



CADERNO DE QUESTÕES

NÚCLEO DE LÍNGUAS CAMPUS ITAPERI | SELEÇÃO 2026.1 TESTE DE NÍVEL



NOME COMPLETO

NÚCLEO DE LÍNGUAS CAMPUS ITAPERI

seleção 2026.1
teste de nível

**EDITAL Nº 48/2025
PROVA DE LÍNGUA ESPANHOLA SEMESTRE V**

DURAÇÃO DA PROVA: 03 HORAS
INÍCIO: 09 HORAS | TÉRMINO: 12 HORAS

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

- Este CADERNO DE QUESTÕES contém 20 questões numeradas de 01 a 20.
- Confira se a quantidade e a ordem das questões do seu CADERNO DE QUESTÕES estão de acordo com a instrução anterior. Caso o caderno esteja incompleto ou tenha algum defeito de impressão comunique ao aplicador da sala para que ele tome as providências cabíveis.
- Utilize apenas caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Será considerada nula a FOLHA DE GABARITO que estiver marcada a lápis ou caneta com cor diferente à especificada anteriormente.
- Para cada uma das questões do CADERNO DE QUESTÕES são apresentadas 4 opções de resposta. Apenas uma delas responde corretamente à questão.
- O tempo disponível para esta prova é de 3 (três) horas, tendo início às 09h e encerrando às 12h. Será permitido deixar o local de prova somente após decorrida 1 (uma) hora do início da aplicação, sob risco de eliminação.
- Será eliminado desta seleção quem utilizar-se de relógios ou aparelhos eletrônicos (notebook, agenda eletrônica, telefone celular, smartphone, calculadora, tablet, pen drive, mp3 player, fones de ouvido, etc.).
- Reserve os 30 minutos finais para marcar sua FOLHA DE GABARITO.
- Após a entrega da folha de gabarito, retire-se do local/sala de prova com este CADERNO DE QUESTÕES.
- Este CADERNO DE QUESTÕES, juntamente com o GABARITO PRELIMINAR, estará disponível, dia **02 de fevereiro de 2026**, no site (www.uece.br/nucleodelinguasitaperi/selecao/teste-de-nivel/).
- O resultado final da Seleção 2026.1 Teste de Nível estará disponível, dia **05 de fevereiro de 2026**, no site (www.uece.br/nucleodelinguasitaperi/selecao/teste-de-nivel/).

PROVA DE LÍNGUA ESPANHOLA

TEXTO I

EL DISCURSO

01 ¿Conoces al escritor peruano Mario Vargas
02 Llosa, que ganó el Premio Nobel de Literatura en
03 2010? **Lee** el trecho de su discurso en la Academia
04 Sueca de Estocolmo.

05 "Aprendí a leer a los cinco años, en la clase
06 del hermano Justiniano, en el Colegio de la Salle,
07 en Cochabamba (Bolivia). **Es la cosa más**
08 **importante que me ha pasado en la vida**. Casi
09 setenta años después recuerdo con nitidez cómo
10 esa magia, traducir las palabras de los libros en
11 imágenes, enriqueció mi vida, rompiendo las
12 barreras del tiempo y del espacio y permitiéndome
13 viajar con el capitán Nemo veinte mil leguas de
14 viaje submarino, luchar junto a d'Artagnan, Athos,
15 Portos y Aramís contra las intrigas que amenazan a
16 la Reina en los tiempos del sinuoso Richelieu, o
17 arrastrarme por las entrañas de París, convertido
18 en Jean Valjean, con el cuerpo inerte de Marius a
19 cuestas.

20 La lectura convertía el sueño en vida y la vida
21 en sueño y ponía al alcance del pedacito de
22 hombre que era yo el universo de la literatura. Mi
23 madre me contó que las primeras cosas que escribí
24 fueron continuaciones de las historias que leía pues
25 me apenaba que se terminaran o quería
26 enmendarles el final. Y acaso sea eso lo que me he
27 pasado la vida haciendo sin saberlo: prolongando
28 en el tiempo, mientras crecía, maduraba y
29 envejecía, las historias que llenaron mi infancia de
30 exaltación y de aventuras.

