

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA**MEU IDEAL SERIA ESCREVER...***Rubem Braga*

01 Meu ideal seria escrever uma história
 02 tão engraçada que aquela moça que está
 03 naquela casa cinzenta quando lesse minha
 04 história no jornal risse, risse tanto que
 05 chegasse a chorar e dissesse – “ai meu
 06 Deus, que história mais engraçada!” E então
 07 a contasse para a cozinheira e telefonasse
 08 para duas ou três amigas para contar a
 09 história; e todos a quem ela contasse rissem
 10 muito e ficassem alegremente espantados de
 11 vê-la tão alegre. Ah, que minha história fosse
 12 como um raio de sol, irresistivelmente louro,
 13 quente, vivo, em sua vida de moça reclusa,
 14 enlutada, doente. Que ela mesma ficasse
 15 admirada ouvindo o próprio riso, e depois
 16 repetisse para si própria – “mas essa história
 17 é mesmo muito engraçada!”

18 Que um casal que estivesse em casa
 19 mal-humorado, o marido bastante aborrecido
 20 com a mulher, a mulher bastante irritada
 21 como o marido, que esse casal também
 22 fosse atingido pela minha história. O marido
 23 a leria e começaria a rir, o que aumentaria a
 24 irritação da mulher. Mas depois que esta,
 25 apesar de sua má vontade, tomasse
 26 conhecimento da história, ela também risse
 27 muito, e ficassem os dois rindo sem poder
 28 olhar um para o outro sem rir mais; e que
 29 um, ouvindo aquele riso do outro, se
 30 lembrasse do alegre tempo de namoro, e
 31 reencontrassem os dois a alegria perdida de
 32 estarem juntos.

33 Que nas cadeias, nos hospitais, em
 34 todas as salas de espera, a minha história
 35 chegasse – e tão fascinante de graça, tão
 36 irresistível, tão colorida e tão pura que todos
 37 limpassem seu coração com lágrimas de
 38 alegria; que o comissário do distrito, depois
 39 de ler minha história, mandasse soltar
 40 aqueles bêbados e também aquelas pobres
 41 mulheres colhidas na calçada e lhes
 42 dissesse – “por favor, se comportem, que
 43 diabo! Eu não gosto de prender ninguém!” E
 44 que assim todos tratassem melhor seus
 45 empregados, seus dependentes e seus
 46 semelhantes em alegre e espontânea
 47 homenagem à minha história.

48 E que ela aos poucos se espalhasse
 49 pelo mundo e fosse contada de mil maneiras,
 50 e fosse atribuída a um persa [habitante da
 51 antiga Pérsia, atual Irã], na Nigéria, a um
 52 australiano, em Dublin, a um japonês, em

53 Chicago – mas que em todas as línguas ela
 54 guardasse a sua frescura, a sua pureza, o
 55 seu encanto surpreendente; e que no fundo
 56 de uma aldeia da China, um chinês muito
 57 pobre, muito sábio e muito velho dissesse:
 58 “Nunca ouvi uma história assim tão
 59 engraçada e tão boa em toda a minha vida;
 60 valeu a pena ter vivido até hoje para ouvi-la;
 61 essa história não pode ter sido inventada por
 62 nenhum homem, foi com certeza algum anjo
 63 tagarela que a contou aos ouvidos de um
 64 santo que dormia, e que ele pensou que já
 65 estivesse morto; sim, deve ser uma história
 66 do céu que se infiltrou por acaso até nosso
 67 conhecimento; é divina.”

68 E quando todos me perguntassem –
 69 “mas de onde é que você tirou essa
 70 história?” – eu responderia que ela não é
 71 minha, que eu a ouvi por acaso na rua, de
 72 um desconhecido que a contava a outro
 73 desconhecido, e que por sinal começara a
 74 contar assim: “Ontem ouvi um sujeito contar
 75 uma história...”

76 E eu esconderia completamente a
 77 humilde verdade: que eu inventei toda a
 78 minha história em um só segundo, quando
 79 pensei na tristeza daquela moça que está
 80 doente, que sempre está doente e sempre
 81 está de luto e sozinha naquela pequena casa
 82 cinzenta de meu bairro.

*Fonte: Braga, Rubem. Meu ideal seria escrever.
 In: Diário Popular, 1967. (adaptado)*

QUESTÃO 01

No texto, o enunciador:

- discute elementos para a escrita ideal, isto é, a mais correta e adequada aos leitores mais cultos.
- aponta dificuldades para escrever da forma como gostaria para que possa ser lido por muitas pessoas.
- relata que seus textos constantemente ultrapassam barreiras geográficas e chegam a vários países.
- expressa seus desejos em relação ao potencial de sua escrita para tocar os sentimentos das pessoas.

