

# A RELAÇÃO SOCIAL DA PERSONAGEM ROSALINA EM ÓPERA DOS MORTOS.

Maurício da Silva Rodrigues<sup>1</sup>  
Francisca Laila Ribeiro Pinto<sup>2</sup>

Era uma mulher sem o menor gesto,  
sem o menor ruído, uma mulher de  
sombra e pesado silêncio.  
(DOURADO, 1974)

## RESUMO

Este trabalho tem como objetivo analisar a personagem Rosalina da obra Ópera dos Mortos do autor Autran Dourado que retrata questões que envolvem sentimentos de angústia, amor, morte e desejo. Nesse ambiente Rosalina vive recolhida em seu silêncio, longe das relações sociais, pois assume esse silêncio como forma de comunicação e exílio social. A personagem é uma mulher sombria de conflitos internos e externos, um ser dual que vive em função do passado, aprisionada nos fantasmas que envolve a trama narrativa, ela não se identifica como membro de uma sociedade, mas como um ser exterior. Assim a trama se desenvolve em meio a essa atitude de exílio que Rosalina tem nas relações sociais. A partir da leitura do romance, nos servimos dos textos de Bakhtin (2002), Candido (2006), Kramsch (1998) e Orlandi (2007) para fundamentar nossa análise.

**PALAVRAS CHAVES:** Rosalina, Ópera dos Mortos, relações sociais, exílio.

---

<sup>1</sup> Graduando Letras Língua Portuguesa UECE/FAFIDAM. Bolsista PIBID 2016.

<sup>2</sup> Professora orientadora mestra em literatura.