

## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

### PROGRAMA DA DISCIPLINA:

NOMENCLATURA				DOCENTE
FILOSOFIA COMO MODO DE VIDA: ENTRE ANTIGOS E MODERNOS				Prof. Dr. Rafael Guimarães Tavares da Silva
SEMESTRE	HORÁRIO	CRÉDITOS	CLASSIFICAÇÃO	NATUREZA
2024.1	- (20:30 – 22:00)	2	Optativa	Teórica

### I. PROPOSTA / EMENTA:

A disciplina **FILOSOFIA COMO MODO DE VIDA: ENTRE ANTIGOS E MODERNOS** tem por objetivo apresentar alguns dos aspectos distintivos da Filosofia tal como praticada de forma geral na Modernidade (sobretudo a partir do final do século XVIII) em contraposição à maneira como sua prática se dá na Antiguidade. Para isso, as leituras iniciais se pautarão pela noção de “filosofia como modo de vida”, recentemente exploradas por Pierre Hadot (*O que é filosofia antiga*) e retomadas por Michel Foucault (*História da sexualidade*), mas que tem um de seus primeiros expositores na obra do jovem Friedrich Nietzsche (*Considerações intempestivas*). Levando em conta o que esses autores propõem sobre o engajamento visceral entre pensamento e vida para os gregos antigos, vamos estudar algumas das obras da Antiguidade que podem nos dar a pensar sobre a presença da Filosofia em nossas próprias vidas nos dias de hoje. Para isso, leremos e discutiremos parte da documentação sobre Hesíodo, Tales, Anaximandro, Anaxímenes, Sólon, Xenófanés, Parmênides, Pitágoras, Heráclito, Anaxágoras, Empédocles, Leucipo, Demócrito, Protágoras, Górgias, Alcídamente, Platão, Aristóteles e outros. Parafraseando o título de uma das obras de Nietzsche, é possível dizer que, em suma, estudaremos autores antigos e modernos com o objetivo de refletir “sobre a utilidade e a desvantagem da história (da Filosofia) para a vida”.

### II. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Aula 01 (07/03): Apresentação geral do curso e do professor; apresentação dos estudantes e seus projetos de pesquisa; introdução da discussão sobre “filosofia como modo de vida” (referências a Hadot e Foucault);
- Aula 02 (14/03): Leitura prévia e discussão sobre *A filosofia na era trágica dos gregos*, de Nietzsche (orig. 1873);

- Aula 03 (21/03): Leitura prévia e discussão sobre *Considerações intempestivas II: Sobre a utilidade e a desvantagem da história para a vida*, de Nietzsche (orig. 1874);
- Aula 04 (04/04): Leitura prévia e discussão sobre as notas de Nietzsche para o que seria a quarta de suas *Considerações intempestivas*, intitulada “Nós filólogos” (orig. 1875);
- Aula 05 (11/04): Leitura prévia e discussão dos poemas *Teogonia* e *Trabalhos e dias* de Hesíodo;
- Aula 06 (18/04): Entre *mýthos* e *lógos* na tradição jônica (Tales, Anaximandro e Anaxímenes) – Leitura prévia e discussão dos fragmentos dos autores;
- Aula 07(25/04): Primeiras críticas à tradição poética (Xenófanes) – Leitura prévia e discussão dos fragmentos dos autores;
- Aula 08 (02/05): Entre *mýthos* e *lógos* na tradição eleática (Parmênides) – Leitura prévia e discussão dos fragmentos dos autores;
- Aula 09 (09/05): Outras críticas à tradição poética (Heráclito) – Leitura prévia e discussão dos fragmentos dos autores;
- Aula 10 (16/05): Entre *mýthos* e *lógos* no período clássico (Anaxágoras e Empédocles) – Leitura prévia e discussão dos fragmentos dos autores;
- Aula 11 (23/05): Entre *mýthos* e *lógos* no período clássico (Leucipo e Demócrito) – Leitura prévia e discussão dos fragmentos dos autores;
- Aula 12 (06/06): Reflexões sofísticas (Protágoras, Górgias e Antifonte) – Leitura prévia e discussão dos fragmentos dos autores;
- Aula 13 (13/06): A filosofia como modo de vida n’A *República* de Platão I (livros I-IV);
- Aula 14 (20/06): A filosofia como modo de vida n’A *República* de Platão II (livro IX-X);
- Aulas 15 e 16 (27/06): Críticas antigas ao descompasso entre vida e filosofia: leitura prévia e discussão dos textos *Leilão dos filósofos* e *Ressuscitados ou o pescador*, de Luciano de Samósata.

