortaleza: SEMACE, 1993.

CEARÁ. Secretaria de Desenvolvimento Urbano e Meio Ambiente. Superintendência Estadual do Meio Ambiente. **Licenciamento ambiental do Ceará:** caminhos e normas. 2. ed. Fortaleza: SEMACE, 2007.

CEARÁ. Secretaria de Planejamento e Coordenação. Fundação Instituto de Pesquisa e Informação do Ceará; FUNDO DAS NAÇÕES UNIDAS PARA INFÂNCIA E ADOLESCÊNCIA. **Mapa da situação dos resíduos sólidos:** relatório de pesquisa. Fortaleza: Edições IPLANCE, 2000.

CEARÁ. Secretaria de Recursos Hídricos. **Controle de queimadas. Fortaleza:** Secretaria de Recursos Hídricos, 2010. (Cartilhas Temáticas: Tecnologias e Práticas Hidroambientais para Convivência com o Semiárido, 9)

CEARÁ. Secretaria de Recursos Hídricos. **Recomposição da mata ciliar e reflorestamento no semiárido do Ceará.** Fortaleza: Secretaria de Recursos Hídricos, 2010. (Cartilhas Temáticas: Tecnologias e Práticas Hidroambientais para Convivência com o Semiárido, 5)

CEARÁ. Secretaria de Recursos Hídricos. **Recuperação de áreas degradadas no semiárido do Ceará.** Fortaleza: Secretaria de Recursos Hídricos, 2010. (Cartilhas Temáticas: Tecnologias e Práticas Hidroambientais para Convivência com o Semiárido, 6)

CEARÁ. Secretaria do Meio Ambiente. **Parque Estadual do Cocó:** o sonho verde de Fortaleza. Fortaleza: SEMA: Expressão Gráfica, 2021.

CEARÁ. Secretaria do Meio Ambiente. Superintendência Estadual do Meio Ambiente; CABRAL, Nájila Rejanne Alencar Julião; MAIA, Maria Rovênia Bezerra. **Fiscalização ambiental na SEMACE:** 10 anos de história. Fortaleza: SEMACE, 2020.

CEARÁ. Secretaria dos Recursos Hídricos. **Avaliação geoambiental de práticas conservacionistas implantadas na microbacia do rio Cangati, Canindé-CE.** Fortaleza: Secretaria dos Recursos Hídricos, 2010. (Série Tecnologias e Práticas Hidroambientais para Convivência com o Semiárido, 3)

CEARÁ. Secretaria dos Recursos Hídricos. **Avaliação socioeconômica dos resultados e impactos do projeto de desenvolvimento hidroambiental do estado do Ceará (PRODHAM) e sugestões políticas.** Fortaleza: Secretaria dos Recursos Hídricos, 2010. (Série Tecnologias e Práticas Hidroambientais para Convivência com o Semiárido, 6)

COSTA, Ademir. **Demandas do movimento ambiental por áreas verdes em Fortaleza.** Fortaleza: Banco do Nordeste do Brasil, 2014.

COSTA, Maria Clélia Lustosa; DANTAS, Eustógio Wanderley Correia (org.). **Vulnerabilidade socioambiental na região metropolitana de Fortaleza.** Fortaleza: Edições UFC, 2009.

DANTAS, Eustógio Wanderley Correia; COSTA, Maria Clélia Lustosa; SILVA, José Borzacchioello da. **De cidade a metrópole:** (trans)formações urbanas em Fortaleza. Fortaleza: Edições UFC, 2009.

DUARTE FILHO, Romeu. **Breve história da arquitetura cearense.** Fortaleza: Fundação Demócrito Rocha, 2018.

DUARTE, Renato Santos. **Do desastre natural à calamidade pública:** a seca de 1998-1999. Fortaleza: Banco do Nordeste; Recife: Fundação Joaquim Nabuco, 2002. (Série Estudos sobre as secas no nordeste, 5)

DUARTE, Renato Santos. **O estado da arte das tecnologias para a convivência com as secas no nordeste.** Fortaleza: Banco do Nordeste; Recife: Fundação Joaquim Nabuco, 2002. (Série Estudos sobre as secas no nordeste, 6)

DUCKE, Adolfo J. W. **Estudos botânicos no Ceará.** 1959. Edição fac-similar da Separata dos Anais da Academia Brasileira de Ciências, Rio de Janeiro, volume 31, número 2, p. 211-308, junho de 1959. Mossoró: Escola Superior de Agricultura, 1979. (Coleção Mossoroense, 90)

FERNANDES, Afrânio. **Fitogeografia brasileira:** fundamentos fitogeográficos: fitopaleologia, fitoecologia, fitossociologia, fitocorologia. 1ª parte. 3. ed. Fortaleza: Editora UFC, 2007.

FORTALEZA. Prefeitura Municipal. **Plano Fortaleza 2040. v. 1.** Fortaleza: IPLANFOR, 2016.

FÓRUM DA SOCIEDADE CIVIL CEARENSE SOBRE MEIO AMBIENTE E DESENVOLVIMENTO. **Diagnóstico sócio-ambiental do Estado do Ceará:** o olhar da sociedade civil. Fortaleza: Banco do Nordeste do Brasil, 1993.

GALENO, Juvenal. **Medicina caseira.** Fortaleza: Henriqueta Galeno, 1969.

GALVÃO JÚNIOR, Alceu de Castro. **A informação no contexto dos planos de saneamento básico.** Fortaleza: Expressão Gráfica, 2010.

GIRÃO, Raimundo. **A cidade do Pajeú.** Fortaleza: Henriqueta Galeno, 1982.

GIRÃO, Raimundo. **Geografia estética de Fortaleza.** Fortaleza: Imprensa Universitária da UFC, 1959.

GONÇALVES, Tiago Estevam (org.). **Urbanização e metropolização:** cenários espaciais da metrópole Fortaleza-Ceará. Fortaleza: IFCE, 2016.

GRADVOHL, Alberto. **Reciclando o lixo: um sistema de gestão ecoeficiente para reciclagem de resíduos sólidos nas cidades.** Fortaleza: Verdes Mares, 2001.

HOLANDA, Ariosto. **Desafios do século XXI.** [s.l.: s.n.], [201-].

JUCÁ NETO, Clovis Ramiro. **Primórdios da urbanização no Ceará.** Fortaleza: Editora UFC: Banco do Nordeste do Brasil, 2012.

JUCÁ, Gisafran Nazareno Mota. **Verso e reverso do perfil urbano de Fortaleza:** 1945 - 1960. São Paulo: Annablume; Fortaleza: Secretaria de Cultura e Desporto do Estado do Ceará, 2000.

LEAL, Angela Barros. **Associação cearense de imprensa: 85 anos na pauta no Ceará.** Fortaleza: ACI, 2011.

MATOS, F. J. Abreu. **Plantas medicinais:** guia de seleção e emprego de plantas usadas em fitoterapia no Nordeste do Brasil. 2. ed. Fortaleza: Editora UFC, 2000.

MATOS, F. J. de Abreu. **Farmácias vivas:** sistema de utilização de plantas medicinais projetado para pequenas comunidades. Fortaleza: Edições UFC, 1998.

MATTOS, Sérgio Horta et al. **Plantas medicinais e aromáticas cultivadas no Ceará:** tecnologia de produção e óleos essenciais. Fortaleza: Banco do Nordeste do Brasil, 2007. (Série BNB Ciência e Tecnologia, 2)

MEDEIROS FILHO, João; SOUZA, Itamar. **Os degredados filhos da seca:** uma análise sócio-política das secas do Nordeste. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1983.

MENDES, Benedito Vasconcelos. **Plantas e animais para o nordeste.** Rio de Janeiro: Globo, 1987. (Coleção do Agricultor. Semi-árido)

MOREIRA FILHO, José de Castro; GALINDO FILHO, Osmil Torres; DUARTE, Renato Santos. **A seca de 1993:** crônica de um flagelo anunciado. Fortaleza: Banco do Nordeste; Recife: Fundação Joaquim Nabuco, 2002. (Série Estudos sobre as secas no nordeste, 4)

MOTA, Suetônio. **Planejamento urbano e preservação ambiental.** Fortaleza: Edições UFC, 1981.

NOBRE, Geraldo da Silva. **Estudo sobre a coleção descritiva das plantas da capitania do Ceará:** com o original inédito do naturalista Feijó. Fortaleza: Gráfica Editorial Cearense, 1984.

NOGUEIRA FILHO, Fuad Pereira; SALES, Maria Tereza Bezerra Farias (org.). **Conservação e uso da biodiversidade.** Fortaleza: Governo do Estado do Ceará, 2013. (Projeto de conservação e gestão sustentável do bioma caatinga nos estados da Bahia e do Ceará)

O POVO. **Grandes reportagens do Mercado Imobiliário.** Fortaleza: Grupo de Comunicação O Povo, 2018.

OLIVEIRA, Celso; SANTANA, Tiago (coord.). **O olhar de cada um:** unidades de conservação do Estado do Ceará. Fortaleza: Tempo D'Imagem, 2004.

PEREIRA, Moysés Rodrigues. **Lixo ordinário:** Programa do Descarte Seletivo (PDS). A nova jogada do economólogo. 2. ed. Fortaleza: Premium, 2014.

PEREIRA, Moysés Rodrigues. **Please:** para lhe ensinar a ser ecológico. Fortaleza: Premium, 2014.

PONTE, Sebastião Rogério. **Fortaleza Belle Époque:** reformas urbanas e controle social (1860-1930). Fortaleza: Fundação Demócrito Rocha, 1993.

