

Disciplina: PRÁTICAS LETRADAS E CULTURA ESCRITA  
Semestre: 2021.2  
Prof. DR. GLEUDSON PASSOS

CRÉDITOS: 04  
CARGA HORÁRIA: 60 H  
DISCIPLINA OBRIGATÓRIA:  
PERÍODO: 01/ SETEMBRO – 08/ DEZEMBRO/ 2021

QUARTA-FEIRA – 14HRS

LINK: <https://meet.google.com/nup-ieiv-axh>

**EMENTA:** Prática, Letramento e Cultura. Construção e definição teórica de Práticas Letradas e Cultura Escrita. As interfaces conceituais na História e na Historiografia. Fontes de pesquisa e métodos de investigação histórica na cultura letrada. Cidade, cultura e poder: paradigmas do letramento.

**AVALIAÇÃO:** PARTICIPAÇÃO EM SALA, SEMINÁRIO DISCENTE E TRABALHO ESCRITO (NPC1 + NPC2 + NP3 : 3 = MÉDIA).

## CRONOGRAMA

**\* 01/ SETEMBRO:** “APRESENTAÇÃO DO CURSO”

- **Atividades:** Planejamento das Atividades

- **Materiais:** Ementa, Bibliografia, Projetos de Pesquisa dos Discentes, Cronograma e Planejamento das Atividades.

**\* 08/ SETEMBRO:** “PRÁTICA, CULTURA E LETRAMENTO: CONSTRUÇÃO E DEFINIÇÕES CONCEITUAIS DE PRÁTICA LETRADA E CULTURA ESCRITA”.

- **Atividades:** Seminário

- **Materiais:** CHARTIER, R. **Escutar os mortos com os Olhos**. Estudos Avançados 24 (69), 2010; JUSTO M.A. e RUBIO J. A. - **Letramento. O Uso da Leitura e da Escrita como Prática Social**. Revista Eletrônica Saberes da Educação – Volume 4 – nº 1 – 2013.

**TEXTOS DE APOIO:** CURTO, R. C. **Cultura Escrita. Séculos XV a XVIII**. Lisboa. ICS, 2007; FISCHER, S. R. **História da Escrita**. São Paulo. UNESP, 2009; MANGUEL, A. **Uma História da Leitura**. São Paulo. Cia das Letras, 2007; “Educação e Experiência” IN: THOMPSON, E. P. **Os Românticos. A Inglaterra na Era Revolucionária**. São Paulo: Cia das Letras, 2002; CERTEAU, M. **Cultura no Plural**. São Paulo. Papyrus, 1995; CHALLOUB, S. PEREIRA, L. M. (orgs) **A História Contada. Capítulos de História Social da Literatura no Brasil**. Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1998; ROCHE, Daniel. “As Práticas da Escrita nas Cidades Francesas” IN: BOURDIEU, Pierre. BRESSON, François. CHARTIER, Roger (orgs.). **Práticas da Leitura**. São Paulo: Estação Liberdade, 1996; ARAÚJO, E. **A Construção do Livro**. Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1986.

\* **15/ SETEMBRO:** “PRÁTICAS LETRADAS: CULTURA, CIDADE E PODER”.

- **Atividades:** Seminário

- **Materiais:** CARDOSO, G. P. **Padaria Espiritual**. Biscoito Fino e Travoso. Fortaleza. Museu do Ceará/ SECULT, 2002 e CARDOSO, G. P. **Práticas Letradas e a Construção do Mito Civilizador**. “Luzes”, Secas e Abolicionismo (1873 - 1904). Fortaleza. Museu do Ceará/ SECULT, 2016.

**TEXTOS DE APOIO:** “O Escritor e o Público” IN: CÂNDIDO, Antônio. **Literatura e Sociedade. Estudos de Teoria Literária e História Literária**. Rio de Janeiro: Ouro sobre o Azul, 2006; WILLIAMS, Raymond (Caps. 01 ao 05). **O Campo e a Cidade na História e na Literatura**. São Paulo: Cia das Letras, 1995; “O Flanêur” IN: BENJAMIN, Walter. **Charles Baudelaire, um Lírico no Auge do Capitalismo**. São Paulo: Brasiliense, 1989.

\* **22/ SETEMBRO:** “SOCIEDADE E PODER NA CULTURA ESCRITA”

- **Atividades:** Seminário

- **Material:** CARDOSO, G. P, FERNANDES, L. C. e MORAIS, L. L. A. “**História Medieval e Cultura Escrita. Possibilidades da Pesquisa na Historiografia Cearense**” IN: MUNIZ, A. C. e LEAL, T. B. (orgs.) Arquivos, Documentos e Ensino de História. Desafios Contemporâneos. Fortaleza: EDUECE, 2017. P. 137 – 182.