31 **Me gustaría** que mi madre estuviera aquí, ella
32 que solía emocionarse y llorar leyendo los poemas
33 de Amado Nervo y de Pablo Neruda, y también el
34 abuelo Pedro, de **gran nariz** y calva reluciente, que
35 celebraba mis versos, y el tío Lucho que tanto me
36 animó a volcarme en cuerpo y alma a escribir
37 aunque la literatura, en aquel tiempo y lugar,
38 alimentara tan mal a sus cultores.

39 Toda la vida **he tenido** a mi lado gentes así,
40 que me querían y alentaban, y me contagian su
41 fe cuando dudaba. Gracias a ellos y, sin duda,
42 también, a mi terquedad y algo de suerte, he
43 podido dedicar buena parte de mi tiempo a esta
44 pasión, vicio y maravilla que es escribir, crear una
45 vida paralela donde refugiarnos contra la
46 adversidad, que vuelve natural lo extraordinario y
47 extraordinario lo natural, disipa el caos, embellece
48 lo feo, eterniza el instante y torna la muerte un
49 espectáculo pasajero".

(www.elpais.com)

QUESTÃO 01

De acuerdo con el texto, para el escritor, lo más importante que le ha sucedido en la vida es:

- Romper las barreras del tiempo y del espacio.
- Viajar en un submarino.
- Aprender a leer.
- Aprender a luchar junto a d'Artagnan, Athos, Portos y Aramís.

QUESTÃO 02

Según Mario Vargas Llosa, la lectura lo aproximó a:

- Las aventuras.
- El universo.
- La vida.
- La literatura.

QUESTÃO 03

Según la madre del escritor, los primeros escritos de Mario fueron:

- Prolongaciones de las historias que él leía.
- Los capítulos finales de cada libro que leía.
- Historias de su infancia de aventuras.
- Historias de su vida que ha pasado.

TEXTO II

01 **Sonréi**. Si algo tenía que reconocerle a mi
02 buen amigo Diego Marlasca era el sentido del
03 humor y el gusto por las sorpresas. Me dije que no
04 debía de **extrañarme** que, en su celo, se hubiese
05 adelantado a las circunstancias y me hubiera
06 preparado una sentida despedida. Me arrodillé
07 frente a la lápida y acaricié mi nombre. Pasos leves
08 y pausados se escuchaban a mi espalda. Me volví
09 para descubrir un **rostro familiar**. El niño vestía el
10 mismo traje negro que llevaba cuando me había
11 seguido semanas atrás en el paseo del Born. La
12 señora le **verá** ahora - dijo. **Asentí y me**
13 **incorporé**. El niño me ofreció su mano y la tomé. –
14 **No tenga** miedo – dijo guiándose hacia la salida. –
15 No lo tengo – murmuré. El niño me condujo hacia el
16 final del callejón. Desde allí podía adivinarse la
17 línea de la paya, que quedaba oculta tras una hilera
18 de almacenes dilapidados y restos de un tren de
19 carga abandonado en una vía muerta cubierta por
20 la maleza. Los vagones estaban carcomidos por la
21 herrería y la locomotora había quedado reducida
22 a un esqueleto de calderas y rieles esperando el
23 desguace.

(ZAFÓN, Carlos Ruiz. *El juego del ángel*.
Barcelona: Editorial Planeta, 2008)

QUESTÃO 04

El verbo **extrañarme** y la expresión **rostro familiar** pueden reemplazarse respectivamente, sin alterar el significado, por:

- Sentirme con celos – rostro amigable.
- Sentir falta de – rostro de un parente.
- Parecerme extraño – cara conocida.
- Echarme de menos – rostro cariñoso.

QUESTÃO 05

Marca la alternativa correcta, según la interpretación del **TEXTO II**:

- Diego Marlasca fue conducido por un niño de traje negro hasta una estación de tren abandonada.
- Diego Marlasca fue al entierro de su amigo.
- El protagonista tenía un encuentro con una mujer, al que fue conducido por un niño.
- Una lápida fue preparada por una persona desconocida.

QUESTÃO 06

Señala la opción correcta para la clasificación de **Sonréi**:

- Pretérito perfecto simple del verbo sonreír.
- Pretérito pluscuamperfecto del verbo sonreír.
- Pretérito imperfecto del verbo sonreír.
- Pretérito perfecto compuesto del verbo sonreír.

QUESTÃO 07

La forma verbal **Me gustaría** se encuentra en el:

- Futuro perfecto del indicativo.
- Condicional simple del indicativo.
- Pretérito imperfecto del indicativo.
- Pretérito perfecto simple del indicativo.

QUESTÃO 08

En **verá**, tenemos el futuro perfecto del indicativo del verbo **ver** en la:

- 1^a persona del singular.
- 2^a persona del singular.
- 3^a persona del plural.
- 3^a persona del singular.

QUESTÃO 09

Lee del verbo **leer**, está conjugado en el:

- Presente del Subjuntivo.
- Futuro Perfecto del Indicativo.
- Imperativo afirmativo.
- Imperativo Negativo.

QUESTÃO 10

En la oración **Es la cosa más importante que me ha pasado en la vida**, tenemos un caso de:

- Comparación de inferioridad.
- Comparación de superioridad.
- Comparación de igualdad.
- Comparación neutra.

QUESTÃO 11

En la frase **gran nariz**, encontramos un sustantivo relacionado al:

- Cuerpo humano.
- A las partes de los miembros inferiores del cuerpo humano.
- A las partes de los miembros superiores del cuerpo humano.
- A miembros de movimientos del cuerpo humano.

QUESTÃO 12

La forma verbal **No tenga** está conjugada en el:

- Condicional simple.
- Presente del indicativo.
- Imperativo afirmativo.
- Imperativo negativo.

QUESTÃO 13

En la oración **Asentí y me incorporé**, tenemos dos verbos conjugados en el:

- Pretérito perfecto simple del indicativo.
- Pretérito perfecto compuesto del indicativo.
- Pretérito imperfecto del indicativo.
- Pretérito imperfecto del subjuntivo.

QUESTÃO 14

Cuando llegues aquí, nos quedaremos felices. En esta oración observamos el verbo **llegar** en el tiempo verbal:

- Presente del indicativo.
- Pretérito perfecto simple del indicativo.
- Presente del subjuntivo.
- Pretérito imperfecto del subjuntivo.

QUESTÃO 15

En **he tenido** observamos el verbo **tener** en el:

- Pretérito perfecto simple del indicativo.
- Pretérito imperfecto del indicativo.
- Pretérito pluscuamperfecto del indicativo.
- Pretérito perfecto compuesto del indicativo.

QUESTÃO 16

En **Si vienes a mi casa, hablaremos sobre nuestra familia**, tenemos una:

- Oración adversativa.
- Oración condicional.
- Oración relativa.
- Oración temporal.

QUESTÃO 17

En la frase **Arturo es muy amable**, encontramos un caso de:

- Superlativo absoluto.
- Superlativo relativo.
- Superlativo irregular.
- Superlativo neutro.

QUESTÃO 18

Al decir a alguien: **Ojalá tengas salud**, expresamos:

- Intención.
- Acuerdo.
- Deseo.
- Rabia.

QUESTÃO 19

En la oración **Pablo me dijo que probablemente vaya a España**, tenemos una expresión que indica:

- Desacuerdo.
- Intención.
- Deseo.
- Posibilidad.

QUESTÃO 20

Maite: - La vida es extraordinaria.

Pilar: - Pienso igual que tú.

En este diálogo, encontramos una expresión de:

- Acuerdo.
- Desacuerdo.
- Deseo.
- Intención.