PORTO ALEGRE, Maria Sylvia. **Comissão das borboletas:** a ciência do império entre o Ceará e a corte (1856-1867). Fortaleza: Museu do Ceará: Secretaria de Cultura do Estado do Ceará, 2003. (Coleção Outras histórias, 17)

REDONDO, Garcia; THEÓPHILO, Rodolfo. **Botânica elementar.** 1907. Edição fac-similar da 2ª edição. Fortaleza: Fundação Waldemar Alcântara, 1997. (Coleção Biblioteca Básica Cearense)

RODRIGUES, Diego Freitas. **A política brasileira de mudanças climáticas:** competição, cooperação e diversidade institucional. Fortaleza: Edições UFC, 2014. (Coleção Diálogos Intempestivos, 168)

SAMPAIO, José Levi Furtado; MATOS, Kelma Socorro Lopes de (org.). **Educação ambiental em tempos de semear.** Fortaleza: Editora UFC, 2004. (Coleção Diálogos intempestivos, 67)

SAMPAIO, Luis Rafael Leite et al. **Saúde, meio ambiente e biodiversidade:** na contemporaneidade. Crato: Expressão Gráfica, 2021.

SANTOS, André Bezerra dos. **Avaliação técnica de sistemas de tratamento de esgotos.** Fortaleza: Banco do Nordeste do Brasil, 2007.

SILVA FILHO, Antonio Luiz Macêdo e. **Fortaleza:** imagens da cidade. 2. ed. Fortaleza: Museu do Ceará: Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, 2004. (Coleção Outras histórias, 1)

SILVA, José Borzacchiello da. **Nas trilhas da cidade.** Fortaleza: Museu do Ceará: Secretaria da Cultura e Desporto do Ceará, 2001. (Coleção Outras histórias, 3)

SONHOS Verdes: espaços e paisagem urbana em Fortaleza. Fortaleza: Terra da Luz, 2017.

SOUSA FILHO, Francisco de Assis de; MOURA, Antônio Divino. **Memórias do Seminário natureza e sociedade nos semi-áridos.** Fortaleza: Banco do Nordeste do Brasil: Fundação Cearense de Meteorologia e Recursos Hídricos, 2006.

SOUSA, Francisco. **150 anos da Comissão Científica de Exploração.** Fortaleza: Expressão Gráfica, 2010.

SOUSA, José Bonifácio de. **Quixadá de fazenda a cidade:** 1755-1955. Rio de Janeiro: IBGE, 1960.

SOUZA, Djacyr de. **Preservação do ambiente:** uma ação de cidadania. Fortaleza: Brasil Tropical, 2003.

VELOSO, Patricia (org.). **Viva Fortaleza:** 1950-2010. Fortaleza: Terra da Luz, 2011.

VIEIRA JUNIOR, Antônio Otaviano. **Entre o futuro e o passado:** aspectos urbanos de Fortaleza (1799-1850). Fortaleza: Museu do Ceará: Secretaria de Cultura do Estado do Ceará, 2005. (Coleção Outras histórias, 31)

XAVIER, Yanko Marcius de Alencar; GUIMARÃES, Patrícia Borba Vilar (org.). **O direito das energias renováveis.** Fortaleza: Fundação Konrad Adenauer, 2009.

SETOR INFANTIL

BRAIDO, Eunice. **Reciclagem do metal**. Ilustrações de Martinez. São Paulo: FTD, 1998. (Coleção O luxo do lixo)

BRAIDO, Eunice. **Reciclagem do plástico**. Ilustrações de Martinez. São Paulo: FTD, 1998. (Coleção O luxo do lixo)

BRAIDO, Eunice. **Reciclagem do vidro**. Ilustrações de Martinez. São Paulo: FTD, 1998. (Coleção O luxo do lixo)

BRANCO, Samuel Murgel. **O saci e a reciclagem do lixo**. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2002. (Coleção Viramundo)

CAMPOS, Raymundo Carlos Bandeira. **Debret**: cenas de uma sociedade escravista. São Paulo: Atual, 2001. (Coleção O olhar estrangeiro)

CARRARO, Fernando. **O catador de papel**. São Paulo: FTD, 1998.

MAGOSSI, Luiz Roberto; BONACELLA, Paulo Henrique. **Poluição das águas**. Ilustrações de Roberto Otsu. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2003. (Coleção Desafios)

MUHRINGER, Sônia Marina; SHAYER, Michelle M. **Lixo e sustentabilidade**. São Paulo: Ática, 2003. (Série De olho na ciência)

REGO, Karin Sá. **Rima rica, rima pobre**. Ilustrações de Daniel Kondo. São Paulo: Escrituras, 2005.

RODRIGUES, Francisco Luiz; CAVINATTO, Vilma Maria. **Lixo**: de onde vem? Para onde vai?. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2003. (Coleção Desafios)

ROSA, Lina. **Bichos vermelhos**. 2. ed. Belo Horizonte: Aletria, 2019.

SERTÃO, Julinho. **Uma latinha diferente**. Ilustrações de Wandson Rocha. Fortaleza: CeNE, 2020.

SILVA, Gonçalo Ferreira da. **Naturalismo**. Rio de Janeiro: Rovel, 2009. (Ciência em verso de cordel, 3)

SILVA, Gonçalo Ferreira da. **Natureza**. Rio de Janeiro: Rovel, 2009. (Ciência em verso de cordel, 5)

SETOR LEITURA ACESSÍVEL

LIVRO

PACHAMAMA: missão terra 2. [São Paulo]: Fundação Dorina Nowill Para Cegos, 2011.

CD

YAMASHITA, Tereza; BRAS, Luiz. **Bia olhos azuis**. Leitura de Cecília Melo. [S.l.]: Alaúde, [s.d.]. 1 CD (2h 51min)

SETOR OBRAS GERAIS

AB'SABER, Aziz. **Ecosistemas do Brasil**. São Paulo: Metalivros, 2006.

ADEODATO, Sérgio (org.). **Reciclagem**: ontem, hoje, sempre. [s.l.]: Cempre, [2008].

ALIER, Joan Martínez. **O ecologismo dos pobres**: conflitos ambientais e linguagens de valoração. São Paulo: Contexto, 2007. (Série Meio ambiente)

ARAÚJO, Celso Nogueira. **Parques urbanos de Curitiba**: 1980-2000. Curitiba: Solar do Rosário, 2007.

ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO JARDIM BOTÂNICO DO RIO DE JANEIRO. **Jardim Botânico do Rio de Janeiro (1808-2008)**. Rio de Janeiro: ArtePadilla, 2008.

AVENA, Antonio Luiz Waldemar. **Energia**: desafios naturais do século XXI. Salvador: Bureau, 2010.

BASE7 PROJETOS CULTURAIS; CO2 SOLUÇÕES AMBIENTAIS. **Arte pela Amazônia**: arte e atitude. São Paulo: Ipsis, 2008.

BENEVIDES, Neil Giovanni Paiva. **Relações Brasil-Estados Unidos no setor de energia**: do mecanismo de consultas sobre cooperação energética ao memorando de entendimento sobre biocombustíveis (2003-2007) - Desafios para a construção de uma parceria energética. Brasília: Fundação Alexandre de Gusmão, 2011.

BRANCO, Samuel Murgel. **Energia e meio ambiente**. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2013. (Coleção Polêmica)

BRANDÃO, Ignácio de Loyola. **Manifesto verde**: o presente é o futuro. 8. ed. São Paulo: Global, 2014.

BRASIL. Câmara dos Deputados. Comissão de Defesa do Consumidor, Meio Ambiente e Minorias. Conferência das Nações Unidas sobre meio ambiente e desenvolvimento. Brasília: Centro de Documentação e Informação, Coordenação de Publicações, 1995. (Série Ação parlamentar, 56)

BRASIL. Comissão Interministerial para Preparação da Conferência das Nações Unidas sobre Meio Ambiente e Desenvolvimento. O desafio do desenvolvimento sustentável: relatório do Brasil para a Conferência das Nações Unidas sobre Meio Ambiente e Desenvolvimento. Brasília: Secretaria de Imprensa da Presidência da República, 1991.

BRASIL. Ministério de Minas e Energia. Empresa de Pesquisa Elétrica. A questão socioambiental no planejamento da expansão da oferta de energia elétrica. Rio de Janeiro: EPE, 2006.

BRASIL. Secretaria de Assuntos Estratégicos da Presidência da República. Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada. **Perspectivas do desenvolvimento brasileiro**. Brasília: IPEA, 2010. (Série Eixos estratégicos do desenvolvimento brasileiro, 10)

- BROWN, Charles T. **Introdução à eloquência volume 1**. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1961. (Coleção Biblioteca do homem moderno)
- BURSZTYN, Marcel (org.). **Ciência, Ética e sustentabilidade: desafios ao novo século**. 2. ed. São Paulo: Cortez; Brasília: Unesco, 2001.
- CASTRO, Maria Werneck de. **Natureza viva: memórias, carreira e obra de uma pioneira do desenho científico no Brasil**. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 2004.
- COLLYER, Fernando. **As fraudes ecológicas na Amazônia**. Manaus: Lorena, 2004.
- CORRÊA, Marcos Sá. **Água mole em pedra dura: dez histórias da luta pelo meio ambiente**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2006.
- CRULS, Gastão. **Heléia amazônica: aspectos da flora, fauna, arqueologia e etnografia indígenas**. 4. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976. (Coleção Documentos Brasileiros, 101)
- DECKER, João Siegfried. **Aspectos biológicos da flora brasileira**. São Leopoldo: Casa Editora Rotermund, 1936. (Série História natural do Brasil)
- EDITORA EXPRESSÃO LTDA. **Carvão, energia e desenvolvimento: história do complexo termelétrico Jorge Lacerda**. Florianópolis: Expressão, 2006.
- EMPRESA BRASILEIRA DE PESQUISA AGROPECUÁRIA. **Impactos ambientais causados pela agricultura no semiáridobrasileiro**. Petrolina: Embrapa Semi-Árido, 2010.
- FEARNSIDE, Philip M. **A floresta amazônica nas mudanças globais**. Manaus: INPA, 2003.
- FORJAZ, Claudio Hehl. **Água: substância da vida, a água no mundo**. São Paulo: Edição do autor, 2007.
- FRANÇA, Flávio; MELO, Efigênia de (org.). **Flora de inselbergues no semiárido da Bahia: região de milagres e adjacências**. Feira de Santana: Universidade Estadual de Feira de Santana, 2014.
- GOLDEMBERG, José; VILLANUEVA, Luz Dondero. **Energia, meio ambiente & desenvolvimento**. 2. ed. São Paulo: EdUSP, 2003.
- GONÇALVES, Carlos Walter Porto. **Os (des)caminhos do meio ambiente**. 14. ed. São Paulo: Contexto, 2008. (Coleção Temas atuais)
- HAMANN, Fernanda. **Engenharia invisível**. Rio de Janeiro: Desiderata, 2008.
- KALAPALO; NAHUKUA; MATIPU. **Ngongoha igei kungatagoh: esta é a terra que nós plantamos**. Belo Horizonte: FALE/UFMG: SECAD/MEC, 2007.
- KLOSS, Emerson Coraiola. **Transformação do etanol em commodity: perspectivas para uma ação diplomática brasileira**. Brasília: Fundação Alexandre Gusmão, 2012.

- LIMA, Regina Amodêo Pacheco. **A ação do homem nos ecossistemas**. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1979.
- MARTINS, Marcio; SANO, Paulo Takeo. **Biodiversidade tropical**. São Paulo: Editora UNESP, 2009. (Coleção Paradidáticos. Série Evolução)
- MARTINS, Miriam da Conceição; FROTA, Paulo Rômulo de Oliveira (org.). **Educação ambiental: a diversidade de um paradigma**. Criciúma: EdiUNESC, 2013.
- MARTINS, Romário. **Livro das árvores do Paraná**. 2. ed. Curitiba: Imprensa Oficial, 2004.
- MAXAKALI, Rafael et al. **Hitupmã'ax: curar**. Belo Horizonte: Edições Cipó Voador, 2008.
- MEGGERS, Bethy J. **Amazônia: a ilusão de um paraíso**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977. (Coleção Retratos do Brasil, 100)
- MINC, Carlos. **Ecologia e cidadania**. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2005. (Coleção Polêmica)
- MIRANDA, Evaristo Eduardo de. **Natureza, conservação e cultura: ensaio sobre a relação do homem com a natureza no Brasil**. São Paulo: Metalivros, 2003.
- MOTTA, Mara Luísa Alvim. **Experiências de coleta seletiva**. São Paulo: Peirópolis; Belo Horizonte: Pastoral de Rua da Arquidiocese de Belo Horizonte, 2002. (Coleção Gestão integrada de resíduos sólidos urbanos)
- MOVIMENTO NACIONAL DOS CATADORES DE MATERIAIS RECICLÁVEIS. **Catadores**. Fotografia de Aristides Alves. Salvador: Pangea, 2007.
- MUNDURUKU, Daniel. **Antologia de contos indígenas de ensinamento: tempo de histórias**. São Paulo: Moderna, 2005. (Coleção Lendo e Relendo)
- MURARO, Rose Marie. **História do meio ambiente**. Rio de Janeiro: Zit, 2007. (Coleção Um novo mundo em gestação)
- MUSEU CASTRO MAYA. **Castro Maya, colecionador de Debret**. São Paulo: Capivara; Rio de Janeiro: Museu Castro Maya, 2003.
- NUNES, Abel et al. **Com os mais velhos**. Belo Horizonte: OEIX FALE/UFMG: CGEEI/SECAD/MEC, 2005.
- OTÁVIO, Chico. **Inventário Amazônia: ocupação, preservação e futuro**. Rio de Janeiro: Desiderata, 2007.
- PADUA, Suzana Machado; TABANEZ, Marlene F. (org.). **Educação ambiental: caminhos trilhados no Brasil**. Brasília: IPÊ, 1997.

PATRIOTA, Erika Almeida Watanabe. **Bens ambientais, OMC e o Brasil**. Brasília: Fundação Alexandre Gusmão, 2013. (Coleção CAE)

POVO MAXAKALI. **Penãhã**: livro de pradinho e água boa. Belo Horizonte: FALE/UFMG: CGEEI/SECAD/MEC, 2005.

PRADO, Jason. **Reciclusa**: novos usos para antigos materiais. Rio de Janeiro: Argus, 2006.

RIBEIRO, Darcy. **Uirá sai à procura de Deus**: ensaios de etnologia e indigenismo. 4. ed. São Paulo: Global, 2016.

ROGERS, Elizabeth; KOSTIGEN, Thomas M. **O livro verde**: pequenos passos que cada um pode dar para salvar o planeta. Rio de Janeiro: Sextante, 2009.

SANTOS, Adriana Maria dos (org.). **No reino da Assunção, reina Truká**. Belo Horizonte: FALE; UFMG; SECAD, 2007.

SATO, Michèle (org.). **Educação ambiental**: pesquisa e desafios. Porto Alegre: Artmed, 2005.

SCARLATO, Francisco C.; PONTIN, Joel A. **Energia para o século XXI**. São Paulo: Ática, 2008. (Série Geografia hoje)

SILVA, Sueli Braga da (org.). **Luiz Simões Lopes**: fragmentos de memória. Rio de Janeiro: FGV, 2006.

SIQUEIRA FILHO, José Alves. **Fragmentos de mata atlântica do nordeste**: biodiversidade, conservação e suas bromélias. Rio de Janeiro: Andrea Jacobsson Estúdio, 2006.

STENGERS, Isabelle. **No tempo das catástrofes**: resistir à barbárie que se aproxima. São Paulo: Cosac Naify, 2015. (Coleção Exit, 3)

TALAMONI, Jandira L. B.; SAMPAIO, Aloísio Costa (org.). **Educação ambiental**: da prática pedagógica à cidadania. São Paulo: Escrituras, 2003. (Série Educação para a Ciência, 4)

THE ORION PUBLISHING GROUP; LESSA, Ângelo. **Chega de plástico**: 101 maneiras de se livrar do plástico e salvar o planeta. Rio de Janeiro: Sextante, 2019.

TOURAINÉ, Alain. **Crítica da modernidade**. Lisboa: Instituto Piaget, 1992. (Coleção Epistemologia e sociedade, 16)

TRIGUEIRO, André. **Meio ambiente no século**: 21 especialistas falam da questão ambiental nas suas áreas de conhecimento. Rio de Janeiro: Sextante, 2003.

SETOR OBRAS RARAS

AGASSIZ, Luiz; AGASSIZ, Elizabeth Cary. **Viagem ao Brasil**: 1865-1866. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1938.

ALENCAR, José de. **Iracema**. São Paulo: Livraria Martins, 1941.

ALMEIDA FILHO, Ribeiro de. **A flora das maravilhas**. Rio de Janeiro: Paiva Henriques & C., 1931.

BRAGA, Renato. **Plantas do Nordeste, especialmente do Ceará**. Fortaleza: Imprensa Oficial, 1953.

BRASIL, Thomaz Pompeu de Sousa. **Memória sobre a conservação das matas, e arboricultura como meio de melhorar o clima da Província do Ceará**. Fortaleza: Typographia Brasileira de Paiva & Companhia, 1859.

BRASIL, Thomaz Pompeu de Sousa. **Memória sobre o clima e seccas do Ceará**. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1877

DARWIN, Charles. **A origem das espécies**. Porto: Livraria Chardon de Lelo & Irmão editores, [19--].

DEBRET, Jean Baptiste. **Viagem pitoresca e histórica ao Brasil**. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1949.

DECKER, João Siegfried. **Aspectos biológicos da flora brasileira**. Rio Grande do Sul: Casa Editora, 1936.

GIRÃO, Raimundo. **Bichos cearenses na obra de Alencar**. Fortaleza: Imprensa Universitária da UFC, 1977.

GIRÃO, Raimundo. **Botânica cearense na obra de Alencar e caminhos de Iracema**. Fortaleza: Imprensa Universitária da UFC, 1976.

KOSTER, Henry. **Viagens ao Nordeste do Brasil**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1942.

ROCHA, Francisco Dias da. **Botânica médica cearense**. Fortaleza: Moderna, 1919.

RUGENDAS, João Maurício. **Viagem Pitoresca através do Brasil**. São Paulo: Livraria Martins, 1940.

SAINT-HILAIRE, Auguste. **Voyage aux sources du Rio de S. Francisco et dans la province de Goyaz**. Paris: Arthus Bertrand, 1847.

THEOFILO, Rodolfo; REDONDO, Garcia. **Botânica elementar**. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves & Cia, 1907.

THEOFILO, Rodolfo. **Monographia da mucunã**. Fortaleza: Typ. Universal, 1888.

Setembro

A política de Estado e o estado da política: o bicentenário da independência do Brasil e os silêncios da história

A oficialidade institucional das práticas de Estado, sob qualquer regime político que o constitui, reclama a construção e a reafirmação da memória em sua defesa e dos seus poucos privilegiados. O Bicentenário da Independência do Brasil é um exemplo dessas oficialidades, e por isso pode e deve ser objeto de reflexão em torno dos silêncios e das vozes que essa efeméride institui. Iniciada com a empresa de colonização e a tentativa de consolidação de domínio territorial das Américas, as relações de poder nas terras chamadas brasileiras passaram por diversas transformações até se chegar ao Estado Democrático de Direito atualmente vigente. Dominação, revoluções e golpes se revezam na história do Brasil, passando pela colonização portuguesa e sua



ocupação forçada, pelo Império, pelas fases e vicissitudes da República, pelas insurgências e conjurações, pelo autoritarismo do Estado Novo, pela ditadura civil-militar, pela redemocratização e, claro, pelas práticas da política atual de nosso país.

A política não se manifesta apenas na construção do Estado. As práticas e insatisfações populares moldam a realidade social da mesma forma ou até mais do que o modo como o Estado se organiza. E que, por meio disso, também é influenciada. As insatisfações e crenças de uma realidade melhor impulsionam os indivíduos sociais em busca de um futuro que se almeja ser melhor. E, a partir disso, a história se constrói por suas alternâncias de estabilidade e movimento.

A efeméride do Bicentenário da Independência do Brasil provoca-nos questionamentos acerca das práticas políticas no Brasil no transpasse de sua história. A Galeria Folheada aborda

as contradições dos regimes jurídico, político e institucional de nosso país em distintos períodos de sua formação sociocultural com o fim de refletirmos sobre os embates e circunstâncias da democracia que exercemos na atualidade.

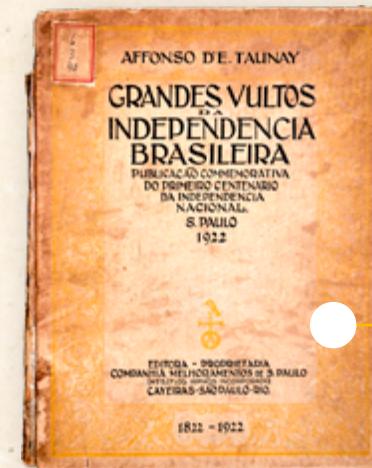
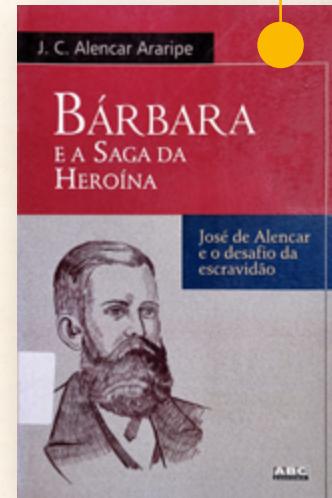
A exposição propõe ao público uma incursão pelos temas como liberdade, direitos humanos, eleições, diversidade, conhecimento, ancestralidade e cidadania, estimulando, pois, reflexões em torno das desigualdades sociais experimentadas pelo brasileiro ao longo de sua história.

A efeméride do Bicentenário da Independência do Brasil torna-se um bom motivo para detectarmos as distâncias entre o Estado e a política em nosso país. Sendo assim, que deformidades as instituições de Estado e os discursos advindos da política têm provocado no nosso dia a dia? Como os embates ideológicos acirrados, a radicalização e o culto à intolerância estão reiterando a negação das nossas ancestralidades indígenas e africanas? Como a prática política se mostra, além do voto, na população?

A Galeria Folheada, portanto, olha para essas transformações e propõe um olhar amplo sobre todas essas fases e suas implicações na vida cotidiana das cidadãs e cidadãos brasileiros.



A política de Estado e o estado da política: o bicentenário da independência do Brasil e os silêncios da história



Referências Bibliográficas/ Documentais:

SETOR ARTES E ICONOGRAFIA

- ANHESINI, Cinthia. **Revoluções brasileiras**. São Paulo: Bellini Cultural, 2009.
- ARAUJO, Emanuel (org.). **A mão afro-brasileira**: significado da contribuição artística e histórica. 2. ed. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2010.
- ARAUJO, Emanuel (org.). **Museu Afro Brasil**: um conceito em perspectiva. São Paulo: Instituto Florestan Fernandes, 2006.
- BANCO SAFRA. **A Pinacoteca do município de São Paulo**. São Paulo: Banco Safra, 2005.
- BANDEIRA, Júlio. **Debret e o Brasil**: obra completa, 1816-1831. 2. ed. Rio de Janeiro: Capivara, 2008.
- BEL. **Bancos indígenas do Brasil**. São Paulo: BEL, 2013.
- EDITORA DÉCOR. **Museus brasileiros**. São Paulo: Décor, 2011.
- FERREIRA, Alexandre Rodrigues. **Viagem ao Brasil**: a expedição philosophica pelas capitânicas do Pará, Rio Negro, Mato Grosso e Cuyabá. [S.l.]: Kapa, 2007. 3 v.
- FERREZ, Gilberto. **Iconografia do Rio de Janeiro**: 1530-1890. Rio de Janeiro: Casa Jorge, 2000.
- FIGUEIREDO, Luciano (org.). **Imagens de uma nação**. Rio de Janeiro: Sabin, 2009.
- FRANÇA, Jean Marcel Carvalho. **As descobertas do Brasil**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2014.
- FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL. **500 anos de Brasil na Biblioteca Nacional**. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2000.
- GRUPIONI, Luís Donisete Benzi. **Índios no Brasil**. São Paulo: Global; Brasília, DF: MEC, 2000.
- GUTIÉRREZ, Ángela. **Museu do Oratório**. Belo Horizonte: Instituto Cultural Flávio Gutierrez, 1999.
- INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. Centro de Documentação e Disseminação de Informações. **Brazil**: 500 years of settlement. Rio de Janeiro: IBGE, 2007.
- KEATING, Vallandro; MARANHÃO, Ricardo. **Caminhos da conquista**: a formação do espaço brasileiro. São Paulo: Terceiro Nome, 2008.
- LIMA, Renata (org.). **Museus de arte do Brasil**. São Paulo: Atlântica, 2013.
- MATUCK, Rubens. **Árvores das cidades**. São Paulo: Mercuryo Jovem, 2004.

- MUSEU AFRO BRASIL; INSTITUTO CULTURAL SAFRA. **O Museu Afro Brasil**. São Paulo: Banco Safra, 2010.
- MUSEU DA CASA BRASILEIRA; INSTITUTO CULTURAL SAFRA. **O Museu da Casa Brasileira**. São Paulo: Banco Safra, 2002.
- MUSEU DA REPÚBLICA; INSTITUTO CULTURAL SAFRA. **O Museu da República**. São Paulo: Banco Safra, 2011.
- MUSEU DA REPÚBLICA. **Conhecendo o Museu da República = Getting acquainted with the Museum of the Republic**. Rio de Janeiro: Museu da República, 1994.
- MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO. **Coleção Pireli**. 17. ed. São Paulo: MASP, 2009.
- MUSEU DE ARTE MODERNA DA BAHIA; INSTITUTO CULTURAL SAFRA. **O Museu de Arte Moderna da Bahia**. São Paulo: Banco Safra, 2008.
- MUSEU DE ARTE SACRA. **Museu de Arte Sacra**: imaginária séc. XVII. vol. I São Paulo: Empório de Produções e Comunicações, 2002.
- MUSEU DE ARTE SACRA. **Museu de Arte Sacra**: imaginária séc. XVIII. vol. II São Paulo: Empório de Produções e Comunicações, 2002.
- MUSEU DO ESTADO DE PERNAMBUCO; INSTITUTO CULTURAL SAFRA. **O Museu do Estado de Pernambuco**. São Paulo: Banco Safra, 2003.
- MUSEU DO HOMEM DO NORDESTE; INSTITUTO CULTURAL SAFRA. **O Museu do Homem do Nordeste**. São Paulo: Banco Safra, 2000.
- MUSEU NACIONAL; INSTITUTO CULTURAL SAFRA. **O Museu Nacional**. São Paulo: Banco Safra, 2007.
- MUSEU OSCAR NIEMEYER; INSTITUTO CULTURAL SAFRA. **Museu Oscar Niemeyer**. Curitiba: Banco Safra, 2015.
- NEVES, José Alberto Pinho (coord.). **Tiradentes**. Brasília: MEC, 1993.
- NOVAES, Adauto (org.). **A descoberta do homem e do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- OLIVEIRA, Maria Lêda. **A História do Brasil de Frei Vicente do Salvador**: história e política no império português do século XVII. Rio de Janeiro: Versal; São Paulo: Odebrecht, 2008. v. 1.
- RIBEIRO, Darcy. **Aos trancos e barrancos**: como o Brasil deu no que deu. Rio de Janeiro: Guanabara Dois, 1985.
- SALVADOR, Vicente do. **História do Brasil**. Rio de Janeiro: Versal; São Paulo: Odebrecht, 2008. v. 2.

SANTOS NETO, José Moraes dos. **Nova Odessa: 100 anos da terra fértil, os frutos do progresso.** Campinas: Komed, 2006.

SIMÕES, Sérgio (coord.). **Museus do Brasil: um guia dos principais museus brasileiros.** São Paulo: Empresa das Artes, 2011.

TEIXEIRA, Evandro. **Canudos 100 anos.** Rio de Janeiro: Textual, 1997.

THAME, Antonio Carlos de Mendes. **Museu da água.** Piracicaba: Iqual, 2006.

SETOR ATUALIDADES

ANDERSON, Benedict. **Sob três bandeiras: Anarquismo e imaginação anticolonial.** Campinas: UNICAMP; Fortaleza: EdUECE, 2014.

ANICETO, Elidia. **Memórias e vivências de uma mulher negra: uma trajetória marcada pelo racismo e intolerância.** Rio de Janeiro: Autografia, 2019.

BEZERRA, Gregório. **Memórias.** São Paulo: Boitempo, 2011.