QUESTÃO 02

O gênero do texto é:

- artigo de opinião.
- romance.
- crônica.
- novela.

QUESTÃO 03

Ao longo do texto, o enunciador apresenta o que ele considera como ideal de escrita. O seu desejo era de que:

- conseguisse escrever uma história que fizesse os leitores rirem e, com isso, lhes causasse bons sentimentos e ajudasse a manter as boas relações.
- todas as suas histórias fossem engraçadas e, com isso, ele pudesse fazer muito sucesso enquanto escritor.
- seus textos causassem emoções diversas nos leitores: do riso ao choro, da alegria à tristeza.
- a partir de uma primeira história engraçada, ele pudesse se tornar um escritor especializado nesse tipo de texto.

QUESTÃO 04

O texto é predominantemente:

- expositivo.
- dialogal.
- narrativo.
- argumentativo.

QUESTÃO 05

No trecho “Ah, que minha história fosse como um raio de sol, irresistivelmente louro, quente, vivo [...]” (linhas 11-13), evidencia-se uma:

- hipérbole.
- comparação.
- metonímia.
- catacrese.

QUESTÃO 06

No trecho “[...], **o que** aumentaria a irritação da mulher.” (linhas 23 e 24), o termo em destaque se refere:

- ao mau humor do casal.
- ao marido.
- à leitura da história por parte do marido.
- ao fato de o marido começar a rir.

QUESTÃO 07

O termo destacado em “em sua vida de moça reclusa, **enlutada**, doente” (linhas 13 e 14) tem semelhança de sentido com:

- sozinha.
- luto.
- luta.
- triste.

QUESTÃO 08

Em “que o comissário do distrito, depois de ler minha história, mandasse soltar” (linhas 38 e 39), as vírgulas são usadas para:

- isolar expressão anteposta.
- separar elementos de uma enumeração.
- isolar expressão intercalada.
- marcar expressão explicativa.

QUESTÃO 09

No trecho “**Que** um casal que estivesse em casa mal-humorado, [...]”, o elemento destacado mantém uma relação de continuidade com o trecho:

- “Meu ideal seria escrever uma história tão engraçada [...]” (linhas 01 e 02).
- “[...] quando lesse minha história no jornal risse, risse tanto” (linhas 03 e 04).
- “e depois repetisse para si própria” (linhas 15 e 16).
- “mas essa história é mesmo muito engraçada!” (linhas 16 e 17).

QUESTÃO 10

Em “mas que em todas as línguas ela guardasse a sua **frescura**, a sua pureza, o seu encanto surpreendente” (linhas 53-55), o termo em destaque tem o mesmo sentido de:

- sentimentalismo.
- breguice.
- implicância.
- frescor.

QUESTÃO 11

Em “**E quando todos me perguntassem** – ‘mas de onde é que você tirou essa história?’– eu responderia que ela não é minha [...]” (linhas 68-71), a oração destacada se classifica como:

- oração subordinada substantiva.
- oração coordenada sindética explicativa.
- oração subordinada adverbial.
- oração coordenada sindética conclusiva.

QUESTÃO 12

A palavra destacada no título do texto, “**Meu ideal** seria escrever...”, pertence à classe:

- dos substantivos.
- dos pronomes.
- dos adjetivos.
- das preposições.

QUESTÃO 13

No trecho “por favor, se comportem, que diabo! Eu não gosto de prender ninguém!” (linhas 42 e 43), as aspas são utilizadas para:

- marcar a ironia.
- indicar a fala de terceiros.
- apontar um sentido figurado.
- destacar o título de uma obra.

QUESTÃO 14

O termo **história** é acentuado pela mesma regra de:

- lágrimas.
- bêbados.
- também.
- própria.

QUESTÃO 15

No trecho “E que **assim** todos tratassem melhor seus empregados, seus dependentes e seus semelhantes em alegre e espontânea homenagem à minha história.” (linhas 43-47), o termo em destaque estabelece uma ideia de:

- adição.
- alternância.
- conclusão.
- adversidade.

QUESTÃO 16

O termo destacado em “E que ela aos poucos se espalhasse pelo mundo e fosse contada **de mil maneiras**” (linhas 48 e 49) se classifica sintaticamente como:

- objeto indireto.
- adjunto adverbial.
- predicativo do sujeito.
- adjunto adnominal.

QUESTÃO 17

O morfema destacado no vocábulo “sozinha” se classifica como:

- desinência de número.
- radical.
- vogal temática.
- desinência de gênero.

QUESTÃO 18

Em “[...] e que no fundo de uma aldeia da China, um chinês muito pobre, muito sábio e muito velho **dissesse** [...]” (linhas 55-57), o tempo e o modo verbais do termo em destaque são:

- pretérito perfeito do indicativo.
- futuro do subjuntivo.
- pretérito imperfeito do subjuntivo.
- pretérito mais-que-perfeito do indicativo.

QUESTÃO 19

No trecho “[...] e que **ele** pensou que já estivesse morto [...]” (linhas 64-65), o termo em destaque faz referência a:

- anjo.
- santo.
- chinês.
- autor.

QUESTÃO 20

Em “E eu esconderia completamente a humilde verdade.” (linhas 76-77), os dois-pontos são usados para:

- marcar uma citação.
- introduzir a oração apositiva.
- indicar uma enumeração.
- substituir a vírgula.

PROVA DE ATUALIDADES**QUESTÃO 21**

A mudança climática é um fenômeno global que tem impactos significativos em nosso planeta. Sobre esse tema, analise as afirmações abaixo e assinale a alternativa correta:

- a mudança climática é um processo natural e não está relacionada às atividades humanas.
- o principal gás de efeito estufa associado à mudança climática é o dióxido de enxofre (SO₂).
- o aumento da temperatura global pode levar a consequências, como o derretimento de geleiras e o aumento do nível do mar.
- a mudança climática afeta apenas os seres humanos, não tendo impacto significativo na flora e na fauna.

QUESTÃO 22

A pandemia de COVID-19 teve um impacto significativo em todo o mundo, afetando a vida das pessoas de várias maneiras. Sobre a pandemia de COVID-19, assinale a alternativa correta:

- a COVID-19 é uma gripe sazonal comum e não representa um risco significativo para a saúde global.
- a principal forma de transmissão do vírus é através do contato com objetos contaminados, como maçanetas e botões de elevador.
- a utilização de máscaras faciais não é uma medida eficaz na prevenção da propagação do vírus.
- a COVID-19 é causada pelo vírus SARS-CoV-2, que pertence à família dos coronavírus.

QUESTÃO 23

A COP27, Conferência das Nações Unidas sobre mudanças climáticas, foi realizada em Sharm El-Sheikh, no Egito, em novembro de 2023. Um dos principais objetivos da conferência era promover a transição para uma economia neutra em carbono. Considerando esse objetivo, marque a opção correta sobre os principais passos que devem ser dados para promover essa transição.

- reduzir o uso de combustíveis fósseis.
- investir em fontes de energia renováveis.
- preservar as florestas.
- todas as alternativas estão corretas.

QUESTÃO 24

As energias renováveis são aquelas que vêm de fontes naturais que se renovam naturalmente, como a luz solar, o vento, a água e a biomassa. Essas fontes de energia não contribuem para as mudanças climáticas, pois não emitem gases de efeito estufa. Com base no enunciado, marque a única afirmativa correta:

- as energias renováveis são importantes para a sustentabilidade ambiental porque emitem gases de efeito estufa.
- as energias renováveis não são mais baratas que as energias fósseis.
- as energias renováveis constituem importante alternativa para a sustentabilidade ambiental, pois contribuem para o desenvolvimento de uma economia mais limpa e sustentável.
- todas as alternativas estão incorretas.

QUESTÃO 25

Ginasta brasileira que ganhou cinco medalhas no Mundial de Ginástica 2023, sendo uma delas de ouro na prova de salto ao vencer Simone Biles, tornando-se a 11ª a subir ao pódio em todas as provas femininas ao longo da carreira.

- Daiane dos Santos.
- Rebeca Andrade.
- Flávia Saraiva.
- Jade Barbosa.

QUESTÃO 26

A floresta amazônica é um importante bioma para o planeta, sendo responsável por diversos processos vitais para a manutenção da vida. Considerando essa informação, assinale a alternativa que apresenta uma ação concreta que contribui para a preservação da floresta amazônica.

- o aumento do desmatamento para a produção de soja e pecuária.
- a exploração ilegal de madeira e minérios.
- o desenvolvimento de ações voltadas ao turismo sustentável.
- a formulação de políticas públicas de educação ambiental.

QUESTÃO 27

Leia o texto a seguir:

01 A inclusão digital das pessoas de
02 baixa renda desempenha um papel
03 fundamental na promoção da equidade e no
04 acesso igualitário às oportunidades
05 proporcionadas pela era digital. Atualmente,
06 a internet e a tecnologia são ferramentas
07 essenciais para o desenvolvimento
08 econômico, educacional e social. No entanto,
09 muitos indivíduos de baixa renda enfrentam
10 barreiras significativas no acesso a esses
11 recursos. Para superar esses desafios, é

12 imperativo implementar políticas e
13 programas que facilitem o acesso à
14 tecnologia e à internet em comunidades de
15 baixa renda. A inclusão digital não se limita
16 apenas ao acesso à informação, mas
17 também engloba o desenvolvimento de
18 habilidades digitais que capacitam as
19 pessoas a participarem plenamente na
20 sociedade contemporânea, impulsionando
21 oportunidades de emprego e contribuindo
22 para a melhoria da educação, saúde e
23 serviços públicos.

Considerando o papel da inclusão digital para a equidade social, desenvolvimento econômico e acesso a oportunidades, assinale a opção correta, que reflete um dos principais benefícios dessa inclusão.

- a inclusão digital visa principalmente à disponibilização de dispositivos caros, negligenciando o desenvolvimento de habilidades digitais.
- a inclusão digital é irrelevante para o acesso a serviços públicos e oportunidades de emprego, concentrando-se apenas na disponibilidade de infraestrutura de conectividade.
- a inclusão digital não contribui significativamente para a melhoria da educação e saúde, limitando-se apenas ao acesso à informação.
- a inclusão digital facilita o acesso à informação, mas também deve promover o desenvolvimento de habilidades digitais, capacitando as pessoas e influenciando positivamente emprego, educação e serviços públicos.

QUESTÃO 28

A cultura do cancelamento, cada vez mais presente nos meios digitais, refere-se a um fenômeno em que indivíduos são alvo de represálias *online* devido a suas opiniões, comportamentos ou ações considerados inadequados pela comunidade virtual. Considerando esse contexto, assinale a alternativa que melhor define a dinâmica desse fenômeno e suas implicações.

- a cultura do cancelamento promove a diversidade de opiniões e estimula o debate saudável, contribuindo para a construção de uma sociedade mais inclusiva.
- o cancelamento online é uma prática que busca responsabilizar indivíduos por comportamentos prejudiciais, promovendo a conscientização e a justiça social de maneira construtiva.
- a cultura do cancelamento pode levar a consequências severas, como o linchamento virtual e a exclusão social, muitas vezes

baseados em julgamentos precipitados, sem espaço para diálogo e aprendizado.

- d) o cancelamento digital é uma estratégia eficaz para combater a desinformação, uma vez que incentiva a censura de opiniões consideradas inadequadas pela maioria.

QUESTÃO 29

A intolerância religiosa é um fenômeno que persiste em diversas sociedades, manifestando-se por meio de discriminação, violência e preconceito contra grupos religiosos específicos. Considerando a gravidade desse problema, assinale a opção que reflete uma abordagem adequada para combater a intolerância religiosa.

- a) o combate à intolerância religiosa requer a promoção da liberdade religiosa, o respeito à diversidade de crenças e a educação para a tolerância desde as fases iniciais da formação escolar.
- b) a solução para a intolerância religiosa envolve a imposição de restrições governamentais sobre práticas religiosas, visando garantir a segurança e a estabilidade social.
- c) a melhor estratégia para mitigar a intolerância religiosa é promover uma única religião como oficial em determinado país, visando à unificação de valores culturais e sociais.
- d) a abordagem mais eficaz para lidar com a intolerância religiosa é estimular confrontos diretos entre grupos religiosos, permitindo que expressem suas discordâncias de maneira aberta e franca.

QUESTÃO 30

A violência escolar é um fenômeno que tem se tornado cada vez mais comum no Brasil. Ela pode se manifestar de diversas formas, como agressões físicas, verbais, psicológicas e sexuais. É um fenômeno complexo que pode ser atribuído a diferentes fatores: individuais, como a personalidade agressiva do agressor, podem contribuir para a violência escolar; sociais, como a desigualdade social e a violência urbana, que desempenham um papel importante; familiares, como a ausência de limites e a violência doméstica, que também podem contribuir para a violência escolar.

Considerando as causas da violência escolar, assinale a alternativa correta:

- a) a violência escolar é causada, principalmente, por fatores individuais, como a personalidade agressiva do agressor.
- b) a violência escolar é causada somente por fatores sociais, como a desigualdade social e a violência urbana.
- c) a violência escolar é causada, sobretudo, por fatores familiares, como a ausência de limites e a violência doméstica.
- d) a violência escolar, dada a sua complexidade, é causada por uma combinação de fatores individuais, sociais e familiares.