

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURAS E ESPACIALIDADES - PPGHCE

Disciplina: TEORIAS E METODOLOGIAS DA HISTÓRIA - 2021.1

PROF. DR. MARCOS JOSÉ DINIZ SILVA

Créditos: 4

Carga horária: 60h

Disciplina obrigatória: Sim

Ementa: Fundamentos do conhecimento histórico. Objetividade e subjetividade na pesquisa histórica. Paradigmas e correntes historiográficas. A escrita da história. As relações da história com outras disciplinas.

Avaliação: O processo de avaliação consistirá na atribuição de notas para **(1)** participação oral do(a)s discentes nas aulas semanais síncronas, na **(2)** apresentação/discussão de textos semanais agendados e, ao final, **(3)** entrega de um texto (exercício do aspecto teórico-metodológico do respectivo projeto) considerando parte da bibliografia estudada. Nesta razão, as atividades totalizarão 100 pontos (nota 10,0), assim distribuídos: 1= 15 pts. + 2 = 35 pts. + 3 = 50 pts. Será considerado(a) aprovado(a) o(a) discente que obtiver 70 pontos (nota 7,0) ao final do curso.

CRONOGRAMA

QUARTA-FEIRA – das 8h às 12h

1. HISTÓRIA, SUJEITOS E ABORDAGENS

AULA 1- 31/03

Apresentação geral. Discussão do Programa.

Leitura para reflexão inicial.

REIS, José Carlos. O lugar da teoria-metodologia na cultura histórica. **Revista de Teoria da História**. Ano 3, Número 6, dez/2011, 4-26. Disponível em: <https://www.revistas.ufg.br/teoria/article/view/28973>

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURAS E ESPACIALIDADES - PPGHCE

AULA 2- 07/04

REVEL, Jacques. Micro-história, macro-história: o que as variações de escala ajudam a pensar em um mundo globalizado. **Revista Brasileira de Educação**. v. 15 n. 45 set./dez. 2010. Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1413-24782010000300003&script=sci_abstract&tlng=pt

BOURDIEU, Pierre; CHARTIER, Roger. **O sociólogo e o historiador**. Belo Horizonte: Autêntica, 2011. (Capítulos: Estruturas e indivíduo / *Habitus* e campo / Manet, Flaubert e Michelet)

AULA 3- 14/04

CHARTIER, Roger. O mundo como representação. In: CHARTIER, Roger. **À beira da falésia**: a história entre incertezas e inquietudes. Porto Alegre: EdUFRGS, 2002, p.61-79.

CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano**. 1. Artes de fazer. 10ª ed. Petrópolis: Vozes, 2004. (Cap. III - Fazer com: usos e táticas)

AULA 4- 21/04

LORIGA, Sabina. A biografia como problema. In: REVEL, Jacques. (Org.) **Jogos de escalas**. A experiência da microanálise. Tradução Dora Rocha. Rio de Janeiro: Editora FGV, 1998, p.225-250.

ELIAS, Norbert. **Mozart**. Sociologia de um gênio. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1995. (Ele simplesmente desistiu / Músicos burgueses na sociedade de corte)

2. FONTES HISTÓRICAS, ARQUIVOS E O LUGAR DO HISTORIADOR

AULA 5- 28/04

PROST, Antoine. As questões do historiador. In: **Doze lições sobre a História**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2008, p.75-93.

ALBUQUERQUE JR., Durval Muniz. O Tecelão dos Tempos. O historiador como artesão das temporalidades. In: **O tecelão dos tempos**. (novos ensaios de teoria da história). São Paulo: Intermeios, 2019, p. 27-37.

AULA 6- 05/05

CERTEAU, Michel de. **A escrita da história**. 2ª ed., Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008. (Cap. II – A operação historiográfica)

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURAS E ESPACIALIDADES - PPGHCE

FARGE, Arlette. **O sabor do arquivo**. São Paulo: Edusp, 2009. (Capítulo Os gestos da coleta. p.57-77)

AULA 7- 12/05

ALBUQUERQUE JR., Durval Muniz. A poética do arquivo: as múltiplas camadas semiológicas e temporais implicadas na prática da pesquisa histórica. In: **O tecelão dos tempos**. (novos ensaios de teoria da história). São Paulo: Intermeios, 2019, p.57-78.

LORIGA, Sabina. O eu do historiador. história da historiografia. Ouro Preto. Número 10, dezembro, 2012, 247-259. Disponível em: <https://www.historiadahistoriografia.com.br/revista/article/view/451>

3. A HISTÓRIA E A MEMÓRIA

AULA 8- 19/05

NORA, Pierre. Entre memória e história. A problemática dos lugares. **Projeto História**. São Paulo, n.10, p.7-28, 1993.

ASSMANN, Aleida. **Espaços de recordação**. Formas e transformações da memória cultural. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2011. (Introdução; Primeira Parte - CAP. VI - Memória funcional e memória cumulativa - Dois modos de recordação).

AULA 9- 26/05

BURKE, Peter. História como memória social. In: **Variedades em história cultural**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000, p.67-89.

MOTTA, Márcia Maria Menendes. História, memória e tempo presente. In: CARDOSO, Ciro F. S.; VAINFAS, Ronaldo (Orgs.) **Novos Domínios da História**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012, p. 21-36.

AULA 10- 02/06

ALBUQUERQUE JR., Durval Muniz. Violar memória e gerar histórias. **Clio**. Série História do Nordeste. Nº 15, 1994. Disponível em: <https://periodicos.ufpe.br/revistas/revistaclio/article/view/24901/20169>

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURAS E ESPACIALIDADES - PPGHCE

FERREIRA, Marieta de Moraes. História oral: velhas questões, novos desafios. In: CARDOSO, Ciro F. S.; VAINFAS, Ronaldo (Orgs.) **Novos Domínios da História**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012, p.169-186.

4. HISTÓRIA, NARRATIVA E TEMPORALIDADES

AULA 11- 09/06

CHARTIER, Roger. A história entre narrativa e conhecimento. In: CHARTIER, Roger. **À beira da falésia**: a história entre incertezas e inquietudes. Porto Alegre: EdUFRGS, 2002, p. 81-100.

ALBUQUERQUE JR., Durval Muniz. História: a arte de inventar o passado. In: **História**: a arte de inventar o passado. (Ensaio de teoria e metodologia da história). Curitiba: Editora Prismas, 2019, p.57-72.

AULA 12- 16/06

HARTOG, François. Tempo, história e a escrita da história: a ordem do tempo. **Revista de História** 148 (1º - 2003), 09-34. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revhistoria/article/view/18952/21015>

AULA 13- 23/06

KOSELLECK, Reinhart. Futuro passado. **Contribuição à semântica dos tempos históricos**. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC-RIO, 2006. (Capítulo 5. História dos conceitos e história social)

AULA 14- 30/06

- Apresentação oral sumária, pelos discentes, do plano do trabalho escrito a ser entregue.

AULA 15- 07/07

- Continuação da apresentação oral sumária, pelos discentes, do plano do trabalho escrito a ser entregue.

- Encerramento.

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURAS E
ESPACIALIDADES - PPGHCE**

REFERÊNCIAS

BACELLAR, Carlos. Uso e mal uso dos arquivos. In: PINSKY, Carla B. **Fontes Históricas**. São Paulo: Contexto, 2008. p.23-79.

BENTIVOGLIO, Júlio César; MERLO, Patrícia. **Teoria e metodologia da história: fundamentos do conhecimento histórico e da historiografia**. Vitória: UFES, Secretaria de Ensino à Distância, 2014.

BLOCH, Marc. **Apologia da História ou o ofício do historiador**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

BRAUDEL, Fernand. **Escritos sobre a história**. Trad. J. Guinsburg e Tereza Cristina Silveira da Mota. São Paulo: Perspectiva, 1969.

BURKE, Peter. **A revolução francesa da historiografia: a escola dos Annales, 1929-1989**, São Paulo: UNESP, 1991.

CANDAU, Joel, **Memória e identidade**. São Paulo: Editora Contexto, 2016.

CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo. **Domínios da História: ensaios de teoria e metodologia**. Rio de Janeiro: Campus, 1997.

_____.; VAINFAS, Ronaldo. **Novos domínios da História**. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, 2011.

CERUTTI, Simona. A construção das categorias sociais. In: BOUTIER, Jean; JULIA, Dominique (Orgs.) **Passados recompostos**. Campos e canteiros da História. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Editora FGV, 1998, p. 233-242.

