

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURAS E ESPACIALIDADES - PPGHCE

Disciplina: História, Música e práticas culturais

Semestre: 2021. 2

Profa. Dra. Inez Beatriz de Castro Martins Gonçalves

Créditos: 4

Carga horária: 60 horas/aula

Disciplina optativa

Ementa: História e Música: um campo interdisciplinar; conceitos e metodologias em História Cultural; História conectada; História comparada; iconografia e iconologia; cultura visual; fotografia como fonte historiográfica; a historiografia envolvendo músicos, repertórios e instrumentos.

Avaliação:

Serão atribuídas duas notas: 1) Leitura dos textos obrigatórios e participação nas discussões em sala de aula (entre zero e 10,0); 2) Produção de um artigo de até 15 laudas que envolva o tema da pesquisa individual do aluno com a bibliografia discutida durante a disciplina (entre zero e 10,0). A nota final será dada pelo somatório das duas notas atribuídas dividido por 2 ($A1+A2/2=NF$):

CRONOGRAMA

QUARTA-FEIRA DE 7:30 ÀS 11:30.

GOOGLE-MEET: link <meet.google.com/smt-qyko-jvf>

1ª aula - Dia 01 set. 2021

Apresentação dos alunos e suas pesquisas.

Apresentação da disciplina: conteúdo, cronograma, bibliografia e avaliação

2ª aula - Dia 08 set. 2021 – História em Música: um campo interdisciplinar

Textos:

MORAES, José Geraldo Vinci de; SALIBA, Elias Thomé. O historiador, o *luthier* e a música. In: MORAES, José Geraldo Vinci de; SALIBA, Elias Thomé (Org). *História e Música no Brasil*. São Paulo: Alameda, 2010, p. 09-32.

ASSIS, Ana Cláudia de; BARBEITAS, Flávio; LANA, Jonas, CARDOSO FILHO, Marcos Edson. “Música e História: desafios da prática interdisciplinar”. In: BUDASZ, Rogério *et al.* (org.). *Pesquisa em música no Brasil: métodos, domínios, perspectivas*. Goiânia: Anppom, 2009, p. 5-39.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURAS E ESPACIALIDADES - PPGHCE

UNIDADE 1: CONCEITOS E METODOLOGIAS EM HISTÓRIA CULTURAL

3ª aula - Dia 15 set. 2021

Textos:

BURKE, Peter. *O que é História Cultural*. Tradução de Sérgio Góes de Paula. 2. ed. ver. e ampl. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008, p.7-31.

BURKE, Peter. Abertura: a nova história, seu passado e seu futuro. In: BURKE, Peter. (org). *A Escrita da história: novas perspectivas*. Tradução de Magda Lopes. São Paulo: Editora da UNESP, 1992, p. 7-37.

4ª aula - Dia 22 set. 2021

Textos:

CHARTIER, Roger. Introdução: por uma sociologia histórica das práticas culturais. In: CHARTIER, Roger. *A História Cultural: entre práticas e representações*. Tradução de Maria Manuela Galhardo. Rio de Janeiro: Editora Bertrand Brasil, S.A, 1988, p. 13-28.

CHARTIER, Roger. Práticas e representações: leituras camponesas em França no século XVIII. In: CHARTIER, Roger. *A História Cultural: entre práticas e representações*. Tradução de Maria Manuela Galhardo. Rio de Janeiro: Editora Bertrand Brasil, S.A, 1988, p. 142-161.

5ª aula - Dia 29 set. 2021

Textos:

ABREU, Martha. Cultura Popular, um conceito e várias histórias. In: ABREU, Martha; SOIHET, Rachel. *Ensino de História, Conceitos, Temáticas e Metodologias*. Rio de Janeiro, Casa da Palavra, 2003.

CHARTIER, Roger. “Cultura popular”: revisando um conceito historiográfico. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 8, nº16, p.179-192, 1995.

6ª aula - Dia 06 out. 2021

Textos:

GINZBURG, Carlo. Prefácio à Edição Inglesa; Prefácio à Edição italiana. In: GINZBURG, Carlo. *O queijo e os vermes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989, p.9-26.