BOBBIO, Norberto. **Direita e esquerda: razões e significados de uma distinção política.** 3. ed. São Paulo: UNESP, 2011.

BRAGA, Ruy Vianna. **A política do precariado: do populismo à hegemonia lulista.** São Paulo: Boitempo, 2012. (Coleção Mundo do Trabalho)

BRESSER-PEREIRA, Luiz Carlos. **A construção política do Brasil: Sociedade, economia e Estado desde a Independência.** São Paulo: Editora 34, 2014.

BUTLER, Judith P. **Corpos em aliança e a política das ruas: notas para uma teoria performativa de assembléia.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2019.

CALDEIRA, Jorge. **História da riqueza no Brasil: cinco séculos de pessoas, costumes e governos.** Rio de Janeiro: Estação Brasil, 2017.

CHIAPPINI, Ligia; DIMAS, Antonio; ZILLY, Berthold (org.). **Brasil, país do passado?.** São Paulo: Boitempo, 2000.

COSTA, Emília Viotti da. **A abolição.** São Paulo: Editora UNESP, 2010.

COSTA, Emília Viotti da. **Da Senzala à Colônia.** 5. ed. São Paulo: Editora UNESP, 2010.

DAVIS, Angela. **A liberdade é uma luta constante.** São Paulo: Boitempo, 2018.

DIANGELO, Robin. **Não basta não ser racista: sejamos antirracistas.** São Paulo: Faro Editorial, 2018.

DRESCHER, Seymour. **Abolição: uma história da escravidão e do antiescravismo.** São Paulo: Editora UNESP, 2011.

ESPINOSA, Roberto. **Abraços que sufocam.** São Paulo: Viramundo, 2000.

EVARISTO, Conceição. **Becos da memória.** 3. ed. Rio de Janeiro: Pallas, 2018.

LAMPREIA, Luiz Felipe. **O Brasil e os ventos do mundo: memórias de cinco décadas na cena internacional.** Rio de Janeiro: Objetiva, 2010.

LIRA NETO. **Getúlio: do governo provisório à ditadura do estado novo (1930 - 1945).** São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

LIRA NETO. **Getúlio: dos anos de formação à conquista do poder (1882-1930).** São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

LOPES, Reinaldo José. **1499: o Brasil antes de Cabral.** Rio de Janeiro: Harper Collins, 2017.

MARTINS, Cristiano Zanin. **O caso Lula: luta pela afirmação dos direitos fundamentais no Brasil.** São Paulo: Contracorrente, 2017.

MBEMBE, Achille. **Crítica da razão negra.** São Paulo: n-1 Edições, 2020.

MIRANDA, Nilmário; TIBÚRCIO, Carlos. **Dos filhos deste solo: mortos e desaparecidos políticos durante a ditadura militar: a responsabilidade do Estado.** 2. ed. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2008.

NETTO, Vladimir. **Lava Jato: O juiz Sérgio Moro e os bastidores da operação que abalou o Brasil.** Rio de Janeiro: 2016.

NEVES, Lúcia Maria Bastos P; FERREIRA, Tânia Bessone da C. (org.). **Dimensões políticas do império do Brasil.** Rio de Janeiro: Contra Capa, 2012.

OLIVEIRA, João Pacheco de. **A viagem da volta: etnicidade, política e reelaboração cultural no nordeste indígena.** Rio de Janeiro: Contra Capa, 1999. (Coleção Territórios sociais, 2)

PERES, João. **Corumbiara: caso enterrado.** Santo André: Elefante, 2015.

POMAR, Wladimir. **Um mundo a ganhar: revolução democrática e socialista.** São Paulo: Viramundo, 2002.

PRIORE, Mary Del. **República, Memórias (1889-1950).** Rio de Janeiro: Leya, 2017. (Coleção Histórias da gente brasileira, 3)

RAMOS, Lazaro. **Na minha pele.** Rio de Janeiro: Objetiva, 2017.

ROVAI, Renato (org.). **Golpe 16.** São Paulo: Publisher Brasil, 2016.

SADER, Emir; GARCIA, Marco Aurélio (org.). **Brasil, entre o passado e o futuro.** São Paulo: Fundação Perseu Abramo: Boitempo, 2010.

- SARNEY, José. **Crônicas do Brasil contemporâneo, VII**: sobre isso e aquilo. São Paulo: Ediouro, 2008.
- STANLEY, Jason. **Como funciona o fascismo**: política do “nós” e “eles”. 5. ed. Porto Alegre: L&PM, 2020.
- VIEIRA, Pedro Almeida. **Assim se pariu o Brasil**. Rio de Janeiro: Sextante, 2016.
- ZIZEK, Slavoj. **Primeiro como tragédia, depois como farsa**. São Paulo: Boitempo, 2011.

SETOR COLEÇÃO CEARÁ

- A CONFEDERAÇÃO do Equador no Ceará: manuscritos. Fortaleza: Secretaria da Cultura do Estado do Ceará: Arquivo Público do Estado do Ceará, 2005. 2 v. (Coleção Manuscritos)
- ACIOLI, Socorro. **Frei Tito**. 2. ed. Fortaleza: Demócrito Rocha, 2002. (Coleção Terra Bárbara)
- ALEMÃO, Francisco Freire. **Diário de viagem de Francisco Freire Alemão**: Crato-Rio de Janeiro, 1859-1860. Fortaleza: Museu do Ceará: Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, 2007. (Coleção Comissão científica de exploração, 4)
- ARARIPE, J. C. Alencar. **Bárbara e a saga da heroína**: José de Alencar e o desafio da escravidão. Rio de Janeiro: ABC, 2006.
- ARARIPE, Pedro Jaime de Alencar. **A Confederação do Equador no Ceará para jovens**. Edição comemorativa dos 190 anos da Revolução Republicana de 1824. Fortaleza: Premium, 2014.
- ARAÚJO, Ariadne. **Bárbara de Alencar**. 3. ed. Fortaleza: Demócrito Rocha, 2000. (Coleção Terra Bárbara, 1)
- BARREIRA, Socorro et al. **A política da escassez**: lutas urbanas e programas sociais governamentais. Fortaleza: Fundação Demócrito Rocha, 1991.
- BARROSO, Oswaldo. **Tristão Araripe**: alma afoita da revolução. Fortaleza: Museu do Ceará: Secretaria de Cultura e Desporto, 2006. (Coleção Outras histórias, 50)
- CAVALCANTE, Luciana. **Dragão do Mar**. Fortaleza: Demócrito Rocha, 2002. (Coleção Terra Bárbara)
- CEARÁ. Secretaria da Cultura, Turismo e Desporto. Comissão Estadual do Centenário da Abolição. **Da senzala para os salões**. Fortaleza: Imprensa Oficial do Ceará, 1988.
- CHAVES, Gilmar. **A invenção de Bárbara de Alencar**. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2014
- CORDEIRO, Domingos Sávio de Almeida. **Um beato líder**: narrativas memoráveis do caldeirão. Fortaleza: Imprensa Universitária da Universidade Federal do Ceará, 2004.
- COSTA, F. A. Pereira da. **Pernambuco ao Ceará**: o dia 25 de março de 1884. Fortaleza: Secretaria de Cultura e Desporto, 1984.

- COSTA, José Josino da; COSTA, Roberto Josimo da; COSTA, Claudio Josino da. **A nova organização política brasileira**. Fortaleza: Jurídica, [1965].
- COSTA, Lustosa da. **Ideologia do favor**: curral e cabresto. Fortaleza: Stylus Comunicações, 1972.
- COUTO FILHO, Cândido. **Os beatos**. Fortaleza: CCF Editora, 2012
- EDWIGES, José Sávio Sampaio. **Padre Cícero**: e a verdadeira origem da “povoação do Joazeiro”. 2. ed. Fortaleza: Premium, 2008.
- FACÓ, Rui. **Cangaceiros e fanáticos**: gênese e lutas. 4. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976. (Coleção Retratos do Brasil, 15)
- FARIAS, Airton de. **Além das armas**: guerrilheiros de esquerda no Ceará durante a ditadura militar (1968-1972). Fortaleza: Livro Técnico, 2007.
- FARIAS, Airton de. **História do Ceará Império**. Fortaleza: Tropical, 1997.
- FARIAS, Airton de. **O Caldeirão vivo**: a saga do Beato José Lourenço. Fortaleza: Tropical, 2000.
- FARIAS, Airton de. **Pavilhão sete**: presos políticos da ditadura civil-militar. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2019.
- FARIAS, Airton de. **Senador Alencar**. Fortaleza: Demócrito Rocha, 2000. (Coleção Terra Bárbara, 10)
- FERRAZ, Vinícius. **O liberto e a revoada do Dragão**. Fortaleza: Ateliê Todomundo, 2022.
- FERREIRA SOBRINHO, José Hilário. **Catirina, minha nêga, tão querendo te vendê**: escravidão, tráfico e negócios do Ceará do século XIX (1850-1881). Fortaleza: SECULT, 2011. (Coleção Nossa cultura. Série Documenta).
- FIGUEIREDO, José Alves de. **Beato José Lourenço e sua ação no Cariri**. Fortaleza: Museu do Ceará: Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, 2006. (Coleção Outras histórias, 52)
- FROTA NETO. **Os novos subversivos**: marginalidade e poder estado e sociedade. Brasília: Senado Federal, 1985.
- GALENO, Alberto Santiago. **Território dos coronéis**: zona sul do Ceará, primeiras décadas do século XX. Fortaleza: Henriqueta Galeno, 2000.
- GASPAR, Roberto. **Bárbara de Alencar**: a guerreira do Brasil. Fortaleza: Edição do autor, 2001.
- GIRÃO, Raimundo. **A abolição no Ceará**. 3. ed. Fortaleza: Secretaria de Cultura e Desporto, 1984.
- GUILHERME, Ricardo. **José Dumont em o conselheiro e canudos**. Fortaleza: Imprensa Universitária UFC, [1986?].
- HOLANDA, Firmino; CARIRY, Rosemberg (org). **O Caldeirão da Santa Cruz do Deserto**:

apontamentos para a história. Fortaleza: Interarte, 2007. (Coleção Memória viva do cinema cearense, 1)

HOLANDA, Maria Laudícia de O. **O Político Padre Cícero: entre a religião e a cidadania.** Fortaleza: Expressão Gráfica, 2009.

LEAL, Vinícius Barros. **A colonização portuguesa no Ceará: o povoamento.** Fortaleza: Editora UFC: Casa de José de Alencar, Programa Editorial, 1993. (Coleção Alagadiço novo)

LIMA, Esperidião de Queiroz. **Tempos Heróico: as lutas pela independência e as revoluções republicanas do Primeiro Império e o Ceará.** Fortaleza: Editora UFC: Casa de José de Alencar, Programa Editorial, 1984. (Coleção Alagadiço novo)

LIRA NETO. **Castello: A marcha para a ditadura.** São Paulo: Contexto, 2004.

LIRA NETO. **Padre Cícero: poder, fé e guerra no sertão.** São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

LÔBO, Sérgio. **Estado militar e ideologia no Brasil: 1964-1985: um estudo sobre a ideologia de segurança nacional.** Fortaleza: Premius, 2007.

LOPES, Regis. **Padre Cícero.** 2. ed. Fortaleza: Demócrito Rocha, 2000. (Coleção Terra Bárbara, 3)

LUSTOSA, Isabel. **Insultos impressos: a guerra dos jornalistas na independência 1821-1823.** São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

MACÊDO, Dimas. **Dona Fideralina Augusto: mito e realidade.** Fortaleza: Armazém da Cultura, 2019.

MACÊDO, Joaryvar. **Império do Bacamarte: uma abordagem sobre o coronelismo no Cariri cearense.** 4. ed. Crato: Ayni: Prefeitura do Crato, 2022.

MACEDO, Nertan. **Antônio Conselheiro: a morte em vida do beato de Canudos.** Rio de Janeiro: Record, 1969.

MATOS, Kelma. **Jovita Feitosa.** Fortaleza: Demócrito Rocha, 2001. (Coleção Terra Bárbara)

MENEZES, Fátima. **Padre Cícero: do milagre à farsa do julgamento.** Recife: Bagaço, 1998.

MONTENEGRO, João Alfredo. **Padre Mororó: a revolução impressa.** Fortaleza: Secretaria de Cultura do Estado do Ceará: Museu do Ceará, 2004. (Coleção Outras histórias, 22)

MORÉL, Edmar. **A Revolta da Chibata.** Rio de Janeiro: Irmãos Pongetti, 1959.

MOTA, Aroldo. **História política do Ceará 1947-1966.** Fortaleza: ABC, 2005.

MOTA, Aroldo. **República. Partidos políticos. Atas.** Fortaleza: ABC, 2006.

MOTA, Sílvio de Albuquerque. **Rebeldes.** Fortaleza: Expressão Gráfica, 2009.

NOBRE, Geraldo da Silva. **Datas e fatos de 1822 no Ceará.** Fortaleza: Gráfica Editorial Cearense, 1972.

NOGUEIRA, Ataliba. **Antônio Conselheiro e Canudos: revisão histórica.** São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1974. (Coleção Brasileira, 355)

OLIVEIRA, Egídio Barreto de. **Arquitetura do poder: um convite à análise crítica da estrutura sócio-econômica e política do Brasil.** 10. ed. Fortaleza: Edição do autor, 1989.

OLIVEIRA, Egídio Barreto de. **Democracia e espaço político: um estudo da OSPB.** Fortaleza: Edição do autor, 1987.

OLIVEIRA, Elsie Studart Gurgel de; SILVA, Marcelo Gurgel Carlos da. **Dom Aloísio Lorscheider.** Fortaleza: Demócrito Rocha, 2006. (Coleção Terra Bárbara)

OLIVEIRA, Ruy Bruno Bacelar de. **De caldeirão a pau de colher: a guerra dos caceteiros.** Vitória da Conquista: R. B. B. Oliveira: ENGEIO, 1998.

ONOFRE, Manuel. **A abolição antes da lei áurea.** Rio de Janeiro: Tupy, 1972.

PARENTE, Francisco Josênio Camelo. **A fé e a razão na política: conservadorismo e modernidade das elites cearenses.** Fortaleza: Edições UFC; Sobral: Edições UVA, 2000. (Coleção Modernidade)

PINHEIRO, Raimundo Teles. **A independência no Ceará: as rebeldias republicanas de 1817 a 1824; Pereira Filgueiras, Tristão Gonçalves e Bárbara de Alencar.** Fortaleza: Imprensa Oficial do Estado do Ceará, 1986.

PORDEUS, Ismael. **Escritos sobre Antônio Conselheiro e a Matriz de Quixeramobim.** Fortaleza: Secretaria de Cultura do Estado do Ceará: Museu do Ceará, 2011. (Coleção Outras histórias, 65)

PORTO, Eymard. **Babaquara, chefetes e cabroeira: Fortaleza no início do século XX.** Fortaleza: Fundação Waldemar de Alcântara: Secretaria de Cultura e Desporto, 2003.

RAYMUNDO NETTO. **Padre Cícero: o filme.** Fortaleza: Fundação Demócrito Rocha, 2017. (Coleção Memória do audiovisual cearense)

RIOS, Audifax. **Padre Cícero: pajé e cacique.** Fortaleza: Livro Técnico: Premius, 2001.

RIOS, Kênia Sousa. **Campos de concentração no Ceará: isolamento e poder na seca de 1932.** Fortaleza: Secretaria da Cultura e Desporto do Ceará: Museu do Ceará, 2001. (Coleção Outras histórias, 2)

SÁ, Xico. **Beato José Lourenço.** Fortaleza: Demócrito Rocha, 2000. (Coleção Terra Bárbara, 16)

SCHIMMELPFENG, Gisela Paschen. **A mulher e a abolição.** Fortaleza: Secretaria de Cultura e Desporto, 1984.

SCHIMMELPFENG, Gisela Paschen. **Maria Thomazia: o amor à liberdade.** Fortaleza: Henriqueta Galeno, 1980.

SILVA, Benedito. **Padre Ibiapina.** Fortaleza: Demócrito Rocha, 2002. (Coleção Terra Bárbara)

SILVA, Ítala Byanca Morais da. **Tristão de Alencar Araripe e a história do Ceará.** Fortaleza: Secretaria da Cultura do Estado do Ceará: Museu do Ceará, 2006. (Coleção Outras histórias, 38)

SILVA, José Calasans Brandão da. **Cartografia de canudos.** Salvador: Secretaria da Cultura e Turismo do Estado da Bahia, Conselho Estadual da Cultura, EGBA, 1977. (Coleção Memória da Bahia, 5)

SIMIÃO, Cícero Aurelisnor Matias. **Resistência, rota de fuga e refúgio: o cariri cearense na ditadura militar.** Fortaleza: INESP, 2019.

SOARES, José Teodoro. **Política, partidos e constituição no Brasil.** Fortaleza: Edições UNIFOR, 1987.

SOBREIRA, Azarias. **O patriarca de Juazeiro.** 1969. Edição fac-similar da 2. ed. 3. ed. Fortaleza: Edições UFC, 2011. (Coleção Centenário 1911-2011)

SOUZA, Raimundo Nonato Rodrigues de. **Irmandade e festa: Rosário dos pretos de Sobral-CE (1854-1884).** Fortaleza: Nudoc, 2007. (Coleção Mundos do trabalho)

STUDART FILHO, Carlos. **O Padre Gomes de Araújo e “A revolução de 1817 no Ceará”.** Fortaleza: Gráfica e Editora Minerva, 1962.

TEIXEIRA, Francisco Nóbrega. **Psicobiografia do padre Cícero: do amor a si mesmo ao amor pelo próximo. Um estudo psicanalítico aplicado à biografia.** Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2004.

TEÓFILO, Rodolfo. **A sedição do Juazeiro.** Fortaleza: Terra de Sol, 1969.

TEOPHILO, Rodolpho. **Violência.** 1905. Edição fac-similar. Fortaleza: Museu do Ceará: Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, 2005. (Coleção Outras histórias, 30)

VASCONCELOS, José Gerardo. **Memórias da saudade: busca e espera no Brasil autoritário.** São Paulo: Annablume; Fortaleza: Secretaria de Cultura e Desporto do Ceará, 2000.

VASCONCELOS, José Gerardo. **Memórias do silêncio: militantes de esquerda no Brasil autoritário.** Fortaleza: Edições UFC, 1998.

XAVIER, Patrícia Pereira. **Dragão do mar: a construção do herói jangadeiro.** Fortaleza: Museu do Ceará: Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, 2011. (Coleção Outras Histórias, 64)

SETOR INFANTIL

LEÃO, Raimundo Matos de. **De cara para o futuro.** Ilustrações de Vincenzo Scarpellini. 2. ed. São Paulo: Edições SM, 2016.

MAESTRI FILHO, Mário José. **Terra do Brasil: a conquista lusitana e o genocídio tupinambá.** São Paulo: Moderna, 1993. (Coleção Polêmica)

MUNDURUKU, Daniel. **Coisas de índio.** São Paulo: Callis, 2000.

SETOR LEITURA ACESSÍVEL

FRANCISCO, Milton. **Foi meio assim: a canção de protesto.** Edição Braille. Rio Branco: João Editora, 2010.