CHARTIER, Roger. **A História Cultural – entre práticas e representações**, Lisboa: DIFEL, 1990.

DOSSE, François. **A história em migalhas**. Dos Annales à nova história. Campinas: Editora da Unicamp, 1994.

_____. **A História**. Tradução Maria Elena Ortiz Assumpção. Bauru, SP: EDUSC, 2003.

_____. **O desafio biográfico: escrever uma vida**. 2ª ed., São Paulo: Edusp, 2015.

FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (Orgs.) **Usos e abusos da história oral**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2000.

FARGE, Arlette. **Lugares para a História**. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURAS E ESPACIALIDADES - PPGHCE

FOUCAULT, Michel. **A Arqueologia do Saber**. 6. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000.

_____. **A ordem do discurso**. São Paulo: Loyola, 2005.

HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva**. São Paulo: Vértice: Editora Revista dos Tribunais, 1990.

HARTOG, François. **Regimes de historicidade**. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

_____. **Evidência da História**. O que os historiadores veem. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

GARRIGOU, Alain; LACROIX, Bernard. (Orgs.) **Norbert Elias**. A política e a história. São Paulo: Perspectiva, 2001.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Sete aulas sobre linguagem, memória e história**. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1997.

GINZBURG, Carlo. “Sinais: raízes de um paradigma indiciário”. In: **Mitos, emblemas, sinais: Morfologia e História**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

_____. **O fio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

HARTOG, François. **Regimes de Historicidade: presentismo e experiências do tempo**. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

_____. A arte da narrativa histórica. In: BOUTIER, Jean; JULIA, Dominique (Orgs.) **Passados recompostos**. Campos e canteiros da História. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Editora FGV, 1998, 193-202

KOSELLECK, Reinhart *et al.* (Orgs.) **O conceito de história**. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

LE GOFF, Jacques. Memória. In: **História e memória**. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1992.

_____.; NORA, Pierre (dir.) **História: novos objetos**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.

_____.; NORA, Pierre (dir.) **História: novos problemas**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURAS E ESPACIALIDADES - PPGHCE

_____.; NORA, Pierre (dir.) **História: novas abordagens**. Rio de Janeiro: Editora Francisco Alves, 1976.

MALERBA, Jurandir. **Ensaio**. Teoria, história e ciências sociais. Londrina, PR: EdUEL, 2011.

NOVAIS, Fernando A.; SILVA, Rogério F. da. (Orgs.) **Nova História em Perspectiva**. Vol.1, São Paulo: Cosac Naify, 2011.

_____. **Nova História em Perspectiva**. Vol.2, São Paulo: Cosac Naify, 2013.

PINSKY, Carla Bassanezi (Org.). **Fontes históricas**. São Paulo: Editora Contexto, 2008.

_____.; DE LUCA, Tania Regina. (Orgs.). **O historiador e suas fontes**. São Paulo: Editora Contexto, 2012.

POLLACK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. **Estudos Históricos**. Rio de Janeiro, 2 (3): 3-15, 1989.

_____. Memória e identidade social. **Estudos Históricos**. Rio de Janeiro. v.5, n.10, p. 200-215, 1992. Disponível em:
<http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/1941/1080>

RICOEUR, Paul. **A memória, a história e o esquecimento**. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

REVEL, Jacques. **A invenção da sociedade**. Lisboa: DIFEL; Rio de Janeiro: Bertrand, 1989.

_____. Microanálise e construção do social. In: REVEL, Jacques. (Org.) **Jogos de escalas**. A experiência da microanálise. Rio de Janeiro: Editora FGV, 1998, p.15-38.

_____. **História e historiografia: exercícios críticos**. Curitiba: Ed. UFPR, 2010.

SEIXAS, Jacy Alves de. Percursos de memórias em terras de história; problemáticas atuais. In: BRESCIANI, Stela; NAXARA, Márcia (Orgs.) **Memória e (re)sentimento**. Indagações sobre uma questão sensível. Campinas: Editora da Unicamp, 2001, p.37-58.
THOMPSON, Edward Palmer. **As peculiaridades dos ingleses e outros artigos**. 2. ed. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2012.

VEYNE, Paul. **Como se escreve a História**. 4 ed. Brasília, DF: EdUnB, 2008.