TEXTO DE APOIO: “Costume, Lei e Direito Comum” IN: THOMPSON, E. P. **Costumes em Comum. Estudos sobre a Cultura Popular Tradicional** (Trad. Rosaura Eicheberg) – São Paulo: Cia das Letras, 2008 (3a Ed.) e BRESCHIANNI, Ma. Stella. “Metrópoles: As Faces do Monstro Urbano (As Cidades no século XIX)” IN: **Revista Brasileira de História**. São Paulo: RBH, 1985.

\* **29/ SETEMBRO:** “DIÁLOGOS ENTRE FONTES HISTÓRICAS DAS PRÁTICAS LETRADAS E OUTRAS TIPOLOGIAS NA CIDADE”

- **Palestra:** “UM COPO D’ ÁGUA E UM PALITO...” : PRÁTICAS URBANAS E SOCIABILIDADES NOS QUIOSQUES E CAFÉS DE FORTALEZA (1886 – 1920)”.

**Palestrante:** Prof. Ms. Paulo César Freire Sá (UNINASSAU)

- **Material:** SÁ, P. C. F. UM COPO D’ ÁGUA E UM PALITO...” : PRÁTICAS URBANAS E SOCIABILIDADES NOS QUIOSQUES E CAFÉS DE FORTALEZA (1886 – 1920). Dissertação de Metrado MAHIS-UECE (<http://www.uece.br/mahis/dmdocuments/paulocesar.pdf>).

\* **06/ OUTUBRO:** “CIDADE, NORMA E CULTURA LETRADA”

- **Palestra:** A IMPRESSÃO DA NORMA: CÓDIGOS DE POSTURAS, IMPRENSA E O FUTURO DE FORTALEZA – 1845/1879.

**Palestrante:** Prof. Drdo. Tanísio Vieira (SATE-UAB/ UECE)

- **Material:** A IMPRESSÃO DA NORMA: CÓDIGOS DE POSTURAS, IMPRENSA E O FUTURO DE FORTALEZA – 1845/1879. Dissertação de Metrado PPGH/ PUC-SP.

\* **13/ OUTUBRO:** “CIDADES E O IMPRESSOS NA CULTURA ESCRITA”

- **Palestra:** “ANARQUISMO EM PAPEL E TINTA: EDIÇÃO, IMPRENSA E CULTURA LIBERTÁRIA (1945 – 1968)”.

**Palestrante:** Prof. Dr. Allyson Bruno Viana (UECE)

- **Material:** VIANA, A. B. ANARQUISMO EM PAPEL E TINTA: EDIÇÃO, IMPRENSA E CULTURA LIBERTÁRIA (1945 – 1968). Tese de Doutorado PPGH-UFC (<http://www.repositorio.ufc.br/handle/riufc/10493>).

\* **20/ OUTUBRO:** “PROCESSOS CRIMES, JORNAIS E ESCRITA EPSTOLAR (CARTAS). INTERFACES ENTRE TIPOLOGIAS DE FONTES DA CULTURA LETRADA”

- **Palestra:** “CRIMES, JORNAIS E ESCRITA EPSTOLAR (CARTAS). INTERFACES ENTRE TIPOLOGIAS DE FONTES NA CULTURA LETRADA”.

**Palestrante:** Prof. Dr. Mardonio Guedes (MAGISTER-UFC, APECE, FIC, FFB)

- **Material:** FAVORES, PATERNALISMO E PLANEJAMENTO EDUCACIONAL NO CEARÁ (1963-1982). Tese de Doutorado PPGE/ UFC, 2010 (<http://www.repositorio.ufc.br/handle/riufc/7578>).

\* **27/ OUTUBRO:** “ESCRITA DE SI. NARRATIVA, MEMÓRIA E SUBJETIVIDADE”

- **Palestra:** “A SUB-VERSÃO DOS LAÇOS GRUPAIS DAS ORGANIZAÇÕES POLÍTICAS CLANDESTINAS NA DITADURA MILITAR”.

**Palestrante:** Prof. Ms. Emanuel Salles (IDJ-UVA)

- **Materiais:** A SUB-VERSÃO DOS LAÇOS GRUPAIS DAS ORGANIZAÇÕES POLÍTICAS CLANDESTINAS NA DITADURA MILITAR. Fortaleza, 2020 (*paper*).

\* **03/ NOVEMBRO:** “PRÁTICAS LETRADAS E CULTURA ESCRITA: CRIMINOLOGIA NA IMPRENSA, LITERATURA E DOCUMENTOS OFICIAIS”

- **Palestra:** “CRIMINOLOGIA NA IMPRENSA, LITERATURA E DOCUMENTOS OFICIAIS”.

**Palestrante:** Prof. Dr. Francisco Linhares Fonteles Neto (PPGCISH/ UERN)

- **Materiais:** CRIMES IMPRESSOS: UMA HISTÓRIA SOCIAL DOS NOTICIÁRIOS CRIMINAIS EM FORTALEZA NOS ANOS 20. PPGHIS/ UFRJ. TESE DE DOUTORADO, 2015.

\* **10 NOVEMBRO:** “LIVROS E CULTURA LETRADA: EDIÇÃO, RECEPÇÃO E ACERVOS”

- **Palestra:** “OS LIVROS NA FORTALEZA OITOCENTISTA: EDIÇÃO E RECEPÇÃO DAS OBRAS LITERÁRIAS LOCAIS (1890-1900)”.

**Palestrante:** Prof. Dnda Rafaela Lima (SEDUC/ PPGH-UFC)

- **Material:** OS LIVROS NA FORTALEZA OITOCENTISTA: EDIÇÃO E RECEPÇÃO DAS OBRAS LITERÁRIAS LOCAIS (1890-1900). MAHIS-UECE.

\* **17 e 24/ NOVEMBRO:** “ELABORAÇÃO DOS TRABALHOS DISCENTES”

- **Material (Produção Escrita Discente):** Elaboração do Trabalho individual exigido como requisito parcial obrigatório para a aprovação na disciplina (texto escrito, correspondente a DOIS TÓPICOS DA DISSERTAÇÃO, com análise das fontes, debate historiográfico, exercício teórico-metodológico com os conceitos discutidos em sala de aula e/ ou referentes ao respectivo tema de estudo – min. 15 laudas, TNR, tam. 12, esp. 1,5, recuo 3,0 cm esq. e dir.).

**OBS<sup>1</sup>:** DATAS DISPONÍVEIS PARA HORÁRIO PRÉ-AGENDADO COM PROFESSOR SOBRE DIÁLOGO DOS CONCEITOS TRABALHADOS NA DISCIPLINA E A ESCRITA DISCENTE.

**OBS<sup>2</sup>:** ENTREGA DOS TEXTOS ATÉ O DIA 30/ NOVEMBRO PARA SEREM APRECIADOS PELO PROFESSOR DA DISCIPLINA E DEMAIS DISCENTES.

\* **01/ DEZEMBRO:** “SEMINÁRIOS: ANÁLISE DAS FONTES HISTÓRICAS”

- **Material (Produção Escrita Discente):** Apresentação do Trabalho Escrito com análise das fontes históricas referentes aos temas de pesquisa em andamento, tendo por base as discussões temáticas da disciplina.

**\* 08/ DEZEMBRO:** “SEMINÁRIOS: ANÁLISE DAS FONTES HISTÓRICAS”

- **Material (Produção Escrita Discente):** Apresentação do Trabalho Escrito com análise das fontes históricas referentes aos temas de pesquisa em andamento, tendo por base as discussões temáticas da disciplina.

**\* METODOLOGIA:**

- Aulas expositivas, reflexão sobre os conteúdos histórico-historiográficos inerentes ao recorte conceitual da disciplina, debates teórico-metodológicos com autores/ pesquisadores convidados, análise de fontes históricas e apreciação dos projetos de pesquisa.

**\* AValiação:**

- Frequência, participação em sala, seminário e trabalho escrito.

## REFERÊNCIAS

ARAÚJO, E. **A Construção do Livro**. Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1986.

BENJAMIN, Walter “O Flanêur” IN: **Charles Baudelaire, um Lírico no Auge do Capitalismo**. São Paulo: Brasiliense, 1989.

BEZERRA, José Tanísio V. **A Impressão da Norma: Códigos De Posturas, Imprensa E O Futuro De Fortaleza – 1845/1879**. Dissertação de Metrado PPGH/ PUC-SP, 2000.

BRESCHIANNI, Ma. Stella. “Metrópoles: As Faces do Monstro Urbano (As Cidades no século XIX)” IN: **Revista Brasileira de História**. São Paulo: RBH, 1985.

CARDOSO, Gleudson P. **Padaria Espiritual**. Biscoito Fino e Travoso. Fortaleza. Museu do Ceará/ SECULT, 2002.

\_\_\_\_\_. **Práticas Letradas e a Construção do Mito Civilizador**. “Luzes”, Secas e Abolicionismo (1873 - 1904). Fortaleza. Museu do Ceará/ SECULT, 2016.



CÂNDIDO, Antônio. “O Escritor e o Público” IN: **Literatura e Sociedade. Estudos de Teoria Literária e História Literária**. Rio de Janeiro: Ouro sobre o Azul, 2006.

\_\_\_\_\_, FERNANDES, L. C. e MORAIS, L. L. A. “**História Medieval e Cultura Escrita. Possibilidades da Pesquisa na Historiografia Cearense**” IN: MUNIZ, A. C. e LEAL, T. B. (orgs.) **Arquivos, Documentos e Ensino de História. Desafios Contemporâneos**. Fortaleza: EDUECE, 2017. P. 137 – 182.

CERTEAU, M. **Cultura no Plural**. São Paulo. Papius, 1995.

CHALLOUB, S. PEREIRA, L. M. (orgs) **A História Contada. Capítulos de História Social da Literatura no Brasil**. Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1998.

CHARTIER Escutar os mortos com os Olhos. **Estudos Avançados** 24 (69), 2010; JUSTO M.A. e RUBIO J. A. - Letramento. O uso da leitura e da escrita como prática social. **Revista Eletrônica Saberes da Educação** – Volume 4 – nº 1 – 2013.

CRUZ, Heloísa de Faria. **Na Cidade, sobre a Cidade. Cultura Letrada, Periodismo e Vida Urbana**. São Paulo: APESP, 2013.

CURTO, R. C. **Cultura Escrita. Séculos XV a XVIII**. Lisboa. ICS, 2007.

FISCHER, S. R. **História da Escrita**. São Paulo. UNESP, 2009.

FONTELES NETO, Francisco L. **Crimes Impressos: Uma História Social dos Noticiários Criminais em Fortaleza nos Anos 20**. PPGHIS/ UFRJ. Tese de Doutorado, 2015.

GUEDES, Mardonio S. **Favores, Paternalismo e Planejamento Educacional No Ceará (1963-1982)**. Tese de Doutorado PPGE/ UFC, 2010 (<http://www.repositorio.ufc.br/handle/riufc/7578>).

LIMA, Rafaela G. **Os Livros na Fortaleza Oitocentista: Edição e Recepção das Obras Literárias Locais (1890-1900)**. Fortaleza. Dissertação de Mestrado. MAHIS-UECE, 2015.

MANGUEL, A. **Uma História da Leitura**. São Paulo. Cia das Letras, 2007.

RAMA, Angel. **A Cidade das Letras**. São Paulo: Brasiliense, 1984.

RAMOS, Emanuel S. **A Sub-Versão dos Laços Grupais das Organizações Políticas Clandestinas na Ditadura Militar**. Fortaleza, 2020 (*paper*).

ROCHE, Daniel. “As Práticas da Escrita nas Cidades Francesas” IN: BOURDIEU, Pierre. BRESSON, François. CHARTIER, Roger (orgs.). **Práticas da Leitura**. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.

SÁ, Paulo C. F. “Um Copo D’ Água e um Palito..”: **Práticas Urbanas e Sociabilidades nos Quiosques e Cafés de Fortaleza (1886 – 1920)**. Dissertação de Metrado MAHIS-UECE, 2016 (<http://www.uece.br/mahis/dmdocuments/paulocesar.pdf>).

SEVCENKO, Nicolau. **O Orfeu Extático na Metrópole**. São Paulo: Cia das Letras, 1992.

THOMPSON, E. P. “Educação e Experiência” IN: **Os Românticos. A Inglaterra na Era Revolucionária**. São Paulo: Cia das Letras, 2002.

\_\_\_\_\_. “Costume, Lei e Direito Comum” IN: **Costumes em Comum. Estudos sobre a Cultura Popular Tradicional** (Trad. Rosaura Eichemberg) – São Paulo: Cia das Letras, 2008 (3a Ed.).

VIANA, Allyson B. **Anarquismo em Papel e Tinta: Edição, Imprensa e Cultura Libertária** (1945 – 1968). Tese de Doutorado PPGH-UFC (<http://www.repositorio.ufc.br/handle/riufc/10493>).

WILLIAMS, Raymond (Caps. 01 ao 05). **O Campo e a Cidade na História e na Literatura**. São Paulo: Cia das Letras, 1995.