## Formas de avaliação:

**Trabalho de escrita:** Elaborar um texto expositivo, sintetizando por escrito as propostas principais de um dia de aula. Cada estudante será responsável por fazer o registro de pelo menos 2 aulas durante o semestre. Seu texto será compartilhado com os demais colegas e, no início da aula seguinte, o estudante responsável pelo trabalho irá lê-lo para ajudar a situar as discussões anteriores. O texto deve ser formatado em fonte Times New Roman, tamanho 12, justificado, com espaçamento 1,5, em conformidade com as regras da ABNT. Seu tamanho deve ser de 2 laudas. Valor: 20 pts. (10 pts. / texto).

**Apresentação oral:** em datas previamente acordadas entre discentes e docente, cada aluno fará uma apresentação acadêmica individual (com duração de 20-30 min.) sobre tema relacionado à sua pesquisa (ou que seja simplesmente de seu interesse), explorando as potencialidades do diálogo entre o tema escolhido e as leituras e discussões da disciplina. Valor: 40 pts.

**Trabalho final:** Trabalho final em formato de artigo acadêmico (entre 10 e 15 páginas), a ser enviado até a data-limite de 26/06/2024 (quarta-feira), a partir de pelo menos um dos textos obrigatórios discutidos na disciplina (de autores antigos ou modernos), com consulta direta a pelo menos 5 referências bibliográficas secundárias sobre o assunto (cf. bibliografia principal

e complementar). Para as regras de formatação do texto, seguir as normas estabelecidas pela *Revista Nuntius Antiquus*:

[https://periodicos.ufmg.br/index.php/nuntius\\_antiquus/about/submissions](https://periodicos.ufmg.br/index.php/nuntius_antiquus/about/submissions)

### III. BIBLIOGRAFIA:

#### Principal:

A bibliografia específica da nossa disciplina está disponibilizada na seguinte pasta do Google Drive (basta clicar no link e você será remetido a essa pasta no seu navegador de Internet). A divisão aqui é entre leituras obrigatórias e suplementares previstas para cada aula:

<https://drive.google.com/drive/folders/15GPKo57BzfOMH3Ge5O1DBtPYxBe2EHhT?usp=sharing>

HERÁCLITO. *Heráclito*: Fragmentos contextualizados. Tradução, apresentação e comentários por Alexandre Costa. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002.

HESÍODO. *Teogonia*. Trad. Christian Werner. São Paulo: Hedra, 2013.

HESÍODO. *Trabalhos e dias*. Trad. Christian Werner. São Paulo: Hedra, 2013.

LUCIANO. Leilão dos filósofos. In: SILVA, Rafael. *Bíos de tradutor: Uma nova tradução do texto de Luciano de Samósata, Bión prásis*, conhecido em português como *Leilão dos filósofos*, ora vertido por *Vendinha de lifestyles*. *Translatio*, vol. 19, 2020, p. 113-134.

LUCIANO. Ressuscitados ou o pescador. In: SILVA, Rafael. *Bíos de tradutor (II): Uma nova tradução do texto de Luciano, Anabioûntes è halieús*, conhecido em português como *Ressuscitados ou o pescador*. *Translatio*, vol. 21, 2021, p. 46-72.

MELERO BELLIDO, Antonio (Org.). *Sofistas*. Testimonios y Fragmentos. Madrid: Editorial Gredos, 1996.

NIETZSCHE, Friedrich. *A filosofia na era trágica dos gregos*. Trad. Fernando R. de Moraes Barros. São Paulo: Hedra, 2008.

NIETZSCHE, Friedrich. *Digitale Faksimile-Gesamtausgabe*. Ed. Paolo D'Iorio. Nietzsche Source. Paris, 2009. Disponível em: <[www.nietzschesource.org/DFGA](http://www.nietzschesource.org/DFGA)>. Acesso em 28 dez. 2023.

NIETZSCHE, Friedrich. *Segunda Consideração Intempestiva: Da utilidade e desvantagem da história para a vida*. Trad. Marco Antônio Casanova. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003.

