



## MINICURSO "LÚDICO EM SALA DE AULA: CONTRIBUIÇÕES DAS METODOLOGIAS ATIVAS DE ENSINO" – RELATO DE EXPERIÊNCIA

Marcelo Moura Magalhães,  
moura.magalhaes@aluno.uece.br; Francisco Mirtiel  
Frankson Moura Castro, francisco.mirtiel@uece.br.

### RESUMO

Este trabalho tem como objetivo compreender como o minicurso "Lúdico em sala de aula: contribuições das metodologias ativas de ensino", promovido pelo Núcleo de Estudos de Didática, Interação e Metodologias de Pesquisas em Educação (NEDIMPE), contribuiu para a minha formação inicial docente. Desse modo, no decorrer do mesmo, desenvolvemos e expomos exemplos de metodologias ativas e sua relação com o lúdico. Assim, constituiu-se de um relato de experiência, fundamentado por meio de uma revisão bibliográfica, em que se baseou nos seguintes autores: Sahagoff (2019); Silva (2011); e Barbosa et al. (2020). Que contribuíram para a reflexão acerca do objetivo proposto.

**Palavras-chave:** Lúdico em Sala de Aula; Metodologias Ativas de Ensino; Formação Docente.

### 1. INTRODUÇÃO

Este trabalho foi constituído por meio de atividades promovidas no minicurso "Lúdico em sala: contribuições das metodologias ativas de ensino", no qual participei como um dos mediadores, juntamente com outros integrantes do Projeto de Extensão NEDIMPE e do Projeto de Iniciação Artística NEDIMPE Teatro com Fantoques, nos quais faço parte e que são desempenhados na Faculdade de Educação de Itapipoca (FACEDI), campus da Universidade Estadual do Ceará (UECE), realizado em 2021.

Dessa forma, o minicurso conteve uma carga horária de 10 horas, sendo 3 horas no primeiro dia, 3 no segundo dia e 4 horas no terceiro dia. Este último dia, sendo que não fazia parte do nosso planejamento, porém foi uma ideia dos próprios inscritos e que foi bem acolhida pelos mediadores. Com efeito, este trabalho teve como objetivo compreender como o minicurso "Lúdico em sala de aula: contribuições das metodologias ativas de ensino", promovido pelo Núcleo de Estudos de Didática, Interação e Metodologias de Pesquisas em Educação (NEDIMPE), contribuiu para a minha formação



inicial docente, por isso, o texto deste resumo se configura como um relato de experiência. Assim sendo, no decorrer desse texto segue-se a fundamentação teórica, onde aborda os conceitos de alguns autores; a metodologia, que destaca os métodos utilizados no decorrer do minicurso; os resultados, onde enfatiza o retorno obtido; e a conclusão, que são algumas considerações finais a respeito do assunto proposto.

## 2. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Tendo em vista as leituras realizadas no decorrer da bolsa e as quais utilizamos no decorrer do minicurso, enfatizo o quanto as metodologias ativas são importantes para o processo de ensino e aprendizagem, pois além de fazer com que os alunos participem mais das aulas e das atividades, valorizam os seus conhecimentos prévios. Assim,

[...] as metodologias ativas são uma alternativa para atender os desafios da educação, formando alunos mais participativos engajados e motivados. O uso das metodologias ativas tem como foco a autonomia do sujeito. O estudante deve ser estimulado a participar de debates, expor sua opinião e resolver problemas. Assim, as respostas são construídas durante as atividades em aula, elas não estão prontas. Trata-se de uma construção de conhecimento e não de uma reprodução de conceitos prontos. (SAHAGOFF, 2019, p. 149-150).

Desse modo, no decorrer do minicurso abordamos diferentes tipos de metodologias ativas e sua relação com o lúdico, e preferencialmente dando enfoque ao uso de fantoches, que é o assunto principal da bolsa de Iniciação Artística e no qual produzimos nos dois últimos dias do minicurso. A vista disso,

O ato de brincar associado à linguagem cênica, por meio do lúdico e de um mundo de fantasias e de encantamento, faz com que o indivíduo construa sua concepção de mundo e sua própria identidade, oportunizando seu conhecimento e aprendizagem por meio da brincadeira e tudo que gira em torno dela. [...]. (SILVA, 2011, p. 21).

Dessa forma, as crianças tendem a focar a atenção com maior precisão quando a contação de história é acompanhada por fantoches, visto que com essa interação é possível desenvolver, de forma mais ampla, seu mundo imaginário, suas hipóteses e suas



fantasias. Assim, “O lúdico consegue estimular e atrair a atenção da criança, de forma com que consiga executar atividades e aprenda brincando. [...]” (BARBOSA *et al.*, 2020, p. 3). E é a partir desses conceitos que se entende a importância de trabalharmos o lúdico dentro e fora de sala de aula, fazendo com que a criança se desenvolva de forma prazerosa e dinâmica.

### 3. METODOLOGIA

O planejamento do minicurso “Lúdico em sala: contribuições das metodologias ativas de ensino” ocorreu de uma junção entre dois planos de minicursos. Um do grupo de integrantes do Projeto de Extensão NEDIMPE e o outro, de um grupo bolsistas do Projeto de Iniciação Artística NEDIMPE Teatro com Fantoches. Cada um desses grupos havia desenvolvido uma programação de minicurso, sendo que os do Projeto de Extensão iriam mediar em uma escola parceira do projeto e os bolsistas de Iniciação Artística iriam mediar para um público de professores formados e/ou em formação. Porém, devido a alguns contratemplos, os dois grupos precisaram se unir e programar um único momento dividido em dois dias, sendo que em cada dia teria uma duração de 3 horas. O público-alvo ficou definido que seria para professores formados e/ou em formação, e quem pretendia participar deveria realizar a inscrição enviando os documentos necessários indicados no card de divulgação.

Assim, o minicurso tinha a programação para que ocorresse apenas em dois sábados consecutivos, no caso dias 4 e 11 de dezembro, valendo-se de três horas cada dia, iniciando às 9 horas da manhã até às 12 horas. Porém, a pedido dos próprios inscritos tivemos um terceiro encontro, que no caso ocorreu no sábado seguinte, dia 18 de dezembro, e teve uma carga horária de 4 horas, iniciando às 8 horas e 30 minutos da manhã até às 12 horas 30 minutos. Assim, de modo geral, o minicurso obteve-se uma carga horária de um total de 10 horas.



#### 4. RESULTADOS

Durante os encontros, mais precisamente falando do segundo e terceiro encontro, que se tratou de partes mais práticas, confeccionamos dois fantoches juntamente com os inscritos. Nos dias 11 e 18 de dezembro, respectivamente, produzimos o leão e o rato, onde se podem destacar algumas fotos, que são imagens enviadas pelos participantes do curso:



Fonte: Participantes Do Curso, 2021.

Tivemos um retorno incrível por parte dos inscritos, no qual ficamos muito satisfeitos quando recebemos a proposta de realizarmos um novo encontro. Melhor do que qualquer resposta escrita que pudessem nos dar como devolutiva solicitaram um encontro extra e isso nos animou e motivou bastante.

#### 5. CONCLUSÃO

Foi uma experiência maravilhosa poder ser um dos ministradores deste minicurso, pois contribuiu bastante para minha formação acadêmica, bem como, acredito, para a formação dos inscritos e demais mediadores. Conseguimos programar e executar todas as nossas atividades que estavam a ser desenvolvidas, além de interagirmos bastante com os inscritos, nos quais nos deram diversas ideias de novos minicursos que poderiam ser desenvolvidos, até mesmo com a mesma metodologia e com personagens e criações diferentes.

Pudemos perceber o quanto esse momento foi significativo para os inscritos, principalmente, por indagações feitas pelos mesmos com o intuito de também poder participar do projeto e/ou até mesmo da bolsa, para se apropriarem de experiências de



ministrar momentos como esse e compartilhar suas ideias com demais pessoas. Algo que é de grande importância em nossa formação que é o de compartilhar experiências e fazer com que as pessoas fiquem interessadas em aprender mais sobre o conteúdo.

## 6. REFERÊNCIAS

SAHAGOFF, Ana Paula da Cunha. Metodologias ativas: um estudo sobre práticas pedagógicas. In: JUNIOR, Jacks de Mello Andrade; SOUZA, Liliane Pereira de; SILVA, Neidi Liziane Coppeti da. **Metodologias ativas: práticas pedagógicas na contemporaneidade**. Campo Grande: Editora Inovar, 2019. p. 140-152. Disponível em: <https://www.passeidireto.com/arquivo/81260704/metodologias-ativas-praticas-pedagogicas-na-contemporaneidade>. Acesso em: 10 jan. 2022.

SILVA, Maria de Nazaré Marques da. **Teatro de fantoches: uma atividade cênica como estratégia para aprendizagem no ensino infantil**. 2011. 38 f. Monografia (Licenciatura em Teatro)—Universidade de Brasília, Cruzeiro do Sul-AC, 2011. Disponível em: <https://bdm.unb.br/handle/10483/4526>. Acesso em: 10 jan. 2022.

BARBOSA, Cleiton Teixeira; FREITAS, Ana Karine Costa de; SILVA, Anderson Breno Santos da; MAGALHÃES, Marcelo Moura; IRINEU, Marília Forte; CASTRO, Francisco Mirtiel Frankson Moura. A ludicidade como dimensão formativa na alfabetização. In: SEMANA UNIVERSITÁRIA, 25., 2020, Fortaleza, CE. **Anais [...]** Fortaleza, CE: EDUECE, 2020. Disponível em: <https://semanauniversitaria.uece.br/anais/paginas/trabalhos.jsf>. Acesso em: 10 jan. 2022.