

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURAS E ESPECIALIDADES - PPGHCE

Disciplina: TEORIAS E METODOLOGIAS DA HISTÓRIA **Semestre:** 2022.1

Prof.^a Dr.^a Valéria Aparecida Alves

Créditos: 04 (quatro)

Carga horária: 60 h/a

Disciplina obrigatória: SIM.

Ementa: Fundamentos do conhecimento histórico. Objetividade e subjetividade na pesquisa histórica. Paradigmas e correntes historiográficas. A escrita da história. As relações da história com outras disciplinas.

Avaliação: **N1** = Participação nas aulas – apresentação das leituras (Nota de 0 a cinco).
N2 = Produção escrita individual – texto de justificativa da relação – pesquisa e área de concentração. (Nota de 0 a cinco). A nota final será resultado da soma das notas parciais (N1+N2).

CRONOGRAMA

Dia e horário da aula – 6 ABCD – N (sextas-feiras – das 18h30 às 21h30).

Encontros - GOOGLE MEET – link – <https://meet.google.com/eig-guzz-jak>

18/03 – Apresentação da disciplina – conteúdo programático, bibliografia e avaliação.

25/03 – FERIADO – DATA MAGNA DO CEARÁ

UNIDADE I – O OFÍCIO DO HISTORIADOR

1º/04 – **TEXTO:** HOBBSAWM, Eric. Dentro e fora da História. O sentido do passado. **Sobre História.** São Paulo: Companhia das Letras, 1998, p. 13-35.

08/04 – **TEXTO:** HOBBSAWM, Eric. O que os historiadores devem a Karl Marx? Marx e a História. **Sobre História.** São Paulo: Companhia das Letras, 1998, p. 155-184.

15/04 – FERIADO – SEMANA SANTA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURAS E ESPECIALIDADES - PPGHCE

22/04 – TEXTO: HARTOG, François. O olhar do historiador e a voz da história. Michelet, a vida, a história. **Evidência da História:** o que os historiadores veem. Belo Horizonte: Autêntica, 2011. p. 143-172.

29/04 – TEXTO: DUMOULIN, Olivier. Invenção do historiador *expert*. **O papel social do historiador:** da cátedra ao tribunal. Belo Horizonte, 2017, p. 25-58.

06/05 – TEXTO: DUMOULIN, Olivier. De volta para o futuro, o historiador pesquisador, mediador, passador ou *expert*?. **O papel social do historiador:** da cátedra ao tribunal. Belo Horizonte, 2017, p. 297-326.

13/05 – TEXTO: PROST, Antoine. A profissão de historiador. **Doze lições sobre a história.** 2ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2020, p. 33-51.

UNIDADE II – PRINCÍPIOS E CONCEITOS FUNDAMENTAIS

20/05 – TEXTO: BARROS, José D.'Assunção. Escola histórica, paradigma, matriz disciplinar - três conceitos para a teoria da história. **Oficina do Historiador**, v. 3, n. 2, p. 1-18, 2011.

27/05 – TEXTO: PROST, Antoine. Os conceitos. **Doze lições sobre a história.** 2ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2020, p. 115-131.

03/06 – TEXTO: PROST, Antoine. A história como compreensão. Imaginação e atribuição causal. **Doze lições sobre a história.** 2ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2020, p. 133-168.

10/06 – TEXTO: PROST, Antoine. Verdade e função social da história. **Doze lições sobre a história.** 2ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2020, p. 253-272.

17/06 - TEXTO: FONTOURA, Antonio. A explicação histórica. **Teoria da História.** Curitiba: InterSaberes, 2016, p. 76-102.

UNIDADE III – A QUESTÃO DO MÉTODO

24/06 - TEXTO: ALBUQUERQUE JR., Durval Muniz. O tecelão dos tempos: o historiador como artesão das temporalidades. **O tecelão dos tempos** (novos ensaios de teoria da história). São Paulo: Intermeios, 2019, p. 27-37.

1º/07 – TEXTO: ALBUQUERQUE JR., Durval Muniz. A poética do arquivo: as múltiplas camadas semiológicas e temporais implicadas na prática da pesquisa histórica. **O tecelão dos tempos** (novos ensaios de teoria da história). São Paulo: Intermeios, 2019, p.58-78.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURAS E ESPECIALIDADES - PPGHCE

08/07 – TEXTO: ALBUQUERQUE JR., Durval Muniz. *História: a arte de inventar o passado. História: a arte de inventar o passado* (ensaios de teoria da história). Curitiba: Appris, 2019, p. 57-72.

15/07 – ENTREGA DA PRODUÇÃO ESCRITA INDIVIDUAL (N2).

REFERÊNCIAS

BLOCH, Marc. **Apologia da História ou o ofício do historiador**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

BRAUDEL, Fernand. **Escritos sobre a história**. [Trad. J. Guinsburg e Tereza Cristina Silveira da Mota] São Paulo: Perspectiva, 1969.

BURKE, Peter. **A revolução francesa da historiografia: a escola dos Annales, 1929-1989**. [Trad. Nilo Odália]. São Paulo: UNESP, 1991.

CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo. **Novos domínios da História**. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, 2011.

_____. **Domínios da História: ensaios de teoria e metodologia**. Rio de Janeiro: Campus, 1997.

CERTEAU, Michel de. **A escrita da História**. 3ª. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2011.

CHARTIER, Roger. **À Beira da Falésia: a História entre certezas e inquietudes**. Porto Alegre: Ed. Universitária/UFRGS, 2002.

FOUCAULT, Michel. **A Arqueologia do Saber**. 6ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000.

GINZBURG, Carlo. “Sinais: raízes de um paradigma indiciário”. In: **Mitos, emblemas, sinais: Morfologia e História**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

HARTOG, François. **Regimes de Historicidade: presentismo e experiências do tempo**. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

KOSELLECK, Reinhart. **Futuro passado**. Contribuição à semântica dos tempos históricos. [Trad. Wilma Patrícia Maas e Carlos Almeida Pereira]. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUCRio, 2006.

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURAS E
ESPECIALIDADES - PPGHCE**

LE GOFF, Jacques; NORA, Pierre (Dir.). **História: novos objetos**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.

_____. **História: novos problemas**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.

_____. **História: novas abordagens**. Rio de Janeiro, Editora F. Alves, 1976.

RICOEUR, Paul. **A Memória, A História e O Esquecimento**. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2007.

THOMPSON, Edward Palmer. **As peculiaridades dos ingleses e outros artigos**. 2ª ed. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2012.

VEYNE, Paul. **Como se escreve a História**. 2ª ed. Brasília: Editora da UnB, 1992.