CHARTIER, Roger. Textos, impressão, leituras. In: HUNT, Lynn (org). *A Nova História cultural*. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. 2. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. p. 211-238.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURAS E ESPECIALIDADES - PPGHCE

UNIDADE II: HISTÓRIA CONECTADA E COMPARADA

7ª aula - Dia 13 out. 2021

Texto:

SUBRAHMANYAM, Sanjay. Connected Histories: Notes towards a reconfigurations of early modern Eurasia. - *Modern Asian Studies*, Brasil, vol.31, nº3, special issue; The Eurasian context of the early modern history of mainland South East Asia, 1400-1800, p. 735-762, jul. 1997. Disponível em: <<http://www.links.jstor.org/sici?sici=0026-749X%281993%3C735%3ACHNTAR%3E2.0CO%3B2-S>>. Acesso em: 06 maio 2013.

8ª aula - Dia 20 out. 2021

Textos:

GRUZINSKY, Serge. Os mundos misturados da monarquia católica e outras *connected histories*. *Topoi*, Rio de Janeiro, p. 175-195, mar. 2001. Disponível em: <http://www.revistatopoi.org/numeros_anteriores/Topoi02/topoi2a7.pdf>. Acesso em: 06 maio 2013.

PRADO, Maria Ligia Coelho. Repensando a história comparada na América Latina. *Revista de História*, São Paulo, nº 153, p. 11-33, 2005. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revhistoria/article/view/19004>. Acesso: 21 ago 2014.

9ª aula - Dia 27 out. 2021

Textos:

PAIVA, Eduardo França. Histórias Comparadas, Histórias Conectadas: Escravidão e mestiçagem no Mundo Ibérico. In: PAIVA, Eduardo França; IVO, Isnara Pereira. (Orgs.). *Escravidão, mestiçagens e histórias comparadas*. São Paulo: Annablume, 2008. p. 13-25.

BARROS, José D'Assunção. História comparada – Da contribuição de Marc Bloch à constituição de um moderno campo historiográfico. *História Social*, Campinas, SP, nº 13, p.7-21, 2007.

UNIDADE III: FONTES ICONOGRÁFICAS

10ª aula - Dia 03 nov. 2021

Texto:

PANOFSKY, Erwin. Iconografia e Iconologia: uma introdução ao estudo da Arte da Renascença. Significado nas Artes Visuais. In: *Significado nas artes visuais*. Tradução de Maria Clara F. Kneese e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2009, p.47-87.

11ª aula - Dia 10 nov. 2021

Textos:

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURAS E ESPECIALIDADES - PPGHCE

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*. São Paulo, v.23, n°45, p.11-36, 2003. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/rbh/v23n45/16519.pdf>> Acesso em: 16 ago 2012.

MAUAD, Ana Maria. Através da Imagem: fotografia e história interfaces. *Tempo*. Rio de Janeiro, v.1, n°2, 1996, p.73-98.

UNIDADE IV: REPERTÓRIO, MÚSICOS E INSTRUMENTOS

12ª aula - Dia 17 nov. 2021

Textos:

ABREU, Martha; DANTAS, Carolina Vianna. Música popular, identidade nacional e escrita da História. Textos escolhidos de cultura e arte popular, Rio de Janeiro, v. 13, n.1, p.7-25, mai 2016. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/tecap/article/viewFile/20749/21696>. Acesso em: 26 ago 2021.

MARTINS GONÇALVES, Inez Beatriz de Castro. Músicos: perfis e carreiras. In: MARTINS GONÇALVES, Inez Beatriz de Castro. *Banda de Música da Força Policial Militar do Ceará: uma história social de práticas e identidades musicais (c.1850-1930)*. (Doutorado em História, Doutorado em Ciências Musicais). Programa de Pós-graduação em História Social da Cultura, Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Minas Gerais; Programa de doutoramento em Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa (cotutela), Belo Horizonte, 2017, p. 224-262.

13ª aula - Dia 24 nov. 2021

Texto:

BERGHOFF, Hartmut. Harmonicas for the world: the creation and marketing of a Global product. In: GEYER, Martin H.; PAULMANN, Johannes (org). *The mechanisms of Internationalism: Culture, Society, and Politics from the 1840s to the First World War*. London:Oxford University Press, 2001, p. 321-355.

14ª aula - Dia 01 dez. 2021

Texto:

MORAES, José Geraldo Vinci de. Entre a memória e a história da música popular. In: MORAES, José Geraldo Vinci de; SALIBA, Elias Thomé (Org). *História e Música no Brasil*. São Paulo: Alameda, 2010. p. 217-265.

15ª aula - Dia 08 dez. 2021

Texto:

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURAS E ESPECIALIDADES - PPGHCE

BESSA, Virgínia de Almeida. Imagens da escuta: traduções sonoras de Pixinguinha. In: MORAES, José Geraldo Vinci de; SALIBA, Elias Thomé (Org). *História e Música no Brasil*. São Paulo: Alameda, 2010. p. 163-214.

BIBLIOGRAFIA

ABREU, Martha. Cultura Popular, um conceito e várias histórias. In: ABREU, Martha; SOIHET, Rachel. *Ensino de História, Conceitos, Temáticas e Metodologias*. Rio de Janeiro, Casa da Palavra, 2003.

ABREU, Martha; DANTAS, Carolina Vianna. Música popular, identidade nacional e escrita da História. Textos escolhidos de cultura e arte popular, Rio de Janeiro, v. 13, n.1,p.7-25, mai 2016. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/tecap/article/viewFile/20749/21696>. Acesso em: 26 ago 2021.

_____. Música popular, folclore e nação no Brasil, 1890-1920. In: CARVALHO, José Murilo de (Org). *Nação e cidadania no Império: novos horizontes*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007, p. 125-151.

ANDRADE, Mario de. *Pequena História da Música*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1987.

ANJOS, Weber dos. *Ramos Cotoco e seus “Cantares Bohêmios”*. Fortaleza: Secult / CE, 2011.

ASSIS, Ana Cláudia de; BARBEITAS, Flávio; LANA, Jonas, CARDOSO FILHO, Marcos Edson. “Música e História: desafios da prática interdisciplinar”. In: BUDASZ, Rogério *et al.* (org.). *Pesquisa em música no Brasil: métodos, domínios, perspectivas*. Goiânia: Anppom, 2009, p. 5-39.

BERGHOFF, Hartmut. Harmonicas for the world: the creation and marketing of a Global product. In: GEYER, Martin H.; PAULMANN, Johannes (org). *The mechanisms of Internationalism: Culture, Society, and Politics from the 1840s to the First World War*. London:Oxford University Press, 2001, p. 321-355.

BINDER, Fernando. Bandas de Música no Brasil: revisão de conceitos a partir de formações instrumentais de 1793-1826. 2006. In: ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA, 6., 2004, Juiz de Fora; VI ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA, 6., Juiz de Fora. *Anais...* Centro Cultural Pró-Música, 2006, p.276-293.

BASILE, Lucila Pereira da Silva. *Piano na praça. Música “ligeira” e práticas musicais no Ceará (1900-1930)*. 2015. Tese (Doutorado em História Social da Cultura). Programa de Pós-Graduação em História, Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURAS E ESPECIALIDADES - PPGHCE

BLANNING, Tim. *O triunfo da música: a ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte*. Tradução Ivo Korytowski. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. Título original: *The triumph of music: the rise of composers, musicians and their art*.

BURKE, Peter. (org). *A Escrita da história: novas perspectivas*. Tradução de Magda Lopes. São Paulo: Editora da UNESP, 1992.

_____. *O que é História Cultural*. Tradução de Sérgio Góes de Paula. 2. ed. ver. e ampl. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008. Título original: *What is cultural history?*

CHALHOUB, Sidney. Introdução: Zadig e a História. In: CHALHOUB, Sidney. *Visões da Liberdade: uma história das últimas décadas da escravidão na corte*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011, p. 12-31.

CHARTIER, Roger. *A História Cultural: entre práticas e representações*. Tradução de Maria Manuela Galhardo. Rio de Janeiro: Editora Bertrand Brasil, S.A, 1988.

_____. Roger. A história ou a leitura do tempo. In: HUNT, Lynn (org). *A nova História Cultural*. Tradução de Cristina Antunes. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2010, 211-238.

CHIMÈNES, Myriam. Musicologia e História. Fronteira ou “Terra de Ninguém” entre duas disciplinas? Tradução de José Geraldo Vinci de Moraes. *Revista de História*. 157, p. 15-29, 2º semestre de 2010. Disponível em: <http://www.revistasusp.sibi.usp.br/scielo.php?pid=S0034-83092007000200002&script=sci_arttext> Acesso em: 03 ago. 2012.

CONTIER, Arnaldo Daraya. O Ensaio sobre a Música Brasileira: estudo dos matizes ideológicos do vocabulário social e técnico-estético (Mário de Andrade, 1928). *Revista Música*. 1995. Disponível em: <<http://www.usp.br/poseca/index.php/musica/article/view/167>> Acesso em: 16 out. 2014.

_____. O nacional na música erudita brasileira: Mário de Andrade e a questão da identidade cultural. 2004. *Revista de História e Estudos Culturais*. Disponível em: <<http://www.revistafenix.pro.br>> Acesso em: 15 out 2014.

DINIZ, André. *O Rio musical de Anacleto de Medeiros: a vida, a obra e o tempo de um mestre do choro*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2007.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURAS E ESPECIALIDADES - PPGHCE

FURTADO, Júnia Ferreira (org.). *Sons, formas, cores e movimento na modernidade Atlântica: Europa, Américas e África*. São Paulo: Annablume: Belo Horizonte: Fapemig; PPGH-UFMG, 2006, p. 482 (Coleção Olhares).

GARCIA, Tânia da Costa; FENERICK, José Adriano (org.). *Música popular: história, memória e identidades*. São Paulo: Alameda, 2015.

GONZÁLEZ, Juliana Pérez. *Da música folclórica à música mecânica: Mário de Andrade e o conceito de música popular*. São Paulo: Intermeios, 2015.

GINZBURG, Carlo. Sinais raízes de um paradigma indiciário. In: GUINZBURG, Carlo. *Mitos, Emblemas e Sinais*. São Paulo Cia. das Letras, 1989, p.143-274.

_____. *O queijo e os vermes*. Tradução de Maria Betânia Amoroso. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. Título original: Il formaggio e i vermi: Il cosmo di um mugnaio del '500.

HERBERT, Trevor; BARLOW, Helen. *Music and the British military in the long nineteenth century*. New York: Oxford University Press, 2013.

HUNT, Lynn (org.). *A Nova História cultural*. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. 2. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

KIEFER, Bruno. *História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do século XX*. 4. Ed. Porto Alegre: Movimento, 1977. (Coleção Luís Cosme, v. 9).

KOSSOY, Boris. *Fotografia e História*. 4. Ed. São Paulo: Ateliê Cultural, 2013.

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. 2 ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.

MARQUES, Janote Pires. *Festas de Negros em Fortaleza: territórios, sociabilidades e reelaborações (1871-1900)*. 2008, 1 v. 225f. Dissertação (Mestrado em História) – Programa de Pós-graduação em História, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2008.

MARTINS GONÇALVES, Inez Beatriz de Castro. Circulações globais e questões terminológicas nos instrumentos de sopro no século XIX. In: SOUZA, Ana Guiomar Rêgo; ROSA, Robervaldo Linhares, CRANMER, David (org). *Musicologia e Diversidade*. Curitiba: Appris, 2020, p. 325-360.

MARTINS GONÇALVES, Inez Beatriz de Castro. *Banda de Música da Força Policial Militar do Ceará: uma história social de práticas e identidades musicais (c.1850-1930)*. 481f. (Doutorado em História, Doutorado em Ciências Musicais). Programa de Pós-graduação em História Social da Cultura, Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas,

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURAS E ESPECIALIDADES - PPGHCE

Universidade Federal de Minas Gerais; Programa de doutoramento em Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa (cotutela), Belo Horizonte, 2017.

_____. Análise quantitativa e qualitativa das obras do arquivo da banda da Polícia Militar do Ceará (1897-1932). In: ENCONTRO IBERO-AMERICANO DE JOVENS MUSICÓLOGOS, 2014, 2, Porto, Portugal. *Anais...* Porto: Tagus-Atlanticus Associação Cultural, 2014, p.263-270. ISBN: 978-989-20-4949-6.

_____. Estudo de instrumentação comparada das fontes musicais do Arquivo da banda da Polícia Militar do Ceará (1897-1932). In: CONGRESSO INTERNACIONAL "A MÚSICA NO ESPAÇO LUSO-BRASILEIRO: UM PANORAMA HISTÓRICO", 2013, Lisboa, Portugal. *Anais eletrônicos...* Lisboa, Portugal: Caravelas, 2013, p.376 – 382. Disponível em: <<http://www.caravelas.com.pt/atas.html>>

MAUAD, Ana Maria. Através da Imagem: fotografia e história interfaces. *Tempo*. Rio de Janeiro, v.1, n°2, 1996, p.73-98.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*. São Paulo, v.23, n°45, p.11-36, 2003. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/rbh/v23n45/16519.pdf>> Acesso em: 16 ago 2012.

MÔNICA, Laura della. *História da banda de música da Polícia Militar do Estado de São Paulo*. 2 ed. São Paulo: Tipografia Edanee S.A., 1975.

MORAES, José Geraldo Vinci de; SALIBA, Elias Thomé. O historiador, o *luthier* e a música. In: MORAES, José Geraldo Vinci de; SALIBA, Elias Thomé (Org). *História e Música no Brasil*. São Paulo: Alameda, 2010. p. 09-32

MORAES, José Geraldo Vinci de. *Sonoridades Paulistanas: a música popular na cidade de São Paulo – final do século XIX ao início do século XX*. Rio de Janeiro: Funarte, 1995.

MOTA, Leonardo. *A Padaria Espiritual*. Fortaleza: Edésio Editor, 1938.

MOREIRA, Marcos. *Mulheres nas bandas de música: uma visão do nordeste do Brasil do norte de Portugal*. Rio de Janeiro; Publit, 2017.

NAPOLITANO, Marcos. *História e Música: história cultural da música popular*. 3 ed. 1 reimp. Belo Horizonte: Autêntica, 2005. 120p. (Coleção História eReflexões, 2).

PAIVA, Eduardo França. Histórias Comparadas, Histórias Conectadas: Escravidão e mestiçagem no Mundo Ibérico. In: PAIVA, Eduardo França; IVO, Isnara Pereira. (Orgs.).

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURAS E ESPECIALIDADES - PPGHCE

Escravidão, mestiçagens e histórias comparadas. São Paulo: Annablume, 2008. p. 13-25. (Coleção Olhares).

_____. *História e Imagens*. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2006. (Coleção História e Reflexões, 1).

PANOFSKY, Erwin. Iconografia e Iconologia: uma introdução ao estudo da Arte da Renascença. Significado nas Artes Visuais. In: *Significado nas artes visuais*. Tradução de Maria Clara F. Kneese e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2009. p.47-87. (Debates, 99) Título original: Meaning in the Visual Arts.

PESAVENTO, Sandra Jatagy. *História e História Cultural*. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2005. (Coleção História e Reflexões, 5).

PONTE, Sebastião Rogério. *Fortaleza Belle Époque: reforma urbana e controle social 1860-1930*. 4.ed. ver. e atual. Fortaleza: Edições Demócrito Rocha, 2010.

PRADO, Maria Ligia Coelho. Repensando a história comparada na América Latina. *Revista de História*, São Paulo, nº 153, p. 11-33, 2005. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revhistoria/article/view/19004>. Acesso: 21 ago 2014.

REILY, Suzel Ana; BRUCHER, Katherine (eds). *Brass Bands of the World: Militarism, Colonial Legacies, and Local Music Making*. Farnham: Ashgate, 2013.

SALLES, Vicente. *Sociedades de Euterpe: as bandas de música no Grão-Pará*. Brasília: Edição do Autor, 1985.

_____. Bandas de Música: tradição e atualidade. 2006. In: ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA, 6., 2004, Juiz de Fora; VI ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA, 6., Juiz de Fora. *Anais...* Centro Cultural Pró-Música, 2006, p. 222-230.

SANTOS JÚNIOR. João Julio Gomes dos; SOCHACZEWSKI, Monique. História Global: um empreendimento global em curso. *Revista Tempo*, vol. 23, n. 3, p. 482-502, set./dez. 2017.

SCHAFER, R. Murray. *A afinação do mundo*. Tradução de Marisa Trench de O. Fonterrada. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

_____. *O Ouvinte pensante*. Tradução de Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda R.Gomes da Silva; Maria Lúcia Pascoal . São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURAS E ESPECIALIDADES - PPGHCE

SOUSA, Pedro Marquês. *As Bandas de Música no distrito de Lisboa entre a Regeneração e a República (1850-1910): história, organologia, repertórios e práticas interpretativas*. 2013. Tese de Doutorado (Doutorado em Ciências Musicais, especialidade Ciências Musicais Históricas), Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, 2013.

SOUZA, Simone de (Org.). *Uma nova história do Ceará*. 4.ed. ver. e atual. Fortaleza: Edições Demócrito Rocha, 2007.

SUBRAHMANYAM, Sanjay. Connected Histories: Notes towards a reconfigurations of early modern Eurasia. *Modern Asian Studies*, Brasil, vol.31, nº3, special issue; The Eurasian context of the early modern history of mainland South East Asia, 1400-1800, p. 735-762, jul. 1997. Disponível em: <<http://www.links.jstor.org/sici?sici=0026-749X%281993%C735%3ACHNTAR%3E2.0CO%3B2-S>>. Acesso em: 06 maio 2013.

TINHORÃO, José Ramos. *Os sons que vem da rua*. 2 ed. Revista e ampliada. São Paulo: Editora 34, 2005.

_____. *Música popular: um tema em debate*. 3.ed. rev. e amp. São Paulo: Editora 34, 1997.

VIEIRA, Carla Manuela. *O Theatro José de Alencar no início do século XX: modernidade e sociabilidades (1908-1912)*. Fortaleza: Secult/CE, 2011.