

# CORDEL TECA

DA BIBLIOTECA CENTRAL DA  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ

LÚCIA OLIVEIRA (ORG.)

## **UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ**

### **REITOR**

Hidelbrando dos Santos Soares

### **VICE-REITOR**

Dárcio Ítalo Alves Teixeira

### **EDITORA DA UECE**

Cleudene de Oliveira Aragão

### **DIRETORA DA BIBLIOTECA CENTRAL DA UECE**

Ana Néri Barreto Amorim

### **CONSELHO EDITORIAL**

Ana Carolina Costa Pereira

Ana Cristina de Moraes

André Lima Sousa

Antonio Rodrigues Ferreira Júnior

Daniele Alves Ferreira

Fagner Cavalcante Patrocínio dos Santos

Germana Costa Paixão

Heraldo Simões Ferreira

Jamili Silva Fialho

Lia Pinheiro Barbosa

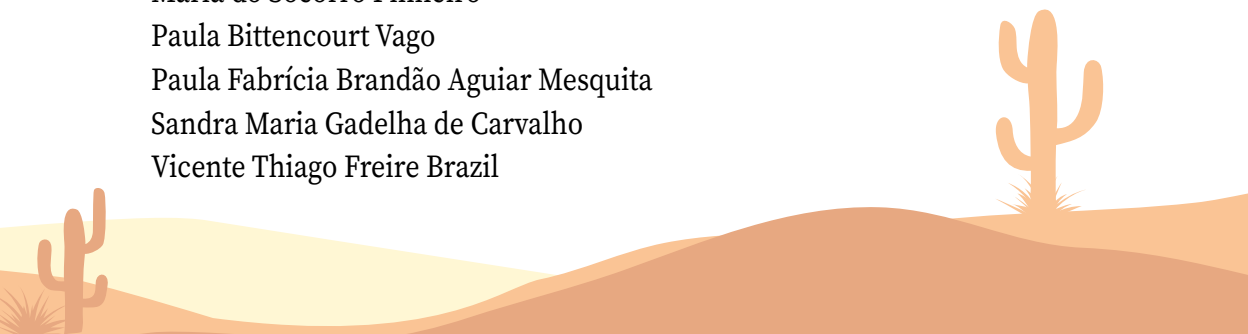
Maria do Socorro Pinheiro

Paula Bittencourt Vago

Paula Fabrícia Brandão Aguiar Mesquita

Sandra Maria Gadelha de Carvalho

Vicente Thiago Freire Brazil



# CORDELTECA

DA BIBLIOTECA CENTRAL DA  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ

LÚCIA OLIVEIRA (ORG.)

1ª Edição  
Fortaleza - CE  
2025

Ed.  
UECE

@2025 *Copyright* Universidade Estadual do Ceará

O conteúdo deste livro, bem como os dados usados e sua fidedignidade, são de responsabilidade exclusiva do autor. O download e o compartilhamento da obra são autorizados desde que sejam atribuídos créditos ao autor. Além disso, é vedada a alteração de qualquer forma e/ou utilizá-la para fins comerciais.

## ELABORAÇÃO DO CATÁLOGO

Coordenação: **Lúcia Maria Oliveira da Silva**

Revisão: **Rodrigo Alves Ribeiro Braun**

Colaboração: **Cirleide Silva de Oliveira | Meirilane Santos de Moraes Bastos**

Apoio: **Stephany Moraes da Silva | Elisabete Albano da Silva | Júlio César**

**Agostinho da Silva Fonseca**

## EDITORAÇÃO

Coordenação Editorial: **Cleudene Aragão | Nayana Pessoa**

Projeto Gráfico: **Eduardo Azevedo**

Diagramação e Capa: **Narcelio Lopes**

U58c      Universidade Estadual do Ceará  
Cordelteca da Biblioteca Central da Universidade  
Estadual do Ceará / Lúcia Maria Oliveira da Silva;  
colaboração de Rodrigo Alves Ribeiro Braun;  
Cirleide Silva de Oliveira; Meirilane Santos de  
Moraes Bastos. Fortaleza: Editora da Uece, 2025.  
96 p. il.

1. Folhetos populares (Cordéis) - Catálogo I.Título.

CDD:808.89928

Catálogo na Fonte  
Lúcia Maria Oliveira - CRB-3/304

Todos os direitos reservados

Editora da Universidade Estadual do Ceará – EdUECE

Av. Dr. Silas Munguba, 1700 – Campus do Itaperi – Reitoria – Fortaleza – Ceará

CEP: 60714-903 – Tel: (085) 3101-9893

www.uece.br/eduece – E-mail: eduece@uece.br

Editora filiada à





# SUMÁRIO

**6 APRESENTAÇÃO**

**7 PREFÁCIO**

**13 INTRODUÇÃO**

**94 REFERÊNCIAS**

# Apresentação

É com alegria que lançamos pela Editora da Universidade Estadual do Ceará (EdUECE) o catálogo da coleção de cordéis do acervo da Biblioteca Central Professor Antônio Martins Filho, do Sistema de Bibliotecas da Universidade Estadual do Ceará (Uece).

Ao longo dos últimos 15 anos, os cordéis sob os cuidados da BC/SisbUece, foram consultados pelo público com frequência e interesse. Temos uma coleção não tão extensa em termos numéricos, mas significativa tematicamente. São cordéis publicados entre 1973 e 2025 que, com a publicação deste catálogo, chegarão a um número maior de leitores. Sendo assim, conclamamos o direito à leitura e à democratização do conhecimento.

Com esta edição, portanto, esperamos contribuir com a compilação de um acervo que reclama, silenciosamente, o acesso de estudantes, pesquisadores e demais interessados no assunto. Desejamos que os cordéis e sua literatura potente continuem encantando a todos.

Ana Néri Barreto Amorim\*

\*Diretora da BC/SisbUece. Especialista em Planejamento Educacional. Graduada em Biblioteconomia pela UFC.

# Prefácio

## Entre a ‘letra e a voz’ e o ato de constituir acervos e coleções em instituições de guarda e acesso

Texto de prazer: aquele que contenta, enche, dá  
euforia; aquele que vem da cultura, não rompe com  
ela, está ligado a uma prática ‘confortável’ da leitura.  
Texto de fruição: aquele que põe em estado de perda,  
aquele que desconforta [talvez até um certo enfado],  
faz vacilar as bases históricas, culturais, psicológicas  
do leitor, a consistência de seus gostos, de seus valores  
e de suas lembranças, faz entrar em crise sua relação  
com a linguagem.

[Roland Barthes, *O prazer do texto*, 2010]

O folheto era o símbolo oficial  
A moeda, o tostão de antigamente  
Conselheiro seria o inconfidente  
Lampião, o herói ‘inesquecido’  
Imagina o Brasil ser dividido  
E o Nordeste ficar independente...

[Ivanildo Vila Nova/Bráulio Fernandes Tavares Neto,  
*Nordeste independente [imagine o Brasil]*, 1984]

A palavra, segundo Paul Ricoeur [1913 - 2005], é ação. Não há verbo desprovido da sua condição primeira de existir: a ação. O verbo faz-se texto, narrativa e movimento. É a capacidade de adaptação do dizer, do propor, do proferir sentidos, do construir imagens e representações do modo de ser dos indivíduos e suas coletividades. O verbo é ação porque tem sujeito.

Na difusão de narrativas, o cordel é suporte. Materialidade da imagem da palavra oral, impressa. É o meio pelo qual as narrativas são articuladas em verso. Expressa mensagens diretas, incisivas e, até, desvela as subliminares. Traduz a “denegação das aparências sensíveis e das manipulações” [Ricoeur, 1968, p. 08]. Flanco que questiona as aparências: existe algo sob a meia-luz, mas nem sempre revelado e nem sempre dito. Traz consigo o ânimo da franqueza e do convencimento, tanto quanto a transliteração dos simulacros na dinâmica social. Traduz as circunstancialidades e o cotidiano, criando e recriando palavras, textos, narrativas e transgressões da língua e da linguagem.

Gilmar de Carvalho [1949 - 2021], intelectual e pesquisador cearense das artesanias do popular, em seu livro, publicado na Coleção Outras Histórias - 37, do Museu do Ceará, com primeira edição em 2006, *Lyra Popular: o cordel do Juazeiro*, menciona o “caráter precário do suporte” que constitui o cordel, bem como o valor de preservação e conservação que os arquivos e coleções, sob a guarda de museus e/ou bibliotecas, denotam aos documentos cuja base é, muitas vezes, de papel jornal com elevada alcalinidade: marcado por clichês [matriz de metal] ou madeira [xilografura].

Museus e bibliotecas assumiram, séculos a fio, posturas institucionais solenes, sectaristas e beletristas ao formarem seus arquivos, acervos e coleções. Isto é: definiam os documentos a partir de critérios técnicos e socialmente associados às elites econômicas,

políticas, culturais e/ou intelectuais hegemônicas. Na atualidade, no marco das inquietudes do século XXI, os museus e as bibliotecas têm guardado e resguardado documentos que inscrevem sentidos culturais e simbólicos humanos que reportam senso de justiça social e exações de “desordem absoluta” com vistas ao diverso, ao plural, ao transversal, ao sensível e ao intangível. Fraçois Vergès, ao propalar a “desordem absoluta” em seu *Descolonizar o museu*, incide sobre as instituições de memória em geral, a exemplo, também, das bibliotecas, um facho de inflexão pertinente à formação e desenvolvimento de acervos e coleções que alicerçam estereótipos e narrativas que fomentam “as desigualdades de raça, classe e gênero que existem no museu” e, claro, não apenas nele “são o reflexo das desigualdades estruturais globais criadas pela escravidão, pela colonização, pelo capitalismo racial e pelo imperialismo” no mais amplo sentido do termo [Vergés, 2023, p.12]

Delimitar acervos e suas coleções não é um modo de fazer inocente. Toda e qualquer prática de compilação, análise, classificação e indexação documental resulta da seleção, da ordenação e, sobremaneira, da lente teórico-metodológica com a qual o profissional enxerga os objetos constitutivos de um museu ou biblioteca.

Objetos constitutivos de um museu ou biblioteca? Sim. O livro é, também, um objeto: suporte material do texto; produto manufaturado; feito da cultura do letramento; meio de difusão do conhecimento; e moldura das narrativas nele depositadas; é a forma e a fôrma organizada do dizer, do performar pela oralidade e pela trova do cantador/repentista popular. O cordel, por outro lado demonstra o seu aspecto material e tipográfico através do formato em folhetos impressos por meio de xilogravuras e a linguagem articulada entre as rimas e as métricas do fervor poético. Os



folhetos são, geralmente, impresos em papel jornal, no tamanho 11cm x 16cm e podem conter 8, 16, 32 ou 64 páginas, até.

A formação de coleções de um museu ou biblioteca resulta da perspectiva de mundo daquele que as conforma como relevante e digna de resguardo institucional. O que guardar? O que conservar? O que preservar? O que perpetuar? Indagações, que volteiam as mentes organizadas de acervos/coleções, públicos e/ou privados, sob o crivo de referências estéticas e sociais, reconhecidas como balizadoras daquilo que constitui [ou não] a razão de existir do museu ou biblioteca: seja a democratização do conhecimento memorialístico que os fazem. Memorialístico? Memória? De quê? De quem? Perguntas que provocam a deferência que traja instituições de guarda e acesso e, ao mesmo tempo, lhes impõem abeturas que permitem acolher documentos alicerçados no prosaico da vida, a exemplo dos cordéis.

O cordel: meada de corta fina; vertida em sinonímia de literatura. Uma vez convertido em coleção [parte de um acervo institucional], passa a ser reclamado como documento. É fato social e registro da inventividade humana. É verso e prosa singulares. É o empenho do tecido social assimétrico; e [e]feito da ordem prosaica do dia. É documento porque é objeto situacional e culturalmente circunstanciado. Traz consigo as contradições do humano; historicidades e temporalidades do instante, do momento, do antanho, do agora solúvel.

A coleção de cordéis da Biblioteca Central Professor Antônio Martins Filho, da Universidade Estadual do Ceará (Uece), tratada biblioteconomicamente, prediz o seu lugar de relevo sob os cuidados de uma instituição pública estadual dedicada ao ensino, à pesquisa, à extensão e à inovação. Princípios que validam o conhecimento, ou melhor, os conhecimentos - científico ou ficcional, técnico ou

popular -, de modo indistinto. Trata-se de uma coleção que abrange, cronologicamente, de 1927 a 2025, abordando temas como política, passando pelas “preces de uma velha vitalina” aos 50 anos da Uece.

O documento institucionalizado indica o estatuto de seu reconhecimento e legitimidade. Entretanto, a existência do documento, no uso social que lhe é peculiar, em si, não pode significar ser menos relevante ou menos passível de legitimação, muito ao contrário: o documento é, por certo, depositado no museu ou na biblioteca pelo denodo social que o inscreve; que o impõe como cultura material e subjetividade criativa.

É da verve do cordel a interface entre a letra e voz. O dizer da oralidade, com as transgressões e incorreções da língua formal, adquire perenidade no cordel mediante a impressão. A letra, portanto, sinal gráfico regido pelo fonema, vibra e reverbera através da oralidade. Assume vocalidade e performance. Faz-se dicção e corpo; lexema e compleição figurativa.

A historiadora Kênia Sousa Rios, relatando a sua experiência de pesquisa de campo acerca do cantador popular, exemplifica como a letra e voz inter cruzam-se no jogo de palavras:

“Para os sujeitos que participam da crença na escritura, as letras constituem um espaço de poder, mesmo que seja para manipulá-lo pela força da memória oral. Muitos sertanejos que entrevistei ao longo do doutorado apresentaram os ABCs como forma de constituir as memórias sobre a seca e sobre a vida. Nas entrevistas e cordéis coletados durante a pesquisa, havia de fato tal recorrência. Mais uma vez a pesquisa sobre as memórias da seca no Ceará me encaminhava para o território conflituoso entre o oral e o escrito. Nesta ocasião, o mote era o alfabeto e os ABCs. Nos ABCs do cordel a temática percorre todo o alfabeto, versando o assunto letra por letra.

É uma trama que se urde entre a oralidade e a escrita. Estas narrativas se apresentam respeitando o conjunto de códigos primários no aprendizado da escritura, ou seja, as 23 ou 26 letras que formam qualquer palavra. Conhecendo o alfabeto, o indivíduo começa a ser integrado ao universo das letras [Rios, 2007, p. 67-68].

O que o cordel nos traz é complexo e vívido, a exemplo da fala de Kênia Sousa Rios. Está na ordem da sonoridade, da iniciação ao ofício da cantoria, do repente e do verso impresso em folhetos que dilataram e dilatam as possessões territoriais do Nordeste.

Espero que este catálogo estimule leituras e provocações em torno da formação e desenvolvimento de acervos e coleções de museus e bibliotecas. ver: *Política de formação e desenvolvimento de coleções do Sistema de Bibliotecas da Uece* – Resolução nº4.395, de 03 de abril de 2019] E mais: as iniciativas desta monta convergem para o diálogo constante com setores distintos da universidade e, claro, para além de seus muros por meio da EdUECE.

Rodrigo Alves Ribeiro Braun\*

---

\*Pós-Doutor em Teoria da Literatura pela UFPE. Doutor em História Social pela UFC. Analista da Gestão em Educação Superior/Técnico em Assuntos Educacionais na Uece. Professor do Programa de Pós-Graduação em História, Culturas e Especialidades da Uece. Professor do Programa de Pós-Graduação em História na UFC.

# Introdução

Os cordéis são conhecidos por suas histórias narrativas e tornaram-se uma forma acessível de literatura e entretenimento popular entre o povo nordestino. Essa tradição foi trazida pelos trovadores portugueses no século XVI, que cantavam e contavam histórias em versos e, ao longo do tempo, se popularizou no país, especialmente na região Nordeste, onde poetas populares começaram a criar suas próprias narrativas. Somente no final do século XIX começou a ser produzida com as características que hoje conhecemos. Nessa mesma época surgiram os grandes nomes da literatura de cordel.

Aqui no Brasil, em especial no Nordeste, sua origem deve-se ao fato de serem vendidos nas feiras livres e expostos em cordões (cordéis) para melhor visualização e venda do produto.

Os cordéis são escritos em versos com rimas, falando do acontecido, de amor, de luta, mistério, de fé e do desassistido, o que contribui para a musicalidade e a facilidade de memorização. A xilogravura, ou seja, a técnica de gravar em madeira é comumente usada para ilustrar os cordéis, e suas imagens são importantes para a narrativa.

A literatura de cordel aborda diversos temas, desde histórias populares e lendas até acontecimentos históricos e fatos do cotidiano nordestino. É considerada um patrimônio cultural brasileiro, reconhecidamente, na cultura popular.

Diante do exposto e da importância da referida literatura, a Biblioteca Central da Uece sentiu-se motivada para divulgar os folhetos recebidos ao longo dos anos através de doações e

que servirão para fortalecer ainda mais o conhecimento da literatura popular e não deixar morrer o encantamento do contador de estórias.

Este acervo de cordéis da BC/Uece, conta com 237 (duzentos e trinta e sete) títulos, 26 (vinte seis) exemplares, totalizando 263 (duzentos e sessenta e três) livretos de diversificados estados do Brasil e abrangendo assunto de relevante destaque para o conhecimento humano.

O catálogo ora apresentado foi organizado obedecendo uma ordem alfabética pelo sobrenome dos autores e observou-se tratar de coleções advindas, cronologicamente, de edições dos anos 1927 (mil novecentos e vinte e sete) a 2025 (dois mil e vinte cinco), abordando temas como política, religião, amor, proezas, folclores, entre outros.

**Lucia Oliveira\***

---

\*Especialista em Administração de Marketing, pela Unifor e em Tecnologia da Informação e Gerenciamento da Informação pela UFC. Graduada em Biblioteconomia pela UFC, em Letras pela Uece e em Administração pelo IBESC.



ALMANAQUE "O Juizo do ano  
1976 para o Nordeste". [S.l.n.],  
1976.



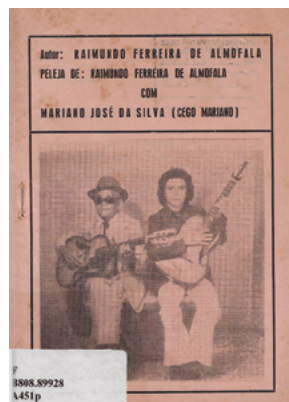
ALMANAQUE "O Juizo do ano  
1979 para o Nordeste". [S.l.n.],  
1979.



ALMANAQUE "O Juizo do ano  
1982 para o Nordeste". [S.l.n.],  
1982.



ALMOFALA, Raimundo Ferreira  
de. **Peleja de Raimundo  
Ferreira de Almofala com  
Mariano José da Silva (Cego  
Mariano)**. [S.l.n.d.]. 21p.



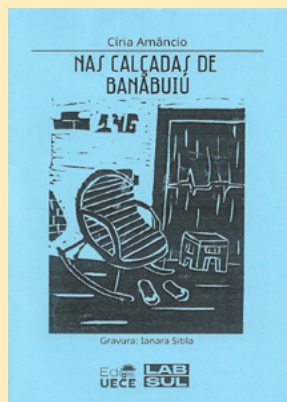
ALVES, Cosme. **Convenção  
Extraterrestre**. Fortaleza, CE.:  
EdUECE, 2024. 8p.



ALVES, Raul de Carvalho. (Chico  
vê tudo). **O Brasil encontrou a  
saída?: o Brasil inventariado**.  
[S.l.n.d.]. 12p.



AMÂNCIO, Círia. **Nas calçadas de Banabuiú.** Fortaleza, CE.: EdUECE, [S.d]. 8p.



AMARAL, Eduarda. **Laranjeiras, lugar de encantos e memórias.** Fortaleza, CE.: Aluáeditora: EdUECE, [S.d]. 8p.



AMARAL, Firmino Teixeira do. **Peleja do cego Aderaldo com Zé Pretinho do Tucum.** Canindé, CE.: Gráf. e Ed. Canindé, 2006. 16p.



AMARO, João (Jotamaro ou Mr. Karyakyni. Pseud.). **As preces de uma velha vitalina.** Fortaleza, CE.: [S.n.d.]. S.p. 2e.



AMARO, João (Jotamaro ou Mr. Karyakyni. Pseud.). **O sonho de Jotamaro com Zé-Limeira:** poeta do absurdo. Fortaleza, CE.: [S.n.d.]. 1981. S.p.



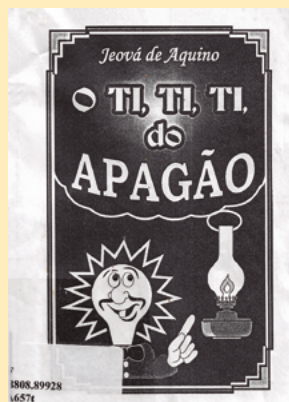
AMORIM, Gutemberg Guerra. **Sementes do Brasil.** Recife, PE.: Ed. Coqueiro, 2012. 8p.



AQUINO, Jeová de. **Guerra do terror**: o império contra-ataca. Fortaleza, CE.: Flexos, 2001. 21p.



AQUINO, Jeová de. **O ti, ti, ti, do apagão**. Fortaleza, CE.: Hexos, [S.d.]. 15p.



ARAÚJO, Francisco Melchíades. **Artimanhas do fenômeno Chico Pezão**: o maior craque do mundo. Canindé, CE.: Lamparina, 2006. 16p.





ARAÚJO, José Anchieta Dantas  
(O Zé do Jati). **A grande seca em São Paulo mostra a cara do Nordeste**. Fortaleza, CE.: Ed. e Gráf. Dantas Araújo Ltda., 2015. 8p.



ARAÚJO, Mikaely. **Negras também existem**. Fortaleza, CE.: EdUECE, 2024. 8p.



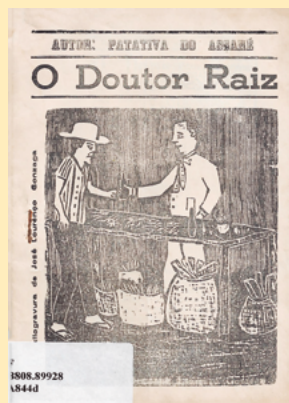
AREDA, Francisco Sales. **José João e João José, os 2 heróis sertanejos**. João Pessoa, PB: UFPb, [S.n.d.]. 32p.



ASSARÉ, Patativa do. **Emigração**. Juazeiro do Norte, CE.: Vozes, 1993. 15p.



ASSARÉ, Patativa do. **O doutor raiz**. Juazeiro do Norte, CE.: Vozes, [S.d.]. 12p.



ATHAYDE, João Martins de. **As proezas de João Grilo**. Juazeiro do Norte, CE.: Filhas de José Bernardo da Silva Ltda. 1978. 32p. 2e.



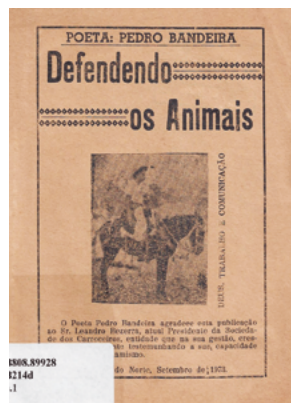
ATHAYDE, João Martins de.  
**Dr. Caganeira:** o homem que  
borrou quase o mundo inteiro  
com uma cagada. Juazeiro do  
Norte, CE.: José Bernardo da  
Silva Ltda, 1976. 16p.



ATHAYDE, João Martins de.  
**História de Juvenal e o dragão.**  
Juazeiro do Norte, CE.: José  
Bernardo da Silva Ltda,  
1978. 32p.



BANDEIRA, Pedro. **Defendendo  
os animais.** Juazeiro do norte,  
CE.: [S.l.n.], 1973. 4p.



BANDEIRA, Pedro. **Juazeiro do Norte**: capital do folclore e do artesanato. Juazeiro do Norte, CE.: [S.n.d.]. 7p.



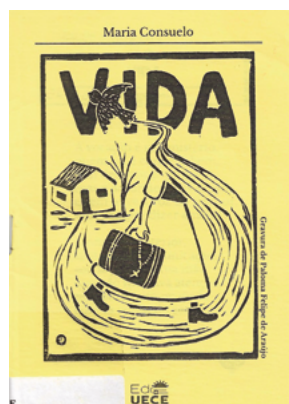
BANDEIRA, Pedro. **O porquê das migrações**: para onde vais? Crato, CE.: Empresa Gráfica Ltda., [S.d.]. 4p.



BANDEIRA, Pedro. **Um canto a Barbalha**: casa histórica de Barbalha. Juazeiro do Norte, CE.: [S.n.d.]. 4p. 2e.



BARREIRA, Maria Consuelo.  
**Vida.** Quixadá-CE.: EdUECE,  
2024. 8p.



BARROS, Leandro Gomes de.  
**História do boi misterioso.**  
Juazeiro do Norte, CE.: José  
Bernardo da Silva Ltda. 1977.  
40p. 2e.



BARROS, Leandro Gomes de.  
**Os sofrimentos de Alzira.** São  
Paulo, SP.: Luzeiro, [S.d.], 31p.





BARROS, Leandro Gomes de. **O soldado jogador**. Canindé, CE.: Tupynanquim, 2006. 16p.



BATISTA, Abraão. **A canonização do Padre Cícero pela Igreja brasileira**. Juazeiro do Norte, CE.: [S.n.], 1973. 15p.



BATISTA, Abraão. **A corrupção no Ceará e a intervenção imprevisível do governador em Juazeiro do Norte-Ceará**. Juazeiro do Norte, CE.: [S.n.], 1975. 16p.



BATISTA, Abraão. **A feira dos municípios.** Juazeiro do Norte, CE.: [S.n.d.]. 8p.



BATISTA, Abraão. **A proibição do bispo do Crato contra Frei Damião e o porquê.** Juazeiro do Norte, CE.: [S.n.]. 1975. 8p.



BATISTA, Abraão. **A promessa que o Padre Cícero fez:** construção e inauguração do Santuário do Coração de Jesus. Juazeiro do Norte, CE.: [S.n.], 1978. 16p.



BATISTA, Abraão. **História verídica e o milagre do Padre Cícero no ano de 1947.** Juazeiro do Norte, CE.: Franconli, [S.d.]. 16p. 2e.



BATISTA, Abraão. **Luta de um homem com um lobisomem.** Juazeiro do Norte, CE.: [S.n.d.]. 8p.



BATISTA, Abraão. **O fazendeiro que castrou o rapaz porque namorou a sua filha.** Juazeiro do Norte, CE.: [S.n.], 1975. 8p.



BATISTA, Abraão. **O misterioso desabamento da Igreja Matriz de Juazeiro do Norte.** Juazeiro do Norte, CE.: [S.n.], 1974. 15p.



BATISTA, Abraão. **O que uma coroa deve fazer para se casar.** Juazeiro do Norte, CE.: [S.n.d.]. 8p.



BATISTA, Abraão. **Os 2 jovens que andaram 122 léguas pelo poder do Pe. Cícero.** Juazeiro do Norte, [S.n.], 1976. 8p.



BATISTA, Abraão. **Padre Cícero o cearense do século.** Juazeiro do Norte, CE.: 5M, 2001. 16p.



BATISTA, Márcia. **A caixa do menino:** infanto-juvenil. São Paulo, SP.: Scipione, 1988. S.p.

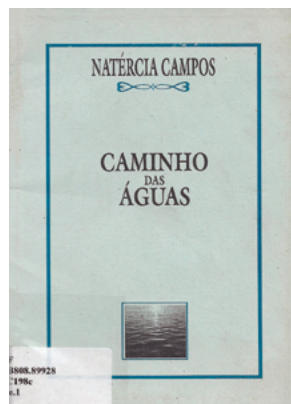


CAMELO, José. **Estória de Aprício Coutinho e Neusa.** Juazeiro do Norte, CE.: Ed. Manoel Caboclo e Silva, 1978. 40p.





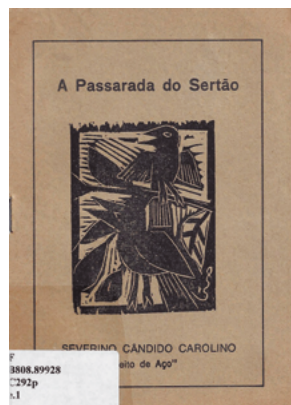
CAMPOS, Natércia. **Caminho das águas**. Fortaleza, CE., EdUFC, 2001. 40p.



CANINDÉ, Gonzaga de. **História de Aparecida**: a menina perdida nas matas do Amazonas. Canindé, CE.: Tupynanquim, 2006. 8p.



CAROLINO. Severino Cândico (Peito de Aço). **A passarada do sertão**. Niterói, RJ.: Imp. Ofic. do Est. do Rio de Janeiro, 1978. 6p.



CARVALHO, Adélia. **A história de São Sepé ou o novo São Miguel do Rio Grande.** Petropolis, RJ.: [S.n.d.], 16p. 2e.



CARVALHO, Adélia. **A traição de Tibiriçá.** Goiânia, GO.: [S.n.], 1978. 16p.



CARVALHO, Adélia. **O justiceiro de Deus.** Volta Redonda, RJ.: [S.n.], 1978. 16p.



CARVALHO, Adélia. **O peregrino de Deus**. Petropolis, RJ.: Vozes, 1978. 16p.



CASTRO, Erinaldo. **Foi um grande milagre**. Fortaleza, CE.: EdUECE, 2024. 6p.



CAVALCANTE, Rodolfo Coelho. **Frei Damião: o missionário do Nordeste**. Salvador, BA.: Casa do Trovador, 1976. 8p.





CAVALCANTE, Rodolfo Coelho.  
**História do Príncipe formoso.**  
São Paulo, SP.: Ed. Luzeiro,  
1992. 32p. il.



CAVALCANTE, Rodolfo Coelho.  
**O valentão de Jequié.** Salvador,  
BA.: Casa do Trovador, 1976. 8p.



CONCRIZ. **Jararaca arrependido porque matou um menino.** Mossoró, RN.: Graf. Miguel Faustino, 1927. 10p.



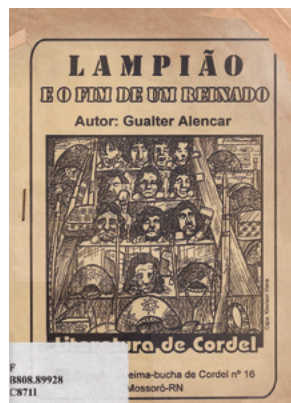
COSTA, Arlindo Luiz da.  
**História do papagaio misterioso e os sofrimentos de Jobão.** São Paulo, SP.: Prelúdio, [S.d.], 36p.



COUTINHO, Gescélio.  
**Quixeramobim o meu lugar.** Fortaleza, CE.: EdUECE, 2024. 8p.



COUTO, Gualter Alencar do.  
**Lampião e o fim de um reinado.** Mossoró, RN.: Allgraf, [S.d.]. 16p.



D'ALMEIDA FILHO, Manoel.  
**Quando a coragem triunfa.**  
São Paulo, SP.: Ed. Luzeiro,  
1992. 32p. il.



DANTAS, Ronaldo Dória.  
**Folclore de Sergipe.** Aracajú,  
SE.: ABC, [S.d.]. 16p.



DIMAS, Batista (Zé do Povo). **A volta do filho pródigo.** Recife,  
PE.: PSB, [S.d.]. 8p.



FEIJÃO, Terezinha. **Minha história**. Fortaleza, CE.: EdUece, 2024. 6p.



FERNANDES, Maria do Socorro. **A moura torta / João sem medo / o boiadeiro invejoso: sertanejo que salvou a alma de um senhor do engenho**. João Pessoa, PB.; EdUFPb, 1981. 32p.



FERREIRA, Fernando; OLIVEIRA, Gení Pereira de. **A árvore da miséria / O homem que tinha fé em Deus...** João Pessoa, PB.: EdUFPb, 1978. 87p. 2e.



FERREIRA, João Melchíades;  
RESENDE, José Camelo de  
Melo. **Romance do pavão  
misterioso**: história completa.  
Juazeiro do Norte, CE.: José  
Bernardo da Silva Ltda., [S. d.].  
32p. 2e.



FORTALEZA, José Maria de. **A  
didática do cordel**. Canindé,  
CE.: Tupynanquim, 2006. 16p.



FORTALEZA, José Maria de. **A  
gramática em cordel**. Canindé,  
CE.: Gráf. e Ed. Canindé, 2006. 16p.





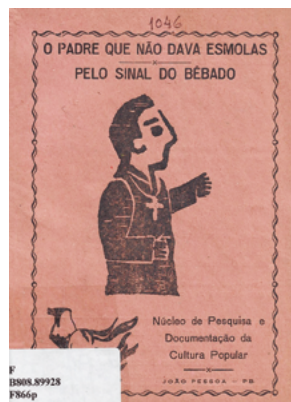
FRANÇA, Lai de Maria de. **O rouxinol**. Fortaleza, CE.: O Povo, 1994. 16p.



FREIRE, Antonio Paulo. **O menino que nunca mentiu / A idade do homem**. Cabedelo, PB: UFPb, 1978. 8p.



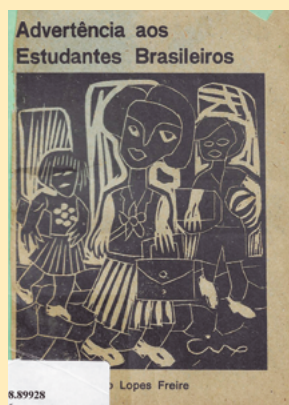
FREIRE, Antonio Paulo. **O padre que não dava esmolas pelo sinal do bêbado**. João Pessoa, PB: EdUFPb, 1978. 7p.



FREIRE, Antonio Paulo; SILVA, Maria de Fátima. **Maria Bredeira /Astúcia de mulher.** Cabedelo, PB: EdUFPb, 1978. 8p.



FREIRE, João Lopes. **Advertência aos estudantes brasileiros.** Niterói, RJ: Imp. Oficial do Est. Rio de Janeiro, 1978. 17p.



GERALDO (Pardal). **A verdadeira história da chacina do Crato.** [S.l.n.], 1992. 8p.



GOMES, José Gilardo. **O homem a fama e o fim.** Palmácea, CE.: [S.n.d.]. 16p.



GOMES, José Gilardo.  
**O suposto difunto que assombrou seus vizinhos.**  
Fortaleza, CE: Tupynanquim,  
[S.d.] 8p.



GOMES, José Gilardo. **Um conceito de fé cristã.** Palmácea, CE.: [S.d.]. 12p.





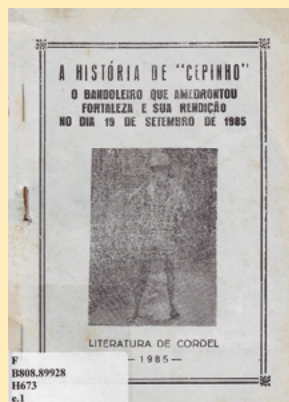
GUERRA, Gutemberg. **A história da demência.** Recife, PE.: Coqueiro, 2011. 12p.



GUIMARÃES, J. Palmeira. **A vida de Buda em versos.** João Pessoa, PB.: UFPb. [S.d.]. 93p.



**A HISTÓRIA de Cepinho:** o bandoleiro que amedrontou Fortaleza e sua rendição no dia 19 de setembro de 1985. Fortaleza, CE: [S.n.]. 1985. 5p.



HISTÓRIA de Santa Terezinha.  
Baturité, Ce.: Penafort, [S.d.]. 12p.



HOMENAGEM à UECE pelos  
seus cinquenta anos: obra  
coletiva. Fortaleza, CE.: EdUECE,  
2025. 7p.



HORTA, Anderson Braga. **O benzedor de cobras**. Brasília, DF.: Thesaurus, 2006. 15p.



Joel do repente [Pseu.]. **A minha infância.** Fortaleza, CE.: EdUECE, [S.d]. 8p.



JOTABÊ (João Batista Vieira Fontenele). **A Carreira que Lampião levou do céu.** Fortaleza, CE.: [S.n.], 2004. 8p



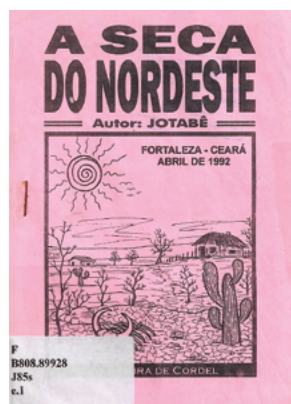
JOTABÊ (João Batista Vieira Fontenele). **A vaca que dava leite em pó.** Fortaleza, CE.: Centro Cultural dos Cordalistas do Nordeste, [S.d.]. S.p.



JOTABÊ (João Batista Vieira Fontenele). **O centenário de Patativa do Assaré.** Fortaleza, CE.: Centro Cultural dos Cordalistas do Nordeste, 2009. 8p. 2e.



JOTABÊ (João Batista Vieira Fontenele), **A seca do Nordeste.** Fortaleza, CE.: Centro Cultural dos Cordalistas do Nordeste, 1992.



JOTABÊ (João Batista Vieira Fontenele). **Dominguinhos um ídolo que se foi.** Fortaleza, CE.: Centro Cultural dos Cordalistas do Nordeste, 2013. 8p.



JOTABÊ(João Batista Vieira Fontenele). **O mão de vaca.** Fortaleza, CE.: Centro Cultural dos Cordalistas do Nordeste, 2011. 8p.



JUAZEIRO: a árvore símbolo do Ciará. Juazeiro do Norte, CE.: Gráf. Liceu, [S.d.]. 10p.



KANINDÉ, Reginaldo. **Nos trilhos da minha história**. Fortaleza, CE.: EdUECE, [S.d.]. 8p.





L. JÚNIOR, José. **A verdadeira história de Sansão e Dalila.** Recife, PE.: Ed. João José da Silva, [S.d.]. 32p



LEITE, José Costa. **A mensagem de Jesus ou o sermão da montanha.** Recife, PE.: Casa das Crianças de Olinda, [S.d.]. 8p.



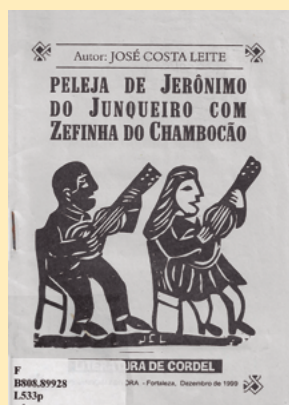
LEITE, José Costa. **Lampião fazendo o diabo chocar um ovo.** Guarabira, PB.: Tip. Pontes, [S.d.]. 8p



LEITE, José Costa. **Os sinais do fim do mundo e as três pedras de carvão.** [S.l.n.d.]. 8p.



LEITE, José Costa. **Peleja de Jerônimo do Junqueiro com Zefinha do Chambocão.**  
Fortaleza, CE.: Tupynanquim  
Ed., 1999. 16p.



LIMA, Arievaldo Viana. **A força do sangue.** Canindé, CE.:  
Tupynanquim, 2006. 32p.



LIMA, Arievaldo Viana. **Peleja de Zé Limeira com Zé Ramalho da Paraíba.** Fortaleza, CE.: Tupynanquim, 2000. 16p.



LIMA, João Ferreira de. **O pinto pelado.** Juazeiro do Norte, CE.: Manoel Caboclo e Silva, [S.d.] 8p.



LIMA, José Temístocles. **A trágica e comovente história de Fernando da Gata.** [S.l.n.]. 1982. 12p.





LINHARES, Francisco Ferreira.  
**Peleja de Otacílio Batista e  
Oliveira Francisco de Panelas.**  
Fortaleza, CE.: [S.n.], 1979. 22p.



LOBO, Tancredo. **Constituinte.**  
Crato, CE.: Do Autor, 1985. 8p.



LUCENA, Marcos. **Vá embora ditadura... e não volte nunca mais.** Rio de Janeiro, RJ.: Gomes Artes Gráficas, 1984. 8p.



MARANHÃO, Airton. **Casa dos amigos de Russas-Carus.** Russas, CE.: [S.n.], 1992. 8p.



MAXADO, Franklin. **A cobra fredegunda que anda só mordendo gente.** Feira de Santana, BA.: [S.n.], 1979. 14p.



MAXADO, Franklin. **A madama sulista que foi no mangue baiano (nas águas de Jorge Amado).** Mundo Novo, BA.: [S.n.], 1981. 8p.



MAXADO, Franklin. **Maria Quitéria, heroína baiana que foi homem.** São Paulo, SP.: [S.n.d.]. 8p.



MAXADO, Franklin. **O crioulo doido que era um poeta popular.** Guarabira, PB.: Tip. Pontes, 1976. 8p.



MAXADO, Franklin. **O japonês que ficou roxo pela mulata.** São Paulo, SP: Gráfica e Ed. GED, 1976, 11p.



MAXADO, Franklin. **O rapaz que deixou de ser donzelo no bordel.** Mundo Novo, BA.: [S.n.d.]. 11p.



MAXADO, Franklin. **Romance do vaqueiro Marciano da Égua.** São Paulo, SP.: Gráf. e Ed. GED, 1976, 18p.



MAXADO, Franklin. **Treta de Zé Catureba nos coronéis de Minas.** Feira de Santana, BA.: [S.n.], 1979. 15p.



MAXADO, Franklin;  
CAVALCANTE, Rodolfo.  
**O encontro de Maxado  
Nordestino com Rodolfo  
Cavalcante.** Salvador, BA.: Casa  
do Trovador, 1979. 8p.



MEDEIROS, Pedro Jacob de. **O  
barbeiro dentista.** Natal, RN.:  
EdUFRN, 1980.11p.



MELO, Veríssimo de. **A visita  
do Papa ao Brasil, através da  
literatura de cordel.** Natal, RN.:  
Ed. Universitária 1982. 19p.





MENDES, José Francisco. **O macaco e a onça**. João Pessoa, PB.: EdUFPb, 1981. 23p.



MENEZES, Francisco Campos de. **O afilhado de Nossa Senhora**. Cabedelo, PB.: EdUFPB, 1978. 7p.



MENEZES, Francisco Campos de; FREIRE, Antonio Paulo. **Negócio com a morte / Pauta com o diabo**. Cabedelo, PB.: EdUFPb, 1978. 7p.



MENEZES, Francisco Campos de; SILVA, Maria de Fátima. **O compadre de São Pedro / João Besta**. Cabedelo, PB.: EdUFPb, 1978. 8p.



MENEZES, Francisco Otávio de. **A história do “negão corta-bunda”, o tarado que apavorou o Conj. José Walter**. Fortaleza, CE.; [S.n], 1986. 8p.



MENEZES, Francisco Otávio de. **A jovem que anunciou seu rim nos classificados de um jornal**. Juazeiro do Norte, CE.; Lira Nordestina, 1986. 8p.



MIGUEL, Rosinha. **Se eu fosse Deus por um dia.** Fortaleza, CE.: EdUECE, 2024. 8p.



MONTEIRO, Delarme. **A história de São Sebastião e o imperador Diocleciano.** João Pessoa, PB.: Vozes, 1977. 16p.

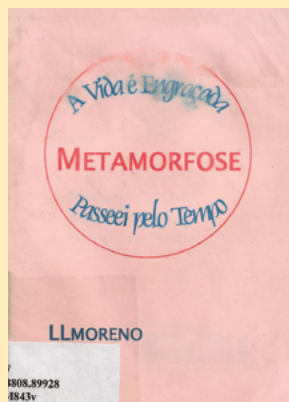


MORAES, Ana Cristina de. **Educação estética e cultura numa peleja medonha com descasos de governantes (sobre a UECE).** Fortaleza, CE.: EdUECE, 2023. 8p.





MORENO, L. L. **A vida é engraçada / Metamorfose / Passei pelo tempo.**  
Florianópolis, SC.: Produção  
Ímpar, 2006.



MOUTA, Maria de Fátima  
Alves. **Lá em casa era assim.**  
Fortaleza, CE.: EdUECE,  
2024. 8p.



MOUTA, Raimundo. **E o tempo foi passando.** Fortaleza, CE.:  
EdUECE, 2024. 8p.



MUNIZ, Cauã Ferreira. **Entre livros e sonhos: a glória da UECE**. Fortalea, CE.: EdUECE, 2025. 6p.



NASCIMENTO, Hermes do. **Não faça de seu carro uma arma / O homem que pescou um macaco**. Cabedelo, CE.: UFPb, 1978. 7p. 2e.



NAZÁRIO, Joaquim. **Convite a Jesus para almoçar / Os peixes**. João Pessoa, PB.: EdUFPb, 1978. 7p.



NEVES. Paiva. **Um, dois, três no sertão era uma vez.** Fortaleza, CE.: Tupynanquim. 2015. 8p.



NOBRE, Aline. **Severinas mulheres que ousam.** Fortaleza, CE.: EdUECE, 2024. 8p.



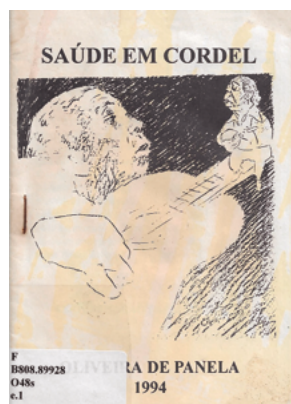
**NOVENA** à bendita alma do Padre Cícero Romão Batista. [S.l.n.d.]. 16p.



OLIVEIRA, Adélia Carvalho de.  
**A história do Padre Rodolfo e  
do índio Simão.** João Pessoa,  
PB.: Vozes, 1978. 22p.



OLIVEIRA, Francisco de Melo  
(Oliveira de Panela). **Saúde em  
cordel.** Recife, PE.: IEP, 1994.  
S.p.



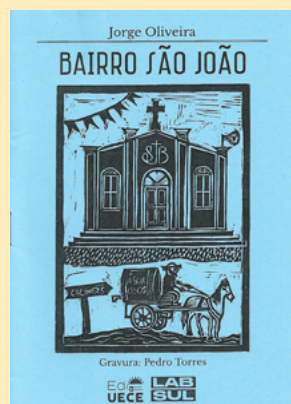
OLIVEIRA, João Fernandes de.  
**O sonho de Frei Damião e a  
carta profetizando o futuro.**  
[S.l.n.d.]. 8p.



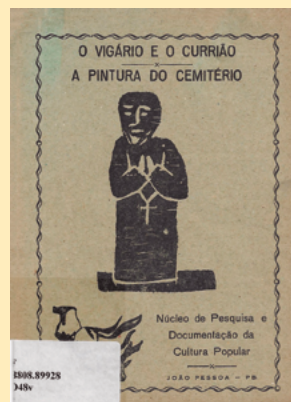
OLIVEIRA, João Freitas de. **O cantador que o sertão criou.** Fortaleza, CE.: EdUECE, [S.d]. 4p.



OLIVEIRA, Jorge. **Bairro São João:** um patrimônio vivo. Fortaleza, CE.: EdUECE, [S.d.]. 8p.



OLIVEIRA, José Vicente de;  
FREIRE, Antônio Paulo. **O vigário e o currião / A pintura do cemitério.** Cabedelo, PB.: EdUFPb, 1978. 7p.





OLIVEIRA, José Vicente de;  
NASCIMENTO, Hermes do. **O  
que se vê no mar não se conta  
em terra / O cangulo**. Cabedelo,  
PB.: EdUFPb, 1978. 8p.



OLIVEIRA, Maria José de. **A  
casa de cavaco e o padre e o  
sacristão**. Maceió, AL.: UFAL,  
1974. 20p.

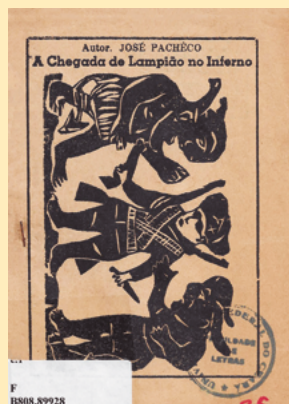


OLIVEIRA, Rita de Cássia de.  
**Por fora e por dentro**: cordel  
autobiográfico. Fortaleza, CE.:  
EdUECE, [S.d.]. 8p.





PACHÊCO, José. **A chegada de Lampião no inferno continua:** a sorte da meretriz. Juazeiro do Norte, CE.: José Bernardo da Silva Ltda., 1978. 16p.



PACHÊCO, José. **A chegada de Lampião no inferno.** [S.l.n.d.]. 8p.



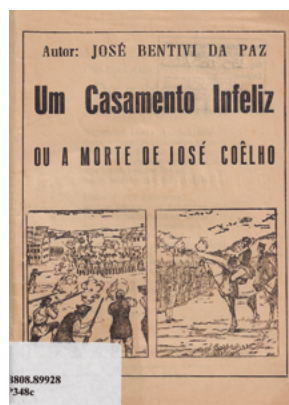
PACHÊCO, José. **A propaganda do matuto com um balaio de maxixe.** Juazeiro do Norte, CE.: José Bernardo da Silva Ltda., 1976. 8p.



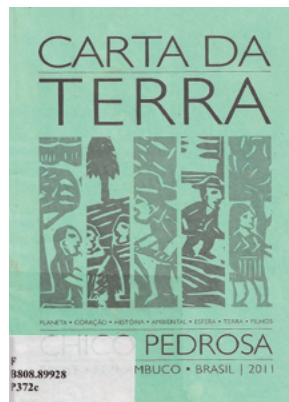
PAIXÃO, Fernando. **UECE:** cinquenta anos de educação e serviço à sociedade. Fortaleza, CE.: EdUECE, 2025. 8p.



PAZ, José Bentivi da. **Um casamento infeliz ou a morte de José Coêlho.** Imperatriz, MA.: [S.n.d.]. 32p.



PEDROSA, Chico. **Carta da terra.** Recife, PE.: Coqueiro, 2011. 22p.



**PELEJA** de João Sujeira com Maria Limpa tudo. Fortaleza, CE.: Gráfica Liceu, [S.d.]. 10p.



PEREIRA, Elicleide. **O Lugar onde vivo.** Fortaleza, CE: EdUECE, [S.d.]. 7p.



PESSOA, Maria; FREIRE, Antonio Paulo. **História do bom casado / A lagartixa, o macaco e o pica-pau.** João Pessoa, PB.: EdUFPb, 1978. 8p.



PIMENTEL, Maria das Neves Baptista. **Cordelteca**. Fortaleza, Ce.: Ed. UNIFOR, [S.d.]. 8p. 2e.



PIMENTEL, Maria das Neves Baptista. **João da raposinha...** João Pessoa, PB.: EdUFPb, 1981. 26p. 2e.



PIMENTEL, Maria das Neves Baptista. **O passarinho do limo verde**. João Pessoa, PB.: EdUFPb, 1978. 8p.



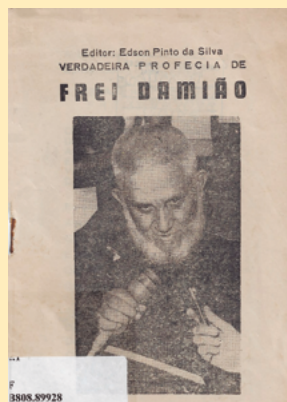
PINHEIRO, Luiz da Costa.  
**História do boi mandingueiro  
e o cavalo misterioso.** Juazeiro  
do Norte, CE., José Bernardo da  
Silva Ltda., 1978. 32p.



PINTO, José Alcides. **Os  
catadores de siri:** a vida nos  
mangues do Recife (poesia).  
Recife, PE.: Ed. Urubu,  
[S.d.]. 21p.



PONTUAL, José Pedro.  
**Verdadeira profecia de Frei  
Damião.** Juazeiro do Norte, CE.:  
Edson Pinto da Silva, [S.d.]. 8p.





PORFÍRIO, Alberto. **Romance de Rosa Alice**: migrações do Nordeste. Fortaleza, CE.: Ed. Henriqueta Galeno, [S.d.]. 32p.



REI, João de Cristo. **O que diz meu padrinho Cícero sobre a Santa Romaria**. Fortaleza, CE.: [S.n.d.]. 8p.



RESENDE, José Camelo de Melo. **Côco verde e melancia ou Armando e Rosa**. São Paulo, SP.: Luzeiro, [S.d.], 32p.





RIBEIRO, Luís Távora Furtado.  
**Canto à mulher.** Maracanaú,  
CE.: Cordelaria Flor da Serra,  
2022. 8p.



RODRIGUÊS, Abraão. **Padre  
Cícero pelos caminhos da  
verdade.** Juazeiro do Norte,  
CE.: [S.n.] 2008. 25p.



RODRIGUES, Edgar.  
**Anarquismo à moda antiga...**  
Rio de Janeiro, RJ.: Achiamé,  
[S.d.]. 2.ed. 48p.



SAMPAIO, Leonardo. **A negra que não podia ser anjo**: poema. Fortaleza, CE: Tupynanquim, 2014. 7p.



SANTA HELENA, Raimundo. **Discussão de S. Pedro com Nelson Rodrigues**. Rio de Janeiro, RJ: [S.n.], 1981. 6p.



SANTA HELENA, Raimundo. **Glauber, Cineasta que morreu pelo Brasil**. Salvador, BA.: [S.n.], 1981. 7p. 2e.



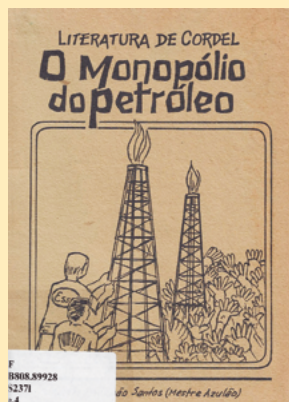
SANTA HELENA, Raimundo.  
**Lima Barreto, Rafael de  
Carvalho e Manoel Maurício.**  
Rio de Janeiro, RJ: [S.n.d.]. 7p.



SANTOS, José João (Mestre  
Azulão). **Azulão vem aí!**  
**Brizola, Casanova, Biratan e  
Ari.** [S.l.n.d.]. 5p.



SANTOS, José João (Mestre  
Azulão). **Literatura de cordel:**  
o monopólio do petróleo. Rio  
de Janeiro, RJ.: Associação  
de Engenheiros da Petrobrás-  
AEPET. [S.d.]. 15p. 9e.



SANTOS, José João (Mestre Azulão). **O homem do arroz e o poder de Jesus**. Fortaleza, CE.: Gráfica e Editora Canindé, 2006. 16p.



SANTOS, José João (Mestre Azulão). **Trem da madrugada**. Fortaleza, CE.: Tupinanquim, 2012. 8p.



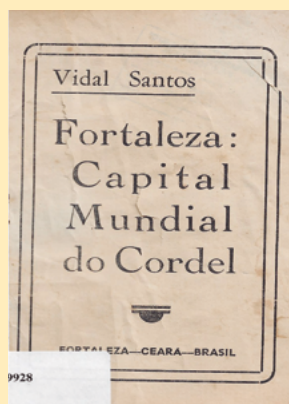
SANTOS, José Vidal.  
**A.dmiráveis B.elezas do C.eará  
ou o desabusado mundo da  
cultura popular**. Fortaleza, CE.:  
Câmara Municipal de Fortaleza,  
1982. 16p.



SANTOS, José Vidal. **Epopéia do boi corisco ou a morte do vaqueiro desconhecido.**  
Fortaleza, CE.: Tupynanquim  
Ed., [S.d.]. 24p.



SANTOS, José Vidal. **Fortaleza: capital mundial do cordel.**  
Fortaleza, CE.: [S.n.], 1981. 24p.



SANTOS, José Vidal. **Tangidos pelo destino.** Fortaleza, CE.:  
CERES, 1981. 24p.





SANTOS, José Vidal; SENA, Batista de. **A tragédia do avião que se espatifou no pico da Aratanha e matou 136 pessoas.**

Fortaleza, CE.: Diário de Nordeste, 1982. 8p.



SANTOS, Armando. **Valente por amor.** Aracajú, SE: Secr. da Educação e Cultura, [S.d.]. 8p.



SANTOS, Josefa Maria dos. **A onça mais o macaco....** João Pessoa, PB.: EdUFPb, 1981. 30p. 2e.





SANTOS, Tarcísio Laureano dos. **A epopéia de Itaparica ou cem anos de trabalho, luz e força no sertão.** Recife, PE.: [S.n], 1981. S.p.



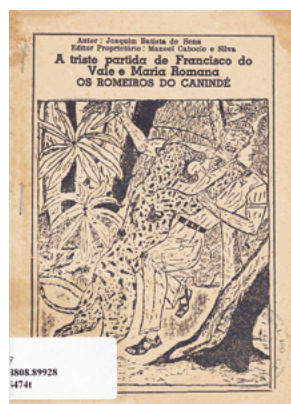
SEMACE. **Peleja de João Sujeira com Maria limpa tudo.** Fortaleza, CE: Gráfica Liceu, [S.d.]. 10p.



SENA, Joaquim Batista de. **A morte comanda o cangaço.** Juazeiro do Norte, CE.: Manoel Caboclo e Silva, 1977. 32p. 2e.



SENA, Joaquim Batista de. **A triste partida de Francisco do Vale e Maria Romana: os romeiros do Canindé.** Juazeiro do Norte, CE.: Manoel Caboclo e Silva, 1974. 32p.



SENA, Joaquim Batista de. **As 7 dores de Maria Santíssima.** Juazeiro do Norte, CE.: Manoel Caboclo e Silva, [S.d.]. 16p.



SENA, Joaquim Batista de. **Chiquinho e Juliana o amor que vence.** Juazeiro do Norte, CE.: Manoel Caboclo e Silva, [S.d.]. 16p.



SENA, Joaquim Batista de. **Licor Jenipapo, raiz de catuaba, mel de cajú “O Quixadá”:** afrodisíaco. Fortaleza, CE.: Artesanato Quixadá, [S.d.]. S.p.



SENA, Joaquim Batista de. **Napoleão e Elvira:** a triste sorte de uma meretriz. Juazeiro do Norte, CE.: Manoel Caboclo e Silva, 1978. 32p.



SILVA, Antônio Almeida. **Estória do macaquinho sineiro.** Juazeiro do Norte, CE.: Benedito Antônio de Matos, [S.d.]. 8p.



SILVA, Atenísio da. **História do pescador**. Cabedelo, PB: EdUFPb, 1978. 15p. 2e.



SILVA, Damasio Paulo da. **Ariovaldo e Rosimar**. Juazeiro do Norte, CE: José Bernardo da Silva Ltda., 1976. 32p.



SILVA, Damasio Paulo da. **Casamento de Zé Miôlo com Chica Pelada**. Juazeiro do Norte, CE: José Bernardo da Silva Ltda., 1975. 8p.



SILVA, Expedito Sebastião da. **A morte de Juscelino Kubitschek.**

Juazeiro do Norte, CE: José Bernardo da Silva Ltda., [S. d.].  
8p.



SILVA, Expedito Sebastião da. **Lampião, Rei do Cangaço.**  
Cariri, CE.: URCA, 1988. 32p.



SILVA, Expedito Sebastião da. **Mundoca desordeiro e o negrão não teme nada.**  
Juazeiro do Norte, CE.: Manoel Caboclo e Silva, 1976. 16p.





SILVA, Expedito Sebastião da.

**O monumento ao Pe. Cícero.**

Juazeiro do Norte, CE: José

Bernardo da Silva Ltda.,

[S.d.]. 8p.



SILVA, Expedito Sebastião da.

**O negrão do Pajeú.**

Juazeiro do Norte, CE.: Manoel Caboclo e

Silva Ltda., 1980. 16p.



SILVA, Expedito Sebastião da.

**Os milagres do Padre Cícero.**

Juazeiro do Norte, CE: Lira

Nordestina, 1986. 8p.





SILVA, Expedito Sebastião da.  
**Os milagres e os sermões de Frei Damião.** Juazeiro do Norte,  
CE: José Bernardo da Silva  
Ltda., [S.d.]. 8p.



SILVA, Expedito Sebastião da.  
**Trechos da vida completa de Lampião.** Juazeiro do Norte,  
CE: José Bernardo da Silva  
Ltda., [S.d.]. 32p.



SILVA, Gonçalo Ferreira da.  
**Santos Dumont:** asas para  
o mundo. Fortaleza, CE.:  
Tupynanquim. [S.d.}. 8p.



SILVA, João José da. **O coronel Mangangá e o seringueiro do Norte**. Recife, PE.: Edson Pinto da Silva, [S.d.]. 16p.



SILVA, João Melquíades Ferreira da. **História do valente sertanejo Zé Garcia**. Juazeiro do Norte, CE.: José Bernardo da Silva Ltda., 1978. 40p.



SILVA, José Bernardo da. **O defensor da honra ou João Miguel e Marilene**. Juazeiro do Norte, CE.: Tip. São Francisco, 1974. p.16.



SILVA, José Caetano da. **O santo pó do babaçu cura o câncer e outros males.** Fortaleza, CE.: [S.n], 1983. 16p.



SILVA, José Caetano da. **Fortaleza do passado.** Fortaleza, CE: Henriqueta Galeno, [S.d.]. 15p.



SILVA, José Caetano da. **A briga da cana com o café.** Fortaleza, CE.: Artes Gráficas Chaves, 1982. 8p.



SILVA, José Caetano da. **As heroínas**. Fortaleza, CE.: Gutenberg Liberato de Andrade Ed., 1982. 8p.



SILVA, José Caetano da. **O desmantelo do mundo**. [S. l.]: Artes Gráficas Chaves, 1982. 12p. 2e.



SILVA, Manoel Caboclo e. **A sentença de Jesus e a morte dos apóstolos**. Juazeiro do Norte, CE: [S.n.], 1974. 8p. 2e.



SILVA, Manoel Caboclo e.  
**Namoro da velha debaixo da cama.** Juazeiro do Norte, CE.: Folheteria e Tip. Casa dos Horóscopos, [S.d.]. 9p.



SILVA, Manoel Caboclo e. **O casamento da porca com Zé da Lasca.** Juazeiro do Norte, CE: [S.n.d.]. 8p. 2e.



SILVA, Manoel Caboclo e. **O sermão do Padre Cícero no ano de trinta e dois.** Juazeiro do Norte, CE: [S.n.], 1976. 8p. 2e.

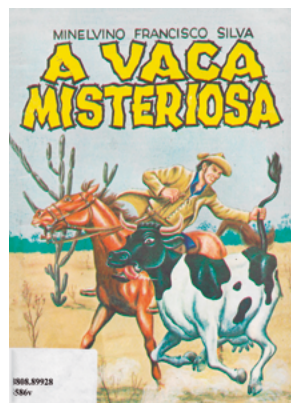




SILVA, Manoel Francisco da.  
**Don Futusco.** João Pessoa, PB.:  
EdUFPb., 1978. 7p.



SILVA, Minelvino Francisco. **A vaca misteriosa.** São Paulo, SP.:  
Luzeiro, 1980. 32p.



SILVA, Onã. **Bote fé no sindicato, ele tem atitude é fato!** Brasília, DF.: Thesaurus,  
2013. 7p.

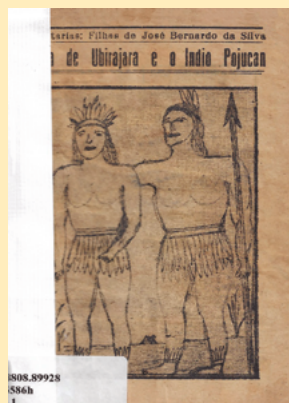




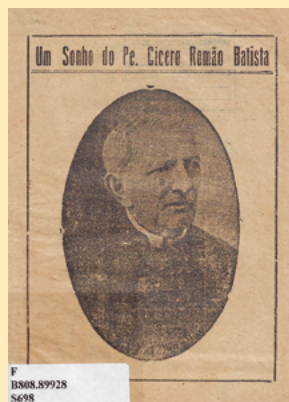
SILVA, Raimundo; MAXADO, Franklin. **Lampião na O.N.U., defendendo o 3º mundo.** São Paulo, SP: [S.n.], 1983. 8p.



SILVA, Severino Milanês da. **História do índio Ubirajara e a batalha do índio Pojucam.** Juazeiro do Norte, CE,: José Bernardo da Silva Ltda., 1976. 32p.



Um Sonho do Pe. Cícero Romão Batista. Juazeiro do Norte, CE.: Tip. São Francisco, [S.d.]. 8p.



SOUZA, Manoel Camilo de.  
**Buscando almas para o reino dos céus.** Cabedelo, PB: UFPb, [S.d.]. 8p. 2e.



TARSO, Paulo de (Bezerra Gomes). **O chamego do Itamar.** Fortaleza, CE.: Gráf. e Ed. Canindé, 1994. 8p.



TARSO, Paulo de (Bezerra Gomes). **Ayrton Senna: tragédia que matou o campeão.** Fortaleza, CE.: CEART, 1994. 8p.



TARSO, Paulo de (Bezerra Gomes). **O Quinze**: baseado no romance de Rachel de Queiroz. Canindé, CE.: Gráf. e Ed. Tauá, 2011. 16p. 2e.



TARSO, Paulo de (Bezerra Gomes). **Violência contra à mulher**: o assassinato de Daniela Perez. Tauá, CE: [S.n.d.]. 8p.



TORRES, Maria da Conceição. **Academia Russana de cultura e arte**. Russas, CE.: [S.n.d.]. 16p. 8e.



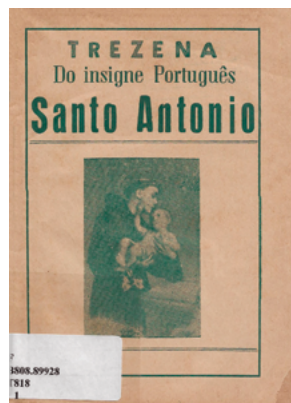
TORRES, Paola. **Maria das Neves Baptista Pimentel: vida em versos.** Fortaleza, CE.: Gráfica. UNIFOR, 2022. 27p.



TORRES, Paola. **Maria das Neves Batista Pimentel: a primeira brasileira a publicar um cordel.** Fortaleza, CE.: Gráfica UNIFOR, [S.d.]. 8p. 2e.



TREZENA do insigne português Santo Antônio: advogado das coisas perdidas. Juazeiro do Norte, CE.: José Bernardo da Silva, [S.d.]. 16p.



VASCONCELOS, Mirian;  
VENTURA, Sidneuma Melo.

**Diga não à desidratação.**

Fortaleza, CE.: Serviço de  
Pediatria do Hospital das  
Clínicas da UFC, [S.d.]. 7p.



VASCONCELOS, Mirian;  
VENTURA, Sidneuma Melo.

**Diga não as doenças  
contagiosas.**

Fortaleza, CE.:  
Serviço de Pediatria do Hospital  
das Clínicas da UFC, [S.d.]. 7p.



VASCONCELOS, Mirian;  
VENTURA, Sidneuma Melo;  
FERREIRA, Raimundo. **Dê de  
mamar ao seu filho.** Fortaleza,  
CE.: Serviço de Pediatria do  
Hospital das Clínicas da UFC,  
[S.d.]. 11p.





VIAGEM dos poetas ao Brasil:  
caravana da saúde-Nordeste  
(III; Olinda, PE; 1994). **Como o  
povo participa da cantoria.**  
Olinda, PE.: Caravana da Saúde,  
1994. 7p.



VIAGEM dos poetas ao Brasil:  
caravana da saúde-Nordeste  
(III; Olinda, PE; 19...) **Reclame  
do seu prefeito a falta de  
assistência / Dos seios da  
mãe querida vem o melhor  
alimento / Alcoolismo.** Olinda,  
PE.: Caravana da Saúde,  
[S.d.]. 8p.



VIANA, Antônio Klévisson;  
VIANA, Arievaldo. **O divócio  
da cachorra.** Fortaleza, CE.:  
Tupynanquim, [S.d.]. 16p.





VIANA, Arievaldo. **Acorda cordel na sala de aula.**  
Mossoró, RN.: Ed. Queima-  
Bucha, 2006. 8p.



VIEIRA, Cláudia Maria da Silva;  
BELÉM, Jameson Moreira. **Do caco ao mosaico:** desvendando  
saúde pública e saúde coletiva.  
Fortaleza, CE.: Ed. dos Autores,  
2024. 41p.



ZÉLIO SOBRINHO. **Matuto roceiro.** Fortaleza, CE.: EdUECE,  
[S.d.]. 8p.



# REFERÊNCIAS

BARTHES, Roland. *O prazer do texto*. Trad.: J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 5ª ed., 2010.

*Biografias* de escritores. Disponível em: <https://www.ebiografia.com/obras/> Acesso em: 21 mar. 2025.

CARVALHO, Gilmar. *Lyra popular: o cordel do Juazeiro*. Fortaleza: Museu do Ceará, 2ª ed., 2011.

Ivanildo Vila Nova/Bráulio Fernandes Tavares Neto. *Nordeste independente [imagine o Brasil]*, 1984.

RICOEUR, Paul. *História e verdade*. Trad.: F. A. Ribeiro. Rio de Janeiro: Companhia Editora Forense, 1968.

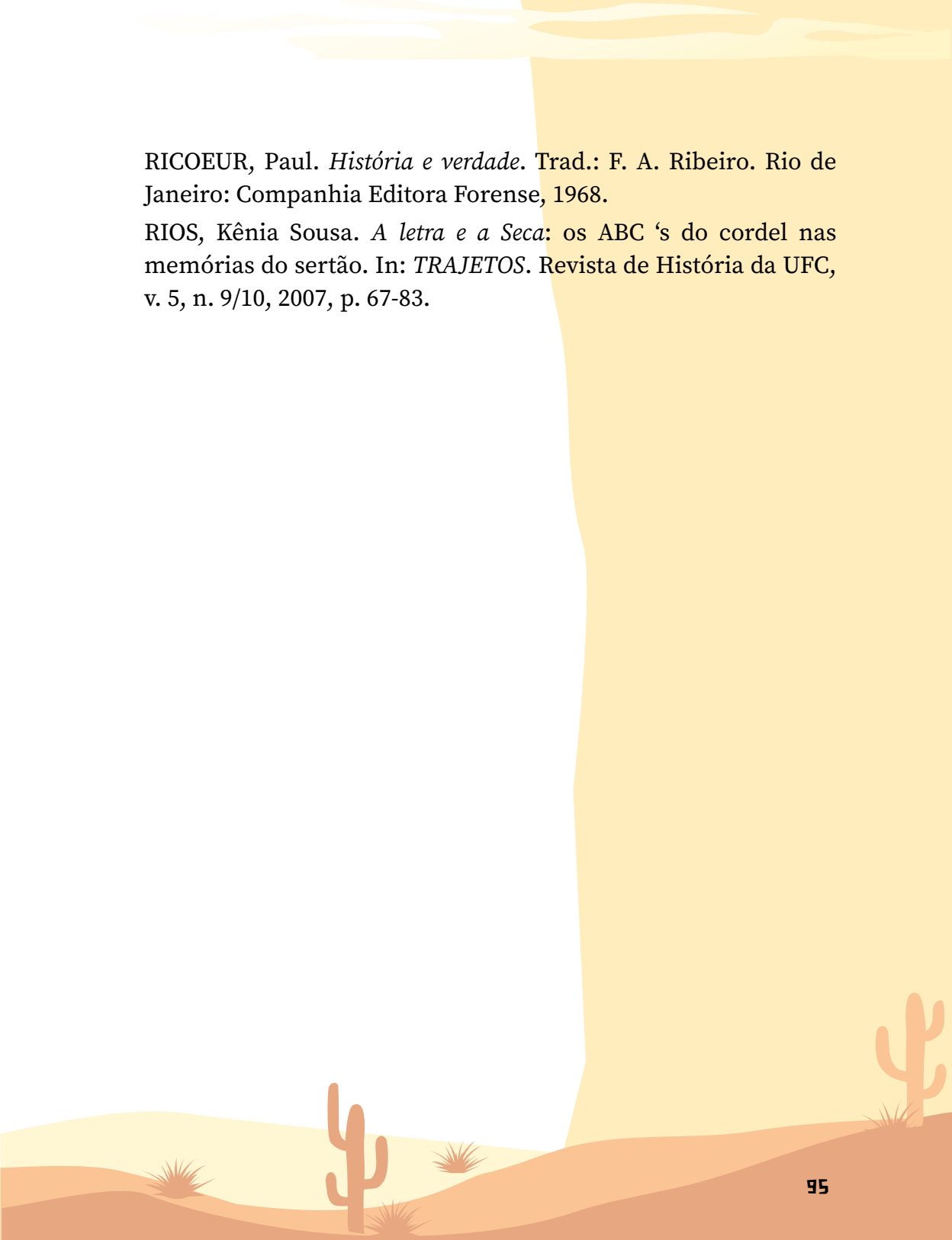
RIOS, Kênia Sousa. *A letra e a Seca: os ABC 's do cordel nas memórias do sertão*. In: *TRAJETOS*. Revista de História da UFC, v. 5, n. 9/10, 2007, p. 67-83.

Ivanildo Vila Nova/Bráulio Fernandes Tavares Neto. *Nordeste independente [imagine o Brasil]*, 1984.

RICOEUR, Paul. *História e verdade*. Trad.: F. A. Ribeiro. Rio de Janeiro: Companhia Editora Forense, 1968.

RIOS, Kênia Sousa. *A letra e a Seca: os ABC 's do cordel nas memórias do sertão*. In: *TRAJETOS*. Revista de História da UFC, v. 5, n. 9/10, 2007, p. 67-83.

Ivanildo Vila Nova/Bráulio Fernandes Tavares Neto. *Nordeste independente [imagine o Brasil]*, 1984.

A stylized illustration of a desert landscape. The background is a light yellow sky with soft, white, cloud-like shapes. The ground is composed of rolling hills in shades of orange and brown. Several saguaro cacti are scattered across the landscape, and there are small, spiky desert plants. The overall style is minimalist and modern.

RICOEUR, Paul. *História e verdade*. Trad.: F. A. Ribeiro. Rio de Janeiro: Companhia Editora Forense, 1968.

RIOS, Kênia Sousa. *A letra e a Seca: os ABC 's do cordel nas memórias do sertão*. In: *TRAJETOS*. Revista de História da UFC, v. 5, n. 9/10, 2007, p. 67-83.



Edg  
UECE