NARLOCH, Leandro. **Guia politicamente incorreto da história do Brasil.** Edição Braille. 2. ed. São Paulo: Leya: Fundação Dorina Nowill para Cegos, 2013. 8 v.

SETOR OBRAS GERAIS

ALMEIDA, Manuel Antônio de. **Memórias de um sargento de milícia.** Brasília: Câmara dos Deputados, 2011. (Série Prazer de ler, 2)

ANDRADE, Manuel Correia de. **1964 e o nordeste: golpe, revolução ou contra-revolução?.** São Paulo: Contexto, 1989. (Coleção Repensando a história)

ANO eleitoral: tempo para balanço. Caderno Adenauer. Rio de Janeiro: Fundação Konrad Adenauer, vol. 3, n. 3, set. 2002.

ARQUIVO HISTÓRICO DO RIO GRANDE DO SUL. **Uma República contra o Império: a Coleção Varela – documentos sobre a Revolução Farroupilha – 1835/1845.** Porto Alegre: Edipucrs, 2008. (Anais do Arquivo Histórico do Rio Grande do Sul, 16)

AZEVEDO, Aluísio. O cortiço. **Campinas: Comedi, 2008.** (Coleção Nossa literatura clássica)

BARRETO, Lima. **Triste fim de Policarpo Quaresma.** Campinas: Comedi, 2009. (Coleção Nossa cultura, nossos autores)

BEISIEGEL, Celso de Rui et al. **Cultura e democracia.** Rio de Janeiro: Fundo Nacional de Cultura, 2002. v. 2. (Série Cadernos do nosso tempo)

BERNARDES, Denis. **Um império entre repúblicas.** 5. ed. São Paulo: Global, 1997. (Coleção História popular)

BETTO, Frei. **Lula: um operário na presidência.** 2. ed. São Paulo: Casa Amarela, 2002.

BONAVIDES, Paulo. **Do país constitucional ao país neocolonial: a derrubada da constituição e a recolonização pelo golpe de estado institucional.** São Paulo: Malheiros, 1999.

BRASIL. **Constituição da República Federativa do Brasil: promulgada em 5 de outubro de 1988.** 41. ed. São Paulo: Saraiva, 2008.

BRASIL. Ministério do Exército. Secretaria-Geral do Exército. **Símbolos nacionais**: dispõe sobre a forma e a apresentação. Rio de Janeiro: Imprensa do Exército, 1971.

BRASIL. Presidência da República. Secretaria de Direitos Humanos. **Habeas corpus**: que se apresente o corpo. Brasília: Secretaria de Direitos Humanos, 2010.

BUENO, Ricardo (coord.). **O ABC do entreguismo no Brasil**. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1980.

CAIXA CULTURAL. **Povos indígenas no Brasil**. São Paulo: Studio R, 2011.

CAMPOS FILHO, Romualdo Pessoa. **Guerrilha do Araguaia**: a esquerda em armas. 2. ed. São Paulo: Anita Garibaldi: Fundação Maurício Grabois, 2012.

CARVALHO, José Murilo de. **A formação das almas**: o imaginário da República no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CARVALHO, José Murilo de. **Os bestializados**: o Rio de Janeiro e a República que não foi. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

CONY, Carlos Heitor. **Quem matou Vargas**: 1954: uma tragédia brasileira. 3. ed. São Paulo: Planeta do Brasil, 2004.

COSTA, Marcos. **A curvatura da banana**: quem tem um projeto de nação para o Brasil?. Rio de Janeiro: Estação Brasil, 2018.

CUNHA, Euclides da. **Canudos e outros temas**. Brasília, DF: Senado Federal, 2003. (Edições do Senado Federal, 2)

CUNHA, Euclides da. **Os sertões**: campanha de Canudos. 28. ed. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1979.

DIRCEU, José; PALMEIRA, Vladimir. **Abaixo a ditadura**. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo: Garamond, 1998.

EUSEBI, Luigi. **A barriga morreu!**: o genocídio yanomami. São Paulo: Loyola, 1990.

FAGUNDES, Giselle; MARTINS, Nahilson (org.). **Motins do sertão**: documentos do Arquivo Público Mineiro, 1736-1738. Montes Claros: Nahilson Martins Ramalho, 2011.

FAORO, Raymundo. **Os donos do poder**: formação do patronato político brasileiro. 15. ed. São Paulo: Globo, 2000. v. 1

FERRARINI, Sebastião. **Armas, brasões e símbolos nacionais**. Curitiba: Instituto de Ensino Camões, 1979.

FERRAZ, Francisco. **Brasil**: a cultura política de uma democracia mal resolvida. Porto Alegre: Ad2000 Editorial, 2014. (Coleção Estudos culturais sobre política e arte: ensaios sobre a cultura e a política na democracia)

FIABANI, Aldemir. **Mato, palhoça e pilão**: o quilombo, da escravidão às comunidades remanescentes [1532-2004]. São Paulo: Expressão Popular, 2005.

FICO, Carlos. **O grande irmão**: da operação Brother Sam aos anos de chumbo: o governo dos Estados Unidos e a ditadura militar brasileira. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

FIGUEIREDO, Luciano. **Rebeliões no Brasil colônia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005. (Coleção Descobrimos o Brasil)

GALEANO, Eduardo. **As veias abertas da América Latina**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977. (Coleção Estudos latino-americanos, 12)

GANDAVO, Pero de Magalhães. **Tratado da terra do Brasil**. História da Província Santa Cruz, a que vulgarmente chamamos de Brasil. Brasília: Senado Federal, 2008. (Coleção Edições do Senado Federal, 100)

GUIMARÃES, Juarez. **A esperança equilibrista**: o governo Lula em tempos de transição. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004. (Coleção Cadernos da Fundação Perseu Abramo.)

GUISONI, Divo (org.). **Livro negro da ditadura militar**. 1972. Edição fac-similar. São Paulo: Fundação Maurício Grabois: Anita Garibaldi, 2014.

HASSE, Geraldo; KOLLING, Guilherme. **Lanceiros negros**. Porto Alegre: Clube dos Editores: Já Editores, 2005.

HELLER, Hermann. **Teoria do Estado**. São Paulo: Mestre Jou, 1999.

HIRST, Mônica. **Brasil-Estados Unidos**: desencontros e afinidades. Rio de Janeiro: FGV, 2009. (Série Entenda o mundo)

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil**. 7. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1973. (Coleção Documentos Brasileiros, 1)

JECUPÉ, Kaka Werá. **A terra dos mil povos**: história indígena do Brasil contada por um índio. 4. ed. São Paulo: Peirópolis, 1998. (Série Educação e paz)

JOANILHO, André Luiz. **Revoltas e rebeliões**. São Paulo: Contexto, 1989. (Coleção Repensando a história)

LEAL, Victor Nunes. **Coronelismo, enxada e voto**: o município e o regime representativo no Brasil. 3. ed. São Paulo: Alfa-Omega, 1976. (Biblioteca Alfa-Omega de ciências sociais; Série Política, 2)

LUNA, Luiz; BARBALHO, Nelson. **Coronel dono do mundo**: síntese histórica do coronelismo no Brasil. Rio de Janeiro: Cátedra; Brasília, DF: INL, 1983.

MACEDO, José Rivair; MAESTRI, Mário. **Belo Monte**: uma história da guerra de Canudos. São Paulo: Expressão Popular, 2004.

- MACIEL, Wilma Antunes. **O capitão Lamarca e a VPR: repressão judicial no Brasil.** São Paulo: Alameda, 2006.
- MARTINS, Ana Luiza. **O despertar da República.** São Paulo: Contexto, 2001. (Coleção Repensando a história)
- MONIZ, Edmundo. **A Guerra Social de Canudos.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978. (Coleção Retratos do Brasil, 117)
- NABUCO, Joaquim. **A intervenção estrangeira durante a revolta de 1893.** Brasília: Senado Federal Conselho Editorial, 2003. (Edições do Senado Federal, 21)
- NABUCO, Joaquim. **Camões: discurso pronunciado a 10 de junho de 1880 por parte do gabinete português de leitura.** 1880. Edição fac-similar. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 1980.
- NASCIMENTO, Álvaro Pereira. **Cidadania, cor e disciplina na Revolta dos Marinheiros de 1910.** Rio de Janeiro: Mauad X: FAPERJ, 2008.
- NASCIMENTO, Paulo Cesar. **Caminhos da Independência = Paths of Independence.** Edição bilíngue. Campinas: Komedi, 2010.
- OLIVEIRA, Lucia Lippi. **A questão nacional na primeira república.** São Paulo: Brasiliense, 1990. Coedição com o Programa Nacional do Centenário da República e Bicentenário da Inconfidência Mineira. Coedição com CNPq.
- PARADA, Maurício. **Educando corpos e criando a nação: cerimônias cívicas e práticas disciplinares no Estado Novo.** Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio: Apicuri, 2009.
- PASTORAL popular e política partidária. São Paulo: Paulinas, 1986. (Série Teologia em diálogo)
- PERRIN, Dimas. **Inconfidência mineira: causas e consequências.** Brasília: Editora de Brasília, 1969.
- PINHO, Rodrigo César Rebelo. **Da organização do Estado, dos poderes e histórico das constituições.** São Paulo: Saraiva, 2003.
- PINSKY, Jaime; PINSKY, Carla Bassanezi (org.). **História da cidadania.** 4. ed. São Paulo: Contexto, 2008.
- PORTO, José da Costa. **A cidadania no Brasil.** O voto. 2. ed. Brasília: Senado Federal, 2002. (Coleção Leituras sobre a cidadania, 8)
- PRADO JUNIOR, Caio. **Formação do Brasil contemporâneo.** 23. ed. São Paulo: Brasiliense, 2004.
- PRADO, Paulo. **Província & nação: paulística retrato do Brasil.** Rio de Janeiro: José Olympio, 1972. (Coleção Documentos Brasileiros, 152)
- PRADO, Paulo. **Retrato do Brasil: ensaio sobre a tristeza brasileira.** 8. ed. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 1999.

- PREZIA, Benedito; HOORNAERT, Eduardo. **Brasil indígena: 500 anos de resistência.** São Paulo: FTD, 2000.
- RAFFAELLI, Marcelo. **A Monarquia e a República: aspectos das relações entre Brasil e Estados Unidos durante o Império.** Rio de Janeiro: Fundação Alexandre Gusmão, 2006.
- REPRESSÃO e direito à resistência: os comunistas na luta contra a ditadura (1964-1985). São Paulo: Anita Garibaldi: Fundação Maurício Grabois, 2013.
- RIBEIRO, Berta Gleizer. **O índio na história do Brasil.** 10. ed. São Paulo: Global, 2001. (Coleção História popular, 12)
- RIBEIRO, Darcy. **O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil.** São Paulo: Global Editora, 2006.
- RIBEIRO, Darcy. **Uirá sai à procura de Deus: ensaios de etnologia e indigenismo.** 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976. (Coleção Estudos brasileiros, 2)
- RICUPERO, Bernardo. **Sete lições sobre as interpretações do Brasil.** São Paulo: Alameda, 2008.
- RODRIGUES, José Honório. **Independência: revolução e contra-revolução.** Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1975. 5 v.
- SAMUELS, Andrew. **A política no divã: cidadania e vida interior.** São Paulo: Summus, 2002.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz; STARLING, Heloisa Murgel. **Brasil: uma biografia.** São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- SILVA, Marcelo Barbosa da. **A nação se concebe por ciência e arte: três momentos do ensaio de interpretação do Brasil no século XIX.** Rio de Janeiro: Revan, 2013.
- SILVA, Maurício Ferreira da. **Comunicação e autoritarismo no Brasil: a política de comunicação do regime militar.** Cruz das Almas: UFRB, 2012.
- TELES, Edson; SAFATLE, Vladimir (org.). **O que resta da ditadura: a exceção brasileira.** São Paulo: Boitempo, 2010. (Coleção Estado de sítio)
- VENTURA, Zuenir. **1968: o que fizemos de nós.** Rio de Janeiro: Objetiva, 2013.
- VILLAS-BÔAS, Orlando. **Xingu: o índio, seus mitos.** 6. ed. Porto Alegre: Kuarup, 1985.
- VON SPIX, Johann Baptist. **Viagem pelo Brasil: 1817-1820.** 3. ed. São Paulo: Melhoramentos; Brasília, DF: INL, 1976. (Coleção Memória Brasileira)
- SE T O R O B R A S R A R A S
- BARROSO, Magdaleno Girão. **Uma nova democracia para o Brasil.** Fortaleza: Instituto Ceará, 1954.
- BRASIL, Thomaz Pompeo de Souza. **O Ceará no centenário da Independência do Brasil.** Fortaleza: Tip. moderna, 1922. v. 1.

BRASIL, Thomaz Pompeo de Souza. **O Ceará no centenário da Independência do Brasil.** Fortaleza: Tip. moderna, 1926. v. 2.

BRASIL. **Constituição política do Império do Brasil.** Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1974.

CAMÕES, Luís de. **Os lusíadas.** Rio de Janeiro: Imprensa Moderna, 1933.

CARVALHO, Alysio de. **Os bastiões da nacionalidade.** Rio de Janeiro: Anuario do Brasil, 1922.

CONGRESSO CEARENSE CONSTITUINTE. **Constituição política do estado do Ceará.** Fortaleza: Typografia do Libertador, 1891.

ESTADOS UNIDOS DO BRAZIL. **Constituição da República dos Estados Unidos do Brazil acompanhada das leis orgânicas publicadas desde 15 de novembro de 1889.** Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1891.

LIMA JÚNIOR, Augusto de. **Cartas de D. Pedro I a D. João VI:** Relativas à independência do Brasil. Rio de Janeiro: Jornal Commercio, 1941.

LISBOA, José da Silva. **Constituição moral e deveres do cidadão com exposição da moral pública conforme o espírito da constituição do império.** Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1824.

MAGALHÃES JÚNIOR, Raimundo. **Três panfletários do Segundo Reinado.** São Paulo: Nacional, 1956.

MARTINS, Romeu. **Dentro da Democracia.** Fortaleza: Est. Gráfico Urânia, 1938.

MELLO, J. Soares de. **Emboabas:** Chronica de uma revolução nativista. São Paulo: São Paulo, 1929.

NETSCHER, P. M. **Os holandeses no Brasil.** Rio de Janeiro: Companhia Editora Nacional, 1942.

PÁPI JÚNIOR, Antônio. **Do homem ao cidadão:** instrução moral e cívica. Fortaleza: Central, 1925.

PRADO JÚNIOR, Caio. **Evolução política do Brasil.** São Paulo: Brasiliense, 1947.

PRADO JÚNIOR, Caio. **Formação do Brasil contemporâneo:** Colônia. São Paulo: Livraria Martins, 1942.

PRADO, Aldo (org.). **Os novos do Ceará no primeiro centenário da Independência do Brasil.** Fortaleza: Commercial, 1922.

SALLES, Campos. **A poesia cearense no centenário.** Fortaleza: Moderna, 1922.

SCHNEIDER, L. **A guerra da tríplice aliança:** império do Brazil, República Argentina e República Oriental do Uruguai contra o governo da República do Paraguay (1864-1870) com cartas e planos. Rio de Janeiro: Typographia Americana, 1875.

SOUZA, Eusebio Nery A. de. **Catecismo constitucional do estado do Ceará.** Fortaleza: Escola de Aprendizes Artífices, 1913.

TAUNAY, Affonso D'escragnolle, Visconde de. **Grandes vultos da independência brasileira:** publicação comemorativa do primeiro centenário da independência nacional. São Paulo: Melhoramentos, 1922.

TÁVORA, Juarez. **Uma política de desenvolvimento para o Brasil.** Rio de Janeiro: José Olympio, 1962.

VIANNA, Oliveira. **Problemas de organização e problemas de direção:** O povo e o governo. Rio de Janeiro: José Olympio, 1952.

Ficha Técnica

GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Governador do Estado do Ceará
Elmano de Freitas da Costa

Vice Governadora do Estado do Ceará
Jade Afonso Romero

SECRETARIA DA CULTURA DO ESTADO

Secretária da Cultura do Estado do Ceará
Luisa Cela de Arruda Coelho

Secretário Executivo da Cultura do Estado do Ceará

Rafael Cordeiro Felismino

Secretária Executiva de Planejamento e Gestão Interna da Cultura do Ceará
Geciola Torres Fonseca

INSTITUTO DRAGÃO DO MAR

Diretora-presidenta
Rachel Gadelha

Diretora de Planejamento e Gestão
Adriana Victorino

Diretora de Formação e Criação
Elisabete Jaguaribe

Diretor de Articulação Institucional
Lenildo Gomes

BIBLIOTECA PÚBLICA ESTADUAL DO CEARÁ

Diretora
Enide Maria Chaves Vidal

Superintendente
Suzete Nunes

Assessor Administrativo
Anibal Chaves Jr.

Assessora de Planejamento e Gestão
Lúcia Cidrão

Coordenadora de Ação Cultural e Educativa

Rosana Rodrigues

Coordenadora de Acervo e Pesquisa

Ana Karine Garcia

Coordenadora de Comunicação
Ivy Ariane Teixeira

Comissão de Curadoria
Ana Karine Garcia

Allyne Moura de Aquino
Francisco Rafael Secundino da Silva

Igor Peixoto Torres Girão

Isabela Correia de Araújo

Jeciana Campelo Denério

Lucas Corrêa da Cunha Silva

Luciana Martins Ferreira

Regina Célia Paiva da Silva

Valnice Moraes Sampaio

Revisão

Ana Karine Garcia
Isabela Correia de Araújo
Lucas Corrêa da Cunha Silva

Social Media
Uli Batista

Designer e Editor
Eri Filho

Bibliotecários

Antonio Robson Tavares Neves
Camila Regina de Oliveira Rabelo
Francisca Elsa Jerônimo do Nascimento
Francisco Rafael Secundino da Silva
Igor Peixoto Torres Girão
Isabela Correia de Araújo
Jacilene Ferreira Lobo
Jeciana Campelo Denério
Lucas Corrêa da Cunha Silva
Luciana Martins Ferreira
Madalena Maria Monteiro Figueiredo
Maria Zuíla de Lima
Regina Célia Paiva da Silva
Rejane de Sousa Gomes
Silvia Amélia Crisóstono
Valnice Moraes Sampaio

Estagiárias

Ádila Rodrigues Costa
Camilly Victoria C. Cavalcante
Isabela Oliveira Marques
Madalena Hermínio Carneiro
Maria Jamili Sousa Silva
Ralusia Nunes
Suel Silva

Assistente de Diretoria I

Francisco Marcos Rodrigues de Souza

SISTEMA ESTADUAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS - CEARÁ

Gerente do SEBP

Maria Aparecida de Lavor

Bibliotecária

Aline Rose Bastos de Oliveira
Iza Lima Barbosa
Jéssika Santos
Maria Lucileide G. do Nascimento

AGRADECIMENTOS

Ana Maria Farias
Rodrigo Ribeiro
Fernanda Meireles



INSTITUTO
DRAGÃO
DOMAR



SEBP-CE



BIBLIOTECA
ESTADUAL DO
CEARÁ



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA