

## **O Uso do Seriado Como Instrumento Para Diálogo na Formação Relato de Experiências baseado nas aulas de Produção Textual**

### ***The Use of the Serial as an Instrument for Dialogue in The Formation Of Experience Based on textual production classes***

**Maria dos Livramento de Holanda**

Universidade Estadual do Ceará - Faculdade de Educação de Itapipoca  
(UECE/FACEDI), ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1871-6050> , e-mail:

livramento.holanda@aluno.uece.br

**Isabel Cristina Higino Santana**

Universidade Estadual do Ceará - Faculdade de Educação de Itapipoca  
(UECE/FACEDI), ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9553-1944>, e-mail:

isabel.higino@uece.br.

#### **Resumo**

Esse estudo trata da divulgação de um relato de experiências da formação inicial, sendo resultado das reflexões e vivências na disciplina de Produção Textual, cursada em 2019 e relacionada ao semestre 2018.2, no curso de licenciatura em Ciências Biológicas, da Faculdade de Educação de Itapipoca (FACEDI/UECE). As reflexões são acerca das estratégias de ensino adotadas na disciplina, nos quais foram baseadas na utilização da série “Sex Education”, da Netflix, como instrumento de incentivo ao diálogo e à escrita no processo formativo. Portanto, cabe destacar que foram trabalhados com os oito episódios da primeira temporada da Série, nos quais possibilitou discussões críticas e reflexivas acerca da temática Sexualidade. Sendo que, a partir das experiências de escrita e discussões vivenciadas, evidenciou-se a importância da utilização dos recursos audiovisuais – em especial dos seriados – como instrumento de ensino e diálogo na formação; e principalmente, quando as discussões são voltadas para a Educação Sexual.

Palavras-chaves: Seriado; Sexualidade; Discussões; Escrita.

#### **Abstract**

This study is an account of experiences of initial formation, resulting from reflections and experiences of the discipline of textual production, attended in 2019 and related to the semester 2018.2, at the Faculty of Education of Itapipoca (FACEDI), campus of the State University of Ceará (UECE). The reflections are about the teaching strategies adopted in the discipline, in which they were based on the use of the Netflix series "Sex Education" as an instrument to encourage dialogue and writing in the formative process. Therefore, it is worth mentioning that the eight episodes of the first season of the Series were worked on, in which they allowed critical and reflective discussions about the theme Sexuality. From the writing experiences and discussions experienced, the importance of the use of audiovisual resources – especially serials – as an instrument of teaching and dialogue in training was evidenced; and mainly when discussions are focused on Edu.

Keywords: Serie; Sexualidad; Discusiones; Escritura.

## 1. Introdução

Esse presente estudo foi realizado a partir das propostas de escrita acadêmicas trabalhadas na disciplina optativa de Produção Textual, cursada em 2019 e relacionada ao semestre 2018.2, na Faculdade de Educação de Itapipoca (FACEDI), campus da Universidade Estadual do Ceará (UECE).

Assim sendo, a partir de reflexões críticas oriundas deste estudo, nos quais são embasadas por alguns referenciais teóricos, tais como CARVALHO (2015), DINIZ (2001), MINAYO (2012) e VIGLUS (2008); buscou-se verificar a importância da utilização de séries televisivas como instrumento de incentivo à leitura, a escrita e ao diálogo na formação de licenciandos; bem como descrever as experiências vividas na disciplina de Produção Textual, onde a ferramenta didática utilizada foi a primeira temporada da série “Sex Education” como principal objeto de estudo e discussão acerca de temas relacionados à Sexualidade.

A princípio, sabemos que as discussões sobre sexualidade geralmente ocasionam algum tipo de constrangimento e timidez entre os envolvidos, seja no convívio social ou escolar. Isso ocorre devido aos preconceitos e tabus existentes. Entretanto, mesmo sendo um assunto pouco discutido, observa-se a importância do estudo acerca desse tema, em especial nos cursos de licenciatura em Ciências Biológicas. Isso porque, como futuros docentes, devemos estar preparados para promover debates acerca do assunto, tendo em vista que é um tema relevante e que envolve questões éticas, culturais e sociais.

Assim, tendo em vista todo esse paradigma social existente acerca da dificuldade na promoção de debates sobre Sexualidade, foi proposto pela docente responsável pela disciplina, o uso da série como uma nova prática pedagógica para trabalhar as questões de leitura e escrita acadêmica, tendo como foco o tema sexualidade na educação a partir da análise e discussão dos episódios em estudo.

A série trabalhada no decorrer da disciplina foi “Sex Education”, lançada pela plataforma de streaming Netflix. É uma série de origem britânica de gênero comédia romântica com previsão de exibição da terceira temporada. Neste trabalho são destacados os episódios da primeira temporada e a partir da exibição de cada um deles

(total de oito) foram realizados momentos de discussões e propostas de escrita, nas quais, foram importantes para minha formação, tanto como estudante de graduação quanto indivíduo crítico e reflexivo acerca de temas controversos na sociedade. Isso pois, conforme destacado por CARVALHO (2015), o filme é um instrumento rico para se discutir um determinado assunto em sala, proporcionando momentos de reflexão.

Dessa forma, com a elaboração desse trabalho, buscou-se relatar algumas das experiências pessoais vivenciada na disciplina, através da utilização de episódios da série já citada, como instrumento de ensino e de aprendizagem, bem como incentivo às produções textuais e debates reflexivos. De forma complementar e específica também foi analisada a importância da utilização dos recursos audiovisuais – tais como o uso de seriados, filmes, vídeos, dentre outros - em sala de aula, como instrumento de ensino e diálogo na formação.

## 2. Metodologia

Este estudo trata de um relato de experiência com abordagem qualitativa, onde Minayo (2012) considera a natureza de abordagem qualitativa adotada em um estudo como “a possibilidade de construção de conhecimento e possui todos os requisitos e instrumentos para ser considerada e valorizada como um construto científico” (MINAYO, 2012, p. 626).

O relato foi escrito a partir de experiências vividas em uma turma de Produção Textual ofertada no curso de licenciatura em Ciências Biológicas durante o semestre 2018.2 da FACEDI/UECE. Cabe destacar que as estratégias de ensino adotadas foram baseadas na utilização de uma série (audiovisuais), nos quais foram exibidos todos os episódios da primeira temporada da série Sex Education, lançada pela Netflix em 2019. Foram então assistidos os episódios em sala de aula e após a exibição, o debate teve início, tratando de questões referentes ao tema do seriado, bem como da leitura e da escrita. Após esse momento, solicitava-se a escrita individual de cada aluno sobre a questão levantada. Então, no decorrer do semestre assistia-se aos seriados de forma intercalada, dando alguns intervalos entre ambos. Ou seja, em uma aula utilizava-se episódios, de forma sequencial; e em aulas seguintes, havia as discussões acerca do tema e o desenvolvimento de atividades propostas, tais como resumos, sinopses dos

seriados, posicionamentos críticos sobre o tema e a formação docente, relatos de experiências, entre outras atividades.

### **3. Resultados e Discussão**

Tendo em vista os grandes avanços tecnológicos ocorridos nos últimos tempos, nota-se que novas práticas de ensino vêm sendo aprimoradas no cenário educacional. Isso porque, torna-se necessário adaptar os diversos recursos tecnológicos como instrumento didático pedagógico, principalmente diante das mudanças educacionais, onde objetiva-se a construção do próprio conhecimento pelo aluno (DINIZ, 2001).

Diante disso, percebe-se que o uso dos recursos audiovisuais em sala de aula surge como ferramentas que oportunizam a socialização, a aprendizagem e o desenvolvimento de diversos conhecimentos e habilidades (CARVALHO, 2015). Portanto, além de promover diálogo na formação, pode ainda desenvolver inúmeras outras habilidades, tais como a leitura e a escrita, trabalhada na disciplina optativa de Produção Textual.

A utilização dos episódios da primeira temporada da série Sex Education na disciplina de produção textual, teve como objetivo estimular a leitura e a escrita da turma, tendo como mote de debate e reflexão, a temática sobre educação sexual na formação do licenciando em Ciências Biológicas. As discussões promovidas entre a professora e os estudantes nos encontros após a exibição do episódio, possibilitaram, diálogos refletidos que favoreceram a leitura e principalmente, a produção de textos envolvendo temas sobre educação sexual, formação de professores e ensino de ciências e biologia. Para a produção desses escritos buscou-se incluir posicionamentos críticos e pessoais, contextos históricos e as relações entre as abordagens vividas pelos personagens e no papel de educador; pesquisas sobre a biografia dos personagens e, por fim, um artigo científico baseado nas experiências vividas.

Nesta estratégia adotada em sala foi possível perceber um olhar não apenas para o contexto do tema, mas também para o desenvolvimento de discussões e elaboração de propostas de atividades didáticas voltadas para o ensino. Adotar a prática de uso da exibição da série trouxe uma abertura entre o grupo permitindo uma interação

e um diálogo, que segundo Viglus (2008, p.5) “ver filmes é uma prática social tão importante do ponto de vista da formação cultural e educacional das pessoas, quanto a leitura de obras literárias, filosóficas, sociológicas e tantas mais”. Portanto, entendo que usar esse recurso dos audiovisuais (no caso, os episódios da série) é válido e corrobora com a metodologia de ensino proposta por Carvalho (2015), quando ressalta que:

O recurso audiovisual pode ser uma importante ferramenta, proporcionando o aprendizado por meio do lúdico, a fim de ampliar as metodologias e possibilidades de aprendizagem e ensino, contribuindo para o desenvolvimento intelectual do aluno, além da compreensão e assimilação dos conteúdos, de modo a motivá-lo e aproximá-lo da realidade. (CARVALHO, 2015, p.3)

Percebeu-se ainda que essa estratégia de ensino, apresentou papel significativo no processo de diálogo e escrita, tanto em nível pessoal, quanto acadêmico; enriquecendo os argumentos e conhecimentos quanto às questões da formação, como em relação ao tema transversal, tão necessário na formação do futuro professor de ciências e biologia, pois entendemos como um tema importante para ser discutido na comunidade escolar e na sociedade como um todo. Um dos grandes problemas de saúde identificados, tratam-se de infecções sexualmente transmissíveis e gravidez precoce na adolescência. Conhecer para prevenir esses problemas, deve ser prioridade.

Isso porque, no cenário social e familiar ainda persistem questões de tabus acerca da sexualidade. Sendo que, muitas pessoas tendem a considerar uma discussão própria do espaço escolar, em particular dos professores de Ciências e Biologia. Dessa forma, trabalhar sobre esse tema a partir de seriados foi bastante marcante, pois promoveu a existência de debates de forma bem natural e espontânea.

#### **4. Considerações Finais**

Após a análise crítica e reflexiva das experiências vivenciadas na disciplina de produção textual, cursada na Faculdade de Educação de Itapipoca – FACEDI/UECE, conclui-se que o uso dos seriados em sala de aula são instrumentos didáticos importantes para o processo de ensino e de aprendizagem. Isso pois, além de promover diálogo em sala de aula, ainda auxilia o desenvolvimento de inúmeras outras habilidades, sendo bastante rico no processo formativo.

Através desse instrumento didático, baseado no estudo dos episódios da primeira temporada da série Sex Education, foi possível desenvolver inúmeras propostas de escrita acadêmicas, incluindo resumos, sinopses, posicionamentos críticos, relatos de experiências, dentre outras propostas de escrita. Além disso, realizou-se várias discussões acerca do tema trabalhado, o que possibilitou uma maior interação entre docentes e discentes. Portanto, percebe-se que é justamente essa relação de diálogo entre estudantes e educadores que repercute em um processo de ensino e de aprendizagem satisfatório.

## Referências

CARVALHO SOUZA, Ana Carolina de – **Importância da inserção de filmes e vídeos na prática docente do ensino fundamental 1**. Universidade Federal de Juiz de Fora, 2015. Disponível em: <https://www.ufjf.br/pedagogia/files/2017/12/Importancia-da-Insercao-de-filmes-e-videos-na-pratica-docente-no-Ensino-Fundamental-I.pdf>. Acesso em 05 de jul. 2021.

DINIZ, Sirley Nogueira de Faria – **O uso das novas tecnologias em sala de aula**. Dissertação de pós-graduação, Universidade Federal de Santa Catarina – Florianópolis, 2001. Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/xmlui/bitstream/handle/123456789/81758/187071.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Acesso em 07 de jul. de 2021

MINAYO, M. C. de S. Análise qualitativa: teoria, passos e fidedignidade. **Ciência e saúde coletiva**. Vol. 17 n.3, p – 621-626. Rio de Janeiro. 2012. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/csc/a/39YW8sMQhNzG5NmpGBtNMFf/>. Acesso em: 07 de jul. 2021.

VIGLUS, Darcy – **O filme na sala de aula: um aprendizado prazeroso**. 2008. Disponível em: <http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/1532-8.pdf>. Acesso em 05 de julho de 2021.