PARMÉNIDE. *Le Poème: Fragments*. Text grec, traduction, présentation et commentaire par Marcel Conche. Paris : Presses Universitaires de France, 1996.

PLATÃO. *A República de Platão*. Obras I. 2ª Ed. Organização e tradução de Jacó Guinsburg, notas de Daniel Rossi Nunes Lopes. São Paulo: Perspectiva, 2014.

PLATÃO. *A República*. Trad. Anna Lia Amaral de Almeida Prado. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

PLATÃO. *A República*. Trad. Carlos Alberto Nunes. Belém: EDUFPA, 1976.

PLATO. *The Republic of Plato (2 v.)*. Edited with critical notes, commentary and appendices by James Adam. Cambridge: Cambridge University Press, 1902.

SANTORO, Fernando (Org.). *Filósofos Épicos I: Parmênides e Xenófanes (fragmentos)*. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2011: os trechos relativos a Xenófanes.

SILVA, Rafael Guimarães Tavares. Prolegômenos a Nietzsche: O lugar de Friedrich August Wolf na história dos Estudos Clássicos. *Nuntius Antiquus*, v. 19, p. 313-336, 2023.

SILVA, Rafael Guimarães Tavares; ASSUNCAO, Teodoro Rennó. Por uma filologia do futuro: O que resta da polêmica entre Wilamowitz e o círculo de Nietzsche para os Estudos Clássicos hoje? *Aletria*, v. 32, p. 36-57, 2022.

SOUZA, José Cavalcante de Souza (Org.). *Pré-Socráticos*. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

### **Complementar:**

A bibliografia geral da nossa disciplina está disponibilizada na seguinte pasta do Google Drive (basta clicar no link e você será remetido a essa pasta no seu navegador de Internet). É possível fazer o download de tudo de uma só vez ou entrar nas pastas específicas e fazer o download apenas dos textos específicos recomendados para cada aula:

<https://drive.google.com/open?id=1LP8mNx6mZE0RVEBtQyAOoeUbAXRGtSH>

BACON, Helen H. Plato and the Greek Literary Tradition, *TAPA* 131 (2001), p. 341-352.

- BAKHTIN, M. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. Trad. Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Editora Hucitec ; Editora Universidade de Brasília, 1987.
- BALDWIN, Barry. Lucian as Social Satirist. *The Classical Quarterly*, v. 11, n. 2, p. 199-208, 1961.
- BARTLEY, Adam. Techniques of Composition in Lucian's Minor Dialogues. *Hermes*, v. 133, n. 3, p. 358-367, 2005.
- BERGSON, Henri. *Le rire: Essai sur la signification du comique*. Paris: Félix Alcan, 1938.
- BERNABÉ, Alberto. *Fragments presocráticos: De Tales a Demócrito*. Madrid: Alianza Editorial, 2008.
- BOLZANI FILHO, Roberto. Platão trágico e antitrágico. *Letras Clássicas*, São Paulo, n. 12, p. 151-168, 2008.
- BOMPAIRE, Jacques. *Lucien Écrivain: Imitation et création*. Paris: Boccard, 1958.
- BONAZZI, Mauro (A cura di). *Filosofia antica*. Milano: Raffaello Cortina Editora, 2005.
- BRANDÃO, Jacyntho Lins. A poesia como diegese: a propósito de *República 392d*, *Organon* (Letras-UFGRS) nº 49, vol. 24, jul-dez 2010, p. 31-58.
- BRANDÃO, Jacyntho Lins. *A Poética do Hipocentauro. Literatura, sociedade e discurso ficcional em Luciano de Samósata*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.
- BRANDÃO, Jacyntho Lins. *Antiga Musa: Arqueologia da ficção*. 2. ed. rev. e ampl. Belo Horizonte: Relicário, 2015.
- BRANDÃO, Jacyntho Lins. Doentes, doenças, médicos e medicina em Luciano de Samósata. *Cadernos de História e Filosofia da Ciência* (UNICAMP), Campinas, v. 2, n.2, p. 1-20, 1990.
- BRANDÃO, Jacyntho Lins. O narrador no romance grego. *Ágora*, Aveiro, v. 1 (1999), p. 31-56.
- BRANDÃO, Jacyntho Lins. Qual romance? (Entre antigos e modernos). *Eutomia* (Recife), v. 12 (2013), p. 80-99.
- BRANDÃO, Jacyntho Lins. Quem somos nós: qual é o Império Romano de Luciano?. In: FAVERSANI, Fábio; JOLY, Fábio Duarte. (Org.). *As formas do Império Romano*. 1ed. Ouro Preto: Editora UFOP, 2014, v. 1, p. 63-74.

- BRANHAM, Relihan. *Unruly eloquence: Lucian and the comedy of traditions*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- BRISSON, Luc. A atitude de Platão a respeito do mito. Trad. Sonia Maria Maciel. *Veritas*, Porto Alegre, v. 47, n. 1 (2002), p. 71-79.
- CARDOSO, Igor B. História cultural, linguagem fílmica e ditadura militar brasileira. *Topoi*, v. 21 (2020), p. 265-270.
- CARDOSO, Igor B. Luciano de Samósata e a ficção da tradição democrática. *Em Tese*, v. 25 (2019), p. 65-86.
- CARDOSO, Igor B. O século II em perspectiva: ou, da grandeza do Império à ficção da vida privada. *Em Tempo De Histórias*, v. 35 (2020), p. 59-83.
- CARDOSO, Igor B. O zurro do burro: apontamentos sobre Λούκιος ἢ Ὀβοϋς. *Nuntius Antiquus*, v. 15 (2019), p. 187-209.
- CARDOSO, Igor B. Ulisses não é como antigamente: um debate sobre a ficcionalização nos romances gregos. *Temporalidades*, v. 11 (2019), p. 282-302.
- CARDOSO, Igor. *O amor em Dáfnis e Cloé: As traduções de Jacques Amyot, Paul-Louis Courier e Roberto Freire*. 2019. Tese de Doutorado – UFMG. Belo Horizonte. 2019.
- CASERTANO, Giovanni. *I Presocratici*. Roma: Carocci Editore, 2009.
- CASERTANO, Giovanni. Verdade e erro no poema de Parmênides. *Anais de Filosofia Clássica*, Vol. 1, n. 2 (2007), p. 1-16.
- CHERNISS, H. On Plato's Republic X 587 B. In: CHERNISS, H. *Selected papers*. Leiden: Brill, 1977, p. 271-280.
- CHITWOOD, Ava. *Death by Philosophy: The Biographical Tradition in the Life and Death of the Archaic Philosopher Empedocles, Heraclitus and Democritus*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2004.
- CORNELLI, Gabriele. A descida de Parmênides: Anotações geofilosóficas às margens do prólogo. *Anais de Filosofia Clássica*, Vol. 1, n. 2 (2007), p. 46-58.
- COXON, A. H. *The Fragments of Parmenides*. Las Vegas; Zurich; Athens: Parmenides Publishing, 2009.
- DERRIDA, Jacques. *Farmácia de Platão*. Trad. Rogério da Costa. São Paulo: Iluminuras, 1991.

- DESTRÉE, Pierre & HERRMANN, Fritz-Gregor (Ed.). *Plato and the Poets*. Leiden; Boston: Brill, 2011.
- DETIENNE, Marcel (Ed.). *Les savoirs de l'écriture*. En Grèce ancienne. Lille: Presses Universitaires de Lille, 1989, p. 330-58.
- DETIENNE, Marcel. *Mestres da verdade na Grécia arcaica*. Trad. Andréa Daher. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
- DODDS, Eric R. *The Greeks and The Irrational*. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press, 1951.
- DOVER, Kenneth J. *Greek Homosexuality*. Updated and with a new Postscript. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1989 [orig. 1978].
- EASTERLING, P. E.; KNOX, B. M. W. (Ed.). *The Cambridge History of Classical Literature*: I. Greek literature. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
- FERRARI, G. R. F. (ed.). *The Cambridge Companion to Plato's Republic*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007, p. 445-473.
- FORD, Andrew. *The origins of criticism: Literary culture and poetic theory in classical Greece*. Princeton; Oxford: Princeton University Press, 2002.
- FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso: Aula inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970*. Trad. Laura Fraga de Almeida Sampaio. São Paulo: Edições Loyola, 1996.
- GOLDSCHMIDT, Victor. *A religião de Platão*. Trad. Ieda e Oswaldo Porchat Pereira. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1963.
- GOMES, Pinharanda. *Filosofia Grega Pré-Socrática*. Lisboa: Guimarães Editores, 1994.
- GOMPERZ, Theodor. *Héraclite*. Houilles: Éditions Manucius, 2009.
- GRANHAM, Daniel W. *The Texts of Early Greek Philosophy: The Complete Fragments and Selected Testimonies of the Major Presocratics*. Part I. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- GRISWOLD, Charles. The Ideas and the Criticism of Poetry in Plato's Republic, Book 10, *Journal of History of Philosophy* 19-2 (1981), p. 135-150.
- GUIDA, Mariana Pereira. *Um nó que bruxuleia e se apaga: Poesia e pensamento em Heráclito e Herberto Helder*. Dissertação, Letras UFMG, 2019.

- HADOT, Pierre. *O que é filosofia antiga?* Trad. ??? . São Paulo: Edições Loyola Jesuítas, 1999.
- HADOT, Pierre. *Qu'est-ce que la philosophie antique?* Paris: Éditions Gallimard, 1995.
- HAVELOCK, Eric. *Preface do Plato*. Cambridge; London: Belknap Press of Harvard University Press, 1963.
- HOBUSS, João *Introdução à História da Filosofia Antiga*. Pelotas: NEPFIL online, 2014.
- HOWARD, M. C. (Ed.). *The Oxford Companion to Classical Literature*. 2. ed. Oxford; New York: Oxford University Press, 1997.
- HUNTER, Richard. *Critical moments in Classical literature: Studies in the Ancient View of Literature and its Uses*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- JAEGER, Werner. *Paideia: A formação do homem grego*. Trad. Artur M. Parreira – 6ª. ed. – São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013.
- KENNEDY, George (Ed.). *The Cambridge History of Literary Criticism: (Vol. 1) Classical criticism*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- LAKS, André. A emergência de uma disciplina. O caso da filosofia pré-socrática. *História: Questões & Debates*, n. 53 (2010), p. 13-37.
- LAKS, André. *Introdução à “filosofia pré-socrática”*. Tradução de Miriam Campolina Diniz Peixoto. São Paulo: Paulus Editora, 2013.
- LAKS, André. *Introducción a la filosofía ‘presocrática’*. Trad. Leopoldo Iribarren. Madrid: Editorial Gredos, 2010.
- LANZA, Diego. *Anassagora:: Testimonianze e frammenti*. Firenze: “La nuova Italia” editrice, 1966.
- LEVIN, Susan. *The ancient quarrel between philosophy and poetry revisited: Plato and the Greek literary tradition*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- LUCIANO. *Das Narrativas Verdadeiras*. In: SANO, Lucia. *Das Narrativas Verdadeiras, De Luciano de Samósata*. Tradução, notas e estudo. 2008. Dissertação de Mestrado – USP. São Paulo. 2008.
- LUCIANO. *Luciano (I-IX)*. Tradução do grego, introdução e notas de Custódio Magueijo. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2012-3.
- MARQUES, Marcelo. A presença de díke em Parmênides. *Kléos*, n. 1 (1997), p. 17-31.
- MARROU, H.-I. *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité*. Paris : Éditions du Seuil, 1948.

- MARTINS, Marcus Vinícius Silva. *O pensamento de Heráclito: Uma aproximação com o pensamento de Parmênides*. Dissertação, Filosofia UNB, 2007.
- MELERO BELLIDO, Antonio (Org.). *Sofistas*. Testimonios y Fragmentos. Madrid: Editorial Gredos, 1996.
- NIGHTINGALE, Andrea Wilson. *Genres in dialogue: Plato and the construct of philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.
- OLIVEIRA, Flávio Ribeiro. Sobre a pertinência do estudo de Letras Clássicas no Brasil contemporâneo. *Remate de Males* (2014), 34.2, p. 625-631.
- PERINE, Marcelo (Org.). *Estudos platônicos: Sobre o ser e o aparecer, o belo e o bem*. São Paulo: Edições Loyola, 2009.
- PFEIFFER, R. *History of Classical Scholarship: From the beginnings to the end of the Hellenistic age*. Oxford: Clarendon Press, 1968.
- POLITO, Antony Marco Mota; SILVA FILHO, Olavo Leopoldino. A filosofia da natureza dos pré-socráticos. *Cad. Bras. Ens. Fís.*, v. 30, n. 2 (2013), p. 323-361.
- POMEROY, Sarah. *Goddesses, Whores, Wives, and Slaves: Women in Classical Antiquity*. With a New Preface by the Author. New York: Schocken Books, 1995.
- ROBBIANO, Chiara. Duas fases parmenídeas ao longo da via para a verdade: *elenkhos e ananke*. *Anais de Filosofia Clássica*, Vol. 1, N. 2 (2007), p. 17-32.
- ROCHA JÚNIOR, Roosevelt Araújo. Por que o Brasil precisa dos Estudos Clássicos. *Em Tese* (2019), 25.1, p. 203-209.
- ROCHA PEREIRA, Maria Helena. O conceito de poesia na Grécia antiga. *Humanitas*, Lisboa, vol. 13 e 14, pp. 336-357, 1961-1962.
- ROLIM DE MOURA, Alessandro. A poesia em Platão: A República e as Leis. *Letras Clássicas*, n. 2 (1998), p. 201-217.
- SANDY, J. E. *A History of Classical Scholarship*. 3 Vol. Vol. 1: From the Sixth Century B.C. to the End of the Middle Ages. Vol. 2: From the Revival of Learning to the End of the Eighteenth Century (in Italy, France, England, and the Netherlands). Vol. 3: The Eighteenth Century in Germany and the Nineteenth Century in Europe and the United States of America. Cambridge: University Press, 1908.

- SANO, Lucia. Das Narrativas Verdadeiras, *de Luciano de Samósata*. Tradução, notas e estudo. 2008. Dissertação de Mestrado – USP. São Paulo. 2008.
- SANTOS, José Trindade. Presença da identidade eleática na filosofia grega clássica. *Journal of Ancient Philosophy*, Vol. III (2009), p. 1-41.
- SANTOS, Maria Carolina Alves. A lição de Heráclito. *Trans/Form/Ação*, 13 (1990), p. 1-9.
- SCHLEGEL, A. W. *Doutrina da Arte: Cursos sobre Literatura Bela e Arte*. Introd., trad. e notas, Marco Aurélio Werle. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2014.
- SILVA, Martim Reyes da Costa. Densidade semântica e jogos de linguagem nos fragmentos de Heráclito de Éfeso. Dissertação, Letras UFMG, 2013.
- SILVA, Rafael. A ordem do discurso na Atenas clássica. In: ARAÚJO, Nabil (Org.). *Imagens em discurso: efeitos de real, efeitos de verdade*. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2019, p. 41-62.
- SILVA, Rafael. O retorno à discussão sobre poesia mimética no livro X da *República*. *Phaos. Revista de Estudos Clássicos*, v. 18 (2018), p. 56-77.
- SILVA, Rafael. O riso como reflexão filosófica em Luciano. *Classica*, v. 32, n. 1 (2019), p. 61-78.
- SILVA, Rafael. Resenha de “*Biografia Literária*, de Luciano de Samósata”. *Em Tese*, vol. 25, n. 1 (2019), p. 304-308.
- SNELL, Bruno. *A Cultura Grega e as Origens do Pensamento Europeu*. Trad. Pérola de Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- SNELL, Bruno. *Descoberta do espírito: As origens do pensamento europeu na Grécia*. Lisboa: Ed. 70, 2003.
- TATE, John. ‘Imitation’ in Plato’s Republic, *Classical Quarterly* 22 (1928), p. 16-23.
- TATE, John. Plato and ‘Imitation’, *Classical Quarterly* 26 (1932), p. 161-169.
- VELOSO, Cláudio. A verdadeira cidade de Platão. *Kriterion*, n. 107 (2003), p. 72-85.
- VERNANT, Jean-Pierre. *As origens do pensamento grego*. Trad. Ísis Borges B. da Fonseca. Rio de Janeiro: Difel, 2002.
- VLASTOS, Gregory. *Socrates: Ironist and moral philosopher*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

VLASTOS, Gregory. Socratic Irony, *The Classical Quarterly* New Series vol. 32 n° 1 (1987), p. 79-96.

XAVIER, Gabriel Geller. Resenha de: André Laks. Introdução à “filosofia pré-socrática”. Tradução de Miriam Campolina Diniz Peixoto. Paulus Editora: São Paulo, 2013. *Journal of Ancient Philosophy*, v. 10, n. 1 (2010), p. 100-110.