

## TEXTO 01:

Pós Verdade

Me encontro dentro de uma bolha  
e aqui explica-se em segundos  
o que em milênios não foi entendido:

as sete leis para encontrar o amor eterno;  
os cinco passos para jamais envelhecer;  
os três segredos para enganar a morte.

Aqui a informação trafega e distrai.  
Aqui a desinformação trafica e destrói.

Aqui é preferível a versão de fotos históricas,  
o que serve como aversão aos fatos históricos.

Aqui a peneira sempre tapa o sol,  
a mentira tem pernas longuíssimas  
e a melhor visão é a que nunca vê.

Aqui basta um click e pronto:  
tens a carapaça de um mestre.

Aqui basta outro click e ponto:  
tens a carapuça de um monstro.

Aqui nunca foi tão fácil ser célebre.  
Aqui nunca foi tão difícil ter cérebro.  
(Heberton Baptistela)

### Questão 01 -

Assinale V ou F conforme seja verdadeiro ou falso o que se afirmar sobre a estrutura retórica do poema.

- ( ) Há um total de dezenove versos distribuídos em tipos de estrofe dísticos e tercetos.
- ( ) O poema se assemelha aos sonetos pelos tipos de estrofes e se diferencia por causa do maior número de estrofes.
- ( ) A presença de dísticos ou tercetos está ligada à relação de sentido entre os versos de cada estrofe.
- ( ) Um dos recursos estilísticos do poema são as rimas entre os versos de cada estrofe.

A sequência correta é

6. \*

*Marcar apenas uma oval.*

A) F V V F.

B) V F V F.

C) V V F V.

D) V V V F.

### Questão 02 -

Considere o primeiro verso do poema: “Me encontro dentro de uma bolha”. É correto afirmar que nesse enunciado

7. \*

*Marcar apenas uma oval.*

- A) o sujeito poético situa-se metaforicamente no interior do mundo das mídias sociais.
- B) o autor do texto informa sua localização espacial na realidade do mundo objetivo.
- C) o autor denuncia uma situação de desrespeito à sua liberdade de ir e vir no mundo real.
- D) o eu-lírico do poema mapeia sua localização em um lugar específico no mundo físico.

### Questão 03 -

Atente ao termo ME, que inicia o poema e é classificado pela gramática como um pronome átono. Sobre o emprego desse termo, considere as seguintes afirmações:

- I. Instaura o sujeito enunciador e determina a pessoa do discurso
- II. Imprime caráter de subjetividade ao texto.
- III. A colocação proclítica se justifica pelo gênero do texto.

Está correto o que se afirma

8. \*

*Marcar apenas uma oval.*

- A) em I, II e III.
- B) apenas em I e II.
- C) apenas em II e III.
- D) apenas em II.

#### Questão 04 -

Sobre as relações sintático-semânticas que ocorrem entre os seis versos que formam a primeira e a segunda estrofes, considere as afirmações seguintes:

- I. Os versos formam um longo período composto por coordenação e subordinação.
- II. O emprego de letras maiúsculas ou minúsculas no início dos versos contribui para a compreensão da estrutura sintática e do sentido dos versos.
- III. Os sinais de pontuação servem de pistas para a compreensão das relações sintático-semânticas estabelecidas entre os versos.

É correto o que se afirma

9. \*

*Marcar apenas uma oval.*

- A) apenas em I.
- B) apenas em I e II.
- C) apenas em II e III.
- D) em I, II e III.

#### Questão 05 -

Considerando as relações textuais e discursivas entre a primeira e a segunda estrofes, NÃO é correto afirmar que

10. \*

*Marcar apenas uma oval.*

- A) o referente da expressão “o que em milênios não foi entendido” é constituído pelos versos da segunda estrofe.
- B) o expressão “o que em milênios não foi entendido” refere-se ao conteúdo dos versos da segunda estrofe.
- C) os versos da segunda estrofe completam uma citação que se inicia na primeira estrofe.
- D) os versos da segunda estrofe mostram temas que são abordados com exclusividade nas redes sociais.

#### Questão 06 -

Ao longo do poema, são atribuídas diversas características à bolha citada no primeiro verso. Nessa caracterização, NÃO se depreende a ideia de

11. \*

*Marcar apenas uma oval.*

- A) distanciamento da realidade.
- B) superficialização do conhecimento.
- C) intolerância político-religiosa.
- D) manipulação de informações.

**Questão 07 -**

Assinale o único exemplo em que o termo BOLHA/BOLHAS é usado com o mesmo sentido que apresenta no texto.

12. \*

*Marcar apenas uma oval.*

- A) "A história do menino David Vetter é impressionante. Vítima de uma grave deficiência imunológica, ele viveu até doze anos dentro de uma bolha esterilizada, protegido contra as bactérias do ambiente."
- B) "No ambiente virtual, os algoritmos reforçam as bolhas, na medida em que selecionam os conteúdos que são mostrados a cada usuário de aplicativos."
- C) "Em 2008, o mundo globalizado viveu uma grave crise financeira. Essa crise foi desencadeada pelo estouro da bolha imobiliária dos Estados Unidos."
- D) "Alguém sabe como colocar película no smartphone? Sempre que tento aplicar fica cheio de bolhas e estrago tudo. Já tentei arrastar a bolha, furar a bolha... nunca fica perfeito!"

**Questão 08 -**

Para falar sobre a bolha mencionada no primeiro verso, o enunciador

13. \*

*Marcar apenas uma oval.*

- A) narra e instrui.
- B) instrui e argumenta.
- C) descreve e opina.
- D) narra e argumenta.

### Questão 09 -

Considere os versos da terceira estrofe e o jogo de sentidos a partir do trocadilho exposto nos pares trafega/trafica e distrai/destrói:

"Aqui a informação trafega e distrai.

Aqui a desinformação trafica e destrói."

Assinale V ou F, conforme seja verdadeiro ou falso o que se afirma.

- ( ) Tanto entre trafega e trafica como entre distrai e destrói, há semelhança de forma e sentido.
- ( ) Quando se substitui trafegar por traficar, verifica-se restrição de sentido.
- ( ) Quando se substitui distrair por destruir, estabelece-se um novo campo de sentido.
- ( ) A oposição entre informação e desinformação potencializa os efeitos de sentido gerados pelo trocadilho.

A sequência correta é

14. \*

*Marcar apenas uma oval.*

- A) F V F V.
- B) F V V F.
- C) F V V V.
- D) F F V V.

### Questão 10 -

Atentando às expressões "carapaça" (sexta estrofe) e "carapuça" (sétima estrofe), considere as afirmações seguintes acerca do sentido que possivelmente elas assumem no poema:

- I. Ambas se referem a tipos de atitude que os internautas costumam adotar nas redes sociais.
- II. Usar carapaça seria esconder-se e/ou proteger-se por meio de uma aparência falsa.
- III. Vestir a carapuça seria o mesmo que alguém reagir tomando para si individualmente críticas gerais, não dirigidas a alguém especificamente.

É correto o que se afirma

15. \*

*Marcar apenas uma oval.*

- A) em I, II e III.
- B) apenas em II.
- C) apenas em I e II.
- D) apenas em III.

### Questão 11 -

Considerando a quinta estrofe do poema, atente aos dois primeiros versos e à alusão a dois provérbios:  
"Aqui a peneira sempre tapa o sol,  
a mentira tem pernas longuíssimas  
e a melhor visão é a que nunca vê."

Sobre os dois provérbios aludidos, afirma-se:

- I. Em seu uso popular, ambos tratam de ocultação da verdade.
- II. No poema, ambos sofrem a mesma alteração em suas estruturas formais.
- III. No poema, a reformulação sofrida por cada um expressa ironia e crítica ao ambiente da bolha.

É correto o que se afirma

16. \*

*Marcar apenas uma oval.*

- A) apenas em I e II.
- B) apenas em I e III.
- C) apenas em III.
- D) em I, II e III.

### Questão 12 -

Ainda acerca dos recursos observados na quinta estrofe, atente ao diálogo que se desenvolve, nos dois primeiros versos, entre o texto e ao saber popular representado pelos provérbios.

No primeiro verso, o advérbio SEMPRE responderia à voz popular em substituição a NUNCA. Já no segundo verso, a negação do conteúdo acontece pelo uso do aumentativo PERNAÇOS e do superlativo LONGUÍSSIMOS.

A partir desse diálogo, é correto afirmar que o eu poético

17. \*

*Marcar apenas uma oval.*

- A) discorda do conteúdo dos provérbios.
- B) tenta aperfeiçoar a escrita do povo.
- C) adapta os provérbios à forma literária.
- D) ajusta os ditos à crítica irônica do poema.

### Questão 13 -

Ainda tratando do trocadilho como recurso empregado no poema, considere a quarta estrofe e observe os pares a versão/aversão e fotos históricas/fatos históricos.

"Aqui é preferível a versão de fotos históricas, o que serve como aversão aos fatos históricos."

A partir da oposição entre VERSÃO DE FOTOS HISTÓRICAS e AVERSÃO AOS FATOS HISTÓRICOS, só NÃO seria pertinente a oposição entre

18. \*

*Marcar apenas uma oval.*

- A) emoção e razão.
- B) aparência e realidade.
- C) excitação e passividade.
- D) impressões e conhecimentos.

### Questão 14 -

Atente à repetição do termo AQUI no poema (nove ocorrências).

Considerando que um dos propósitos do poema é CONSTRUIR CONHECIMENTO SOBRE TEMÁTICA DA PÓS-VERDADE, identifique, entre as funções sugeridas para uso repetido de AQUI, aquela que se liga mais diretamente a esse propósito.

19. \*

*Marcar apenas uma oval.*

- A) emprestar literariedade ao texto pela sonoridade e pelo ritmo que imprime aos versos.
- B) apontar para um conjunto de ideias que se relacionam e formulam o conceito.
- C) localizar usuários de redes sociais para estudar seus hábitos de navegação.
- D) estabelecer conexão entre os versos e as estrofes que estruturam o poema.

### Questão 15 -

Sobre a oitava e última estrofe, que funciona como conclusão do poema, atente ao que se afirma:

I. A oposição estabelecida pelo trocadilho “Nunca foi tão fácil...ser célebre” e “Nunca foi tão difícil...ter cérebro” retoma genericamente ideias das estrofes anteriores.

II. O verbo de estado FOI imprime a essa oposição um cunho mais declaradamente opinativo do que o que se verifica nas estrofes anteriores.

III. A oposição SER CÉLEBRE versus TER CÉREBRO avalia negativamente todas as pessoas que conquistaram algum tipo de celebridade.

É correto o que se afirma

20. \*

*Marcar apenas uma oval.*

- A) apenas em I e II.
- B) apenas em II e III.
- C) apenas em II.
- D) em I, II e III.

Texto 02:



### Questão 16 -

Considere a tirinha em destaque, que foi publicada por Laerte Coutinho em seu twitter, no dia 19 de junho, como uma homenagem póstuma a Bruno Araújo Pereira e Dom Philips. Trata-se da transposição, para o desenho, de um episódio mostrado em vídeo divulgado após a morte dos dois personagens. Nesse vídeo, aparece Bruno sentado no chão, no ambiente da floresta, cantando acompanhado por outras vozes que vêm de longe, cujos autores não aparecem, mas que nos levam a supor que são indígenas.

Ao tentar transpor o conteúdo do vídeo, a cartunista

I. usa recursos expressivos que não poderiam ser veiculados em vídeo.

II. insere texto verbal para registrar a canção entoada por Bruno.

III acrescenta personagens que não constavam no vídeo.

Está correto o que se diz

21. \*

Marcar apenas uma oval.

- A) apenas em I.
- B) apenas em I e II.
- C) apenas em II e III.
- D) em I, II e III.

### Questão 17 -

Ainda observando as relações de sentido que podem ser inferidas na leitura da tirinha, assinale V ou F, conforme seja verdadeiro ou falso o que se afirma.

- ( ) A mudança na forma das sombras nos quadrinhos em verde corresponde à tentativa de registrar, na nova semiose, os movimentos do personagem mostrados no vídeo.
- ( ) A presença do penúltimo quadrinho se relaciona ao sentido do texto verbal, que corresponde à letra da canção entoada pelo personagem.
- ( ) O fundo amarelo do penúltimo quadrinho e a presença dos personagens não humanos põem em foco a história contada na canção entoada pelo personagem Bruno.
- ( ) À dedicatória “Para Bruno e Dom” subjaz a ideia de que os leitores, além de já conhecerem amplamente a tragédia, também tiveram acesso a detalhes da vida dos personagens.

A sequência correta é

22. \*

*Marcar apenas uma oval.*

- A) F V V F.
- B) V F V F.
- C) V V V F.
- D) V V V V.

### Questão 18 -

A luta para incluir os direitos dos povos originários na Constituição foi marcada por um episódio que chamou a atenção do Brasil e do resto do Mundo.

Em 1988, como representante dos povos indígenas de todo o País, Ailton Krenak teve acesso ao plenário da Assembleia Nacional Constituinte, que na época elaborava a Constituição atualmente em vigor.

Na ocasião, causou grande impacto o fato de Krenak

23. \*

*Marcar apenas uma oval.*

- A) proferir um discurso forte e contundente.
- B) pintar o rosto de preto enquanto discursava.
- C) apresentar-se vestido de maneira protocolar.
- D) adotar uma atitude de polidez e cordialidade.

### Questão 19 -

Como resultado das lutas sociais, foram inseridos os artigos 231 e 232 na Constituição promulgada em 1988, que hoje vigora.

Art. 231. São reconhecidos aos índios sua organização social, costumes, línguas, crenças e tradições, e os direitos originários sobre as terras que tradicionalmente ocupam, competindo à União demarcá-las, proteger e fazer respeitar todos os seus bens.

Atentando ao teor do artigo 231 da Constituição e considerando o que se sabe sobre invasão de territórios indígenas, pode-se afirmar:

I O reconhecimento dos indígenas como cidadãos pela Carta Magna é necessário para lhes garantir vida digna.

II. A inserção dos direitos indígenas na Constituição é suficiente para garantir vida digna e tranquila aos povos originários.

III. A inserção dos direitos indígenas na Constituição é uma conquista que deve ser garantida na prática pelo poder público.

É correto o que se afirma

24. \*

*Marcar apenas uma oval.*

A) apenas em I e II.

B) apenas em I e III.

C) apenas em II.

D) em I, II e III.

### Questão 20 -

Desde o episódio da Constituinte até hoje, o líder indígena Ailton Krenak alargou sua atuação como ativista e se tornou um pensador reconhecido mundialmente.

Considerando a cosmovisão radicalmente ecológica do pensador, assinale V ou F, conforme seja verdadeiro ou falso o que se afirma.

( ) Nega a superioridade dos humanos em relação a outros seres.

( ) Considera que a Terra é um organismo vivo.

( ) Afirma que o modo de viver indígena regenera a Terra.

( ) Critica a homogeneização da forma humana de viver.

A sequência correta é

25. \*

*Marcar apenas uma oval.*

A) F F V V.

B) V F V F.

C) V V V V.

D) V F F V.

---

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários