



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ – UECE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
CENTRO DE HUMANIDADES – CH
CURSO DE MÚSICA

PROJETO PEDAGÓGICO
DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

FORTALEZA – CE

2024

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ – UECE

REITOR

Prof. Hidelbrando dos Santos Soares

VICE-REITOR

Prof. Dárcio Ítalo Teixeira

PRÓ-REITORA DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA

Prof^a. Maria Lúcia Duarte Pereira

PRÓ-REITORA DE GRADUAÇÃO

Prof^a. Maria José Camelo Maciel

PRÓ-REITORA DE EXTENSÃO

Prof^a. Maria Anezilany Gomes do Nascimento

PRÓ-REITORA DE POLÍTICAS ESTUDANTIS

Prof^a. Monica Duarte Cavaignac

PRÓ-REITOR DE ADMINISTRAÇÃO

Prof. Fernando Antônio Alves do Santos

PRÓ-REITOR DE PLANEJAMENTO

Prof. Paolo Giuseppe Lima de Araújo

DIRETORA DO CH

Prof^a. Adriana Maria Duarte Barros

COORDENADORA DO CURSO DE MÚSICA

Prof^a. Inez Beatriz de Castro Martins Gonçalves

VICE COORDENADORA DO CURSO DE MÚSICA

Prof^a. Nelma Maria Moraes Dahas Jorge

EQUIPE DE ELABORAÇÃO DO PPC - LICENCIATURA

Prof^a Inez Beatriz de Castro Martins Gonçalves e Prof^a. Nelma Maria Moraes Dahas Jorge
(NDE membros natos);

Prof^a Elídia Clara Aguiar Veríssimo, Prof. Ewelter de Siqueira e Rocha, Prof. Pablo Garcia da
Costa (NDE membros eleitos (2021-2023);

Prof. Tenison Santana dos Santos e Prof. Marcio Spartaco Nigri Landi
(professores colaboradores)

Revisão Geral

Prof^a Inez Beatriz de Castro Martins Gonçalves e Prof^a Elídia Clara Aguiar Veríssimo

CONSULTORIA PEDAGÓGICA

Coordenadoria de Planejamento e Desenvolvimento Pedagógico – CPPD-Prograd

LISTA DE TABELAS

Tabela 1 - Docentes permanentes do Curso de Música UECE/CH	
.....	23
Tabela 2 - Docentes substitutos/temporários do Curso de Música UECE/CH	
.....	26
Tabela 3 – Corpo Técnico-administrativo do Curso de Música UECE/CH	
.....	29
Tabela 4 – Subáreas do conhecimento Artes e setores de estudo do Curso de Música	
.....	31
Tabela 5 – Setores de estudos com suas respectivas disciplinas do Curso de Música	
.....	32

Tabela 6 - Disciplinas com conteúdos específicos	38
Tabela 7 - Disciplinas que compõem o Grupo I	39
Tabela 8 - Disciplinas que compõem o Grupo II	39
Tabela 09 - Disciplinas com Práticas como componentes curriculares e carga horária	43
Tabela 10 - Disciplinas obrigatórias e carga horária específica	44
Tabela 11 - Disciplinas optativas do Curso de Música	46
Tabela 12 - Resumo da carga horária do Curso de Música	47
Tabela 13 - Natureza e tipos de Atividades Complementares específicas no campo da Música	56
Tabela 14 - Disciplinas de Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música	57
Tabela 15 - Disciplinas e carga horária que desenvolverão atividades de Extensão no Curso de Música	64
Tabela 16 - Fluxo Curricular do Curso de Música	64
Tabela 17 - Pré-requisitos das disciplinas da Matriz curricular	67
Tabela 18 - Lista das disciplinas obrigatórias equivalentes	73
Tabela 19 - Lista das disciplinas optativas equivalentes	75

SUMÁRIO

1 INFORMAÇÕES GERAIS	8
1.1 DENOMINAÇÃO	9
1.2 NÚMERO DE VAGAS E FORMA DE INGRESSO	9
1.3 DO EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA - EHE.....	10
1.4 PROGRAMAS DAS PROVAS ESCRITA E PRÁTICA DO EHE.....	11
2 APRESENTAÇÃO	12
3 HISTÓRICO	16
4 JUSTIFICATIVA	18
5 OBJETIVOS	19
5.1 GERAL	19
5.2 ESPECÍFICOS	20
6 CONCEPÇÕES E PRINCÍPIOS NORTEADORES	21
7 ÁREA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL	22
8 PERFIL DO EGRESSO.....	23
9 CORPO FUNCIONAL	23
9.1 CORPO DOCENTE	23
9.2 COORDENAÇÃO DO CURSO	27
9.3 NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE - NDE	27
9.4 CORPO TÉCNICO ADMINISTRATIVO	29
10 ORGANIZAÇÃO CURRICULAR.....	29
10.1 PRINCÍPIOS ORIENTADORES DO CURRÍCULO	29
10.2 EIXOS DO CURRÍCULO E INTEGRAÇÃO CURRICULAR	36
10.2.1 Grupo I – Formação Científica, Educacional e Pedagógica	39
10.2.2 Grupo II – Núcleo de Formação Específica da Área.....	39
10.2.3 Grupo III – Prática Pedagógica	40
10.2.3.1 Estágio Supervisionado	41

10.2.3.2 Práticas como Componente Curricular (PCC).....	42
10.3 DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	44
10.4 NÚCLEO DE FORMAÇÃO DIVERSIFICADA – DISCIPLINAS OPTATIVAS.....	46
10.5 NÚCLEO DE FORMAÇÃO DIVERSIFICADA - ATIVIDADES COMPLEMENTA-	
RES.....	47
10.6 RESUMO DA CARGA HORÁRIA	48
10.7 COMPETÊNCIAS E HABILIDADES	48
10.7.1 Competências Gerais Docentes.....	48
10.7.2 Competências Específicas Docentes	50
10.7.2.1 Dimensão do Conhecimento Profissional.....	50
10.7.2.2 Dimensão da Prática Profissional	52
10.7.2.3 Dimensão do Engajamento Profissional.....	54
10.8 PLANO DE ATIVIDADES CURRICULARES COMPLEMENTARES (ACC)	56
10.9 PLANO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO.....	57
10.9.1 Estágio no âmbito do Programa Residência Pedagógica	59
10.10 PLANO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC).....	60
10.11 PLANO DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM DO ALUNO ´	62
10.12 PLANO DE CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO (CCE)	63
10.13 FLUXO CURRICULAR E PRÉ-REQUISITO DAS DISCIPLINAS	65
10.13.1 Pré-requisitos	68
10.14 SETORES DE ESTUDOS.....	70
11 PLANO DE AVALIAÇÃO/AUTO-AVALIAÇÃO DO CURSO	72
12 PLANO DE FORMAÇÃO CONTINUADA DOS DOCENTES.....	73
13 PLANO DE APROVEITAMENTO DE ESTUDOS	73
14 QUADRO DE EQUIVALÊNCIAS	74
15 CONVÊNIOS, COOPERAÇÃO E MOBILIDADE ACADÊMICA	77
16 PROGRAMA DE BOLSA E APOIO AO ESTUDANTE.....	79

16.1 GRUPOS, LINHAS E PROJETOS DE PESQUISA.....	79
16.1.1 Grupos de Pesquisa	79
16.1.1.1 Investigação em Regência e Interpretação Musical – IRIM (https://www.pesquisairim.com)	80
16.1.1.2 Grupo de Pesquisa em Música Cultura e Educação Musical	81
16.1.1.3 Grupo de Pesquisa Composição UECE.....	81
16.1.2 Projetos de pesquisa.....	82
16.1.2.1 A Identidade Musical da Banda de Música da Polícia Militar do Ceará sob a perspectiva das partituras de seu acervo histórico (1897-1932).....	82
16.1.2.3 Benditos e altares do horto: uma poética do sofrimento	84
16.1.2.4 Mário de Andrade e o conceito de música ligeira e música popularesca.....	85
16.1.2.5 Mário de Andrade e Adorno: aproximações e diferenças em torno da música popular urbana na modernidade	85
16.1.3 Projetos de Monitoria acadêmica	86
16.1.3.1 Correpetidor de Orquestra	86
16.1.3.2 Monitoria Orquestral	86
16.1.3.3 Análise Musical.....	87
16.2 PROGRAMA DE EXTENSÃO EM MÚSICA.....	87
16.2.1 Núcleo de Formação Musical.....	89
16.2.2 Núcleo de Integração Acadêmica Musical	91
16.2.2.1 Projetos de Iniciação Artística	91
I. Projeto Cordas Dedilhadas da UECE- Quartzo Verde	91
II. Projeto Orquestra Transversal da UECE	92
III. Projeto Grupo de Danças Antigas da UECE	92
IV. Projeto Grupo Doce de Flautas da UECE	93
V. Projeto Grupo de Choro da UECE	93
VI. Projeto Coral da UECE	94
16.2.2.3 Projetos de Extensão.....	94

I.	Musicalizando sonhos: educação musical e vulnerabilidade social	94
II.	Projeto Laboratório de Interações Artísticas	95
16.2.3	Núcleo de Eventos Científicos-Culturais	95
16.2.3.1	Simpósio de Regência e Interpretação Musical – Sirim	96
17	ACESSIBILIDADE E MOBILIDADE DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA	97
18	INFRAESTRUTURA DO CURSO	98
18.1	ESTRUTURA FÍSICA	98
18.2	LABORATÓRIOS DE ENSINO E DE PESQUISA E EQUIPAMENTOS	99
18.2.1	Laboratório Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual do Ceará – OSUECE	99
18.2.2	Laboratório Banda Sinfônica da UECE	99
18.3	RECURSOS E MATERIAIS DE APOIO ADMINISTRATIVO-DIDÁTICO-PEDAGÓGICO	100
19	EMENTÁRIO	101
19.1	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	101
19.2	DISCIPLINAS OPTATIVAS	142
20	ACERVO BIBLIOGRÁFICO	174
	REFERÊNCIAS	221
	ANEXOS	224

1 INFORMAÇÕES GERAIS

O Curso de Música (CM) da Universidade Estadual do Ceará – UECE – oferece duas (2) modalidades de formação acadêmica em Música: Licenciatura e Bacharelado. O presente Projeto Pedagógico refere-se à modalidade Licenciatura, apresentando um curso específico: Licenciatura em Música. Tal organização encontra respaldo na Resolução CNE/CES 02/2004, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música, cujo artigo 2º, §2º estabelece que “os cursos Projetos Pedagógicos do curso de graduação em Música poderão admitir modalidades e linhas de formação específica”. A disposição estrutural desse PPC segue a disposição prevista na Resolução CEE 491/2021 que orienta as Instituições de Ensino Superior do Ceará quanto à organização dos Projetos Pedagógicos de seus cursos.

A carga horária total do curso de Licenciatura em Música da UECE é de 3.247 horas ou 191 créditos. O curso obedece a uma organização curricular semestral, dividido em 8 semestres, ofertado de modo presencial, no período diurno. O sistema de oferta de matrícula é feito por crédito, podendo o aluno matricular-se em 12 créditos mínimo por semestre e, no máximo, 32 créditos por semestre. O tempo mínimo de integralização do curso de Licenciatura em Música é 8 semestres e o prazo máximo de 14 semestres, conforme a resolução Nº 921/2012 do CONSU que regulamenta os prazos máximos para integralização dos Cursos de graduação presenciais da UECE.

O número máximo de alunos por turma são 30 estudantes por semestre. As turmas serão alocadas no período diurno, preferencialmente no turno da manhã, ficando as tardes destinadas aos encontros dos grupos de pesquisa, projetos de pesquisa, grupos de extensão, grupos de iniciação artística, orientações de TCC e iniciação científica, reuniões, ensaios, etc., ressalvadas as contingências relativas ao quantitativo de salas.

O Curso de Música, para o biênio 2021-2023, é coordenado pela professora Dra. Inez Beatriz de Castro Martins Gonçalves, Bacharel em Piano pela Universidade Estadual do Ceará, Mestre em Artes pela Universidade de São Paulo, Doutora em História pela Universidade Federal de Minas Gerais e Doutora em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa (cotutela). A vice coordenação é exercida pela professora Me. Nelma Maria Moraes Dahás Jorge, Bacharel em Piano pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, Bacharel em Direito pela Universidade da Amazônia e Mestre em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro.

1.1 DENOMINAÇÃO

Nome do Curso: Licenciatura em Música

Código do curso: 010.2

E-mail: coordenacao.musica@uece.br

Endereço: Av. Dr. Silas Munguba, 1700 - Campus do Itaperi, Fortaleza, Ce, CEP: 60.714.903

Telefone: 3101.9760

Modalidade: presencial

Centro de vinculação: Centro de Humanidades

1.2 NÚMERO DE VAGAS E FORMA DE INGRESSO

O Número total de vagas ofertadas para o curso de Licenciatura em Música soma um total de 30 vagas/semestre no turno diurno, código 4. As turmas serão alocadas no período diurno, preferencialmente no turno da manhã, ficando as tardes destinadas aos encontros dos grupos de pesquisa, projetos de pesquisa, grupos de extensão, grupos de iniciação artística, orientações de TCC e iniciação científica, reuniões, ensaios, etc., ressalvadas as contingências relativas ao quantitativo de salas.

O ingresso no Curso poderá se efetivar das seguintes formas:

- Vestibular, mediante aprovação prévia em Exame de Habilidade Específica (EHE) referente ao curso escolhido e posterior aprovação em prova de conhecimentos gerais, comum aos demais cursos da UECE.
- ENEM. As vagas remanescentes do vestibular serão destinadas a candidatos aprovados no ENEM, desde que no ato da matrícula comprovem aprovação prévia em Exame de Habilidade Específica realizado no Curso de Música da UECE ou em outras instituições de ensino superior nacionais ou internacionais, desde que reconhecidos pelo MEC. A data de expedição do documento comprobatório não pode possuir antecedência superior a dois anos, a contar da data da matrícula estabelecida pela UECE. Candidatos aprovados no Enem que não possuam documento comprobatório de aprovação em EHE poderão solicitar ao Curso de Música a realização do Exame de Habilidade Específica em formato à distância, individual e síncrono. A solicitação deverá ser dirigida à coordenação do Curso de Música, via e-mail, (coodenacao.musica@uece.br) dentro do período especificado pela UECE. A

efetivação da matrícula estará condicionada à aprovação no teste realizado à distância.

- Readmissão como graduados, com exigência de aprovação em Exame de Habilidade Específica. A readmissão seguirá os direcionamentos da resolução vigente na Universidade no período da solicitação.
- Transferência de curso interno ou externo, com exigência de aprovação em Exame de Habilidade Específica. A transferência seguirá os direcionamentos da resolução vigente na Universidade no período da solicitação.

Ao se inscrever para o vestibular, o candidato fará duas opções de cursos. A primeira para a Licenciatura em Música, e a segunda para outro curso dentre aqueles ofertados pela UECE. No caso de o candidato não ser aprovado no EHE, este prosseguirá concorrendo para o certame, contudo, para a segunda opção escolhida.

1.3 DO EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA - EHE

Todos os candidatos inscritos para o curso de Licenciatura em Música da UECE serão submetidos ao Exame de Habilidade Específica, de forma presencial ou à distância, elaborado e aplicado por professores do Curso de Música da UECE.

No caso do formato presencial, será constituído de uma **prova escrita** e de uma **prova prática**, a primeira, realizada coletivamente e a segunda de forma individual. A prova individual contemplará uma avaliação de proficiência básica em instrumento, canto ou regência, além de um solfejo tonal e leitura rítmica. Cabe ao candidato levar para o local da prova o instrumento em que será avaliado, salvo se for piano, situação em que serão utilizados os instrumentos da UECE. A nota atribuída às provas Escrita e Prática será computada em uma escala de 0 (zero) a 10 (dez), com uma casa decimal. O candidato que obtiver nota maior ou igual a 5,0 (cinco) na Prova Escrita estará habilitado a realizar a Prova prática, caso contrário, será considerado reprovado no Exame de Habilidade Específica. Será aprovado no EHE o candidato que obtiver nas duas provas média aritmética igual ou superior a 6 (seis). O cálculo da média será efetuado considerando apenas uma casa decimal.

O candidato aprovado no EHE presencial do Curso de Música da UECE estará habilitado a concorrer às vagas ofertadas para curso de Licenciatura em Música, escolhido como primeira opção. O candidato reprovado no EHE concorrerá às vagas do curso escolhido como segunda opção.

Os candidatos oriundos do Enem, que não tenham feito o EHE presencial, poderão solicitar a realização de EHE à distância, por meio remoto, mediado por uma plataforma online como o *Goggle meet*, *Zoom*, ou outras plataformas que estejam disponíveis no período e informado no ato da seleção. O EHE à distância será realizado de forma síncrona, individualmente, com duração máxima de 2 horas, seguindo as mesmas diretrizes da aplicação e avaliação da prova escrita e prova prática na modalidade presencial. O candidato responderá as questões oralmente ou escrevendo no *chat* da plataforma, conforme a solicitação do examinador. O EHE aplicado de forma remota será gravado para fins de comprovação de resultado. O correto manuseio da plataforma é de responsabilidade exclusiva do candidato.

Para efeitos de comprovação futura, os candidatos aprovados no EHE do Curso de Música presencial poderão solicitar à secretaria do Curso de Música da UECE, via protocolo geral, até o prazo máximo de 10 dias após o resultado final do EHE presencial, o documento oficial de aprovação no EHE, constando a listagem dos candidatos aprovados, o carimbo do Curso, a data e a assinatura do coordenador ou vice coordenador. O candidato que foi aprovado no EHE presencial e que não logrou êxito no vestibular, poderá utilizar o documento comprobatório de sua aprovação para certames futuros, respeitando os dois anos de vigência do documento, conforme descrito acima.

1.4 PROGRAMAS DAS PROVAS ESCRITA E PRÁTICA DO EHE

- Prova Escrita

Aspectos Teóricos: Notação de altura (clave de Sol e Fá); Notação rítmica; Intervalos (maiores, menores, aumentados e diminutos); Notação harmônica (cifragem popular, gradual e funcional). Aspectos Histórico-Musicológicos: os períodos da História da Música (Idade Média, Renascença, Barroco, Clássico e Romântico); apreciação musical de uma obra executada (redação de até 15 linhas).

- Prova Prática

Solfejo tonal; execução de motivos rítmicos; execução de uma peça de livre escolha (instrumental, vocal ou regência) que demonstre proficiência básica no campo da Música.

- Indicação de bibliografia:

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Trad. Maria Teresa Resende Costa. ed. 3. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2009.

ADOLFO, Antônio. Música: Leitura, conceitos e exercícios. Rio de Janeiro, RJ. Lumiar Editora, 2002.

CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. São Paulo, SP. Irmãos Vitale, 2010.

2 APRESENTAÇÃO

Este documento apresenta uma revisão atualizada do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Estadual do Ceará – UECE e propõe uma nova organização curricular de acordo com as recomendações das diretrizes estabelecidas nos seguintes documentos nacionais, estaduais e da Universidade Estadual do Ceará:

Normativas Nacionais e Estaduais

- 1- Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) nº 9.394/1996.
- 2- Resolução CNE/CP 02, de 20 de dezembro de 2019 que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial de Professores para a Educação Básica e institui a Base Nacional Comum para a Formação Inicial de Professores da Educação Básica (BNC-Formação) e orienta as Instituições de Ensino Superior (IESs) do Ceará quanto à organização dos Projetos Pedagógicos de seus cursos.
- 3- Resolução CNE/CES 07, de 18 de dezembro de 2018, que trata da curricularização da extensão.
- 4- Resolução CEE Nº 495/2021, de 15 de dezembro de 2021, que dispõe sobre regulação, avaliação e supervisão de IES.
- 5- Resolução CNE/CP n. 02/2012, de 15 de junho de 2012 que estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental.
- 6- Resolução CNE/CP n. 01/2012, de 30 de maio de 2012, que estabelece Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos.
- 7- Lei n. 11.645, de 10 de março de 2008, que torna obrigatório, nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos e privados, o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.
- 8- Decreto n. 5.626, de 22 de dezembro de 2005, que regulamenta a inclusão da disciplina da Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS nos currículos dos cursos de formação de professores.
- 9- Resolução CNE n. 01, de 17 de junho de 2004 que institui Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana.

- 10- Resolução CNE/CES 02, de 8 de março de 2004, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música
- 11- Lei Nº 11.788, de 25 de setembro de 2008. Dispõe sobre o estágio de estudantes
- 12- Portaria MEC No. 2.051, de 09 de julho de 2004 - Regulamenta os procedimentos de avaliação do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES), instituído na Lei no 10.861, de 14 de abril de 2004.
- 13- Resolução CEE 491 de 17 de maio de 2021 que fixa normas complementares à Resolução CNE/CP nº 2, de 20 de dezembro de 2019 (BNC-Formação) e orienta as Instituições de Ensino Superior (IESs) do Ceará quanto à organização dos Projetos Pedagógicos de seus cursos.

Normativas Institucionais da UECE

- 14- Regimento Geral da Universidade Estadual do Ceará;
- 15- Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) 2017-2021 da Universidade Estadual do Ceará;
- 16- Projeto Pedagógico Institucional (PPI) 2017-2021 da Universidade Estadual do Ceará;
- 17- Resolução Nº 1682/2021 - CONSU, de 14 de junho de 2021. Cria o Escritório de Cooperação Internacional ECInt da UECE e aprova seu regimento.
- 18- Resolução Nº 4624/2021 - CEPE, de 07 de maio de 2021. Dispõe sobre o aproveitamento de estudos dos que ingressam nos cursos de graduação da UECE mediante vestibular, mudança de curso, transferência ou como graduado.
- 19- Resolução Nº 4616/2021 - CEPE, de 08 de março de 2021. Aprova a matriz de setores de Estudos dos cursos de graduação da UECE.
- 20- Resolução Nº 4476/2019 - CEPE, de 11 de novembro de 2019. Estabelece os procedimentos pedagógicos e administrativos para a inserção curricular das ações de extensão universitária nos cursos de graduação da Universidade Estadual do Ceará (UECE).
- 21- Resolução Nº 4441/2019 - CEPE, de 05 de agosto de 2019. Regulamenta Estágios obrigatórios e não obrigatórios.
- 22- Resolução Nº 4363/2019 - CEPE, de 04 de fevereiro de 2019. Dispõe sobre aproveitamento de estudos, aproveitamento da experiência do projeto de Residência

Pedagógica no âmbito dos Estágios Supervisionados e Trabalhos de Conclusão de Cursos (TCC).

- 23- Resolução Nº 1415/2018 - CONSU, de 07 de maio de 2018. Institui a Política de Internacionalização da UECE.
- 24- Resolução 4309/2018 - CEPE, de 08 de outubro de 2018. Institui normas para o desenvolvimento do trabalho de conclusão de curso – TCC, nos cursos de graduação ofertados pela Universidade Estadual do Ceará (UECE).
- 25- Resolução Nº 3908/2015 - CEPE, de 23 de outubro de 2015. Institui o componente curricular “Estudos em mobilidade” para todos os projetos pedagógicos do curso de graduação da Universidade Estadual do Ceará – UECE.
- 26- Resolução Nº 3907/2015 - CEPE, de 23 de outubro de 2015. Institui e regulamenta a mobilidade e o intercâmbio nacional e internacional dos discentes de graduação da Universidade Estadual do Ceará - UECE e dá outras providências.
- 27- Resolução Nº 997/2013 - CONSU, de 29 de julho de 2013. Estabelece normas para concurso público de provas e títulos para provimento do cargo de professor adjunto, de professor assistente e de professor auxiliar da carreira de docência superior da Fundação Universidade Estadual do Ceará.
- 28- Resolução Nº 921/2012 - CONSU, de 21 de dezembro de 2012. Regulamenta os prazos máximos para integralização dos cursos de graduação presenciais da UECE e cria o PRADIS.
- 29- Resolução No 3.241/2009 - CEPE, de 5 de outubro de 2009. Estabelece critérios e normas para institucionalização das Atividades Complementares como componente curricular dos Cursos de graduação da UECE.
- 30- Resolução nº 4044/2017, do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CEPE) da UECE, de 20 de março de 2017, que institui o Núcleo Docente Estruturante (NDE)

A elaboração deste documento teve como preocupação refletir sobre as necessidades e desafios atuais que os egressos dos cursos de Licenciatura em Música deverão enfrentar no exercício de suas atividades profissionais. Nesse sentido, a matriz curricular foi alterada, no intuito de melhor adequar a realidade do curso aos conceitos atuais para a formação do Licenciado em Música.

Foram aspectos determinantes para as reformulações ora apresentadas neste Projeto: o estímulo à criatividade e à performance, à realização de composições, à elaboração de arranjos e improvisação, além de intensificada a formação pedagógica do licenciado. A

partir dessa preocupação, foi pensada uma matriz curricular mais flexível, contemplando abordagens atuais voltadas para inclusão, sensibilidade, diversidade e estímulo ao protagonismo do aluno dentro de seu percurso formativo. Estes aspectos foram tomados como princípios norteadores da proposta de reformulação do PPC.

Este projeto incentiva a participação dos estudantes nas práticas instrumentais, assim como nos diversos grupos artísticos formados no Curso, nos programas de monitoria, iniciação científica, iniciação artística e nos projetos de extensão. A nova proposta favorece a autonomia do aluno quanto à seleção de suas próprias atividades curriculares complementares, por intermédio de um extenso leque de disciplinas optativas que visam flexibilizar o percurso formativo dos estudantes e a inclusão de novas disciplinas obrigatórias que possam dar suporte técnico ao egresso em sua atuação profissional, tendo o instrumento musical como ferramenta de trabalho no processo de ensino, além de performance artística.

Assim, violão e teclado, além de constarem como prática instrumental, também ganham ementa específica sobre prática de acompanhamento. Flauta doce figura com a proposta de instrumento musicalizador. A disciplina Fundamentos Teóricos e Práticos da Música surge como proposta de nivelamento técnico dos alunos novatos sobre elementos da música, preparatório para as demais disciplinas de cunho teórico e percepção. Constitui também um compromisso desse projeto, promover a valorização da experiência pessoal prévia dos alunos e dos seus interesses profissionais.

A proposta de flexibilização do currículo, já preconizada no PPC anterior, continuou a embasar o modelo deste Projeto Pedagógico, ideia que já vem sendo implementada em diversas universidades brasileiras, tais como UNB, UERJ, UFSM, cujos resultados demonstram a eficácia dessa proposta pedagógica de formação artística e estão previstas na Resolução CNE/CES 02/2004 que dispõe sobre as Diretrizes Curriculares Nacionais para o curso de graduação em Música.

A proposta pedagógica formulada neste PPC está em consonância com o projeto pedagógico institucional da UECE que tem como finalidade capacitar o futuro profissional com competências e habilidades técnicas para exercer sua profissão, para atuar com responsabilidade social e cidadã nos espaços sociais e para demonstrar atitudes embasadas na autonomia, criatividade, “fundamentadas por objetivos emancipatórios e para o bem comum” (PPI, 2017, p. 31).

As atividades curriculares serão ofertadas de acordo com os semestres letivos previstos no calendário acadêmico da UECE, conforme os fluxos apresentados posteriormente, em um total de 3.247 horas, cumprindo a integralização da carga horária

mínima de 3.200 horas prevista para os cursos de Licenciatura, em consonância com as diretrizes dispostas nas resoluções CNE/CP nº 02/2019 e Resolução CEE nº491/2021.

O Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música é resultado de amplas reflexões e discussões realizadas desde 2018 com o colegiado do Curso de Música e seu NDE que tomou as diretrizes nacionais, estaduais e universitárias, listadas anteriormente, como base para reformulação de sua proposta. O PPC do Curso de Música se alinha ao Plano de Desenvolvimento Institucional da UECE que preconiza a indissociabilidade do ensino, pesquisa e extensão, como eixo fundamental de atuação, entendidas na sua relação de “produção crítica do conhecimento e na abertura ao diálogo com os diversos setores da sociedade” (PDI/UECE, 2017, p. 21).

3 HISTÓRICO

Designado até o ano de 2002 como Departamento de Artes, o Curso de Música da UECE teve origem no Curso Superior de Música denominado de Bacharelado em Instrumento (piano, violino e canto) que funcionavam no Conservatório de Música Alberto Nepomuceno desde 1967, com a aprovação do Conselho Federal de Educação.

O Curso Superior de Música e o Conservatório Alberto Nepomuceno, juntamente com outros estabelecimentos oficiais e particulares, a citar a Faculdade de Filosofia do Ceará, a Escola de Administração do Ceará, a Faculdade de Veterinária do Ceará, a Escola de Enfermagem São Vicente de Paula, a Escola de Serviço Social e a Faculdade de Filosofia Dom Aureliano Matos, esta, em Limoeiro do Norte, reuniram-se para originar a Universidade Estadual do Ceará (UECE).

A UECE foi criada pelo Decreto Nº 11.233, de 10 de março de 1975 conforme a previsão de fundação realizada por intermédio da promulgação da Lei Nº 9.753, de 18 de outubro de 1973, que autorizava o Poder Executivo a instituir a Fundação Educacional do Estado do Ceará – FUNEDUCE. No ano de 1977, foi criado o Curso de Licenciatura em Música que, juntamente com os Bacharelados em Instrumento (Piano e Canto) foram vinculados ao Centro de Humanidades.

De 1975 a 1995, o Departamento de Artes da UECE ocupava o prédio da Universidade Federal do Ceará e usufruía do patrimônio do Conservatório de Música Alberto Nepomuceno. A partir de 1995, o Departamento de Artes passou a desenvolver suas atividades formativas no Campus Universitário da UECE, localizado no bairro Itaperi.

Atendendo às recomendações do Plano de Capacitação Docente da Universidade Estadual do Ceará 1995-2000, foi intensificado o processo de qualificação docente, por intermédio da realização de cursos de pós-graduação *lato sensu* na área de Música e nas áreas afins. Teve início, desta forma, a renovação e qualificação do quadro de professores do Departamento de Artes.

No período 1999 a 2001, o corpo docente efetivo do Departamento de Artes da UECE contava com um (01) professor doutor, cinco (05) professores mestres, quatro (04) especialistas e oito (08) graduados. Integravam também o corpo docente mais sete (07) professores substitutos e um (01) professor doutor visitante, proveniente de Cuba. Dentre os sete professores substitutos, havia dois (02) doutores (oriundos do México e da Alemanha), dois (02) mestres, um (01) especialista e dois (02) graduados.

Entre os anos de 2000 e 2002, foi implementado do Mestrado Interinstitucional em Música, por intermédio de convênio celebrado entre a UECE e a Universidade Federal da Bahia, com concentração nas áreas de Educação Musical, Etnomusicologia e Práticas Interpretativas. O mestrado constituiu-se em um importante espaço de qualificação para o corpo docente do Departamento de Artes da UECE, ofertando também vagas para graduados em música sem vinculação com a Universidade Estadual do Ceará.

Além do aspecto diretamente ligado à formação de graduandos, a capacitação docente repercutiu nas ações extensionistas, sendo criado, nesse sentido, o Núcleo de Extensão. Do ano de 1997 até 2008, este Núcleo desenvolveu, junto à comunidade de Fortaleza, um trabalho contínuo de musicalização, oferecendo aulas práticas de instrumento (violino, flauta doce, teclado, piano, canto, violão, guitarra, bateria e artes plásticas), além de aulas teóricas e de um curso preparatório para o Exame de Habilitação Específica (EHE) do vestibular para Música. Além da repercussão social, essa ação possibilitou qualificar os ingressantes no Departamento de Artes, muitos deles oriundos dos cursos de extensão, justificando, inclusive, a criação de novos Bacharelados em Instrumento, em razão da diversidade de cursos oferecidos.

No ano de 2002, a instância administrativa “Departamento” deixou de existir no organograma da UECE, sendo o Departamento de Artes convertido em Curso de Música. Sob a coordenação dos Profs. Ms. Márcio Spartaco Nigri Landi e Elídia Clara Aguiar Veríssimo, o colegiado do curso empenhou-se na reestruturação do Projeto Político Pedagógico, nas modalidades Bacharelado e Licenciatura Plena. Em função do ingresso do flautista Ms. Heriberto Cavalcante Porto Filho no corpo docente efetivo, foi criado o curso de Bacharelado em Flauta Transversal, ampliando o leque de instrumentos musicais contemplados no curso

de Bacharelado. Em 2006, o Projeto Político Pedagógico do Curso de Música foi reformulado, ampliando as linhas de formação específica do Bacharelado, incluindo os cursos de Composição e Música Popular/Saxofone.

Cumprindo com sua função social de difusão da música no Estado do Ceará, o Curso tem uma trajetória marcada pelo desenvolvimento de diversos projetos de Extensão extremamente exitosos. Cite-se, como primeiras iniciativas, o Coral da UECE, o Grupo de Flauta Doce Kalenda Maya, o Grupo de Danças Antigas e o Grupo de Violões. Posteriormente, foram criados o Grupo de Choro – atualmente denominado Choro Grande Banda e Orquestra de Flauta Transversal.

Atualmente o Curso de Música conta com dois conjuntos sinfônicos, institucionalizados como laboratórios: a OSUECE – Orquestra Sinfônica da UECE e a Banda Sinfônica da UECE. Os projetos de extensão e os laboratórios são apoiados pela Universidade por intermédio da concessão de bolsas de iniciação artística vinculadas à Pró-Reitoria de Extensão.

4 JUSTIFICATIVA

Este Projeto institui as novas diretrizes que regulamentam o Curso de Licenciatura em Música da Universidade Estadual do Ceará. Este documento contempla uma estrutura curricular e pedagógica que compreende um conjunto de disciplinas explicitamente fundamentadas nas tradições da teoria e da práxis da música da modernidade clássico-romântica, assim como disciplinas que abordam as tradições musicais brasileiras e a produção da cultura contemporânea, tendências que se encontram em consonância com as atuais perspectivas do campo de formação acadêmica em Música.

As reformulações contidas no Projeto refletem a necessidade de maior integração entre os cursos de Licenciatura e Bacharelado, já que a formação de um profissional da área de música, seja ele professor, intérprete, compositor ou regente, compartilha um núcleo comum de disciplinas, visando incorporar à formação dos alunos aspectos essenciais a sua profissionalização e à construção de sua cidadania, considerando maior abrangência de conteúdos em sintonia com a proposta de flexibilidade curricular recomendada pela Lei nº 9394/1996 sobre as Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB).

As mudanças implementadas neste documento atendem à necessidade de aproximar o currículo da realidade artística profissional dos alunos, em sua atuação tanto no âmbito pedagógico quanto artístico. Com este fim, foram incluídas disciplinas voltadas à

música popular e à música brasileira, assim como disciplinas de cunho teórico e filosófico que possibilitam a interdisciplinaridade e a construção do pensamento crítico e reflexivo.

Na formulação do currículo, levou-se em conta à realidade do Curso, no que se refere ao espaço físico, ao corpo docente e a carga/horária. As disciplinas do currículo vigente, diretamente voltadas à formação específica do instrumentista, não foram alteradas. De modo geral, as alterações consistem na redução da carga horária de algumas disciplinas e na inclusão de outras à matriz curricular. Também houve uma revisão geral de pré-requisitos e dos planos de disciplina e, como já foi mencionado, uma significativa ampliação do quadro de disciplinas optativas. A formatação proposta articula os âmbitos do ensino, da pesquisa e da extensão, gerando crescentes e significativos benefícios à sociedade cearense, em particular nos campos da arte e da cultura.

O Curso de Música participa regularmente das avaliações nacionais organizadas pelo INEP. Em 2017, o curso de Licenciatura em Música participou do o Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes - ENADE. Foram inscritos 82 alunos na categoria ingressante, entendidos como os alunos que já haviam cursado até 25% das disciplinas totais do curso. Na categoria concluinte, o curso inscreveu 53 alunos compreendidos entre aqueles que já possuíam, pelo menos, 80% ou mais das disciplinas cursadas. Em 2017, o Curso de Licenciatura em Música da UECE alcançou a nota 3.

Com a pandemia de Covid-19, o ENADE que seria realizado em 2020 foi aplicado em 2021, novamente com os alunos de Licenciatura em Música. Nesta edição, o curso inscreveu 43 ingressantes e 51 concluintes. Importante mencionar que a diminuição dos números de ingressantes entre 2017 e 2021 deve-se a conjuntura mundial da pandemia de COVID-19 na qual afetou o panorama do ensino no Ceará e em todo o Brasil. A UECE teve o semestre de 2019.2 alongado em mais de quatro meses. Com o calendário acadêmico em descompasso do calendário civil, a UECE resolveu cancelar o semestre 2021.2 com o intuito de regularizar seu calendário acadêmico com o calendário civil. O resultado de 2021 está programado para sair no segundo semestre de 2022.

5 OBJETIVOS

5.1 GERAL

O curso de Licenciatura em Música tem como objetivo central implementar uma estrutura administrativa e acadêmica que favoreçam a capacitação e a apropriação do

pensamento reflexivo e da sensibilidade artística e estética, além de prover os alunos do domínio do conhecimento das diferentes propostas pedagógico-musicais. Este documento sistematiza uma formação fundamentada nos princípios didáticos da área de Educação Musical, com suporte nos estudos de Psicologia da Aprendizagem e do Desenvolvimento, considerando as novas pesquisas e teorias relativas ao campo da linguagem musical - estilos, repertórios, teorias, obras e outras criações musicais - buscando fomentar o desenvolvimento de competências educacionais, artísticas, culturais, sociais, científicas e tecnológicas inerentes à área da Música e em conformidade com as diretrizes nacionais para os cursos de graduação em Música (RES nº2/2004).

5.2 ESPECÍFICOS

- Estimular o desenvolvimento de competências pedagógicas, artísticas e científicas, promovendo o pensamento reflexivo;
- Propiciar o desenvolvimento das habilidades didáticas e estimuladoras dos processos cognitivos musicais;
- Formar profissionais aptos a participarem do desenvolvimento da área e a atuarem profissionalmente nos campos pedagógicos e musicais instituídos e emergentes;
- Formar profissionais com competência musical e pedagógica para atuarem de forma articulada na rede de ensino fundamental e médio, bem como em instituições de ensino específico de música;
- Viabilizar a pesquisa artística, científica e tecnológica em Música, visando à criação, compreensão e difusão da cultura e seu desenvolvimento.
- Formar profissionais aptos a atuarem no contexto musical da sociedade, seja em orquestras, grupos camerísticos ou projetos sociais, contribuindo com a difusão da cultura musical.
- Desenvolver projetos de iniciação artística que promovam a integração dos alunos, estimulando o trabalho em conjunto, a experiência de performance pública e a pesquisa de repertório.
- Promover projetos de extensão que leve a performance musical dos estudantes para ambiente fora do contexto acadêmico, fortificando a política extensionista da Universidade e contribuindo para formação de plateia.

- Estimular os alunos a ingressarem em programas de intercâmbios promovidos pela UECE, viabilizando experiência nacional e internacional.
- Acolher alunos de outras universidades, brasileiras e estrangeiras, por intermédio de programas de intercâmbio da Universidade, estimulando a cooperação artística e cultural.

6 CONCEPÇÕES E PRINCÍPIOS NORTEADORES

As concepções filosóficas, sociológicas, epistemológicas, ontológicas, metodológicas, educacionais, inclusivas e estéticas que norteiam a elaboração deste documento e, conseqüentemente, definem as premissas que embasam a estrutura curricular e todo o complexo de ações formativas previstas ao longo do Curso de Licenciatura em Música estão alicerçadas nos princípios norteadores da autonomia, protagonismo social, criatividade, interdisciplinaridade, democratização, ética, pertinência e relevância social, inclusão e acessibilidade, sensibilidade afetiva e estética. Esses princípios apresentam-se em estreita relação com o Projeto Pedagógico da Instituição e refletem a proposta do perfil do aluno egresso dos cursos da UECE como sendo futuros profissionais capazes de “desempenhar sua profissão com competência e habilidade técnica, exercer com responsabilidade social a sua cidadania e demonstrar atitudes fundamentadas por objetivos emancipatórios e para o bem comum” (PPI, 2017, p. 31).

- Autonomia – refere-se à capacidade dos alunos de tomar posições e decisões frente às situações contingentes e diversas de seu trabalho; coordenar e dirigir o seu processo de aprendizagem; gerar uma regulação interna necessária à reflexão do seu modo de pensar e agir como futuro docente.
- Protagonismo social – sustenta-se na premissa de que o conhecimento produzido se desenvolve e consubstancia-se num determinado contexto histórico, social e cultural contínuo e a ele está sujeito pelas condições em que é processado.
- Criatividade – compreende-se às múltiplas possibilidades de se pensar e fazer arte embasadas em um processo de experimentação livre e criativa; o estímulo à criatividade e a liberdade de experimentação favorece a formação de um indivíduo imaginativo e sensível às realidades culturais distintas, capaz de buscar soluções

singulares para os distintos desafios enfrentados nas relações sociais e profissionais.

- Interdisciplinaridade – esforço teórico e prático de articulação dos saberes da formação para além dos limites de um componente curricular. Expressa mudanças no olhar epistemológico e nas atitudes de compreender e intervir no mundo, mediante a promoção de experiências pedagógicas significativas.
- Democratização – faz referência à compreensão da prática educativa como um ato político e plural em razão das diversidades étnicas, sexuais, religiosas, culturais, políticas e sociais do País.
- Ética – refere-se à atuação do sujeito enquanto profissional e ser social e político, com ética e compromisso, com vistas à construção de uma sociedade justa, equânime, igualitária.
- Pertinência e relevância social - entendido como exercício sistemático, planejado e coletivo, da reflexão sobre a prática pedagógica de modo a traduzir a capacidade do professor de conhecer e avaliar as relações sociais, políticas, econômicas, culturais que influem em seu trabalho pedagógico e saber qual a relevância do seu trabalho para a sociedade.
- Inclusão e acessibilidade – refere-se a uma educação que considera que todos, sem distinção de gênero, etnia, religião, condição social, cultural, intelectual, física e sensorial têm direito ao acesso e permanência aos diversos níveis de ensino.
- Sensibilidade afetiva e estética – refere-se ao reconhecimento e respeito às diversidades físicas e psicológicas, étnico-raciais, de gênero, de classes sociais, sexuais, culturais e religiosas, respeito à natureza e incentivo à inclusão para formação do amálgama social.

7 ÁREA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL

Os graduados no Curso de Licenciatura em Música estarão aptos a atuar em espaços escolares e não-escolares tais como escolas do sistema de educação básica, escolas de música e conservatórios, instituições de ensino superior. Podem atuar como professores de música, regentes de coro, regentes de banda, em organizações da sociedade civil, projetos sociais, sindicatos, associações, comunidades, projetos de desenvolvimento. Sua formação também possibilita atuar em empresas públicas e privadas e da área de saúde.

8 PERFIL DO EGRESSO

O egresso deste Curso será portador do título de Licenciatura em Música para o exercício da docência no ensino básico e participação nas atividades próprias da ação docente - como planejamento pedagógico, reuniões pedagógicas e eventos programados pela instituição de ensino. Será um profissional munido de conhecimentos e habilidades que o caracterizarão como cidadão crítico e consciente de sua cidadania e, como profissional, dotado de autonomia intelectual para o exercício do pensamento reflexivo, a sensibilidade artística e a capacidade de manifestação do indivíduo na sociedade, nas dimensões artísticas, culturais, sociais, científicas e tecnológicas, em conformidade com o perfil de egresso mencionado no art. 3º da Resolução CNE/CSE 2/2004, sobre as diretrizes dos cursos de Graduação em Música.

9 CORPO FUNCIONAL

9.1 CORPO DOCENTE

O corpo docente do curso de música é composto por 16 professores efetivos sendo 1 pós doutor, 7 doutores, 8 mestres, 2 especialistas, conforme apresentados na tabela 1. Conta com dois professores substitutos, sendo 1 doutor e 1 mestre, conforme a tabela 2.

Tabela 1 - Docentes permanentes do Curso de Música UECE/CH

Docentes Efetivos	Cargo	Regime de trabalho	Titulação	Formação
Prof. Dr. Alfredo Jacinto de Barros http://lattes.cnpq.br/4881762184158421	Adjunto	40 horas DE	Doutor	Graduação em Composição e Regência pela Universidade Federal da Bahia, Mestrado em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, Doutorado em Composição (DMA) pela <i>The University of Texas at Austin</i> , Estados Unidos.
Profa. Ma. Elídia Clara Aguiar Veríssimo	Assistente	40 horas	Mestre	Graduação em

http://lattes.cnpq.br/0080919768543123		DE		Licenciatura em Música pela Universidade Estadual do Ceará, Especialização em Planejamento Educacional pela Universidade Salgado de Oliveira, Mestrado em Música pela Universidade Federal da Bahia.
Prof. Dr. Ewelter de Siqueira e Rocha http://lattes.cnpq.br/1475530811875087	Adjunto	40 horas DE	Doutor	Graduação em Matemática pela Universidade Federal do Ceará, Licenciatura em Música pela Universidade Estadual do Ceará, Mestrado em Etnomusicologia pela Universidade Federal da Bahia, Doutorado em Antropologia Social pela Universidade de São Paulo.
Prof. Me. Heriberto Cavalcante Porto Filho http://lattes.cnpq.br/1558057518616413	Assistente	40 horas DE	Mestre	Graduação em Flauta Transversal - <i>Conservatoire Royal de Musique</i> de Bruxelas, Mestrado em Flauta Transversal pelo <i>Conservatoire Royal de Musique</i> de Bruxelas e Mestrado em Música de Câmera pelo <i>Conservatoire Royal de Musique</i> .
Profa. Dra. Inez Beatriz de Castro Martins Gonçalves http://lattes.cnpq.br/6395146411009069	Adjunto	40 horas DE	Doutor	Graduação em Bacharelado em Instrumento - Piano pela Universidade Estadual do Ceará, Mestrado em Artes pela Universidade de São Paulo, Doutorado em História pela Universidade Federal de Minas Gerais e Doutorado em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa (cotutela).
Profa. Esp. Lourdes Amélia Gondim Cavalcanti Evangelista http://lattes.cnpq.br/3049852776235014	Auxiliar	40 horas	Especialista	Graduação em Bacharelado em Instrumento - Piano pela Universidade Estadual do Ceará, Licenciatura em Música pela Universidade Estadual do Ceará, Especialização em Metodologia do Ensino de Artes pela Universidade Estadual do Ceará.

Profa. Ma. Luciana Rodrigues Gifoni http://lattes.cnpq.br/2527491326352052	Assistente	40 horas	Mestra	Graduação em Comunicação Social com Habilitação em Jornalismo pela Universidade Federal do Ceará, Mestrado em Música pela Universidade Estadual de São Paulo.
Profa. Dra. Lucila Pereira Da Silva Basile http://lattes.cnpq.br/3653432886684093	Adjunto	40 horas DE	Doutor	Graduação em Composição e Regência pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Mestrado em Música pela Universidade Federal da Bahia, Doutorado em História pela Universidade Federal de Minas Gerais
Prof. Me. Márcio de Carvalho Resende http://lattes.cnpq.br/4063910819680263	Assistente	40 horas DE	Mestre	Graduação em Bacharelado em <i>Jazz Studies</i> pela <i>New England Conservatory of Music</i> dos Estados Unidos, Mestrado em <i>Jazz Studies</i> pela <i>New England Conservatory of Music</i> , nos Estados Unidos.
Prof. Dr. Marcio Spartaco Nigri Landi http://lattes.cnpq.br/2574079785177607	Associado	40 horas DE	Doutor	Graduação em Bacharelado em Música - Composição e Regência pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, mestrado em Música pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Doutorado em Regência orquestral (DMA) pela <i>University of Missouri-Kansas City</i> , Estágio pós-doutoral pela Universidade Nova de Lisboa.
Prof. Dr. Marcos da Silva Maia http://lattes.cnpq.br/1666020184636731	Assistente	40 horas DE	Doutor	Graduação em Licenciatura em Música pela Universidade Estadual do Ceará, Mestrado em Música pela Universidade Estadual de Campinas e Doutorado em Música pela Universidade Estadual de Campinas
Profa. Ma. Nelma Maria Moraes Dahas Jorge http://lattes.cnpq.br/7055619590383692	Assistente	40 horas DE	Mestre	Graduação em Bacharelado em Piano pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, Bacharelado em Direito

				pela Universidade da Amazônia, Mestrado em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro.
Prof. Me. Pablo Garcia da Costa http://lattes.cnpq.br/5644023553327243	Assistente	40 horas	Mestre	Graduação em Música pela Universidade Estadual do Ceará, Mestrado em Música pela Universidade de Brasília.
Prof. Esp. Potiguar Fernandes Fontenele http://lattes.cnpq.br/8492336856577001	Assistente	40 horas	Especialista	Graduação em Licenciatura em Música pela Universidade Estadual do Ceará, Especialização em Gerontologia Social pela Universidade Estadual do Ceará.
Prof. Dr. Raimundo Oswald Cavalcante Barroso http://lattes.cnpq.br/4566251355774491	Associado	40 horas DE	Doutor	Graduação em Comunicação Social pela Universidade Federal do Ceará, Mestrado em Sociologia pela Universidade Federal do Ceará, Doutorado em Sociologia pela Universidade Federal do Ceará e Estágio pós-doutoral em Teatro pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO).
Prof. Me. Tenison Santana dos Santos http://lattes.cnpq.br/0227664432531171	Assistente	40 horas DE	Mestre	Graduação em Bacharelado em Instrumento - Trombone pela Universidade Federal da Bahia, Mestrado em Música pela Universidade Federal da Bahia.

Tabela 2 - Docentes substitutos/temporários do Curso de Música UECE/CH

Docentes substitutos	Cargo	Regime de trabalho	Titulação	Formação
Prof. Dr. Germán Enrique Gras http://lattes.cnpq.br/5480341306625175	substituto	40 horas	Doutor	Graduação em Música - Composição pela <i>Universidad Nacional Del Litoral</i> de Santa Fé na Argentina, Mestrado em Composição pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Doutorado em música –

				Composição pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Prof. Me. Willian Aparecido Ciriaco da Silva http://lattes.cnpq.br/2858243313650903	substituto	40 horas	Mestre	Graduação em Bacharelado em Música Popular - Saxofone pela Universidade Estadual do Ceará, Mestrado em Música - Regência pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Especialização em Arte - Educação para o Ensino de Música pela Faculdade de Tecnologia Darcy Ribeiro.

9.2 COORDENAÇÃO DO CURSO

O Curso de Música da UECE é constituído por um coordenador e um vice coordenador, que são eleitos por professores e estudantes do curso, obedecendo as normas do Regimento interno da Universidade. De acordo com o Art. 55 do Regimento Geral da UECE, cada curso haverá um órgão colegiado, de caráter consultivo e deliberativo em matéria de gestão de ensino, pesquisa e extensão, com a seguinte composição:

- I – O Coordenador do Curso, como presidente, com voto de qualidade além do voto comum;
- II – O Vice Coordenador, como Vice-Presidente;
- III – todos os professores da área de conhecimento específica de formação do curso, com direito a voz e voto;
- IV – Todos os professores das outras áreas de conhecimento, vinculados ao curso, com direito a voz;
- V – Uma representação do corpo discente, eleita por seus pares, na proporção de 30% da totalidade do colegiado, com direito a voz e voto.

9.3 NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE - NDE

O curso conta também com o Núcleo Docente Estruturante- NDE, criado pela Resolução nº 4044/2017 - CEPE, de 20 de março de 2017. Segundo essa resolução o NDE tem caráter consultivo e propositivo, atuando no processo de concepção, consolidação e

atualização do Projeto Pedagógico do Curso (PPC), visando a contínua promoção de sua qualidade. A resolução estabelece ainda que:

Art. 2º - O NDE será composto pelo Coordenador do Curso, como presidente nato, pelo Vice Coordenador e mais 3 professores pertencentes ao corpo docente efetivo do curso.

§1º - Pelo menos 3 dos seus membros devem ter titulação acadêmica obtida em programas de pós-graduação *stricto sensu*;

§2º - Pelo menos 2 docentes devem cumprir regime de trabalho em tempo integral na UECE (40 horas);

§3º - Os professores integrantes do NDE devem ter atuação efetiva nos respectivos cursos de graduação.

§4º - Somente será admitida a indicação de professor substituto para o NDE no caso de inexistência de professores efetivos em número suficiente no colegiado do curso.

Art. 3º - Como auxiliar da Coordenação do Curso, cabe ao NDE, dentre outras atividades:

- a) Zelar pelo cumprimento das Diretrizes Curriculares Nacionais para o Curso de Graduação e consolidação do perfil do egresso do curso;
- b) Acompanhar, consolidar e propor a atualização, periodicamente, do Projeto Pedagógico do Curso – PPC;
- c) Zelar pela interdisciplinaridade entre os diferentes componentes curriculares constantes no PPC;
- d) Propor inovações no ensino, em linhas de pesquisa e extensão do Curso;
- e) Indicar formas de articulação entre o ensino de graduação e de pós-graduação, a extensão e a pesquisa;
- f) Acompanhar os censos e as avaliações internas e externas do Curso e de seus egressos.

Art. 5º - Os membros do NDE, exceto o Coordenador e Vice-Coordenador do Curso, deverão ser indicados pelo colegiado de Curso, obedecidas as diretrizes estabelecidas no Artigo 2o. e seus parágrafos.

§1º - Os membros do NDE serão designados para um período de dois anos podendo ser reconduzidos uma única vez;

§2º - Diante da impossibilidade, devidamente justificada, de renovação de parte da composição do NDE, seus membros poderão ser reconduzidos, conforme deliberação do Colegiado;

§3º - No caso de professores substitutos o mandato deverá respeitar o tempo estabelecido no contrato de trabalho em vigor;

Art. 6º - O NDE reunir-se-á, ordinariamente, uma vez por mês, deliberando por maioria simples de votos.

Atualmente a coordenação do curso é exercida pelas professoras Inez Beatriz De Castro Martins Gonçalves (coordenação) e Nelma Maria Moraes Dahas Jorge (vice coordenação). O NDE da Licenciatura é formado pelos professores Elídia Clara Aguiar Verissimo, Ewelter de Siqueira e Rocha e Pablo Garcia da Costa.

9.4 CORPO TÉCNICO ADMINISTRATIVO

O Curso de Música conta com três servidores efetivos: uma secretária, um técnico administrativo e um auxiliar de serviços gerais. Atualmente possui também com uma servidora terceirizada, atuando como auxiliar de serviços gerais.

Tabela 3 – Corpo Técnico-administrativo do Curso de Música UECE/CH

Servidor	Cargo	Regime de trabalho
Maria do Carmo Rodrigues de Oliveira	Técnico secretariado	40 horas
Paulo Sergio Soares de Oliveira	Assistente de Gestão em Educação Superior	40 horas
Carlos Alberto da Silveira	Trabalhador de Campo	40 horas

10 ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

10.1 PRINCÍPIOS ORIENTADORES DO CURRÍCULO

A forma de organização curricular do curso de Licenciatura em Música seguirá as diretrizes que regem a Resolução CNE/CP 02/2019, a CEE 491/2021 e a Resolução CNE/CES 02/2004 que dispõe sobre as Diretrizes Curriculares Nacionais para o curso de

graduação em Música. A organização curricular do Curso baseia-se nos princípios norteadores apresentados no art. 7º da CNE/CP 02/2019, principalmente os elencados abaixo:

- I - compromisso com a igualdade e a equidade educacional, como princípios fundantes da BNCC;
- V - atribuição de valor social à escola e à profissão docente de modo contínuo, consistente e coerente com todas as experiências de aprendizagem dos professores em formação;
- VI - fortalecimento da responsabilidade, do protagonismo e da autonomia dos licenciandos com o seu próprio desenvolvimento profissional;
- VII - integração entre a teoria e a prática, tanto no que se refere aos conhecimentos pedagógicos e didáticos, quanto aos conhecimentos específicos da área do conhecimento ou do componente curricular a ser ministrado;
- VIII - centralidade da prática por meio de estágios que enfoquem o planejamento, a regência e a avaliação de aula, sob a mentoria de professores ou coordenadores experientes da escola campo do estágio, de acordo com o Projeto Pedagógico do Curso (PPC).
- IX - reconhecimento e respeito às instituições de Educação Básica como parceiras imprescindíveis à formação de professores, em especial as das redes públicas de ensino;
- XII - aproveitamento dos tempos e espaços da prática nas áreas do conhecimento, nos componentes ou nos campos de experiência, para efetivar o compromisso com as metodologias inovadoras e os projetos interdisciplinares, flexibilização curricular, construção de itinerários formativos, projeto de vida dos estudantes, dentre outros;
- XIV - adoção de uma perspectiva intercultural de valorização da história, da cultura e das artes nacionais, bem como das contribuições das etnias que constituem a nacionalidade brasileira.

O curso de Licenciatura em Música distribuirá as disciplinas da nova matriz curricular referente a 3.247h/191 créditos em três grupos, seguindo as diretrizes que regem a Resolução CNE/CP 02/2019, contemplando 816h/48 créditos no Grupo I, 1.615h/95 créditos no Grupo II e 816h/48 créditos no Grupo III. Atendendo o §1º do artigo 2º da resolução Nº 3241/2009 do CEPE, que estabelece 200 horas de Atividades Acadêmicas Científicas/Culturais (ACC) como componente curricular (ACC) dos Cursos de Graduação, o curso de Música contemplará no Grupo II a carga horária de 204h/12 créditos de ACC, atendendo as exigências legais para formação de professores.

As ações extensionistas serão distribuídas como parte da carga horária de disciplinas obrigatórias e optativas, totalizando 340 h/20 créditos, perfazendo um percentual de 10 % (dez por cento) da carga horária do curso, atendendo às diretrizes estabelecidas na CNE/CP Nº 7/2018 e na Resolução Nº 4476/2019 – CEPE. Os alunos que assim desejarem, ao invés de cursar disciplinas optativas que tenham componente curricular de extensão poderão completar sua carga horária mínima de CCE em Atividades Específicas de Extensão (AEEs). A integralização das AEEs serão regulamentadas por meio de resolução específica da Pró-Reitoria de Extensão da UECE, conforme artigo 16º da Resolução 4476/2019 – CEPE.

Os 67 (sessenta e sete) Setores de Estudos do Curso de Música, descritos na Resolução 4616/2021 do CEPE/UECE levam em consideração as múltiplas possibilidades de ligações interdisciplinar do conhecimento da linguagem artística musical e a sua diversidade instrumental. Os setores de estudo foram agrupados na tabela abaixo de acordo com as subáreas ligadas à Grande área das Artes. Dessa forma, podemos resumir os 67 setores de estudos em 05 subáreas descritas na tabela abaixo:

Tabela 4 – Subáreas do conhecimento Artes e setores de estudo do Curso de Música

Subáreas do conhecimento	Setores de estudo
MÚSICA	Educação Musical Educação Musical e Didática do Ensino da Música Educação Musical e Teoria Musical Teoria Musical Prática de Estúdio e Produção Musical Harmonia, Arranjo e Improvisação em Música Popular Etnomusicologia e Música Brasileira Teoria Musical e Etnomusicologia Educação Musical e Etnomusicologia História da Música e Estética Musical Metodologia da Pesquisa em Música
CANTO	Canto Coral e Técnica Vocal Canto e Técnica Vocal Teoria Musical e Canto Educação Musical e Canto
INSTRUMENTO MUSICAL	Piano Metais Violão Cordas Friccionadas Cordas Friccionadas /Violino Cordas Friccionadas /Viola Cordas Friccionadas /Violoncelo Cordas Friccionadas /Contrabaixo Educação Musical e Percepção Musical

	Cordas Friccionadas e Educação Musical Educação Musical e [Instrumento – <i>Clarinete, Cordas Friccionadas/Violino ou Viola, Cordas Friccionadas/Violoncelo ou Contrabaixo, Fagote, Flauta Doce, Flauta Transversal, Oboé, Percussão, performance instrumental em Metais, Piano, piano/correpetição, Regência, Saxofone, Trombone, Trombone/trompete, Trompete, Violão</i>] Educação Musical e Tecnologia Musical Guitarra e Harmonia Popular Teoria Musical e [Instrumento – <i>Clarinete, Cordas friccionadas/Violino ou Viola, Cordas friccionadas/Violoncelo ou Contrabaixo, Fagote, Flauta, Flauta doce, Oboé, Percussão, performance instrumental em Metais, Saxofone, Trombone, Trombone/trompete, Trompete, Piano, Piano/correpetição, violão</i>] Teoria Musical e Percepção Musical
COMPOSIÇÃO	Composição Composição e Educação Musical Composição e Trilha Sonora Composição e Teoria Musical
REGÊNCIA	Regência Teoria Musical e Regência

Apresentamos, a seguir, os 67 setores de estudo aprovados na Resolução Nº 4616/2021 do CEPE/UECE com suas respectivas disciplinas obrigatórias e optativas atribuídas.

Tabela 5 – Setores de estudos com suas respectivas disciplinas do Curso de Música

Setores de estudos	Disciplinas
Canto Coral e Técnica Vocal	Canto Coral I a III, Técnica Vocal I e II, Arranjo

Canto e Técnica Vocal	Vocal
Teoria Musical e Canto	Canto Coral I a III, Técnica Vocal I e II, Arranjo Vocal, Análise I a III, Percepção, Musical I a III, Harmonia e Contraponto I a V, Orquestração I e II, Rítmica I, Improvisação I e II, Harmonia Popular I a III, Arranjo I a III
Educação Musical	Didática Geral, Psicologia da Aprendizagem, Estrutura do Funcionamento do Ensino Fundamental e Médio, Libras, Educação Musical Inclusiva, Educação Musical no Terceiro Setor, Práticas Extensionistas, Seminário Temático, Mobilidade Acadêmica Nacional I a IV, Mobilidade Acadêmica Internacional I a IV, Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música I a IV, Fundamentos da Educação Musical, Didática do Ensino da Música I e II, Jogos Musicais e o Ensino de Música
Educação Musical e Didática do Ensino da Música	Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música I a IV, Fundamentos da Educação Musical, Didática do Ensino da Música I e II, Jogos Musicais e o Ensino de Música
Piano Metais Violão Cordas Friccionadas Cordas Friccionadas /Violino Cordas Friccionadas /Viola Cordas Friccionadas /Violoncelo Cordas Friccionadas /Contrabaixo Cordas Friccionadas e Educação Musical Educação Musical e Canto Educação Musical e Clarinete Educação Musical e Cordas	Didática do Ensino do Instrumento Instrumento Musicalizador: Flauta Doce Instrumento Complementar I e II Prática de Acompanhamento (violão) Prática de Acompanhamento (Teclado) Literatura Pianística Música de Câmara I e II Prática de percussão

Friccionadas/Violino ou /Viola Educação Musical e Cordas Friccionadas/Violoncelo ou Contrabaixo Educação Musical e Fagote Educação Musical e Flauta Doce Educação Musical e Flauta Transversal Educação Musical e Oboé Educação Musical e Percepção Musical Educação Musical e Percussão Educação Musical e performance instrumental em Metais Educação Musical e Piano Educação Musical e Piano/correpetição Educação Musical e Regência Educação Musical e Saxofone Educação Musical e Tecnologia Musical Educação Musical e Trombone Educação Musical e Trombone/trompete Educação Musical e Trompete Educação Musical e Violão Teoria Musical e Flauta Doce	
Etnomusicologia e Música Brasileira Teoria Musical e Etnomusicologia Educação Musical e Etnomusicologia	Cultura Brasileira, Música Brasileira, Introdução à Etnomusicologia, Música, Tradição e Oralidade, Música nas Tradições Populares.
História da Música e Estética Musical	Estética Musical, História Música I a III, História da Música Brasileira, História das Artes, Introdução à Fotografia, Música e Multimeios
Metodologia da Pesquisa em Música	Metodologia do Trabalho Científico, Introdução a Pesquisa em Música, Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música, Laboratório de Produção Textual, Introdução à Semiótica da Música
Regência	Prática de Regência I e II

Educação musical e Regência	
Educação Musical e Teoria Musical Teoria Musical Teoria Musical e Clarinete Teoria Musical e Cordas friccionadas/Violino ou Viola Teoria Musical e Cordas friccionadas/Violoncelo ou Contrabaixo Teoria Musical e Fagote Teoria Musical e Flauta Teoria Musical e Oboé Teoria Musical e Percepção Musical Teoria Musical e Percussão Teoria Musical e performance instrumental em Metais Teoria Musical e Saxofone Teoria Musical e Trombone Teoria Musical e Trombone/trompete Teoria Musical e Trompete Teoria Musical e Piano Teoria Musical e Piano/correpetição Teoria Musical e violão Teoria Musical e Regência	Análise I a III Percepção I a III Harmonia e Contraponto I a V Orquestração I e II Rítmica I
Composição e Teoria Musical Guitarra e Harmonia Popular Harmonia, Arranjo e Improvisação em Música Popular	Arranjo I e II Arranjo Vocal Improvisação I e II Harmonia Popular I e II
Composição e Trilha Sonora Prática de Estúdio e Produção Musical	Trilha Sonora I e II, Introdução à Acústica, Música e Tecnologia, Direção e Produção de Espetáculos e Eventos Culturais
Composição Composição e Educação Musical	Criação de Canção em Educação Musical, Poéticas do Som, Introdução à composição, C-

	sound, Max/MSP, Música Eletroacústica I e II
--	--

Segundo o parágrafo único do art. 3º da resolução 997/2013 do Consu que estabelece as normas para concurso público dentro da UECE, serão atribuídos aos professores aprovados, nomeados e empossados, tanto as disciplinas associadas ao Setor de Estudos / Área para o qual eles prestaram concurso, como as disciplinas afins ou correlatas. Portanto, o professor que fez concurso para o setor de estudos “Piano”, por exemplo, além das disciplinas associadas ao seu setor, poderá dar disciplinas ligadas ao setor de “Teoria Musical e Piano”, por serem consideradas afins.

As disciplinas de Práticas Extensionistas, Seminário Temático e Trabalho de Conclusão de Curso I e II poderão ser ministradas por qualquer professor, não estando associada a nenhum setor de estudos em específico. A disciplina de Libras será ministrada por um professor de outro curso da UECE, seguindo os direcionamentos da Pró-reitoria de Graduação da Universidade.

10.2 EIXOS DO CURRÍCULO E INTEGRAÇÃO CURRICULAR

A estrutura curricular do Curso de Licenciatura em Música está alicerçada em princípios pedagógicos, epistemológicos e dinamizadores da educação. Sua matriz curricular compreende oito semestres, distribuída em três grupos de organização curricular observando o conteúdo e a natureza implícitos de cada disciplina, agrupando-as conforme a área de conhecimento, segundo o Art. 11 da Resolução Nº 2/2019 e art. 14 Resolução CEE Nº 491/2021.

I - Grupo I: 800 (oitocentas) horas, para a base comum que compreende os conhecimentos científicos, educacionais e pedagógicos e fundamentam a educação e suas articulações com os sistemas, as escolas e as práticas educacionais.

II - Grupo II: 1.600 (mil e seiscentas) horas, para a aprendizagem dos conteúdos específicos das áreas, componentes, unidades temáticas e objetos de conhecimento da BNCC, e para o domínio pedagógico desses conteúdos.

III - Grupo III: 800 (oitocentas) horas, prática pedagógica, assim distribuídas:

a) 400 (quatrocentas) horas para o estágio supervisionado, em situação real de trabalho em escola, segundo o Projeto Pedagógico do Curso (PPC) da instituição formadora; e

b) 400 (quatrocentas) horas para a prática dos componentes curriculares dos Grupos I e II, distribuídas ao longo do curso, desde o seu início, segundo o PPC da instituição formadora.

As disciplinas alocadas do grupo I têm por premissa promover a integração das três dimensões das competências profissionais docentes – Conhecimento, Prática e Engajamento Profissional, conforme especificado no art. 12 da Resolução CNE/CP Nº 2/2019. Ao mesmo tempo, pretende-se promover uma sólida formação básica apoiada nos eixos de conhecimentos dos fundamentos científicos, culturais, históricos, políticos e sociais de competência da área do licenciando em Música buscando articular a formação inicial com a formação continuada, conforme preconiza os incisos III e VIII do art. 9 da Resolução CEE Nº 491/2021.

Nessa perspectiva, o grupo I foi organizado em três conjuntos de disciplinas. O primeiro, aborda os marcos legais relativos ao exercício da atividade docente no Brasil; o segundo, apresenta e discute aspectos socioemocionais que perpassam as dinâmicas de sala de aula; e por fim, o último conjunto, constituído por disciplinas do campo musical, as quais fornecem substrato metodológico e humanístico para as matérias de aprofundamento que compõem o grupo II.

Organizado dessa maneira, a estrutura curricular do Grupo I acolhe as prerrogativas estabelecidas pela BNCC – Educação Básica para o ensino fundamental e médio, dialogando com o contexto escolar, tanto no aspecto dos processos de ensino-aprendizagem na contemporaneidade, com o foco no exercício colaborativo, bem como na efetiva construção de uma formação que contemple os princípios da Educação Musical em sentido amplo, contemplando a história, os fundamentos sociológicos, as dinâmicas culturais e a iniciação à pesquisa em música.

As disciplinas elencadas no grupo II seguem os preceitos estabelecidos pela Resolução CNE/CP 02/2019 correspondem ao aprofundamento de estudos na área de conhecimento previsto no art. 13. A inserção dessas disciplinas no grupo II tomou como referencial as habilidades e competências previstas na BNCC.

Entre as competências gerais, o primeiro item da BNC-formação dispõe que o licenciado em música deve

[...] compreender e utilizar os conhecimentos historicamente construídos para poder ensinar a realidade com engajamento na aprendizagem do estudante e na sua própria aprendizagem colaborando para a construção de uma sociedade livre, justa, democrática e inclusiva (BRASIL, 2019, p.13).

A Resolução CNE/CP 02/2019 também estabelece que o professor de música deve alcançar o domínio dos objetos de conhecimento e saber como ensiná-los. Nesse sentido, as disciplinas de cunho específico do grupo II viabilizam ao licenciando o conhecimento das diferentes propostas da pedagogia musical em seus contextos históricos, o aprimoramento da percepção, a capacidade de reflexão, assim como o aprendizado estético e da sintaxe da linguagem musical. O Curso de Licenciatura em Música propõe-se a formar o profissional que saiba lidar com as peculiaridades inerentes ao processo de ensino e aprendizagem da música.

A música é uma área de conhecimento em que teoria e prática são indissociáveis. No processo de formação, os aspectos teóricos da música e da pedagogia musical encontram-se relacionados ao exercício de uma práxis artística e articulados com a pesquisa. A vivência da música será oportunizada em todas as etapas do curso.

As disciplinas obrigatórias e optativas do curso foram elaboradas incluindo as temáticas propostas nos artigos 12 e 13 da Resolução CNE/CP 02/2019. Além dessas temáticas, as disciplinas elencadas abaixo, focaram em assuntos específicos regulamentados por lei, a citar a Educação para os Direitos Humanos, Educação Ambiental, Educação das relações étnico-raciais e para o ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana. A disciplina de Libras, ofertada no grupo II da organização curricular do Curso, embora não apresente-se como componente curricular obrigatório, sua exigência está regulamentada no Decreto n. 5.626, de 22 de dezembro de 2005 e mencionada no §2º do art. 14 da CEE 491/2021 como conteúdo específico a ser garantido na matriz curricular do Curso.

Tabela 6 – Disciplinas com conteúdos específicos

Disciplina	Temáticas
Introdução à Etnomusicologia (obrigatória)	Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Resolução nº 1, de 17 de junho de 2004).
Música Tradição e Oralidade (obrigatória)	Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Resolução nº 1, de 17 de junho de 2004).
Libras (obrigatória)	Decreto n. 5.626, de 22 de dezembro de 2005
Didática do Ensino da Música I e II (obrigatória)	Educação Ambiental (Resolução nº 2, de 15 de junho de 2012).
Cultura Brasileira (Optativa)	Educação Ambiental (Resolução nº 2, de 15 de junho de 2012).

Educação Musical Inclusiva (Optativa)	Educação em Direitos Humanos (Resolução nº 1, de 30 de maio de 2012).
Educação Musical no Terceiro Setor (Optativa)	Educação em Direitos Humanos (Resolução nº 1, de 30 de maio de 2012).
Música nas Tradições Populares (Optativa)	Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Resolução nº 1, de 17 de junho de 2004).

10.2.1 Grupo I – Formação Científica, Educacional e Pedagógica

Tabela 7 - Disciplinas que compõem o Grupo I

Grupo I	Disciplina	Créditos	CH	Semestre
	Fundamentos da Educação Musical	2	34	1
	Instrumento Musicalizador: Flauta Doce	3	51	1
	Didática Geral	3	51	1
	Fundamentos Teóricos e Práticos da Música	6	102	1
	História da Música I	2	34	1
	Metodologia do Trabalho Científico	2	34	1
	Estrutura e Funcionamento do Ensino Fundamental e Médio	3	51	2
	Psicologia da Aprendizagem	3	51	2
	História da Música II	2	34	2
	Didática do Ensino da Música I	4	68	3
	História da Música III	2	34	3
	Didática do Ensino da Música II	3	51	4
	Didática do Ensino do Instrumento	2	34	4
	História da Música Brasileira	4	68	4
	Introdução à Pesquisa em Música	1	17	4
	Educação Musical e Tecnologia	2	34	5
	Introdução à Etnomusicologia	4	68	5
	TOTAL	48	816	

10.2.2 Grupo II – Núcleo de Formação Específica da Área

Tabela 8 - Disciplinas que compõem o Grupo II

Grupo II	Disciplina	Créditos	CH	Semestre
	Técnica Vocal I	2	34	1
	Canto Coral I	2	34	1
	Canto Coral II	3	51	2
	Instrumento Complementar I	4	68	2
	Percepção Musical I	4	68	2
	Harmonia e Contraponto I	4	68	2
	Música Tradição e Oralidade	3	51	3
	Instrumento Complementar II	4	68	3
	Percepção Musical II	3	51	3
	Harmonia e Contraponto II	4	68	3
	Optativa	4	68	3
	Prática de Acompanhamento (Violão)	4	68	4
	Percepção Musical III	3	51	4
	Harmonia e Contraponto III	4	68	4
	Optativa	3	51	4
	Prática de Acompanhamento (Teclado)	4	68	5
	Libras	4	68	5
	Estética Musical	2	34	5
	Análise I	3	51	5
	Prática de Regência I	2	34	6
	Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música	2	34	6
	Optativa	6	102	6
	Prática de Regência II	2	34	7
	Trabalho de Conclusão de Curso I	1	17	7
	Optativa	3	51	7
	Trabalho de Conclusão de Curso II	1	17	8
	Optativa	2	34	8
	Atividades curriculares complementares	12	204	
	Total	95	1.615	

10.2.3 Grupo III – Prática Pedagógica

No Grupo III, a carga horária de 800 horas para a prática pedagógica é distribuída da seguinte forma: 400 (quatrocentas) horas de estágio supervisionado, em ambiente de ensino e aprendizagem; e 400 horas, ao longo do curso, entre os temas dos Grupos I e II.

10.2.3.1 Estágio Supervisionado

O Estágio é definido pelo Artigo 1º da Lei Nº 11.788/2008 como um “ato educativo escolar supervisionado, desenvolvido no ambiente de trabalho, que visa à preparação para o trabalho produtivo de educandos que estejam frequentando o ensino regular [...]” (BRASIL, 2008).

O Estágio é compreendido como oportunidade em que o licenciando tem de se preparar para o ambiente real de trabalho, está em conformidade com o exposto no artigo 3º da Resolução Nº4441/2019 do CEPE que menciona que o objetivo Geral do Estágio é “proporcionar ao discente oportunidades para exercitar as atividades próprias de sua profissão, visando ao seu desenvolvimento para a vida cidadã e para o trabalho e à compreensão da realidade social de forma crítica”.

A Resolução CNE/CP Nº 02/2019 e a CEE Nº 491/2021 preveem que o Estágio Curricular Supervisionado deve ter carga horária mínima de 400 horas, sendo alocado no Grupo III, ressaltando-se que deve ser realizado em situação real de trabalho em escola. Para a realização da prática pedagógica vivenciada no Estágio Supervisionado obrigatório o licenciando terá, obrigatoriamente, o acompanhamento de 1 docente da Instituição formadora e 1 docente experiente da escola onde o estudante realizará o Estágio, com o propósito de obter a união entre a teoria e prática entre a instituição formadora e o campo de atuação (Resolução CNE/CP Nº 02/2019).

As atividades práticas ligadas ao Estágio Supervisionado devem ser planejadas a partir das ideias, das metodologias e ações pertinentes ligadas ao ato de ensinar e aprender estudados desde a formação inicial do Licenciando.

A prática deve estar presente em todo o percurso formativo do licenciando, com a participação de toda a equipe docente da instituição formadora, devendo ser desenvolvida em uma progressão que, partindo da familiarização inicial com a atividade docente, conduza, de modo harmônico e coerente, ao estágio supervisionado, no qual a prática deverá ser engajada e incluir a mobilização, a integração e a aplicação do que foi aprendido no curso, bem como deve estar voltada para resolver os problemas e as dificuldades vivenciadas nos anos anteriores de estudo e pesquisa (CNE/CP Nº 02, 2019, p.9).

De acordo com a Resolução Nº4441/2019 do CEPE, o Estágio tem por objetivo “qualificar o estagiário para articular criticamente os conhecimentos construídos no curso, relacionando teoria e prática na tomada de decisões e no desenvolvimento de saberes próprios de sua atividade profissional”. Neste sentido, o Estágio, além de atividade prática, deve ser também uma atividade de pesquisa com intuito de formar o licenciando para saber intervir. A

pesquisa deve acontecer por meio de problematizações, análises e reflexões, seguidas de propostas alternativas para a resolução das questões de forma a minimizar, ou sanar, as dificuldades percebidas durante a prática de Estágio.

10.2.3.2 Práticas como Componente Curricular (PCC)

As Práticas como Componente Curricular (PCC) estão regulamentadas pela Resolução CNE/CP nº 2/2019, sendo parte importante dos créditos das atividades pedagógicas dos cursos de formação de professores. As PCC acontecem desde o início do curso, sendo ofertadas de forma indissociável das teóricas nos programas de cada disciplina.

A definição de carga horária para a realização desse componente curricular busca articular os conteúdos específicos previstos para cada disciplina, àqueles que serão vivenciados pelo licenciando. Visa também, trabalhar o olhar do licenciando para a identificação de problemas relacionados ao conteúdo de música na Educação Básica; produzir material didático adequado ao ensino de música, desenvolver o senso crítico quanto aos recursos didáticos existentes; promover a formação de profissionais capacitados para praticar as orientações da Base Nacional Comum Curricular.

As atividades de PCC terão 24 créditos acadêmicos dentro da carga horária de disciplinas do Curso, conforme detalhado na Matriz Curricular.

A síntese integradora proposta tem como objetivo a ação efetiva do docente em sala de aula. Para isso, o discente deverá entender:

- A importância da música para a sociedade do século XXI e para a vida das pessoas.
- A compreensão por parte das atuais gerações para a fruição e expressão musical.
- As propostas curriculares brasileiras pós LDB/1996 e como os seus pressupostos orientam a estruturação desses documentos.
- Como se dá o processo de aquisição do conhecimento por parte dos alunos e que estratégias de ensino são mais adequadas para viabilizar o sucesso da aprendizagem, observando as contribuições advindas do campo da psicologia e da pedagogia.

O propósito das Práticas como Componente Curricular é fazer com que todas as aulas teóricas sejam contextualizadas por meio de vivências. A diversidade da PCC promove experiência na licenciatura para criar soluções para as distintas situações que surgirão em sua vida profissional.

Assim, as PCC devem acontecer desde o início do processo formativo e se estender ao longo de todo o curso, em articulação intrínseca com o Estágio Supervisionado e

com as atividades de trabalho acadêmico, ela concorre conjuntamente para a formação da identidade do professor como educador. Esta correlação teoria e prática é um movimento contínuo entre o saber e o saber fazer na busca de significados na docência, na gestão, na administração e na resolução de situações próprias do ambiente da educação escolar.

Nas disciplinas, as PCC serão realizadas com o desenvolvimento das seguintes atividades:

1. **Prática de campo:** seleção de elementos para estudo de experiências musicais (escolas formais e não formais), realização de observação das propostas metodológicas para o ensino de música e coleta de materiais para o exercício da produção musical.
2. **Produção de texto:** resenhas, análise de registro (com base no estudo do material bibliográfico e/ou visitas de campo), crítica de música, memorial, artigos visando à identificação de meios de divulgação científica (revistas, jornais, Internet, cinema, músicas) que podem ser utilizados como material didático complementar.
3. **Análise crítica de material didático:** realização de reflexões com base em materiais didático-pedagógicos voltados ao ensino de música.
4. **Seminários:** painéis, estudos de caso, grupos de discussão, palestra, oficinas.
5. **Prática exploratória de meios digitais:** para produção musical e utilização de recursos tecnológicos em sala de aula.
6. **Projetos de pesquisa:** que focalizem o ensino de música nos ambientes formais e não formais de aprendizagem que promovam um diagnóstico e origem transformações e soluções educacionais atualizando o ensino de música sincronizado com a contemporaneidade.
7. **Pesquisas e produção de textos:** (livros, apostilas, quadrinhos, jornais, artigos) relacionados a temas referentes à música adequados ao contexto da Educação Básica.
8. **Produção de outros materiais didáticos:** tais como jogos, vídeos, instrumentos musicais com materiais recicláveis adequados à utilização em atividades práticas para Educação Básica.

O que se espera do aluno nas PCCs é que ele estabeleça aproximação com a realidade da escola, e que desenvolva conhecimentos, competências e habilidades que lhe permitam introduzir novas abordagens para a educação científica. Essas abordagens devem construir novas propostas pedagógicas que considerem os avanços advindos dos campos da pedagogia e da psicologia cognitiva e que estejam articuladas com os pressupostos que orientam a educação científica do século XXI.

A seguir a carga horária destinada à Prática como Componente Curricular das disciplinas do curso de Licenciatura em Música.

Tabela 9 - Disciplinas com práticas como componentes curriculares e carga horária

PCC	Disciplinas	Créditos	CH	Semestre
	Fundamentos da Educação Musical	2	34	1
	Instrumento Musicalizador: Flauta Doce	1	17	1
	Didática Geral	1	17	1
	História da Música I	1	17	1
	Canto Coral II	1	17	2
	Estrutura e Funcionamento do Ensino Fundamental e Médio	1	17	2
	Psicologia da Aprendizagem	1	17	2
	Percepção Musical I	2	34	2
	História da Música II	1	17	2
	Didática do Ensino da Música I	2	34	3
	Percepção Musical II	1	17	3
	História da Música III	1	17	3
	Didática do Ensino da Música II	3	51	4
	Percepção Musical III	1	17	4
	Introdução à Pesquisa em Música	1	17	4
	Educação Musical e Tecnologia	2	34	5
	Prática de Regência I	1	17	6
	Prática de Regência II	1	17	7
	Total	24	408	

10.3 DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

Tabela 10 - Disciplinas obrigatórias e carga horária específica

Disciplina	Créd.	CH
Fundamentos da Educação Musical	4	68
Instrumento Musicalizador: Flauta Doce	4	68
Didática Geral	4	68
Técnica Vocal I	2	34

Canto Coral I *	2	34
Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	6	102
História da Música I *	3	51
Metodologia do Trabalho Científico *	2	34
Canto Coral II	4	68
Estrutura e Funcionamento do Ensino Fundamental e Médio	4	68
Psicologia da Aprendizagem	4	68
Instrumento Complementar I *(**)	4	68
Percepção Musical I *	6	102
História da Música II *	3	51
Harmonia e Contraponto I *	4	68
Didática do Ensino da Música I	6	102
Música Tradição e Oralidade	3	51
Instrumento Complementar II *(**)	4	68
Percepção Musical II *	4	68
História da Música III *	3	51
Harmonia e Contraponto II *	4	68
Prática de Acompanhamento (Violão)	4	68
Didática do Ensino da Música II	6	102
Didática do Ensino do Instrumento	2	34
Percepção Musical III *	4	68
História da Música Brasileira *	4	68
Harmonia e Contraponto III *	4	68
Introdução à Pesquisa em Música *	2	34
Prática de Acompanhamento (Teclado)	4	68
Educação Musical e Tecnologia	4	68
Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música I	6	102
Introdução à Etnomusicologia	4	68
Libras	4	68
Estética Musical *	2	34
Análise I *	3	51
Prática de Regência I	3	51
Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música II	6	102
Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música *	2	34
Prática de Regência II	3	51
Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música III	6	102
Trabalho de Conclusão de Curso I *	1	17
Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música IV	6	102
Trabalho de Conclusão de Curso II *	1	17
Total	161	2.737

*Disciplinas comuns aos Bacharelados do Curso de Música.

(**) Na disciplina Instrumento Complementar I, o aluno fará a opção por um dos instrumentos: Piano ou Violão ou Flauta Doce ou Metais ou Madeiras ou Canto e continuará no ensino do instrumento na disciplina Instrumento Complementar II e Didática do Ensino do Instrumento.

10.4 NÚCLEO DE FORMAÇÃO DIVERSIFICADA – DISCIPLINAS OPTATIVAS

Contemplando o objetivo de flexibilização curricular da Universidade, as disciplinas optativas representarão oportunidades para que os estudantes personalizem parte do seu percurso formativo. O aluno deverá cursar, de livre escolha, no mínimo 18 créditos de disciplinas optativas elencadas a seguir:

Tabela 11 - Disciplinas optativas do Curso de Música

Disciplinas	Créd.	CH	CCE
Análise II – III	3	51	
Arranjo I – II	2	34	
Arranjo Vocal	4	68	
Canto Coral III	2	34	1
Criação de Canção em Educação Musical	4	68	
C Sound	4	68	
Cultura Brasileira	4	68	
Direção e Produção de Espetáculos e Eventos Culturais	4	68	1
Educação Musical Inclusiva	2	34	1
Educação Musical no Terceiro Setor	6	102	3
Estudos em Mobilidade Internacional I	2	34	
Estudos em Mobilidade Internacional II - III	4	68	
Estudos em Mobilidade Internacional IV	6	102	
Estudos em Mobilidade Nacional I	2	34	
Estudos em Mobilidade Nacional II - III	4	68	
Estudos em Mobilidade Nacional IV	6	102	
Harmonia e Contraponto IV – V	4	68	
Harmonia Popular I – II	4	68	
História das Artes	2	34	
Improvisação I – II	4	68	2 (cada)
Introdução à Acústica	2	34	
Introdução à Composição	2	34	
Introdução à Fotografia	3	51	
Introdução à Semiótica da Música	2	34	
Jogos Musicais e Ensino de Música	3	51	1
Laboratório de Produção Textual	4	68	
Literatura Pianística	2	34	

Max/MSP	4	68	
Música de Câmara I – II	2	34	1 (cada)
Música e Multimeios	3	51	
Música e Produção Cultural	3	51	1
Música e Tecnologia	2	34	
Música Eletroacústica I – II	2	34	
Música nas Tradições Populares	4	68	1
Orquestração I	2	34	
Orquestração II	2	34	1
Poéticas do Som	4	68	
Prática de Percussão	3	51	1
Práticas Extensionistas	3	51	3
Rítmica I	2	34	
Seminário Temático	2	34	
Técnica Vocal II	2	34	
Trilha Sonora I – II	2	34	

10.5 NÚCLEO DE FORMAÇÃO DIVERSIFICADA - ATIVIDADES COMPLEMENTARES

As Atividades Curriculares Complementares (ACCs) não estão previstas na Resolução CNE/CP 02/2019, mas são uma exigência curricular da UECE, regulamentadas pela Resolução Nº 3241/2009 – CEPE. O artigo 13 da Resolução do CEE Nº 3241/2009 – CEPE recomenda que os currículos destinem carga horária para as ACCs, deixando que a matéria seja regulamentada pelas IES e seus colegiados superiores. No §1º do art. 14º da resolução estadual, as ACCs devem entrar na composição dos Grupos I e/ou II – Resolução 491/2021 – CEE. Segundo o §1º do Art. 2º da Resolução Nº 3241/2009 – CEPE as licenciaturas devem incluir uma carga horária de 200 horas de ACCs.

Art. 1º- As Atividades Complementares são componentes curriculares que visam a contribuir para uma formação mais completa do aluno, favorecendo a ampliação do seu universo cultural por meio da pluralidade de espaços de formação educacional do aluno e da flexibilização curricular dos cursos, os quais integralizam sua carga horária com tais atividades (Res. Nº 3241/2009- CEPE).

Portanto, as ACCs são atividades de natureza acadêmica, científica e cultural, desenvolvidas pelo aluno no decorrer da graduação. São de grande relevância as atividades de iniciação científica, monitoria e extensão, além de participação em seminários, eventos acadêmicos e outras essenciais à sua formação, podendo essas atividades serem realizadas na UECE, em seu campo de trabalho ou em outros ambientes que contribuam para o conhecimento e a cultura.

10.6 RESUMO DA CARGA HORÁRIA

Tabela 12 - Resumo da carga horária do Curso de Música

	Créditos	CH	CCE
1. Grupo I	48	816	3
2. Grupo II	95	1.615	
2.1 Disciplinas Obrigatórias	65		5 créd.
2.2 Disciplinas Optativas	18		6 créd.
2.3 Atividades curriculares complementares	12	204	
3. Grupo III	48	816	
3.1 Estágio Curricular Supervisionado	24	408	6 créd.
3.2 Práticas como Componentes Curriculares	24	408	
Total (Itens 1; 2; 3)	191	3.247	20 créditos/ 340 horas 10% do total)

10.7 COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

O conjunto das competências gerais e específicas e suas respectivas habilidades a serem desenvolvidas na formação do professor de música está indicado no Anexo da Resolução CNE/CP nº 2, de 20 de dezembro de 2019, que se refere à BNC Formação. As competências dizem respeito aos objetivos gerais do curso quanto a formação do futuro professor. Nesse sentido, as competências se articulam com as concepções do perfil dos egressos.

As competências gerais para os egressos do curso de Licenciatura em Música estão relacionadas às aprendizagens essenciais ao campo de conhecimento em música. Já as competências específicas docentes se relacionam com outro agrupamento de conhecimento voltado para a formação inicial e estão vinculadas aos componentes curriculares dos grupos I, II e III para o desenvolvimento de uma prática pedagógica reflexiva, e especialmente engajada com a formação continuada.

10.7.1 Competências Gerais Docentes

De acordo com a Resolução da BNC Formação, as competências gerais docentes a serem desenvolvidas são:

1. Compreender e utilizar os conhecimentos historicamente construídos para poder ensinar a realidade com engajamento na aprendizagem do estudante e na sua própria aprendizagem colaborando para a construção de uma sociedade livre, justa, democrática e

inclusiva.

2. Pesquisar, investigar, refletir, realizar a análise crítica, usar a criatividade e buscar soluções tecnológicas para selecionar, organizar e planejar práticas pedagógicas desafiadoras, coerentes e significativas.

3. Valorizar e incentivar as diversas manifestações artísticas e culturais, tanto locais quanto mundiais, e a participação em práticas diversificadas da produção artístico-cultural para que o estudante possa ampliar seu repertório cultural.

4. Utilizar diferentes linguagens – verbal, corporal, visual, sonora e digital – para se expressar e fazer com que o estudante amplie seu modelo de expressão ao compartilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos, produzindo sentidos que levem ao entendimento mútuo.

5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas docentes, como recurso pedagógico e como ferramenta de formação, para comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e potencializar as aprendizagens.

6. Valorizar a formação permanente para o exercício profissional, buscar atualização na sua área e afins, apropriar-se de novos conhecimentos e experiências que lhe possibilitem aperfeiçoamento profissional e eficácia e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania, ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

7. Desenvolver argumentos com base em fatos, dados e informações científicas para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns, que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental, o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana, reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas, desenvolver o autoconhecimento e o autocuidado nos estudantes.

9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza, para promover ambiente colaborativo nos locais de aprendizagem.

10. Agir e incentivar, pessoal e coletivamente, com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência, a abertura a diferentes opiniões e concepções pedagógicas, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários, para que o ambiente de aprendizagem possa refletir esses valores.

10.7.2 Competências Específicas Docentes

O Artigo 4 da supracitada Resolução, estabelece que as competências específicas se referem a três dimensões fundamentais e essas dimensões devem se integrar e se complementar de forma interdependente e sem hierarquia na ação docente. São elas:

1. Conhecimento Profissional;
2. Prática Profissional;
3. Engajamento Profissional.

10.7.2.1 Dimensão do Conhecimento Profissional

- Dominar os objetos de conhecimento e saber como ensiná-los;
- Demonstrar conhecimento sobre os estudantes e como eles aprendem;
- Reconhecer os contextos de vida dos estudantes;
- Conhecer a estrutura e a governança dos sistemas educacionais.

As habilidades relacionadas às competências específicas do conhecimento profissional são:

- Demonstrar conhecimento e compreensão dos conceitos, princípios e estruturas da área da docência, do conteúdo, da etapa, do componente e da área do conhecimento na qual está sendo habilitado a ensinar.
- Demonstrar conhecimento sobre os processos pelos quais as pessoas aprendem, devendo adotar as estratégias e os recursos pedagógicos alicerçados nas ciências da educação que favoreçam o desenvolvimento dos saberes e eliminem as barreiras de acesso ao currículo.
- Dominar os direitos de aprendizagem, competências e objetos de conhecimento da área da docência estabelecidos na BNCC e no currículo.
- Reconhecer as evidências científicas atuais advindas das diferentes áreas de conhecimento, que favorecem o processo de ensino, aprendizagem e desenvolvimento

dos estudantes.

- Compreender e conectar os saberes sobre a estrutura disciplinar e a BNCC, utilizando este conhecimento para identificar como as dez competências da Base podem ser desenvolvidas na prática, a partir das competências e conhecimentos específicos de sua área de ensino e etapa de atuação, e a interrelação da área com os demais componentes curriculares.
- Demonstrar conhecimento sobre as estratégias de alfabetização, literacia e numeracia, que possam apoiar o ensino da sua área do conhecimento e que sejam adequados à etapa da Educação Básica ministrada.
- Compreender como se processa o pleno desenvolvimento da pessoa e a aprendizagem em cada etapa e faixa etária, valendo-se de evidências científicas
- Demonstrar conhecimento sobre as diferentes formas diagnóstica, formativa e somativa de avaliar a aprendizagem dos estudantes, utilizando o resultado das avaliações para: (a) dar devolutivas que apoiem o estudante na construção de sua autonomia como aprendiz; b) replanejar as práticas de ensino para assegurar que as dificuldades identificadas nas avaliações sejam solucionadas nas aulas.
- Conhecer os contextos de vida dos estudantes, reconhecer suas identidades e elaborar estratégias para contextualizar o processo de aprendizagem.
- Articular estratégias e conhecimentos que permitam aos estudantes desenvolver as competências necessárias, bem como favoreçam o desenvolvimento de habilidades de níveis cognitivos superiores.
- Aplicar estratégias de ensino diferenciadas que promovam a aprendizagem dos estudantes com diferentes necessidades e deficiências, levando em conta seus diversos contextos culturais, socioeconômicos e linguísticos.
- Adotar um repertório adequado de estratégias de ensino e atividades didáticas orientadas para uma aprendizagem ativa e centrada no estudante.
- Construir um planejamento profissional utilizando diferentes recursos, baseado em autoavaliação, no qual se possa identificar os potenciais, os interesses, as necessidades, as estratégias, as metas para alcançar seus próprios objetivos e atingir sua realização como profissional da educação.
- Dominar o Conhecimento Pedagógico do Conteúdo (CPC) tomando como referência as competências e habilidades esperadas para cada ano ou etapa.
- Engajar-se em práticas e processos de desenvolvimento de competências pessoais,

interpessoais e intrapessoais necessárias para se autodesenvolver e propor efetivamente o desenvolvimento de competências e educação integral dos estudantes.

- Assumir a responsabilidade pelo seu autodesenvolvimento e pelo aprimoramento da sua prática, participando de atividades formativas, bem como desenvolver outras atividades consideradas relevantes em diferentes modalidades, presenciais ou com uso de recursos digitais.
- Engajar-se em estudos e pesquisas de problemas da educação escolar, em todas as suas etapas e modalidades, e na busca de soluções que contribuam para melhorar a qualidade das aprendizagens dos estudantes, atendendo às necessidades de seu desenvolvimento integral.
- Engajar-se profissional e coletivamente na construção de conhecimentos a partir da prática da docência, bem como na concepção, aplicação e avaliação de estratégias para melhorar a dinâmica da sala de aula, o ensino e a aprendizagem de todos os estudantes.

10.7.2.2 Dimensão da Prática Profissional

- Planejar as ações de ensino que resultem em efetivas aprendizagens.
- Criar e saber gerir ambientes de aprendizagem.
- Avaliar o desenvolvimento do educando, a aprendizagem e o ensino.
- Conduzir as práticas pedagógicas dos objetos conhecimento, competências e habilidades.

As habilidades relacionadas às competências específicas da Prática Profissional são:

- Elaborar o planejamento dos campos de experiência, das áreas, dos componentes curriculares, das unidades temáticas e dos objetos de conhecimento, visando ao desenvolvimento das competências e habilidades previstas pela BNCC.
- Sequenciar os conteúdos curriculares, as estratégias e as atividades de aprendizagem com o objetivo de estimular nos estudantes a capacidade de aprender com proficiência.
- Adotar um repertório diversificado de estratégias didático-pedagógicas considerando a heterogeneidade dos estudantes (contexto, características e conhecimentos prévios).
- Identificar os recursos pedagógicos (material didático, ferramentas e outros artefatos para a aula) e sua adequação para o desenvolvimento dos objetivos educacionais

previstos, de modo que atendam as necessidades, os ritmos de aprendizagem e as características identitárias dos estudantes

- Realizar a curadoria educacional, utilizar as tecnologias digitais, os conteúdos virtuais e outros recursos tecnológicos e incorporá-los à prática pedagógica, para potencializar e transformar as experiências de aprendizagem dos estudantes e estimular uma atitude investigativa.
- Propor situações de aprendizagem desafiadoras e coerentes, de modo que se crie um ambiente de aprendizagem produtivo e confortável para os estudantes.
- Interagir com os estudantes de maneira efetiva e clara, adotando estratégias de comunicação verbal e não verbal.
- Organizar o ensino e a aprendizagem de modo que se otimize a relação entre tempo, espaço e objetos do conhecimento, considerando as características dos estudantes e os contextos de atuação docente.
- Criar ambientes seguros e organizados que favoreçam o respeito, fortaleçam os laços de confiança e apoiem o desenvolvimento integral de todos os estudantes.
- Construir um ambiente de aprendizagem produtivo, seguro e confortável para os estudantes, utilizando as estratégias adequadas para evitar comportamentos disruptivos.
- Dominar a organização de atividades adequadas aos níveis diversos de desenvolvimento dos estudantes.
- Aplicar os diferentes instrumentos e estratégias de avaliação da aprendizagem, de maneira justa e comparável, devendo ser considerada a heterogeneidade dos estudantes.
- Dar devolutiva em tempo hábil e apropriada, tornando visível para o estudante seu processo de aprendizagem e desenvolvimento.
- Aplicar os métodos de avaliação para analisar o processo de aprendizagem dos estudantes e utilizar esses resultados para retroalimentar a prática pedagógica.
- Fazer uso de sistemas de monitoramento, registro e acompanhamento das aprendizagens utilizando os recursos tecnológicos disponíveis
- Conhecer, examinar e analisar os resultados de avaliações em larga escala, para criar estratégias de melhoria dos resultados educacionais da escola e da rede de ensino em que atua.
- Desenvolver práticas consistentes inerentes à área do conhecimento, adequadas ao

contexto dos estudantes, de modo que as experiências de aprendizagem sejam ativas, incorporem as inovações atuais e garantam o desenvolvimento intencional das competências da BNCC.

10.7.2.3 Dimensão do Engajamento Profissional

- Comprometer-se com o próprio desenvolvimento profissional
- Comprometer-se com a aprendizagem dos estudantes e colocar em prática o princípio de que todos são capazes de aprender
- Participar do Projeto Pedagógico da escola e da construção dos valores democrático
- Engajar-se, profissionalmente, com as famílias e com a comunidade.

As habilidades relativas à dimensão do Engajamento Profissional são:

- Construir um planejamento profissional utilizando diferentes recursos, baseado em autoavaliação, no qual se possa identificar os potenciais, os interesses, as necessidades, as estratégias, as metas para alcançar seus próprios objetivos e atingir sua realização como profissional da educação.
- Engajar-se em práticas e processos de desenvolvimento de competências pessoais, interpessoais e intrapessoais necessárias para se autodesenvolver e propor efetivamente o desenvolvimento de competências e educação integral dos estudantes.
- Assumir a responsabilidade pelo seu autodesenvolvimento e pelo aprimoramento da sua prática, participando de atividades formativas, bem como desenvolver outras atividades consideradas relevantes em diferentes modalidades, presenciais ou com uso de recursos digitais.
- Engajar-se em estudos e pesquisas de problemas da educação escolar, em todas as suas etapas e modalidades, e na busca de soluções que contribuam para melhorar a qualidade das aprendizagens dos estudantes, atendendo às necessidades de seu desenvolvimento integral.
- Engajar-se profissional e coletivamente na construção de conhecimentos a partir da prática da docência, bem como na concepção, aplicação e avaliação de estratégias para melhorar a dinâmica da sala de aula, o ensino e a aprendizagem de todos os estudantes.
- Compreender o fracasso escolar não como destino dos mais vulneráveis, mas fato

histórico que pode ser modificado.

- Comprometer-se com a aprendizagem dos estudantes e colocar em prática o princípio de que todos são capazes de aprender.
- Conhecer, entender e dar valor positivo às diferentes identidades e necessidades dos estudantes, bem como ser capaz de utilizar os recursos tecnológicos como recurso pedagógico para garantir a inclusão, o desenvolvimento das competências da BNCC e as aprendizagens dos objetos de conhecimento para todos os estudantes.
- Atentar nas diferentes formas de violência física e simbólica, bem como nas discriminações étnico-racial praticadas nas escolas e nos ambientes digitais, além de promover o uso ético, seguro e responsável das tecnologias digitais.
- Construir um ambiente de aprendizagem que incentive os estudantes a solucionar problemas, tomar decisões, aprender durante toda a vida e colaborar para uma sociedade em constante mudança.
- Contribuir na construção e na avaliação do projeto pedagógico da escola, atentando na prioridade que deve ser dada à aprendizagem e ao pleno desenvolvimento do estudante.
- Trabalhar coletivamente, participar das comunidades de aprendizagem e incentivar o uso dos recursos tecnológicos para compartilhamento das experiências profissionais.
- Entender a igualdade e a equidade, presentes na relação entre a BNCC e os currículos regionais, como contributos da escola para se construir uma sociedade mais justa e solidária por meio da mobilização de conhecimentos que enfatizem as possibilidades de soluções para os desafios da vida cotidiana e da sociedade.
- Apresentar postura e comportamento éticos que contribuam para as relações democráticas na escola.
- Comprometer-se com o trabalho da escola junto às famílias, à comunidade e às instâncias de governança da educação.
- Manter comunicação e interação com as famílias para estabelecer parcerias e colaboração com a escola, de modo que favoreça a aprendizagem dos estudantes e o seu pleno desenvolvimento.
- Saber comunicar-se com todos os interlocutores: colegas, pais, famílias e comunidade, utilizando os diferentes recursos, inclusive as tecnologias da informação e comunicação.
- Compartilhar responsabilidades e contribuir para a construção de um clima escolar

favorável ao desempenho das atividades docente e discente.

- Contribuir para o diálogo com outros atores da sociedade e articular parcerias intersetoriais que favoreçam a aprendizagem e o pleno desenvolvimento de todos.
- Demonstrar conhecimento e compreensão dos conceitos, princípios e estruturas da área da docência, do conteúdo, da etapa, do componente e da área do conhecimento na qual está sendo habilitado a ensinar.
- Reconhecer as evidências científicas atuais advindas das diferentes áreas de conhecimento, que favorecem o processo de ensino, aprendizagem e desenvolvimento dos estudantes;
- Compreender e conectar os saberes sobre a estrutura disciplinar e a BNCC, utilizando este conhecimento para identificar como as dez competências da Base podem ser desenvolvidas na prática, a partir das competências e conhecimentos específicos de sua área de ensino e etapa de atuação, e a interrelação da área com os demais componentes curriculares.
- Dominar o Conhecimento Pedagógico do Conteúdo (CPC) tomando como referência as competências e habilidades esperadas para cada ano ou etapa.
- Utilizar as diferentes estratégias e recursos para as necessidades específicas de aprendizagem (deficiências, altas habilidades, estudantes de menor rendimento, etc.) que engajem intelectualmente e que favoreçam o desenvolvimento do currículo com consistência.
- Ajustar o planejamento com base no progresso e nas necessidades de aprendizagem e desenvolvimento integral dos estudantes.
- Trabalhar de modo colaborativo com outras disciplinas, profissões e comunidades, local e globalmente.
- Usar as tecnologias apropriadas nas práticas de ensino.
- Fazer uso de intervenções pedagógicas pertinentes para corrigir os erros comuns apresentados pelos estudantes na área do conhecimento.

10.8 PLANO DE ATIVIDADES CURRICULARES COMPLEMENTARES (ACC)

A tabela de cômputo de carga horária das Atividades Curriculares Complementares (ACCs), previstas no anexo único da Resolução N° 3241/2009 – CEPE, serão usadas para o cômputo das ACCs dos alunos do Curso de Música. Devido às especificidades da área, o

curso de Música (Licenciatura e Bacharelado) acrescenta à tabela da resolução da UECE, as seguintes atividades complementares:

Tabela 13 - Natureza e tipos de Atividades Complementares específicas no campo da Música

Natureza da atividade	Descrição da atividade	Horas Creditadas	Máximo de horas
Acadêmica: Pesquisa e Produção Científica	Publicação de Arranjo em CD, apresentações ou revistas especializadas.	5 h/ publicação	30 h
Acadêmica: Geral	Ministração de Cursos de curta duração e Work-shops (mínimo 4 h) com orientação de professor.	4h	20 h
Acadêmica: Extensão	Ministração de Cursos de Extensão do Curso de Música da UECE com orientação de professor (mínimo 30 h)	15 h/ semestre	45 h
Acadêmica: Cultural e Artístico	Produção ou participação (com compositor, intérprete, diretor musical/regente em gravações) de áudio digital em forma de CD ou DVD com comprovação a partir de processo industrial formal.	2 h / faixa	30 h
	Participação como executante em concertos públicos, acadêmicos e em festivais.	5 h/ concerto	30h
	Membros de comissão julgadora ou avaliadora de festival de música	2 h	10 h
	Regência de grupos vocais ou instrumentais. (regência com mínimo de três peças ou 30 min)	10 h	40 h
	Bolsista de Iniciação Artística	15 h/ semestre	90 h
	Participação em grupo artístico da UECE	10 h/ semestre	60 h
	Composição Musical registrada na Biblioteca Nacional ou ter concorrido em concursos ou festivais	5 h	20 h
	Editoração eletrônica de Partituras (mínimo 30 compassos com 4 pautas)	1 h/ peça	15 h
	Participação em programas televisivo, jornalístico ou radiofônico	5 h	20 h
	Participação em concertos como ouvinte e apresentação de um texto (análise crítica, resenha ou relatório) relativos ao concerto	2 h	10 h
	Participação em Cursos intensivos de férias e/ou festivais formativos de Música	5h	30

10.9 PLANO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO

O curso de Licenciatura em Música da Universidade Estadual do Ceará compreende o Estágio Curricular Supervisionado como um componente obrigatório, estando

de acordo com a Resolução CNE/CP Nº 2/2019 e a Resolução Nº4441/2019 do CEPE. Segundo o §3º do Artigo 15 da CNE/CP Nº 2/2019, “a prática deve estar presente em todo percurso formativo do licenciando, [...] devendo ser desenvolvida em uma progressão” para que conduza ao momento do estágio supervisionado, onde haverá “mobilização, a integração e a aplicação do que foi aprendido no curso” buscando contemplar a preparação para a área de formação e atuação na educação básica.

O Estágio Curricular Supervisionado possuirá carga horária de 408h, alocada no Grupo III, a ser cumprida nos últimos quatro semestres do curso. Essa distribuição segue as diretrizes das Resoluções CNE/CP Nº 2/2019 e CEE nº 491/2021.

Tabela 14 - Disciplinas de Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música

Disciplinas	C réditos	H	S emestre	C CE
Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música I	6	02	5	
Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música II	6	02	6	
Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música III	6	02	7	3
Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música IV	6	02	8	3
Total	24	8		6

Os dois primeiros semestres do Estágio visam a preparação para atuação na educação básica. Os mesmos deverão ser realizados em instituições de educação conveniadas com a UECE, nas quais os alunos devem aplicar projetos de musicalização baseados nos objetivos propostos pela Base Nacional Comum Curricular. No Ensino Fundamental Anos

Finalis, as atividades estarão relacionadas ao Componente Curricular Arte e no Ensino Médio à Área de Linguagens e suas Tecnologias.

Com relação aos dois últimos semestres, esses visam a preparação para a atuação no campo de ensino específico de música, estando de acordo com a Lei Nº 11.788/2008, a qual estabelece que dentre as 400 horas dedicadas ao estágio supervisionado, as outras áreas específicas também podem ser contempladas, desde que estejam em conformidade com o projeto de curso da instituição.

Sendo assim, a atuação nos dois últimos semestres poderá acontecer nas atividades das aulas do Programa de Extensão do Curso de Música. As atividades de formação deverão acontecer dentro das diversas modalidades de ensino musical ofertadas, dentre elas: atividades com instrumentos musicais, práticas de musicalização, canto ou teoria musical.

A Lei Nº 11.788/2008 também regulamenta que as atividades de extensão na educação superior, que forem desenvolvidas pelo estudante, somente poderão ser equiparadas ao estágio em caso de previsão no projeto pedagógico do curso. Dessa forma, a metade da carga horária dos dois últimos Estágios Supervisionados do Curso de Música será computada em Componente Curricular de Extensão (Estágio Supervisionado III e IV).

Essa flexibilidade com relação aos dois últimos semestres do Estágio Supervisionado leva em consideração que a atuação dos egressos do curso no mercado de trabalho pode ir muito além da educação básica. Enquanto a maior parte das licenciaturas preparam profissionais que possuem como principal campo de trabalho a escola regular, os licenciados em música podem atuar com o ensino em diversas outras possibilidades incluindo projetos sociais, escolas particulares de música, conservatórios, aulas particulares, projetos junto às prefeituras, ONGs, órgãos estaduais ou federais, dentre outros. Sendo assim, é de extrema importância que o curso vise preparar os alunos para uma gama bastante vasta de possibilidades de ações docentes.

Os assuntos adicionais sobre o Estágio Curricular obrigatório e não obrigatório não apresentados neste PPC, seguirão as diretrizes e normas dispostas pela UECE, particularmente a regulamentada pela Resolução Nº4441/2019 do CEPE.

10.9.1 Estágio no âmbito do Programa Residência Pedagógica

Os estudantes do curso de Licenciatura em Música poderão realizar seus estágios no âmbito do Projeto Institucional de Residência Pedagógica conforme regulamento e descrito na Resolução Nº 4363/2019 – CEPE.

10.10 PLANO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um componente obrigatório da estrutura curricular do Curso de Licenciatura em Música da UECE. O TCC se constitui como um pré-requisito para obtenção do título de Licenciado, segundo a Resolução Nº 4309/2018 - CEPE, de 08 de outubro de 2018. Os objetivos do TCC para o Curso de Música é: (1) reunir em uma atividade acadêmica de final de curso conhecimentos científicos adquiridos na graduação, organizados, aprofundados e sistematizados pelo estudante em um trabalho escrito, produzido segundo as normas de escrita acadêmica estabelecidas pela UECE; e (2) concentrar, em um trabalho acadêmico, a competência docente, musical e as capacidades criativa e de pesquisa do graduando, em relação à organização, à metodologia, ao conhecimento de técnicas e materiais, ao domínio das formas de investigação, bem como, à clareza e coerência na apresentação do trabalho.

O aluno da Licenciatura em Música tem a prerrogativa de optar entre as modalidades de TCC descritas abaixo, sendo indispensável a elaboração de trabalho escrito e apresentação oral para uma banca de três examinadores, um dos quais será o próprio orientador do trabalho.

Os alunos da Licenciatura poderão optar por uma das modalidades de TCC abaixo descritas:

- Monografia.
- Espetáculo artístico ou recital didático acompanhado de um memorial ou relatório crítico-reflexivos, ou de um artigo científico, todos refletindo criticamente sobre o processo de concepção e execução da obra.
- Produção de material didático acompanhado de um memorial ou relatório crítico-reflexivos, ou de um artigo científico, todos refletindo criticamente sobre o processo de concepção e execução da obra.
- Tradução de livro ou parte de livro acompanhada de um memorial, relatório ou de um artigo científico, em todos os casos, detalhando procedimentos, dificuldades,

soluções linguísticas e terminológicas e particularidades relativas ao processo de tradução.

Para a elaboração dos trabalhos escritos, os alunos devem seguir as seguintes diretrizes:

- Monografia – Estudo sobre um tema particular ou específico, com interesse científico na área musical ou docência em música com rigor metodológico, que visa a demonstração de competências em coletar, organizar e relatar informações, bem como analisar e, se possível, interpretar os dados de maneira lógica e coerente, apresentando conclusões. Pode ser desenvolvido como pesquisa teórica ou prática, bibliográfica ou de campo, possibilitando ao aluno o exercício de problematização e aprofundamento de um tema pertinente. O trabalho deve conter um mínimo de 50 (cinquenta) laudas, e obedecer aos critérios e normas de formatação estabelecidos pela UECE.
- Artigo Científico – estudo reflexivo e conciso de uma ou mais questões de interesse científico, da área musical. Deve apresentar clareza e pertinência na exposição de seus objetivos, metodologia, limitações e proposições, bem como na exposição e discussão dos resultados, tecendo comentários fundamentados e conclusões, ainda que parciais. A pesquisa pode ser desenvolvida como argumentação teórica, trabalho de análise, estudo de caso e/ou sistematização classificatória de documentação relevante ao universo acadêmico da música, em suas diversas subáreas. O trabalho deve conter um mínimo de 15 (quinze) laudas, e obedecer aos critérios e normas de formatação estabelecidos pela UECE
- O memorial e o relatório devem contemplar a análise crítica do conteúdo abordado. Devem focar os elementos estruturais, formais, fraseológicos, estilísticos e didáticos da obra. O trabalho deve conter um mínimo de 15 (quinze) laudas, e obedecer aos critérios e normas de formatação estabelecidos pela UECE.

O trabalho escrito deverá ser, necessariamente, supervisionado por um professor orientador do quadro permanente ou temporário do Curso de Música. Compete ao professor orientador auxiliar o graduando na escolha do tema do trabalho escrito, na elaboração do plano de trabalho, no desenvolvimento da metodologia e na redação do texto, fornecendo subsídios para a melhor concretização do trabalho.

As bancas examinadoras serão formadas pelo professor orientador do TCC e por 02 (dois) docentes convidados, um dos quais, obrigatoriamente, deve pertencer ao corpo docente do Curso de Música. A avaliação levará em consideração: o conteúdo do trabalho apresentado e a qualidade de sua apresentação pública.

A média final da disciplina será expressa por um valor numérico que será obtido através da seguinte expressão: $MF = NO + NB$, onde MF é média final; NO é a nota do orientador e NB é a nota da banca examinadora para o Trabalho. O formando que obtiver MF igual ou superior a 7,0 (sete) será considerado aprovado (conceito satisfatório). Se a nota obtida estiver entre 5,0 e 6,9, o formando terá a oportunidade de corrigir ou aprimorar o trabalho e proceder a uma nova apresentação. Nesta nova avaliação é exigida também a nota mínima 7,0 (sete).

No caso de não atendimento às exigências citadas, o graduando será considerado reprovado (conceito insatisfatório) e, nessa situação, deverá cursar novamente a disciplina e reapresentar o TCC.

10.11 PLANO DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM DO ALUNO

O aluno será avaliado de acordo com o que prevê o Regimento Geral da UECE, Capítulo V, Art. 110 ao Art. 119. A avaliação das disciplinas considerará os elementos assiduidade na frequência de cada disciplina e eficiência nos estudos, ambos eliminatórios por si mesmos.

Para que o aluno seja considerado aprovado é necessário que obtenha, no mínimo, de 75% de frequência às aulas e tenha média de exames suficiente para ser considerado aprovado conforme explicado posteriormente. No caso das disciplinas do Estágio Supervisionado Curricular e de Trabalho de Conclusão de Curso, os alunos necessitam de 90% de frequência.

A avaliação da eficiência da disciplina abrangerá a assimilação progressiva de conhecimento, avaliada em provas, trabalhos individuais, atividades práticas, atividades de extensão, experimentais ou tarefas outras desenvolvidas ao longo do período letivo. O domínio do conjunto da matéria lecionada será aferida por meio de avaliações parciais (NPC), no mínimo de duas, e da avaliação final (NEF).

Será considerado aprovado por média na disciplina o aluno que obtiver média aritmética entre as notas de avaliações parciais (NPC), igual ou superior a 7,0 (sete). O aluno que obtiver, na média aritmética entre as notas de avaliações parciais (NPC), valor igual ou superior a 4,0 (quatro) e inferior a 7,0 (sete) será submetido ao exame final. Neste caso, o

aluno submetido ao exame final estará aprovado na disciplina se obtiver neste exame (NEF) nota igual ou superior a 3,0 (três) e média final (MF) igual ou superior a 5,0 (cinco), calculada pela seguinte fórmula:

$$MF = \frac{(MeNPC + NEF)}{2}$$

Na qual:
 MF = Média final
 MeNPC = Média aritmética entre as notas parciais de conhecimento
 NEF = Nota de exame final

Será considerado reprovado na disciplina o aluno que obtiver valor abaixo de 4,0 (quatro) na média entre as notas parciais de conhecimento (NPC), abaixo de 3,0 (três) na nota de exame final (NEF) ou Média Final (MF) inferior a 5,0 (cinco), consideradas *per si* ((Regimento Geral da UECE, Cap. V, Art. 111, §5º)

10.12 PLANO DE CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO (CCE)

Atendendo às diretrizes estabelecidas na CNE/CES Nº 7/2018 e na Resolução Nº 4476/2019 – CEPE, as ações de extensão no Curso de Música com fins de integralização curricular, dar-se-ão por meio de três modalidades:

- I - Inserção de ações extensionistas como parte de disciplinas, conforme apresentado na tabela abaixo e registrado nos planos de ensino das referidas disciplinas;
- II - Oferta de disciplina específica de Extensão, optativa, denominada de “Práticas Extensionistas”, para os alunos que necessitem completar sua carga-horária de curricularização em atividades extensionistas.
- III- Atividades Específicas de Extensão (AEE), envolvendo às atividades ligadas ao Programa de Extensão do Curso de Música que envolvem o Núcleo de Formação Musical, Núcleo de Integração Acadêmica Musical, representado pelos projetos de Iniciação Artística e de Extensão e o Núcleo de Eventos Científicos-Culturais.

Ao adotar as três modalidades possíveis de curricularização da extensão previstas na resolução Nº 4476/2019 – CEPE, o Curso de Música da UECE revela seu natural potencial

extensionista. As disciplinas alocadas na Tabela 16 têm por objetivo promover atividades de articulação entre teoria e prática para a formação docente, que contemple a união entre o ensino, a pesquisa e a extensão, visando à garantia do desenvolvimento dos estudantes.

O conjunto de disciplinas listadas tem por premissa a integração dos seguintes objetivos: impacto da formação do estudante na comunidade externa à UECE; prática do exercício da indissociabilidade entre Ensino, Pesquisa e Extensão; o diálogo dos saberes populares com os conhecimentos científicos, a formação em Extensão em consonância com as demandas da sociedade e promoção do fortalecimento da política de responsabilidade social da universidade.

Para fins de integralização curricular, foi atribuído a carga horária extensionista às disciplinas obrigatórias e optativas que apresentaram potencial para inserção de ações extensionistas. A carga horária das disciplinas foram organizadas obedecendo o critério de divisão de até 50% do total de sua carga horária para fins de Curricularização do Componente Extensão. Foi criada uma disciplina optativa denominada de “Práticas Extensionistas”, cuja carga horária total está dedicada à extensão. O quantitativo de horas correspondente a CCE computa 20 créditos ou 340 horas, ultrapassando o mínimo de 10% (dez por cento) da carga horária total do curso exigido pela diretriz do CNE/CES Nº 7/2018.

As disciplinas obrigatórias contam com 14 créditos / 238 horas de CCE. Os 6 créditos restantes de cumprimento da obrigatoriedade mínima de 10% de carga horária em atividades de Extensão, conforme previsto nas diretrizes da CNE/CP Nº 7/2018 e na Resolução Nº 4476/2019 – CEPE, podendo ser escolhidas pelos alunos entre disciplinas optativas elencadas na tabela abaixo, ou computadas na participação do aluno em alguma atividade extensionista creditada como Atividades Específicas de Extensão (AEE).

As AEEs serão contempladas no currículo estudantil por meio de atividades optativas ligadas aos núcleos do Programa de Extensão do Curso de Música, integralizadas durante o curso, paralelamente aos demais componentes do currículo. Estas atividades ligadas aos projetos de Iniciação Artística e de Extensão, aos cursos e eventos, as prestações de serviços, publicações e outros produtos acadêmicos relacionados à Extensão Universitária descritos no item 16.2 deste PPC. A integralização das AEEs serão regulamentadas por meio de resolução específica da Pró-Reitoria de Extensão da UECE, conforme artigo 16º da Resolução 4476/2019 – CEPE.

Tabela 15 - Disciplinas e carga horária que desenvolverão atividades de Extensão no Curso de Música

CCE	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	Créditos	CH	Semestre
	Canto Coral II	1	17	2
	Instrumento Complementar I	1	17	2
	Música Tradição e Oralidade	1	17	3
	Instrumento Complementar II	1	17	3
	Didática do Ensino do Instrumento	1	17	4
	História da Música Brasileira	1	17	4
	Introdução à Etnomusicologia	1	17	5
	Prática de Regência II	1	17	7
	Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música III	3	51	7
	Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música IV	3	51	8
	Total	14		
	DISCIPLINAS OPTATIVAS			
	Canto Coral III	1	17	
	Direção e Produção de Espetáculos e Eventos Culturais	1	17	
	Educação Musical Inclusiva	1	17	
	Educação Musical no Terceiro Setor	3	51	
	Improvisação I	2	34	
	Improvisação II	2	34	
	Jogos Musicais e Ensino de Música	1	17	
	Música de Câmara I	1	17	
	Música de Câmara II	1	17	
	Música e Produção Cultural	1	17	
	Orquestração II	1	17	
	Prática de Percussão	1	17	
	Práticas Extensionistas	3	51	

10.13 FLUXO CURRICULAR E PRÉ-REQUISITO DAS DISCIPLINAS

Os componentes curriculares que integram os três grupos mencionados no item 4.1 Lógica da organização curricular serão integralizados em 8 (oito) semestres no período de 48 meses, conforme retrata o quadro a seguir referente a Matriz Curricular do Curso:

Tabela 16 - Fluxo Curricular do Curso de Música

SEMESTRE 1							
Disciplina	Créd.	CH	GI	GII	GIII		CCE
					PCC	Estág.	
Fundamentos da Educação Musical	4	68	2		2		
Instrumento Musicalizador: Flauta Doce	4	68	3		1		
Didática Geral	4	68	3		1		
Técnica Vocal I	2	34		2			
Canto Coral I *	2	34		2			
Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	6	102	6				
História da Música I *	3	51	2		1		
Metodologia do Trabalho Científico *	2	34	2				
	27	459	18	4	5		
SEMESTRE 2							
Disciplina	Créd.	CH	GI	GII	GIII		CCE
					PCC	Estág.	
Canto Coral II	4	68		3	1		1
Estrutura e Funcionamento do Ensino Fundamental e Médio	4	68	3		1		
Psicologia da Aprendizagem	4	68	3		1		
Instrumento Complementar I *(**)	4	68		4			1
Percepção Musical I *	6	102		4	2		
História da Música II *	3	51	2		1		
Harmonia e Contraponto I *	4	68		4			
	29	493	8	15	6		2
SEMESTRE 3							
Disciplina	Créd.	CH	GI	GII	GIII		CCE
					PCC	Estág.	
Didática do Ensino da Música I	6	102	4		2		
Música Tradição e Oralidade	3	51		3			1
Instrumento Complementar II *(**)	4	68		4			1
Percepção Musical II *	4	68		3	1		
História da Música III *	3	51	2		1		
Harmonia e Contraponto II *	4	68		4			
Optativa	4	68		4			
	28	476	6	18	4		2
SEMESTRE 4							
Disciplina	Créd.	CH	GI	GII	GIII		CCE
					PCC	Estág.	
Prática de Acompanhamento (Violão)	4	68		4			

Didática do Ensino da Música II	6	102	3		3		
Didática do Ensino do Instrumento	2	34	2				1
Percepção Musical III *	4	68		3	1		
História da Música Brasileira *	4	68	4				1
Harmonia e Contraponto III *	4	68		4			
Introdução à Pesquisa em Música *	2	34	1		1		
Optativa	3	51		3			
	29	493	10	14	5		2
SEMESTRE 5							
Disciplina	Créd.	CH	GI	GII	GIII		CCE
					PCC	Estág.	
Prática de Acompanhamento (Teclado)	4	68		4			
Educação Musical e Tecnologia	4	68	2		2		
Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música I	6	102				6	
Introdução à Etnomusicologia	4	68	4				1
Libras	4	68		4			
Estética Musical *	2	34		2			
Análise I *	3	51		3			
	27	459	6	13	2	6	1
SEMESTRE 6							
Disciplina	Créd.	CH	GI	GII	GIII		CCE
					PCC	Estág.	
Prática de Regência I	3	51		2	1		
Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música II	6	102				6	
Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música *	2	34		2			
Optativa	6	102		6			3
	17	289		10	1	6	3
SEMESTRE 7							
Disciplina	Créd.	CH	GI	GII	GIII		CCE
					PCC	Estág.	
Prática de Regência II	3	51		2	1		1
Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música III	6	102				6	3
Trabalho de Conclusão de Curso I *	1	17		1			
Optativa	3	51		3			3
Subtotal do semestre	13	221		6	1	6	7
SEMESTRE 8							
Disciplina	Créd.	CH	GI	GII	GIII		CCE
					PCC	Estág.	

Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música IV	6	102				6	3
Trabalho de Conclusão de Curso II *	1	17		1			
Optativa	2	34		2			
Subtotal do semestre	9	153		3		6	3
Subtotal da matriz curricular	179	3.043	48	83	24	24	20
Atividades curriculares complementares (ACC)	12	204		12			
Total	191	3.247	48	95	24	24	20

*Disciplinas comuns aos Bacharelados do Curso de Música.

(**) Na disciplina Instrumento Complementar I, o aluno fará a opção por um dos instrumentos: Piano ou Violão ou Flauta Doce ou Metais ou Madeiras ou Canto e continuará no ensino do instrumento na disciplina Instrumento Complementar II e Didática do Ensino do Instrumento.

10.13.1 Pré-requisitos

Tabela 17 - Pré-requisitos das disciplinas da Matriz curricular

SEMESTRE 1				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Fundamentos da Educação Musical	4	68		
Instrumento Musicalizador: Flauta Doce	4	68		
Didática Geral	4	68		
Técnica Vocal I	2	34		
Canto Coral I *	2	34		
Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	6	102		
História da Música I *	3	51		
Metodologia do Trabalho Científico *	2	34		
	27	459		
SEMESTRE 2				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Canto Coral II	4	68	Canto Coral I	1
Estrutura e Funcionamento do Ensino Fundamental e Médio	4	68		
Psicologia da Aprendizagem	4	68		
Instrumento Complementar I *	4	68		
Percepção Musical I *	6	102	Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	1
História da Música II *	3	51	História da Música I *	1
Harmonia e Contraponto I *	4	68	Fundamentos Teóricos e	1

			Práticos da Música *	
	29	493		
SEMESTRE 3				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Didática do Ensino da Música I	6	102	Didática Geral	1
Música Tradição e Oralidade	3	51		
Instrumento Complementar II *	4	68	Instrumento Complementar I *	2
Percepção Musical II *	4	68	Percepção Musical I *	2
História da Música III *	3	51	História da Música II *	2
Harmonia e Contraponto II *	4	68	Harmonia e Contraponto I *	2
Optativa	4	68		
	28	476		
SEMESTRE 4				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Prática de Acompanhamento (Violão)	4	68	Instrumento Complementar II e Harmonia e Contraponto I	3 2
Didática do Ensino da Música II	6	102	Didática do Ensino da Música I	3
Didática do Ensino do Instrumento	2	34	Instrumento Complementar II *	3
Percepção Musical III *	4	68	Percepção Musical II *	3
História da Música Brasileira *	4	68		
Harmonia e Contraponto III *	4	68	Harmonia e Contraponto II *	3
Introdução à Pesquisa em Música *	2	34	Metodologia do Trabalho Científico	1
Optativa	3	51		
	29	493		
SEMESTRE 5				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Prática de Acompanhamento (Teclado)	4	68	Instrumento Complementar II e Harmonia e Contraponto I	3 2
Educação Musical e Tecnologia	4	68	Didática do Ensino da Música II	4
Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música I	6	102	Didática do Ensino da Música II	4
Introdução à Etnomusicologia	4	68	Música Tradição e Oralidade	3
Libras	4	68		
Estética Musical *	2	34	História da Música III	3
Análise I *	3	51	Harmonia e Contraponto III *	4
	27	459		
SEMESTRE 6				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre

Prática de Regência I	3	51	Análise I *	5
Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música II	6	102	Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música I	5
Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música *	2	34	Introdução à Pesquisa em Música *	4
Optativa	6	102		
	17	289		
SEMESTRE 7				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	Semestre
Prática de Regência II	3	51	Prática de Regência I	6
Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música III	6	102	Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música II	6
Trabalho de Conclusão de Curso I *	1	17	Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música *	6
Optativa	3	51		
	13	221		
SEMESTRE 8				
Disciplina	Créd.	CH	Disciplina (pré-requisito)	semestre
Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música IV	6	102	Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música III	7
Trabalho de Conclusão de Curso II*	1	17	Trabalho de Conclusão de Curso I	7
Optativa	2	34		
	9	153		

*Disciplinas comuns aos Bacharelados do Curso de Música.

10.14 SETORES DE ESTUDOS

As disciplinas do curso são distribuídas em 67 (sessenta e sete) Setores de Estudos abaixo discriminados, segundo a Resolução 4616/2021 do CEPE/UECE.

1. Canto Coral e Técnica Vocal
2. Canto e Técnica Vocal
3. Composição
4. Composição e Educação Musical
5. Composição e Teoria Musical
6. Composição e Trilha Sonora
7. Cordas Friccionadas
8. Cordas Friccionadas/Contrabaixo

9. Cordas Friccionadas e Educação Musical
10. Cordas Friccionadas/Viola
11. Cordas Friccionadas/Violino
12. Cordas Friccionadas/Violoncelo
13. Educação Musical
14. Educação Musical e Canto
15. Educação Musical e Clarinete
16. Educação Musical e Cordas Friccionadas/ Violino ou Viola
17. Educação Musical e Cordas Friccionadas/ Violoncelo ou Contrabaixo
18. Educação Musical e Didática do Ensino da Música
19. Educação Musical e Etnomusicologia
20. Educação Musical e Fagote
21. Educação Musical e Flauta Doce
22. Educação Musical e Flauta Transversal
23. Educação Musical e Oboé
24. Educação Musical e Percepção Musical
25. Educação Musical e Percussão
26. Educação Musical e performance Instrumental em Metais
27. Educação Musical e Piano
28. Educação Musical e Piano/ correpetição
29. Educação Musical e Regência
30. Educação Musical e Saxofone
31. Educação Musical e Tecnologia Musical
32. Educação Musical e Teoria Musical
33. Educação Musical e Trombone
34. Educação Musical e Trombone/trompete
35. Educação Musical e Trompete
36. Educação Musical e Violão
37. Etnomusicologia e Música Brasileira
38. Guitarra e Harmonia Popular
39. Harmonia, Arranjo e Improvisação em Música Popular
40. História da Música e Estética Musical
41. Metais
42. Metodologia da Pesquisa em Música

43. Piano
44. Prática de Estúdio e Produção Musical
45. Regência
46. Teoria Musical
47. Teoria Musical e Canto
48. Teoria Musical e Clarinete
49. Teoria Musical e Cordas Friccionadas/ Violino ou Viola
50. Teoria Musical e Cordas Friccionadas/ Violoncelo ou Contrabaixo
51. Teoria Musical e Etnomusicologia
52. Teoria Musical e Fagote
53. Teoria Musical e Flauta Doce
54. Teoria Musical e Flauta Transversal
55. Teoria Musical e Oboé
56. Teoria Musical e Percepção Musical
57. Teoria Musical e Percussão
58. Teoria Musical e performance instrumental em Metais
59. Teoria Musical e Piano
60. Teoria Musical e Piano/ correpetição
61. Teoria Musical e Regência
62. Teoria Musical e Saxofone
63. Teoria Musical e Trombone
64. Teoria Musical e Trombone/trompete
65. Teoria Musical e Trompete
66. Teoria Musical e Violão
67. Violão

11 PLANO DE AVALIAÇÃO/AUTO-AVALIAÇÃO DO CURSO

A avaliação do Curso de Licenciatura em Música, seus professores e alunos acontecerá tanto de forma externa quanto interna. Esses momentos ocorrerão periodicamente, com o intuito de acompanhar e avaliar os resultados alcançados na aplicação do Projeto Pedagógico do Curso.

A avaliação externa do Curso e dos estudantes será executada conforme diretrizes estabelecidas pelo Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES),

regulamentada pela Portaria Nº 2.051, de 09 de julho de 2004. Os estudantes serão avaliados periodicamente, conforme o cronograma estabelecido pelo SINAES por meio do Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes – ENADE.

A avaliação do Curso, promovida pela própria instituição será realizada pela Comissão Permanente de Avaliação (CPA) da UECE, mediante questionários semestrais, de acordo com os critérios estabelecidos pela Universidade, regida pela Portaria Nº 1131, de 1º de junho de 2011.

O Curso de Música realizará uma avaliação semestral realizada pelo Núcleo Docente Estruturante a partir de formulário direcionados a alunos, professores e servidores e também por meio de uma apreciação dos depoimentos dos professores e da representação discente em reuniões do Colegiado. Os resultados das avaliações internas e externas servirão para reavaliar as ações docentes e sua práxis.

12 PLANO DE FORMAÇÃO CONTINUADA DOS DOCENTES

O plano de formação continuada dos professores é estabelecido anualmente em documento próprio – PAPGPD, regulamentado pela resolução Nº1483/2019 do CONSU, aprovado anualmente pelo colegiado de Curso. Neste plano segue definido o planejamento de afastamento para pós-graduação e pós-doutorado. As prioridades seguem as regras estabelecidas pela UECE em conformidade com as necessidades determinadas em colegiado pelo Curso de Música.

13 PLANO DE APROVEITAMENTO DE ESTUDOS

O aproveitamento de estudos de discentes do Curso de Licenciatura em Música dar-se-á dentro do que estabelece a Resolução No.4624 /2021 - CEPE, de 7 de maio de 2021. Desta forma, o aluno que ingressa no curso mediante vestibular, mudança de curso, transferência ou como graduado, pode pleitear o aproveitamento de seus estudos realizados em cursos de bacharelado ou de licenciatura de outras Instituições de Ensino Superior (IES) ou da própria Universidade.

O aluno deverá solicitar o aproveitamento das disciplinas no período aprazado no Calendário Acadêmico da UECE, sendo vedada a solicitação de qualquer aproveitamento de estudos no último semestre de integralização curricular, conforme definido no artigo 2º da

resolução No.4624 /2021. A solicitação de aproveitamento de estudos será analisada por uma Comissão Avaliadora formada para este fim.

O discente que deseja realizar aproveitamento de disciplinas cursadas em outras IES deverá anexar os respectivos Históricos Escolares em que constem as disciplinas cursadas que se quer aproveitar e os correspondentes Programas, devidamente autenticados pela instituição de origem. Cabe à Comissão Avaliadora realizar o processo de validação dos créditos pretendidos pelo discente no processo de aproveitamento, através de parecer conclusivo, atentando ao que dispõe a norma supracitada da instituição.

O aproveitamento de estudos das atividades realizadas pelos discentes participantes do PIRP, Programa Institucional de Residência Pedagógica, dar-se-ão segundo o que estipula a Resolução Nº 4363/2019 - CEPE, de 04 de fevereiro de 2019, que prevê o aproveitamento parcial ou total das atividades do discente/bolsista do PIRP nas disciplinas de Estágio Curricular Supervisionado previstas neste PPC, desde que coincidam a carga horária e o nível de ensino, e que o discente/bolsista do PIRP apresente os relatórios previstos como forma de avaliação nos programas das disciplinas de Estágio Supervisionado.

14 QUADRO DE EQUIVALÊNCIAS

Tabela 18 - Lista das disciplinas obrigatórias equivalentes

Fluxo 2023.2			Fluxo 2007.1		
SEMESTRE 1					
Disciplinas OBRIGATÓRIAS	código	créd	Disciplinas	código	créd
Fundamentos da Educação Musical	ML001	4	Não tem equivalência		
Instrumento Musicalizador: Flauta Doce	ML002	4	Não tem equivalência		
Didática Geral	ML003	4	Didática Geral	ES101	4
Técnica Vocal I	ML004	2	Técnica Vocal I	CH565	2
Canto Coral I *	ML005	2	Canto Coral I	CH825	2
Fundamentos Teóricos e Práticos da Música *	ML006	6	Não tem equivalência		
História da Música I *	ML007	3	Não tem equivalência		
Metodologia do Trabalho Científico *	ML008	2	Métodos e Técnica da Pesquisa Cient. em Mús.	CL180	2
SEMESTRE 2					
Disciplinas OBRIGATÓRIAS	código	créd	Disciplinas	código	créd
Canto Coral II	ML009	4	Não tem equivalência		
Estrutura e Funcionamento do Ensino Fundamental e Médio	ML010	4	Estrutura e Func. Ens. Fund. e Médio	ES231	4
Psicologia da Aprendizagem	ML011	4	Psicologia da Aprendizagem	CH406	4
Instrumento Complementar Flauta		4	Não tem equivalência		

Doce I*					
Instrumento Complementar Piano I*		4	Não tem equivalência		
Instrumento Complementar Violão I*		4	Não tem equivalência		
Instrumento Complementar Metais I*		4	Não tem equivalência		
Instrumento Complementar Madeiras I*		4	Não tem equivalência		
Percepção Musical I *	ML013	6	Não tem equivalência		
História da Música II *	ML014	3	História Música II	CH838	3
Harmonia e Contraponto I *	ML015	4	Não tem equivalência		
SEMESTRE 3					
Disciplinas OBRIGATÓRIAS	código	créd	Disciplinas	código	créd
Didática do Ensino da Música I	ML016	6	Não tem equivalência		
Música Tradição e Oralidade	ML017	3	Não tem equivalência		
Percepção Musical II *	ML018	4	Trein. Auditivo II	CH969	4
História da Música III *	ML019	3	História Música III	CH974	3
Instrumento Complementar Flauta Doce II*		4	Não tem equivalência		
Instrumento Complementar Piano II*		4	Não tem equivalência		
Instrumento Complementar Violão II*		4	Não tem equivalência		
Instrumento Complementar Metais II*		4	Não tem equivalência		
Instrumento Complementar Madeiras II*		4	Não tem equivalência		
Harmonia e Contraponto II *	ML021	4	Não tem equivalência		
SEMESTRE 4					
Disciplinas OBRIGATÓRIAS	código	créd	Disciplinas	código	créd
Prática de Acompanhamento (Violão)	ML022	4	Não tem equivalência		
Didática do Ensino da Música II	ML023	6	Não tem equivalência		
Didática do Ensino do Instrumento Flauta Doce		2	Não tem equivalência		
Didática do Ensino do Instrumento Piano		2	Não tem equivalência		
Didática do Ensino do Instrumento Violão		2	Não tem equivalência		
Didática do Ensino do Instrumento Metal		2	Não tem equivalência		
Didática do Ensino do Instrumento Madeiras		2	Não tem equivalência		
Percepção Musical III *	ML025	4	Trein. Auditivo III	CH970	4
História da Música Brasileira *	ML026	4	Não tem equivalência		
Harmonia e Contraponto III *	ML027	4	Não tem equivalência		
Introdução à Pesquisa em Música *	ML028	2	Não tem equivalência		
SEMESTRE 5					
Disciplinas OBRIGATÓRIAS	código	créd	Disciplinas	código	créd
Libras	CL327	4	LIBRAS	CL327	4
Prática de Acompanhamento (Teclado)	ML029	4	Não tem equivalência		
Educação Musical e Tecnologia	ML030	4	Não tem equivalência		
Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música I	ML031	6	Estágio Superv Prática Ens. I	CL390	6
Introdução à Etnomusicologia	ML032	4	Não tem equivalência		
Estética Musical *	ML033	2	Estética Musical	CL389	2
Análise I *	ML034	3	Análise I	CL414	3
SEMESTRE 6					

Disciplinas OBRIGATÓRIAS	código	créd	Disciplinas	código	créd
Prática de Regência I	ML035	3	Não tem equivalência		
Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música II	ML036	6	Estágio Superv. Prática Ens. II	CL412	6
Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música *	ML037	2	Elaboração do Projeto de Pesquisa em Mús.	CL452	2
SEMESTRE 7					
Disciplinas OBRIGATÓRIAS	código	créd	Disciplinas	código	créd
Prática de Regência II	ML038	3	Não tem equivalência		
Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música III	ML039	6	Estágio Superv. Prática Ens. III	CL451	6
Trabalho de Conclusão de Curso I *	ML040	1	Não tem equivalência		
SEMESTRE 8					
Disciplinas OBRIGATÓRIAS	código	créd	Disciplinas	código	créd
Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música IV	ML041	6	Estágio Superv. Prática Ens. IV	CL478	6
Trabalho de Conclusão de Curso II *	ML042	1	Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	CL460	2

Tabela 19 - Lista das disciplinas optativas equivalentes

Currículo 2007.1	Código	Créd.	Horas	Currículo a ser implantado	Cód.	Créd.	Horas
Disciplinas OPTATIVAS				Disciplinas			
Campo de Conhecimento Instrumental							
Acompanhamento I	CL237	2	34	Prática de Acompanhamento (Teclado)	criar	2	34
Canto Repertório	CL235	2	34				
Campo de Conhecimento Teórico-prático							
Arranjo I	CL120	2	34				
Arranjo I	CL 525	4	68	Arranjo I	CL 525	4	68
Arranjo II	CL 553	4	68	Arranjo II	CL 553	4	68
Arranjo Vocal	CL 238	4	68	Arranjo Vocal	CL 238	4	68
Cultura Brasileira	CH 480	4	68	Cultura Brasileira	CH 480	4	68
Equipamento de Estúdio	CL 457	2	34				
Harmonia Popular I	CL 239	4	68	Harmonia Popular I	CL 239	4	68
Harmonia Popular II	CL 459	4	68	Harmonia Popular II	CL 459	4	68
Harmonia Popular III	CL483	4	68				
Hist. e Análise do Canto Popular do Brasil	CL218	4	68				
Hist. Mús. Popular Brasileira I	CL 236	2	34				
Hist. Mús. Popular Brasileira II	CL458	2	34				
História das Artes	CH 896	2	34	História das Artes	CH 896	2	34
Instrumentação e Orquestração II	CL306	2	34	Orquestração II	criar	2	34
Introdução à Composição	CL 234	2	34	Introdução à Composição	CL 234	2	34
Linguagem da Música Contemporânea	CL217	2	34				
Música nas Tradições Populares	CL 240	4	68	Música nas Tradições Populares	CL 240	4	68
Produção e Marketing em Mús. Popular	CL233	2	34	Música e Produção Cultural	criar	3	51
Rítmica I	CL 181	2	34	Rítmica I	CL 181	2	34

Rítmica II	CL 229	2	34				
Seminário Temático A	CL 216	2	34	Seminário Temático	criar	2	34
Seminário Temático B	CL 226	2	34				
Seminário Temático C	CL 532	2	34				
Trilha Sonora I	CL 215	2	34	Trilha Sonora I	CL 215	2	34

15 CONVÊNIOS, COOPERAÇÃO E MOBILIDADE ACADÊMICA

A UECE tem uma política de internacionalização regulamentada pela Resolução N° 1415/2018 do CONSU e um Escritório de Cooperação Internacional (ECInt), previsto na resolução 1682/2021 – CONSU. O plano de internacionalização e o eixos de ação regulamentados nessas resoluções serão adotados e seguidos como o plano de internacionalização do Curso de Música. São objetivos da política de Internacionalização da UECE:

- I- Promover o aumento da qualidade das atividades de educação superior por meio da cooperação com parceiros estrangeiros.
- II- Criar espaço de interculturalidade por meio das trocas entre pessoas de diferentes países e culturas.
- III- Ampliar o espírito de cooperação científica entre pesquisadores da UECE e pesquisadores de parceiros estrangeiros.
- IV- Estimular parcerias produtoras de inovação tecnológica e social para desenvolvimento do Estado do Ceará.

São eixos de ação do Escritório de Cooperação Internacional da UECE:

- I- Convênios e Cooperação Internacional.
- II- Mobilidades Acadêmicas Internacionais.
- III- Idiomas.
- IV- Comunicação Institucional e Eventos.
- V- Planejamento e Avaliação.
- VI- Função Administrativa e Apoio Acadêmico.

A mobilidade acadêmica no âmbito da UECE está inserida no plano institucional de Internacionalização e prevista nos eixos de ação do Escritório Internacional, regulamentadas pela Resolução N° 3907/2015 do CEPE que institui e regulamenta a

mobilidade acadêmica e a Resolução Nº 3908/2015 do CEPE, que curriculariza a mobilidade acadêmica.

O Curso de Música institui em seu atual PPC o componente curricular “Estudos em Mobilidades” em conformidade com o Art. 1º da Resolução Nº 3908/2015 do CEPE. A finalidade dessa regulamentação é criar um mecanismo para possibilitar a consignação de estudos realizados no período de mobilidade e intercâmbio dos estudantes, em âmbito nacional ou internacional.

Aos discentes do Curso de Licenciatura em Música que tenham participado de programas ou convênios de mobilidade e intercâmbio acadêmico nacional ou internacional, o processo de aproveitamento de estudos ocorrerá nas duas modalidades previstas na Resolução Nº 3907/2015 do CEPE e na Resolução Nº 3908 do CEPE. Estas modalidades são disciplinas denominadas de “Estudos em Mobilidade Nacional” ou Estudos em Mobilidade Internacional”, optativas e que podem contabilizar até 16 créditos assim distribuídos:

a) Para os casos de mobilidade ou intercâmbio internacional:

I - Estudos em Mobilidade Internacional I - 2 (dois) créditos;

II - Estudos em Mobilidade Internacional II - 4 (quatro) créditos;

III - Estudos em Mobilidade Internacional III - 4 (quatro) créditos;

IV - Estudos em Mobilidade Internacional IV - 6 (seis) créditos.

b) Para os casos de mobilidade nacional:

I - Estudos em Mobilidade Nacional I - 2 (dois) créditos;

II - Estudos em Mobilidade Nacional II - 4 (quatro) créditos;

III - Estudos em Mobilidade Nacional III - 4 (quatro) créditos;

IV - Estudos em Mobilidade Nacional IV - 6 (seis) créditos.

Segundo o artigo 2º da Resolução Nº 3908/2015 do CEPE, as atividades consideradas como de “mobilidade acadêmica são aquelas de natureza técnica, científica, social e cultural, como disciplina, estágio obrigatório, pesquisa e extensão que visem à complementação e ao aprimoramento da formação integral do estudante”.

As questões relacionadas a formulação do aceite e convênios a serem realizados com a instituição receptora do estudante interessado na mobilidade acadêmica até o aproveitamento final dos créditos da disciplina cursada na UECE, todas elas seguirão as

normativas regulamentadas pela UECE no período de solicitação do aproveitamento de estudos de mobilidade pelo aluno.

16 PROGRAMA DE BOLSA E APOIO AO ESTUDANTE

A Universidade Estadual do Ceará, por meio da Pró-Reitoria de Políticas Estudantis – PRAE, disponibiliza anualmente edital de inscrição do Programa de Bolsas de Estudos e Permanência Universitária, com o objetivo de propiciar aos alunos (as) de graduação presencial com situação de hipossuficiência, em especial de semestre iniciais na Universidade, condições financeiras para a sua permanência e desempenho acadêmico satisfatório, através de atuação em atividades e ou projetos de acadêmica, técnico, de extensão, de pesquisa, de estudos e administrativas, ou de iniciativa comunitária desenvolvida pela sociedade, que contribuam para o desenvolvimento e capacidade de resiliência do Estudante na Universidade.

Além desse programa da PRAE, as Pró-reitorias de Graduação, de Pós-Graduação e Pesquisa e de Extensão, lançam editais anuais de bolsas de apoio aos discentes para programas de monitoria, iniciação científica, iniciação artística e de extensão que propiciam saberes específicos aos alunos e integrados com o professor coordenador do projeto, dando condições financeiras aos discentes participantes dos projetos o desenvolvimento e melhoria de seu desempenho acadêmicos. Os professores do Curso de Música têm aproveitado esses editais para apresentar os projetos nessas áreas descritos a seguir.

16.1 GRUPOS, LINHAS E PROJETOS DE PESQUISA

16.1.1 Grupos de Pesquisa

Desde 2009, o Curso de Música tem intensificado suas atividades no campo da pesquisa. Apresentamos a seguir as principais ações desenvolvidas nesse segmento acadêmico, destacando os Grupos de Pesquisa certificados pelo CNPQ, Projetos de Pesquisa, Projetos de Iniciação Científica e Projetos de Monitoria Acadêmica vinculados a ações de pesquisa.

16.1.1.1 Investigação em Regência e Interpretação Musical – IRIM (<https://www.pesquisairim.com>)

O grupo de pesquisa Investigação em Regência e Interpretação Musical – IRIM (CNPQ) é um grupo de pesquisa homologado pelo CNPq que se propõe realizar estudos voltados a quatro eixos: interpretação musical, regência, performance e arte educação no ensino coletivo. Seu objetivo é, acima de tudo, produzir e conectar trabalhos de pesquisa acadêmica com a finalidade de discutir a regência musical sob a luz de outras ciências. Para isso o grupo investiga a regência musical em suas relações históricas, teóricas, estéticas, musicais e comunicacionais, buscando em outros campos teóricos novas possibilidades aplicadas à regência contemporânea.

O IRIM tem por objetivo desenvolver aporte teórico-metodológico para investigar a teoria da regência, bem como teoria da música, história, arte, estética e comunicação-performance, numa perspectiva artística e multidisciplinar, com a finalidade de discutir a regência musical segundo modalidades da comunicação (linguagem gestual), entendendo-a não só nos moldes tradicionais, mas distinguindo através de suas pesquisas, outras possibilidades e técnicas de regência contemporânea.

O grupo de pesquisa Investigação em Regência e Interpretação Musical (IRIM) propõe-se a realizar pesquisas referentes a interpretação musical/regência e produzir material teórico e prático atendendo quatro eixos de interesse:

- Arte/educação; abordagens históricas, estéticas e de educação no ensino coletivo em grupos musicais.
- Técnicas de regência/interpretação; técnicas de regência musical, determinação de repertório, técnicas de ensaio, programação de concertos e atividades correlatas à direção artística de um grupo musical. Estudos sobre as possibilidades e formas de conhecimento envolvidas no processo de interpretação de repertório e transcrição dos mesmos para outras formações musicais. Iniciação e formação artística do correpetidor de orquestra, músico (pianista) qualificado para executar obras escritas para orquestra, bandas de música, e executá-las em sala de aula sob a condução de um regente.
- Regência e performance; discussão teórica no campo da comunicação e arte da performance acerca do papel do corpo na construção da regência, e a performance como dispositivo de significação da linguagem gestual.

- Tradução e intertextualidade; desenvolver trabalhos de tradução e domínio discursivo no material bibliográfico da regência.

Em 2019 o grupo de pesquisa lançou o primeiro volume da Coleção IRIM com a publicação do livro com formato eletrônico intitulado: A formação do regente: competências formativas, possibilidades de ação e desafios profissionais (ISBN: 978-85-7826-766-7).

16.1.1.2 Grupo de Pesquisa em Música Cultura e Educação Musical

O grupo Pesquisa em Música Cultura e Educação Musical (CNPQ) tem por objetivo fomentar, no âmbito da UECE e do estado do Ceará, pesquisas relacionadas à música, cultura e sociedade, com atenção especial voltada para os campos da Educação Musical e da Etnomusicologia. A perspectiva teórica do grupo coloca o fenômeno musical em diálogo com outros campos do conhecimento, em particular, a Antropologia, a História e as Artes, tanto sob a perspectiva epistemológica, como na abordagem metodológica dos objetos e temas de pesquisa. Uma das missões desse grupo é despertar o interesse dos estudantes do curso de Música da UECE pela pesquisa. Nesse sentido, vários alunos estão sendo orientados a se envolverem em projetos e a apresentarem trabalhos autorais em congressos científicos regionais e nacionais. Espera-se com a implementação deste grupo criar um núcleo consistente de pesquisa em Música na UECE. Dentre os estudantes que integram o grupo temos bolsistas de iniciação científica (CNPQ e FUNCAP), e monitores de disciplinas.

16.1.1.3 Grupo de Pesquisa Composição UECE

O Grupo de Pesquisa Composição UECE tem atuado formalmente e apresentado resultados importantes da produção composicional na Universidade Estadual do Ceará e no Estado de forma geral, revelados em forma de prêmios de em festivais, produções e apresentações de trabalhos acadêmicos e produção de eventos como concertos e colaboração em festivais locais. A prática composicional e suas questões ligadas a orquestração e a problematização da prática do ensino da composição em âmbito de ensino diferente do superior, especialmente no ensino médio, são questões que orientam o trabalho deste grupo de pesquisa. Outro aspecto importante dentre as atividades do grupo é a relação entre música e

tecnologia e suas diferentes aplicações nas áreas de videogame, eletroacústica e audiovisual, que referenciará a terceira linha de pesquisa a ser implementada em breve.

16.1.2 Projetos de pesquisa

16.1.2.1 A Identidade Musical da Banda de Música da Polícia Militar do Ceará sob a perspectiva das partituras de seu acervo histórico (1897-1932).

Coordenadora: Profa. Dra Inez Beatriz de Castro Martins Gonçalves

Palavras-chave: Identidade musical. Acervo Histórico. Catalogação. Digitalização. Banda de Música da Polícia Militar do Ceará.

Grande área: Linguística, Letras e Artes.

Área: Artes

Unidade Acadêmica: CH

O presente projeto tem como objetivo analisar a “identidade musical” da banda de música da antiga Polícia Militar do Ceará partindo do levantamento de informações descritas nas partituras preservadas no acervo dessa banda no período de 1897 a 1932. A pesquisa partirá do conceito de “identidade musical” conforme discutido por Trevor Herbert e Helen Barlow (2013) que compreendem a identidade musical das bandas militares do século XIX para além do aspecto característico do “militarismo”. Os autores ampliam esta ideia para englobar outros elementos chaves, tais como os instrumentos usados, a combinação destes instrumentos que resultam na formação de diferentes tipos de conjuntos, os repertórios tocados e a maneira como estes repertórios foram executados. Complementando esses elementos, as trajetórias pessoais dos músicos que integraram as bandas, seus perfis sociais e relações mantidas entre si, com a instituição e a sociedade também serão analisados. Devido o acervo permanente da banda da Polícia Militar ainda não estar separado do corrente e, para uma melhor precisão da coleta das informações sobre a “identidade musical” da banda da Polícia cearense nos anos delimitados, propomos inicialmente uma inventariação do material já organizado, seguido de uma reorganização do fundo documental segundo os procedimentos da “arquivologia musical” (COTTA, 2000; CASTAGNA, 2004; GONZÁLEZ, 2008). Por fim, será elaborado o Catálogo da banda de Música da Polícia Militar do Ceará no período delimitado com a digitalização do material do acervo histórico.

16.1.2.2 Um estudo histórico-analítico do Hino do Ceará de Alberto Nepomuceno e Thomaz Lopes

Coordenadora: Profa. Dra Inez Beatriz de Castro Martins Gonçalves e profa. Dra Elba Braga Ramalho

Palavras-chave: Hino do Ceará. Estudo musicológico-analítico. Alberto Nepomuceno. Thomaz Lopes.

Grande área: Linguística, Letras e Artes.

Área: Artes

Unidade Acadêmica: CH

O “Hino do Ceará”, obra composta por Alberto Nepomuceno com poesia do cearense Thomaz Lopes, foi regulamentada por meio do decreto estadual nº 27.275 de 2003 tornando oficial “partitura e letra” do hino. Originalmente, o “Hino do Ceará” foi uma encomenda privada a pedido do Barão de Studart, então presidente do Instituto Histórico do Ceará, que solicitou a Nepomuceno uma peça que pudesse comemorar o tricentenário da colonização dos portugueses no estado. A peça foi executada por um coral orfeônico de 80 alunas da Escola Normal, acompanhadas pela banda da antiga Polícia Militar do Ceará, executada em 31 de julho de 1903 (REVISTA DO INSTITUTO HISTÓRICO DO CEARÁ, 1903, p. 250; CORRÊA, 1985, p.21; 26). A poesia de Thomas Lopes, concebida em sextilhas, contém seis estrofes. Era conhecida, originalmente, como “Canção do Norte”. No manuscrito de 1903, a composição recebeu o título original da poesia (ALVIM, 1985, p.21; RAMALHO, 2002, p.1). Quando a partitura foi editada pela editora Bevilacqua, a composição foi nomeada “Hino do Ceará”. Nos anos de 2001 e 2002, foi formada uma comissão de profissionais músicos designados pela Secretaria de Cultura do Estado com o intuito de estudar o “Hino do Ceará” a fim de propor ao governo normativas para sua execução. Dentre as conclusões propostas foi a adoção de uma partitura apresentando algumas alterações em relação a de 1903. O objetivo deste estudo é produzir um estudo musicológico e analítico sobre o “Hino do Ceará”, partindo da partitura fac-similada de 1903 para canto e piano, editada pela Bevilacqua, e da partitura de canto e piano e de coral produzidas com a oficialização do Hino em 2003, resgatando a memória do estudo musicológico, analítico e prosódico da referida comissão. O trabalho está em andamento, mas é possível constatar diferenças rítmicas, prosódicas e estruturais (como a inclusão de uma introdução inexistente no original). A metodologia utilizada contou com o levantamento de fontes impressas e musicográficas, a

análise musical e prosódica das partituras em perspectiva comparada. O referencial teórico baseou-se nos textos de Azevedo (1997), Pinto (1994); Freire (2001), Goldberg (2012a; 2012b), Pignatari (2015).

16.1.2.3 Benditos e altares do horto: uma poética do sofrimento

Coordenador: Prof. Dr. Ewelter de Siqueira e Rocha

Palavras-chave: Benditos. Religiosidade Popular. Altares domésticos. Juazeiro do Norte.

Grande área: Linguística, Letras e Artes.

Área: Artes

Unidade Acadêmica: CH

Esse projeto implementa uma reflexão oriunda de uma pesquisa que neste ano completa duas décadas de atividade. Em âmbito geral, a proposta consiste em problematizar o potencial da arte como um registro privilegiado para a interpretação etnográfica em contextos nos quais a fala está submetida a regimes de constrangimento que a impedem de expressar livremente uma visão de mundo, uma opinião ou um contraditório em razão de uma ordem estabelecida. Em âmbito específico, esse projeto enfoca a religiosidade popular de tradição penitencial do sertão do Cariri cearense, destacando as cidades de Juazeiro do Norte, Barbalha e Crato. Recorreremos à música, à fotografia, ao vídeo e à produção de artistas locais para acessar as falas dos devotos católicos remanescentes de uma confissão religiosa que têm no sofrimento e na prática de antigos ofícios penitenciais dois de seus principais fundamentos devocionais. A pesquisa propõe, inicialmente, revisitar o material acumulado pelo pesquisador ao longo de duas décadas de trabalho campo: gravações musicais, fotografias, vídeos, depoimentos, esculturas, cordéis, devocionários, objetos religiosos, etc., digitalizando, classificando, contextualizando e disponibilizando esse material para consulta virtual de artistas, pesquisadores, estudantes e interessados no tema. No segundo momento serão realizadas novas pesquisas de campo complementando e acrescentando novos estudos etnográficos sobre o repertório musical e sobre os altares domésticos, elementos que juntamente com o acervo produzido pelo pesquisador nos últimos vinte anos constarão no website da pesquisa. Além dessa plataforma virtual, serão produzidos ensaios fotográficos, artigos científicos e conferências sobre o tema da pesquisa.

16.1.2.4 Mário de Andrade e o conceito de música ligeira e música popularesca

Coordenadora: Profa. Dra. Lucila Pereira da Silva Basile

Palavras-chave: Mario de Andrade. Música popularesca. Música ligeira.

Grande área: Linguística, Letras e Artes.

Área: Artes

Unidade Acadêmica: CH

A pesquisa é uma continuação da investigação histórica sobre as relações e diferenças entre Mário e Adorno e as suas respectivas designações para a música popular urbana das três primeiras décadas do século XX. O exame focou no rastreamento da expressão música ligeira, música popularesca e música popular na obra andradeana. Pesquisou o repertório de Nazareth e Tupinambá com a finalidade de compreender as considerações de Mário de Andrade a respeito das peças de salão e analisou a relação explícita de suas formulações com os exemplos musicais pesquisados nos manuscritos dos compositores. Até o momento, foram analisados os aspectos rítmicos de exemplos referidos por Mário.

16.1.2.5 Mário de Andrade e Adorno: aproximações e diferenças em torno da música popular urbana na modernidade

Coordenadora: Profa. Dra. Lucila Pereira da Silva Basile

Palavras-chave: Adorno. Música ligeira. Música popular.

Grande área: Linguística, Letras e Artes.

Área: Artes

Unidade Acadêmica: CH

Esta pesquisa é uma investigação histórica do pensamento dos estetas Mário de Andrade (1893 -1945) e T. W. Adorno (1903 -1969) sobre a música popular urbana das três primeiras décadas do século XX (discos, música dos salões, dos teatros de revista etc.). A pesquisa coloca como questão suas respectivas designações para esta produção: música ligeira para Adorno e música popularesca para Mário de Andrade, problematizando os aspectos que as definem e buscando compreender a relação dessas análises no contexto social e cultural da modernidade. Suas análises têm uma defasagem de pouco mais de uma década, porém, coincidem ao examinarem o mesmo fenômeno: a emergência das primeiras gravações e as

transformações da música no início do século XX. Objetiva-se explicitar as convergências, os aspectos que os distinguem e inferir as contradições que tais formulações evocam se confrontadas com outros níveis da experiência, tais como, as práticas musicais e o repertório referido. O recurso teórico metodológico situa-se no campo da História Cultural e da Estética Musical Situação.

16.1.3 Projetos de Monitoria acadêmica

16.1.3.1 Correpetidor de Orquestra

Coordenador: Prof. Dr. Marcio Spartaco Nigri Landi

O projeto Correpetidor de Orquestra atende a um antigo desejo dos professores de regência do Curso de Música que é ter um pianista correpetidor qualificado para a execução em sala de aula das obras do repertório de regência. O pianista correpetidor tem como função e execução ao piano das obras que originalmente não foram compostas para o instrumento solista e que demandam a liderança de um regente para a sua execução, como por exemplo as obras escritas para orquestra sinfônica, banda de música, coro, ópera e outros meios. O projeto Correpetidor de Orquestra é uma ação pioneira do Curso Música, muito embora seja esta uma ação básica encontrada em todas as classes e laboratórios de regência de excelência mundo afora. Com esta monitoria, capacita-se o pianista a exercer outra atividade profissional que não aquela de concertista, pois obriga o aluno a estudar ao piano obras que são estranhas à literatura pianística exigida em sua graduação, e capacita-se o aluno de regência, que disporá em sala de aula de uma abordagem musical mais fidedigna da realidade que encontrará quando estiver diante de uma orquestra, banda ou coro.

16.1.3.2 Monitoria Orquestral

Coordenador: Prof. Dr. Marcio Spartaco Nigri Landi

O projeto Monitoria Orquestral proporciona um acompanhamento individualizado dos trabalhos realizados pelos alunos de Regência e Orquestração I e II ofertados no quinto e sexto semestres dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Música. A grande demanda de alunos desta disciplina, que em média conta com 40 graduandos, muito se beneficiou com a presença de um monitor que, de acordo com suas atribuições, pôde oferecer uma orientação individualizada no horário extra aula, acompanhando de forma consistente a evolução de cada

aluno na realização de seus trabalhos individuais. O projeto Monitoria Orquestral surgiu da necessidade de tornar acessível ao jovem aluno que não é bilíngue algumas das importantes publicações da literatura musical contemporânea. Malgrado o trabalho desenvolvido pelos professores do Curso de Música, que se empenham ao longo dos anos de docência na elaboração de apostilas e material didático direcionado aos seus alunos, nada se compara à possibilidade de tornar acessível ao estudante as fontes primárias de pesquisa utilizadas pelos próprios professores e demais pesquisadores. A presença de alguns alunos bilíngues em nosso Curso oportuniza o envolvimento de nossos estudantes na produção de novas fontes primárias de pesquisa o que traz enormes benefícios ao restante dos nossos alunos.

16.1.3.3 Análise Musical

Coordenador: Prof. Dr. Marcio Spartaco Nigri Landi

O projeto Análise Musical proporciona um acompanhamento individualizado dos trabalhos realizados pelos alunos de Análise II ofertados no quinto semestres dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Música. A grande demanda de alunos dessa disciplina, que em média conta com quarenta graduandos, muito se beneficiou com a presença de um monitor que, de acordo com suas atribuições, possa oferecer uma orientação individualizada no horário extra aula, acompanhando de forma consistente a evolução de cada aluno na realização de seus trabalhos individuais. O projeto Análise Musical surgiu também da necessidade de tornar acessível ao jovem aluno que não é bilíngue algumas das importantes publicações da literatura musical contemporânea. Malgrado o trabalho desenvolvido pelos professores do Curso de Música, que se empenham ao longo dos anos de docência na elaboração de apostilas e material didático direcionado aos seus alunos, nada se compara à possibilidade de tornar acessível ao estudante as fontes primárias de pesquisa utilizadas pelos próprios professores e demais pesquisadores. A presença de alguns alunos bilíngues em nosso Curso oportuniza o envolvimento de nossos estudantes na produção de novas fontes primárias de pesquisa o que traz enormes benefícios ao restante dos nossos alunos.

16.2 PROGRAMA DE EXTENSÃO EM MÚSICA

O Programa de Extensão em Música é um conjunto de ações extensionistas de caráter educativo, cultural e social, promovido pelo Curso de Música e fundamentado no

processo de promoção interativa e transformadora entre universidade e sociedade¹. As atividades do Programa de Extensão em Música são compreendidas como Atividades Específicas de Extensão e poderão ser computadas como componentes curriculares em conformidade com o previsto no artigo 6º da Resolução 4476/2019 do CEPE.

O objetivo geral do Programa de Extensão em Música é oferecer à sociedade cursos, palestras, apresentações culturais, difundindo à comunidade externa, os estudos, pesquisas e experiências científicas-culturais desenvolvidas e vivenciadas pelo corpo docente e discente do Curso de Música.

Em conformidade com as diretrizes apontadas pelo Fórum de Pró-Reitores de Extensão das Instituições Públicas de Educação Superior Brasileiras² as ações extensionistas do Curso de Música tem por objetivos específicos estabelecer uma “interação dialógica” entre os saberes, marcados pelo diálogo entre os participantes; estabelecer e fortalecer a “interprofissionalidade” por meio de alianças intersetoriais, interorganizacionais e interprofissionais entre pessoas e instituições da sociedade; promover o protagonismo técnico e cidadão do aluno de graduação em Música por meio de atividades extensionistas, fortalecendo a indissociabilidade do processo formativo de Ensino e Pesquisa; promover a transformação social por meio da inter-relação da Universidade com a sociedade onde ela está inserida.

O Programa de Extensão em Música pretende envolver professor, alunos de graduação e sociedade como protagonistas das ações extensivas, proporcionando competências específicas a cada um dos envolvidos. Ao professor, o Programa de Extensão em Música pretende promover o papel do orientador, viabilizado em projetos que propiciem o exercício desta função; ao aluno, o Programa pretende proporcionar o aperfeiçoamento técnico-artístico, a reflexão crítica e estética do conhecimento adquirido em sala de aula ou como consequência da pesquisa artística-científica do docente; à sociedade, o Programa pretende promover a troca de saberes, fazendo com que ela seja receptora do conhecimento produzido no interior da Universidade.

O Programa de Extensão em Música agrega três núcleos distintos: o Núcleo de Formação Musical, o Núcleo de Integração Acadêmica Musical e o Núcleo de Eventos científicos-culturais. Cada núcleo agregará seus projetos específicos e respectivos coordenadores-orientadores. Sendo assim, o Núcleo de Formação Musical corresponde aos

¹ Conferir: <http://www.uece.br/proex/index.php/o-que-e-extensao/conceitosdiretrizes>.

² Conferir: <http://www.uece.br/proex/index.php/o-que-e-extensao/conceitosdiretrizes>.

Cursos de Formação de Instrumento/Canto e aos Cursos Livres; o Núcleo de Integração Acadêmica Musical é formado pelos Projetos de Iniciação Artística, Projetos de Extensão e Laboratórios e o Núcleo de Eventos científicos-culturais é formado pelos eventos nos mais diversos formatos (encontros, simpósios, semanas, jornadas, congressos, colóquios, etc.), organizados pelo corpo docente e ou discente do Curso de Música. O Programa de Extensão em Música contará com um coordenador geral que responderá pelo conjunto das ações extensionistas do Curso de Música. Este coordenador poderá ser ou não o mesmo coordenador de algum dos projetos.

A avaliação do Programa de Extensão em Música será realizada em duas fases: a primeira fase, de visão micro, particularizada, será definida e realizada por cada coordenador de projeto (Iniciação Artística e Extensão), Laboratório, coordenador de cada evento realizado, coordenador do núcleo formativo. A segunda fase, de visão macro, será realizada pelo coordenador geral do Programa de Extensão em Música que analisará as avaliações de cada ação extensionistas integrante do Programa de Extensão em Música e apresentada no Colegiado do Curso de Música para apreciação, discussão e redimensionamento ou não do Programa.

A participação dos alunos do Curso de Música em atividades ligadas aos núcleos do Programa de Extensão da UECE a citar o Núcleo de Formação Musical, o Núcleo de Integração Acadêmica Musical e o Núcleo de Eventos científicos-culturais é optativa. A integralização das AEEs serão regulamentadas por meio de resolução específica da Pró-Reitoria de Extensão da UECE, conforme artigo 16º da Resolução 4476/2019 – CEPE.

16.2.1 Núcleo de Formação Musical

O Núcleo de Formação Musical tem por objetivo oferecer à população, cursos de formação instrumental, de canto e temáticas variadas ligadas à área musical, com intuito de socializar os conhecimentos aprendidos, vivenciados e gerados pelo corpo docente e discente do Curso de Música. O Núcleo de Formação Musical corresponde aos Cursos de Iniciação em Música (Instrumento/Canto/Musicalização/Teoria Musical) e os Cursos Livres em Música.

Os Cursos de Iniciação em Música têm como objetivo oferecer à sociedade cursos de inicialização musical, em formato coletivo, em nível básico, durante dois semestres escolares, contemplando as seguintes modalidades: cordas friccionadas, madeiras, metais, cordas dedilhadas, canto, percussão, teclado/piano, musicalização, teoria musical. Sua

estrutura, organização, processo seletivo, processo avaliativo estarão (estão) definidos no regimento interno aprovado pelo colegiado de Música.

Ao final do primeiro ano, será formada uma orquestra que reúna todos os alunos de instrumento que tenham interesse em dar continuidade ao seu processo de estudo musical. Os objetivos dessa orquestra é incentivar os alunos que desejem aprofundar os conhecimentos musicais no instrumento; possibilitar a criação de um grupo experimental onde os alunos do Bacharelado em Composição possam escrever composições didáticas específicas para o grupo, reforçando a indissociabilidade da pesquisa, ensino e extensão; servir de grupo de transição para os laboratórios sinfônicos, reforçando a relação dialógica da sociedade nos grupos artísticos do Curso de Música; fomentar futuros ingressantes nos Curso de Graduação em Música da UECE.

Os alunos que terminarem o primeiro ano do curso de canto poderão integrar no projeto de Iniciação Artística do Coral da UECE e outros corais ligados ao Curso de Música que porventura venham a ser criados. Os alunos dos cursos de Musicalização e Teoria Musical poderão ingressar em alguma das modalidades dos cursos coletivos ofertados em seu nível básico.

Os Cursos de Iniciação em Música serão ministrados por professores de graduação e auxiliados por monitores, estudantes de graduação do Curso de Música. Estes monitores poderão ser alunos de quaisquer semestres do Curso que tenham interesse em participar desse processo formativo. Podem ser considerados como bolsistas voluntários ou remunerados, conforme disposição prescrita no regimento interno do Núcleo. Os alunos do Curso de Licenciatura em Música que estão cursando o Estágio Supervisionado III e IV farão sua experiência de docência prioritariamente em alguma das modalidades ofertadas nos Cursos de Iniciação em Música (quando o Núcleo de Formação Musical estiver em funcionamento e a classe específica da área de interesse do aluno for oferecida). As ofertas dos Cursos de Iniciação em Música estarão condicionadas a presença de professor responsável e monitores.

Os Cursos Livres em Música têm por objetivo oferecer à comunidade universitária e externa a ela, cursos de temáticas diversas ligadas à área de música para além das modalidades oferecidas nos Cursos de Iniciação em Música. Os Cursos Livres em Música diversificam a oferta de formação para a população além de incentivar os alunos e professores do Curso de Música a oferecerem cursos mais específicos de sua área de atuação e pesquisa. Os Cursos Livres em Música terão carga-horária variada, proposta pelo professor ministrante.

Todos os requisitos para sua oferta e funcionamento estarão (estão) definidos no regimento interno aprovado pelo colegiado de Música.

16.2.2 Núcleo de Integração Acadêmica Musical

Este Núcleo é formado pelos projetos de Iniciação Artística (IA), dos projetos de Extensão e Laboratórios. O Núcleo de Integração Acadêmica Musical tem por objetivo estabelecer uma forte relação de integração acadêmica entre o professor enquanto orientador e os alunos de graduação participantes do projeto, seja do ponto de vista artístico, seja do ponto de vista de pesquisa-ensino aplicados. São propostos pelos professores do Curso de Graduação os quais assumem a função de coordenador do projeto e orientador dos alunos participantes. Os participantes dos projetos ligados ao Núcleo de Integração Acadêmica Musical podem ser compostos apenas por alunos do Curso de Música, de outras graduações da UECE e mesmo pela comunidade externa à Universidade. O critério de escolha dessa participação será determinado pelo professor coordenador e da natureza de cada projeto: Iniciação Artística, Extensão ou Laboratórios.

16.2.2.1 Projetos de Iniciação Artística

I. Projeto Cordas Dedilhadas da UECE- Quartzo Verde

Professor orientador: Prof. Dr. Marcos da Silva Maia

Tem como objetivo geral promover a divulgação da arte interpretativa de grupos de violões do universo das cordas dedilhadas (violão), e da música de câmara na comunidade acadêmica. Continuar o processo de divulgação da produção violonística da UECE em contextos externos, contribuindo com o crescente desenvolvimento artístico/cultural realizado no Curso de Música da UECE, intercalando com outros grupos instrumentais, como a Orquestra Transversal, O grupo Doce de Flautas, a Banda e Orquestra Sinfônica da UECE (OSUECE). Como objetivos específicos pretende realizar apresentações públicas em eventos compatíveis com a formação instrumental, promovidos ou não pela UECE; desenvolver habilidades musicais inerentes à prática em conjunto; representar a UECE em espaços públicos institucionais ou na comunidade; elaborar arranjos, transcrições e/ou composições de música para grupos de cordas dedilhadas; realizar pesquisa sobre repertório contemporâneo original para violão; divulgar a produção musical de compositores e arranjadores cearenses.

II. Projeto Orquestra Transversal da UECE

Professor orientador: Prof. Ms. Heriberto Cavalcante Porto Filho

Tem por objetivo geral realizar, de forma permanente, uma atividade musical dirigida à expressão de um repertório artístico de qualidade e diversificado, centralizado na família da flauta transversal, e integrado por alunos e professores do curso de Música da UECE, dialogando com outras IES e com a sociedade em geral. Como objetivos específicos pretende desenvolver o estudo, execução e divulgação do repertório camerístico barroco, clássico mundial e de linhas contemporâneas, bem como do cancionário popular e folclórico; estimular e acolher o repertório de nossos próprios artistas compositores e arranjadores; promover o trabalho coletivo de transmissão e recriação musical como uma experiência prazerosa, socializante, educativa e criadora; possibilitar aos alunos músicos uma complementação à sua formação acadêmica; formar plateias na apreciação da prática musical com a utilização das famílias de flautas e outros recursos interpretativos; atuar na comunidade acadêmica participando de eventos da UECE mas também desenvolver o espírito solidário e social atuando em comunidades carentes, ONGs, escolas públicas, hospitais e presídios; colaborar com os outros projetos artísticos da UECE com a Banda Sinfônica e a OSUECE

III. Projeto Grupo de Danças Antigas da UECE

Professora orientadora: Prof. Ms. Elídia Clara Aguiar Veríssimo

Tem por objetivo geral tornar a atividade da dança antiga um dos dinamizadores da atividade artístico-cultural da UECE, favorecendo uma maior vivência e compreensão da arte da dança no ocidente. Como objetivos específicos pretende manter um núcleo de dança antiga na comunidade, como fonte de pesquisa da história, origem e evolução social de tal Arte; realizar a necessária parceria com o Grupo Doce de Flautas da UECE, de modo a aproximarmos da realidade e autenticidade da época, em que dança e música formavam um todo coeso; representar as coreografias originais das danças, com suas características específicas, tais como: o branle, com suas numerosas variantes, a pavana, a galharda, o saltarello, a basse dance e danças da suíte barroca; formar plateias capazes de uma apreciação da dança antiga; estimular o trabalho coletivo de transmissão e recriação musical/coreográfica como uma experiência prazerosa socializante, educativa e criadora

IV. Projeto Grupo Doce de Flautas da UECE

Professora orientadora: Prof. Ms. Luciana Rodrigues Gifoni

Tem por objetivo geral realizar, de forma permanente, uma atividade musical dirigida à expressão de um repertório artístico de qualidade e diversificado, centralizado na família da flauta doce, e integrado por alunos e professores do curso de Música da UECE, estimulando o trabalho coletivo de transmissão e recriação musical como uma experiência prazerosa, sociabilizante, educativa e criadora. Tem como objetivos específicos desenvolver o estudo, execução e divulgação do repertório de Música Antiga (medieval, renascentista, barroco), em parceria com o Grupo de Danças Antigas da UECE, a fim de produzir espetáculos com performances artísticas historicamente fundamentadas, reunindo música e dança da Idade Média e Renascença; desenvolver o estudo, execução e divulgação de linhas contemporâneas, com repertório de arranjos originais voltados para a cultura de jogos e cinema (trilhas de vídeo games e filmes), além de composições específicas para conjuntos de flauta doce de autores do séc. XX e XXI com tendências pós-modernas; desenvolver o estudo, execução e divulgação da música brasileira em seus gêneros mais diversificados, bem como do nosso cancionário popular urbano e/ou folclórico; estimular e acolher o repertório de nossos próprios artistas compositores/arranjadores; possibilitar aos alunos músicos uma complementação à sua formação acadêmica, proporcionando experiências de desempenho em público; prática de conjunto; organização, constituição e sistematização de acervos; apreensão de técnicas interpretativas segundo as diferentes linguagens estéticas trabalhadas; gravação em estúdio; e produção cultural de concertos.

V. Projeto Grupo de Choro da UECE

Professor orientador: Prof. Ms. Pablo Garcia da Costa

Tem por objetivo geral divulgar a arte composicional e interpretativa do Choro em toda a comunidade acadêmica e mostrar o trabalho artístico/cultural desenvolvido no Curso de Música da UECE, somado às outras práticas de conjunto e formação instrumental dos grupos artísticos do Estado. Trazer para o âmbito acadêmico de formação musical, tradicionalmente europeu, a possibilidade de pensar práticas musicais populares, ressignificando o fazer musical que nos convida e inquieta para pensar música, falar de e sobre música, ligando reflexão, observação, apreciação, prática e aprendizagem. Como objetivos específicos pretende elaborar arranjos e composições de música para grupos de choro; Desenvolver

habilidades musicais inerentes à prática em conjunto; desenvolver habilidades reflexivas sobre práticas interpretativas na música popular brasileira; realizar apresentações públicas; editar e publicar as partituras de arranjos e composições musicais; representar a universidade nos espaços públicos na comunidade; Formar plateias capazes de uma apreciação da música instrumental brasileira; estimular o trabalho coletivo de transmissão e recriação musical como uma experiência prazerosa socializante, educativa e criadora.

VI. Projeto Coral da UECE

Professora orientadora: Prof. Dra. Inez Beatriz de Castro Martins Gonçalves

Tem por objetivo geral do projeto é oferecer aos alunos do Curso de Música da UECE, comunidade universitária e externa, um grupo coral de nível artístico de qualidade onde possam desenvolver o canto coletivo em seus variados estilos, compositores, estética, por meio de um repertório standard mundial e brasileiro. Concomitantemente, oferecer aos integrantes a participação em um grupo vocal em que possam enriquecer seu aprendizado pessoal por meio das relações humanas que o canto coletivo promove. Como objetivos específicos pretende desenvolver a prática do canto coral mediante exposições reflexivas, audições de vídeos e áudios de corais por parte da maestrina, além da aplicação da técnica vocal, capacitando o grupo para adquirir competências necessárias à interpretação do repertório selecionado; fortalecer o trabalho do Coral da UECE junto a Universidade e à comunidade externa mediante a divulgação e participação do coral nos eventos sociais, culturais e nas apresentações em concertos e recitais didáticos pela cidade de Fortaleza; servir de referência musical e estética à comunidade coral de Fortaleza, desenvolvendo um repertório de qualidade e dificuldade técnica elevada; desenvolver atividades que favoreçam as relações interpessoais e a consciência coletiva dos valores humanos significativos e do respeito ao outro.

16.2.2.3 Projetos de Extensão

I. Musicalizando sonhos: educação musical e vulnerabilidade social

Professor orientador: Prof. Dr. Ewelter de Siqueira Rocha

Tem por objetivo geral promover ações educativas, em especial relacionadas ao campo da Educação Musical, voltadas para contextos de vulnerabilidade social, tomando

como locus de atuação projetos sociais de caráter filantrópico com sede na cidade de Fortaleza. Como objetivos específicos pretende fortificar a dimensão social do curso de Licenciatura em Música por intermédio da inserção de alunos em projetos sociais que atendem crianças e jovens carentes em Fortaleza. Inserir aulas de musicalização em projetos sociais que interromperam ou não possuem atividades relacionadas à educação musical; criar grupos musicais com os alunos das oficinas ministradas nos projetos sociais acolhidos; redigir artigo científico relatando a experiência desenvolvida, enfatizando os percalços e êxitos vivenciados no transcurso do projeto.

II. Projeto Laboratório de Interações Artísticas

Professora orientadora: Prof. Dra. Lucila Pereira da Silva Basile

Tem por objetivo geral pesquisar, criar e realizar arte através de um espaço de experimentação de novos meios, com liberdade de conteúdo, para onde possam convergir propostas estéticas interdisciplinares resultando em poéticas, instalações, e interações com a sociedade por meio de ações que serão alocadas nos espaços públicos da cidade e no Campus de modo a aguçar relações, a sensibilidade, a dialogia e a ampliação da própria noção de arte. Como objetivos específicos pretende favorecer o pensamento e a produção relativa a arte contemporânea seus muitos meios e sua interdisciplinaridade; promover a comunicação da pesquisa em arte por meio de encontros e do diálogo com a sociedade; criar situações práticas e frequentes para que seja possível o acesso, a familiaridade e a interação com as obras experimentais; incentivar os graduandos da Música a investigação, ao desenvolvimento do pensamento crítico e estimular a criatividade e a experimentação de novos meios de produção em música; desenvolver a consciência crítica sobre arte, a consideração sobre os aspectos sociais, políticos e estéticos da arte; realizar ações de performance artística experimentais que possam alcançar o público da cidade, ampliando e estendendo a arte como experiência no cotidiano da comunidade; incentivar os graduandos para à cooperação e a realização de produções coletivas em arte.

16.2.3 Núcleo de Eventos Científicos-Culturais

Este Núcleo é formado pelos eventos realizados em seus mais diversos formatos (*workshop*, *masterclass*, oficinas, congressos, simpósios, jornadas, semanas, entre outras

denominações) que proponham atividades tanto científicas e ou culturais. Podem ser propostos ocasionalmente, com carga-horária variada, sem necessidade de periodicidade. Sua realização poderá ser o Curso de Música, os campi da UECE ou outros espaços fora da Universidade.

16.2.3.1 Simpósio de Regência e Interpretação Musical – Sirim

O SIRIM é um evento coordenado pelo grupo de pesquisa Investigação em Regência e Interpretação Musical – IRIM, presidido pelo Prof. Dr. Marcio Spartaco Nigri Landi e pela Profa. Dra. Inez Beatriz de Castro Martins Gonçalves. O SIRIM tem por objetivo propor a discussão acadêmica sobre temas ligados à formação do regente e seu campo de atuação e fomentar a divulgação de pesquisas de acordo com as diversas áreas de atuação abrangidas pelos grupos de trabalhos (GT), de modo a promover – por meio de comunicações orais, mesas redondas, conferências, oficinas de regência e concertos –, a reflexão e a discussão sobre a formação e atuação do regente e educador. Podem participar do SIRIM *pesquisadores, alunos* de graduação e pós-graduação em música e áreas afins, *regentes* de corais, bandas e orquestras, *instrumentistas* e *coralistas*, *educadores* musicais, que trabalham e atuam em escolas de educação básica, escolas especializadas, instituições municipais e socioeducativas.

A finalidade do *Simpósio de Regência e Interpretação Musical* é concretizar a união de forças dos profissionais da área no sentido de discutir a problemática em torno da formação do regente, oriundos do ensino superior ou de cursos técnicos, e suas efetivas competências requeridas no exercício de sua atividade profissional, quer seja junto a grupos artísticos profissionais e consolidados, grupos amadores com fortes implicações de caráter social ou mesmo grupos amadores de caráter socioeducativo. Ampliar nossa rede de discussão, de troca de informações, de dados concretos de nossos profissionais oriundos de nossas universidades e que estejam atuando no mercado de trabalho, é o primeiro passo concreto desta nossa iniciativa.

A primeira edição do *Simpósio de Regência e Interpretação Musical* – SIRIM foi realizada em nos dias 18, 19 e 20 de outubro de 2018, em Fortaleza, tendo sido muito bem recebido pela comunidade acadêmica, regentes e educadores musicais. O Curso de Música da Universidade Estadual do Ceará, conjuntamente com o programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – através do Grupo de Pesquisa Investigação em Regência e Interpretação Musical (IRIM), do Grupo de Pesquisa de Ensino

de Instrumentos Musicais, do Laboratório Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual do Ceará e do Laboratório Banda Sinfônica da Universidade Estadual do Ceará –, uniram-se para promover o *I Simpósio de Regência e Interpretação Musical*, tendo como tema: *A formação do regente: competências formativas, possibilidades de ação e desafios profissionais*.

A segunda edição do *Simpósio de Regência e Interpretação Musical* – SIRIM/NATAL foi realizada em nos dias 16, 17 e 18 de maio de 2019, em Natal. Os programas de Graduação e Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Universidade Estadual do Ceará (UECE), Universidade Federal de Alagoas (UFAL), Universidade Federal de Campina Grande (UFCG) e Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) – coordenado pelo grupo de pesquisa *Investigação em Regência e Interpretação Musical* (IRIM), em colaboração com o Laboratório Banda Sinfônica da Universidade Estadual do Ceará –, promoveram o *II Simpósio de Regência e Interpretação Musical* - SIRIM/NATAL, tendo como tema: *O regente contemporâneo: um percurso inclusivo, tecnológico e performativo*.

Programado inicialmente para acontecer em novembro de 2020, o III SIRIM foi reformulado em sua estrutura regular devido a pandemia mundial. O evento acontecerá de forma virtual, por meio de *lives*, nas plataformas do *YouTube* e *Facebook*, pelos canais da escola *Porto Iracema das Artes*, parceira do evento. Serão realizadas 5 mesas-redondas durante os meses de agosto a dezembro de 2020, sendo uma a cada mês, transmitidas ao vivo pela internet. O tema do III SIRIM 2020 foi *Alberto Nepomuceno em foco*, homenageando um dos maiores compositores brasileiros no ano em que marca o centenário de falecimento do compositor. A programação do III SIRIM foi escolhida pela comissão organizadora responsável pelos festejos que marcam o centenário de falecimento de Alberto Nepomuceno no Ceará. Os convidados desse ano apresentam uma importante diversidade de atuações artísticas profissionais que enriquecerão as conferências individuais e os debates como os cantadores Geraldo Amâncio e Guilherme Nobre, o escritor João Silvério Trevisan, o maestro Júlio Medaglia, o jornalista Dr. Gilmar de Carvalho, a cravista e pesquisadora Dra. Rosana Lanzelotte, a cantora e pesquisadora profa. Anna Maria Kieffer, o violista e professor Marcelo Jaffé, os pesquisadores e professores universitários Dra. Elba Braga Ramalho (UECE), Dr. Avelino Romero Pereira (UNIRIO), Dr. Luiz Guilherme Goldberg (UFPEL), Dra. Mônica Vermes (UFES) e Dr. Edilson Vicente de Lima (UFOP).

Seguindo o Plano de Desenvolvimento Institucional, a UECE propõe políticas inclusivas para garantir a democratização dos bens produzidos aos segmentos excluídos da sociedade, dando atenção à diversidade e o direito de todos ao ensino superior (PDI, 2017, p. 42). Sobre o tema da acessibilidade e mobilidade, a Universidade conta com a Assessoria de Acessibilidade e Inclusão das Pessoas com Deficiência da Universidade Estadual do Ceará respaldada na Lei Estadual nº 16.197/2017 que dispõe sobre a instituição do sistema de cotas nas instituições de Ensino Superior do Estado do Ceará. Conta ainda com o sistema e meios de comunicação e informação, serviço de tradutor e intérprete da Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS, serviço de Audiodescrição. O Curso de Música conta com um prédio adaptado com rampa de acesso e banheiro adaptado para alunos com necessidades especiais.

18 INFRAESTRUTURA DO CURSO

18.1 ESTRUTURA FÍSICA

O curso de Música (Licenciatura e Bacharelado) está instalado em bloco próprio (bloco F) localizado no Campus do Itaperi. A estrutura do bloco está dividida em espaços de sala de aula, sala de professores, sala da coordenação, sala para secretaria, sala para acondicionamento dos instrumentos, laboratório/estúdio de gravação, banheiros e auditório.

O prédio possui uma rede de internet de alta velocidade, via fibra ótica. A seguir seguem apresentados os componentes da estrutura física, bem como os projetos de natureza acadêmica desenvolvidos pelo curso de Licenciatura em Música.

- 11 salas de aula
- 01 sala de professores
- 01 sala da coordenação
- 01 sala para Secretaria
- 03 salas pequenas para orientação de alunos
- Sala para acondicionamento de instrumentos
- 1 auditório com capacidade máxima para 80 alunos
- Banheiros: 1 banheiro masculino, 1 banheiro feminino, 1 banheiro para professores e acessibilidade.

- Acessibilidade – rampa de acesso ao prédio e banheiro adaptado.
- 1 Biblioteca central compartilhada como os demais cursos da UECE.
- Quadra poliesportiva
- Restaurante Universitário - RU

18.2 LABORATÓRIOS DE ENSINO E DE PESQUISA E EQUIPAMENTOS

O Curso conta com uma expressiva quantidade de instrumentos musicais utilizados pela Orquestra Sinfônica, pela Banda Sinfônica e pelos demais grupos de Iniciação Artística. Esses instrumentos são utilizados pelos professores durante as aulas e pelos alunos em seus estudos individuais. Todas as salas de aula possuem isolamento acústico, das quais sete estão equipadas com piano.

18.2.1 Laboratório Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual do Ceará – OSUECE

Professor orientador: Prof. Dr. Alfredo Jacinto de Barros

Tem como objetivo geral criar e manter um conjunto musical, a Orquestra Contemporânea do Ceará, que terá o fim de viabilizar a produção dos estudantes do Curso de Música da UECE, seja composicional ou interpretativa. Como objetivos específicos pretende viabilizar um espaço para a prática instrumental dos alunos do Curso de Música da UECE; executar obras de alunos e professores do Curso de Música da UECE, bem como de compositores de outras localidades que queiram colaborar, produzindo para o projeto; apresentar obras do repertório corrente de música para orquestra; apresentar-se em teatros e auditórios adequados da cidade e em outras localidades; discutir o processo composicional das obras desenvolvidas através do projeto em concerto didáticos, masterclasses, e palestras.

18.2.2 Laboratório Banda Sinfônica da UECE

Professor orientador: Prof. Dr. Marcio Spartaco Nigri Landi

O Laboratório de Banda Sinfônica – LBS (Resolução No. 1346/2017 - CONSU, de 07 de agosto de 2017) foi criado para atuar em colaboração direta com as atividades de ensino, pesquisa e extensão. No âmbito do ensino, o LBS atende às aulas práticas de disciplinas da matriz curricular dos cursos de graduação e licenciatura. As disciplinas do eixo

de conhecimento instrumental incluem Instrumento Flauta Transversal e Saxofone, Regência, Composição, Instrumento Complementar, Prática de Conjunto, Prática Sinfônica e Prática de Leitura. As disciplinas do eixo de fundamentos teóricos incluem Orquestração, Composição e Arranjo. No âmbito da pesquisa, o LBS atua não só em colaboração direta com o grupo de pesquisa Investigação em Regência e Interpretação Musical – IRIM, homologado pelo CNPq desde 2015, como também fomenta a produção acadêmica com a editoração de partituras musicais e a publicação de arranjos, transcrições e composições originais. Destaca-se ainda sua colaboração com o Grupo de Composição da Uece. No âmbito da extensão, o LBS atua em colaboração direta com o projeto de extensão Banda Sinfônica da UECE, sendo a Pró-Reitoria de Extensão a principal instância fomentadora de bolsas de Iniciação Artística, e a Pró-Reitoria de Graduação a instância responsável pelas bolsas do programa Bolsas de Assistência e Permanência Universitária.

18.3 RECURSOS E MATERIAIS DE APOIO ADMINISTRATIVO-DIDÁTICO-PEDAGÓGICO

- Todas as salas estão equipadas com aparelhos de ar condicionado,
- 1 laboratório/estúdio de gravação.
- 4 computadores para uso administrativo (Windows) e dois iMacs para uso no laboratório/estúdio.
- Recurso de apoio didático: o apoio didático ao aluno é feito através do acesso aos laboratórios da UECE, biblioteca e das orientações dos professores relacionados aos seguintes programas acadêmicos:
 - I- Iniciação Científica – IC-UECE, PIBIC, PROVIC.
 - II- Iniciação Artística – IA-UECE.
 - III- Extensão Universitária.
 - IV- Monitoria Acadêmica.
 - V- Programa de Assistência Universitária.
 - VI- Laboratórios: Orquestra Sinfônica da UECE e Banda Sinfônica da UECE.

19 EMENTÁRIO

19.1 DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

1º Semestre

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: A formação do professor de música: educação musical, musicalização, alfabetização musical e práticas de expressão musical. Pressupostos metodológicos para o ensino da música. Legislação brasileira relacionada ao ensino de música na escola básica. Objetivos do ensino de música dentro do componente curricular Arte no ensino básico, propostos pela Base Nacional Comum Curricular. A história da educação musical no Brasil. O exercício profissional do licenciado em Música na Educação Básica. Bibliografia Básica: ALMEIDA, B. Música para Crianças: Possibilidades para a Educação Infantil e o Ensino Fundamental. MATEIRO, T.; ILARI, B. Pedagogias em Educação Musical. Editora Intersaberes: Curitiba, 2013. MATEIRO, T.; SOUZA, J. Práticas de Ensinar Música: legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Editora Sulina: Porto Alegre, 2009. PENNA, M. Música(s) e seu ensino. Editora Sulina: Porto Alegre, 2014. TAVARES, I.; CIT, S. Linguagem da Música. Editora Ibpx: Curitiba, 2008.	

INSTRUMENTO MUSICALIZADOR: FLAUTA DOCE	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa:	

Organologia do instrumento. Recursos estético-expressivos: sonoridade, respiração, afinação, postura, dedilhado e articulação. Digações da flauta germânica e barroca. Flauta doce na musicalização infantil e juvenil. Fundamentos do ensino coletivo e da prática instrumental com a flauta doce. Atividades práticas de ensino-aprendizagem da flauta doce com vivências de jogos, brincadeiras e improvisações. Produção de material didático e pensamento crítico sobre o ensino de Música na Educação Básica.

Bibliografia Básica:

AGUILAR, Patrícia Michelini. **Flauta doce no Brasil:** da chegada dos jesuítas até a década de 1970. Tese (Doutorado em Música) - Programa de Pós-graduação em Música, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2017.

BARROS, Daniele Cruz. **A flauta doce no século XX:** o exemplo do Brasil. Recife: Ed. Universitária da UFPE, 2010.

BOGÉA, Diego Ted Rodrigues. **Uma doce melodia:** uma proposta de educação musical através da flauta doce no Centro de Ensino Integral Profª Joana Batista Santos Silva em São Luís-MA. Dissertação (Mestrado em Educação) - Programa de Pós-graduação em Gestão de Ensino da Educação Básica, Universidade Federal do Maranhão, São Luís, 2018.

PAOLIELLO, Noara de Oliveira. **A Flauta Doce e sua Dupla Função como Instrumento Artístico e de Iniciação Musical.** Monografia (Licenciatura Plena em Educação Artística – Habilitação em Música) – Instituto Villa-Lobos, Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

PENTEADO, Silvia Regina Beraldo. **O aprendizado da flauta doce nas primeiras séries do ensino fundamental: “repertório didático”.** Dissertação (Mestrado em Música) - Programa de Pós-graduação em Música, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2007

DIDÁTICA GERAL	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Fundamentação teórica necessária à reflexão e a construção de um ensino crítico e	

comprometido com o processo de democratização do saber escolar e da própria sociedade. A construção da unidade entre a teoria e a prática. Entendimento das práticas pedagógicas - planejamento, aula e avaliação - como orientadoras do processo de ensino/aprendizagem, se materializando no plano de ensino e no diálogo dos seus elementos - objetivos, conteúdos, metodologias, avaliação e referências. Ampliação da concepção da escola como instituição e de seu papel na sociedade e da concepção do papel social do professor. Produção de material didático e pensamento crítico sobre o ensino de Música na Educação Básica.

Bibliografia Básica:

ALMEIDA, Ana Maria Bezerra de et al. **Didática Geral**. 2. e d. Fortaleza: UAB/UECE, 2010.

ALVAREZ, Lucia H. Leite. **Pedagogia de Projetos**. In: Presença Pedagógica. V.2, 8 mar/abr, 1996.

ALVES, Nilda. (org.) **Formação de Professores: pensar e fazer**. São Paulo: Cortez, 1993.

ANDRÉ, Marli, E. D. **O papel mediador da pesquisa no ensino da Didática**. In: Alternativas do ensino da Didática. São Paulo: Papirus, 1996.

ANDRÉ, Marli Eliza Dalmazo Afonso de. **Etnografia da Prática Escolar**. Campinas, São Paulo: Papirus, 1995.

TÉCNICA VOCAL I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Técnica básica de canto. Aparelho vocal. Ressonadores. Possibilidades acústicas e expressivas da voz e do corpo. Elementos de fisiologia da voz aplicados no repertório vocal. Expressividade no uso da voz cantada. Aspectos didático-pedagógicos da técnica vocal. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Atividade teórico-prática. Bibliografia Básica:	

ALMEIDA, Ana Maria Bezerra de et al. **Didática Geral**. 2. e d. Fortaleza: UABUECE, 2010.

ALVAREZ, Lucia H. Leite. **Pedagogia de Projetos**. In: Presença Pedagógica. V.2, 8 mar/abr, 1996.

ALVES, Nilda. (org.) **Formação de Professores: pensar e fazer**. São Paulo: Cortez, 1993.

ANDRÉ, Marli, E. D. **O papel mediador da pesquisa no ensino da Didática**. In: Alternativas do ensino da Didática. São Paulo: Papirus, 1996.

ANDRÉ, Marli Eliza Dalmazo Afonso de. **Etnografia da Prática Escolar**. Campinas, São Paulo: Papirus, 1995.

CANTO CORAL I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Classificação Vocal e estruturação de um grupo coral infantil e adulto. A obra Coral. As tessituras. A prática do solfejo. Noções de regência coral e de técnica vocal. A formação de coral na escola. O Uníssono. Cânone. Divisão das vozes. Técnicas de ensaio e sua aplicabilidade no estudo de obras corais. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Bibliografia Básica: BARRETO, M. C. C. A. B. Canto coral: Organização e técnica de coro. Petrópolis, RJ: Vozes, 1973. COELHO, Helena W. Técnica vocal para coros. São Leopoldo, Sinodal, 1994. MATHIAS, Nelson. Coral: um canto apaixonante. Brasília: Musimed, 1986. MARSOLA, M; BAÊ, T. Canto, uma expressão. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2002. ZANDER, Oscar. Regência coral. 2. 1 a. ed. Porto Alegre: Movimento, 2003.	

FUNDAMENTOS	TEÓRICOS	E	Carga horária: 102 h/a
--------------------	-----------------	----------	------------------------

PRÁTICOS DA MÚSICA	Créditos: 6
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Percepção de parâmetros musicais: ritmo, melodia, harmonia, timbres, dinâmica. Exercícios de leitura, compreensão, solfejo, ditado e transcrições musicais. Compreensão dos conteúdos de teoria musical que fundamentam os exercícios de percepção. Bibliografia Básica: BERKOWITZ, Sol, Gabriel Fontrier e Leo Kraft. A new approach to sight singing: Seção 1 New York: w.w. Norton & Company, 1997. BREIM, Ricardo. Percepção musical. São Paulo: Edição particular do autor, 1995. GRAMANI, Glória Pereira e José Eduardo. Apostila de rítmicas níveis 1 a 4. São Paulo: Fundação das Artes de São Caetano do Sul, 1977. HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. 4 ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988. MED, Bohumil. Teoria da Música. Brasília: Musimed, 1996.	

HISTÓRIA DA MÚSICA I	Carga horária: 51 h/a Créditos: 3
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: A música como produção material e simbólica em perspectiva histórica. Concepção e crítica da história estilística da música. Compreensão das obras e dos músicos numa análise articulada entre os aspectos históricos-sociais, estéticos e formativos. Produção de material didático e pensamento crítico sobre o ensino de Música na Educação Básica. Bibliografia Básica: CANDÉ, Roland de. História Universal da Música. tradução Eduardo Brandão. 2. ed. 2 vol. São Paulo: Martins Fontes, 2001.	

GROUT, Donald e Claude Palisca **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradiva, 1997.

KIEFER, Bruno. **História e significado das formas musicais**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento Ed., 1981.

MASSIN, Jean e Brigitte. **História de Música Ocidental**. Tradução Ângela Ramalho Viana *et al.* Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1997.

REINACH, Théodore. **A música grega**. São Paulo: Perspectiva, 2011.

METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Conceitos e aspectos teóricos e técnicos da metodologia da pesquisa científica. Normas técnicas para a elaboração de trabalhos científicos sobre o fazer musical. Produção de projetos e trabalhos científicos. A pesquisa científica nas diversas áreas do conhecimento musical. Produção textual e formatação acadêmica, sob as normas da ABNT e da UECE. A intervenção social e o papel político do pesquisador. A elaboração de projetos de pesquisa. A escolha dos procedimentos metodológicos de pesquisa. Bibliografia Básica: ALVES-MAZZOTTI, Alda Judith; GEWANDSZNAJDER, Fernando. O Método nas Ciências Naturais e Sociais: pesquisa quantitativa e qualitativa. 2.ed. São Paulo (SP): Pioneira Thomson Learning, 2004. CARVALHO, Maria Cecília M. (Org.). Construindo o Saber - metodologia científica: fundamentos e técnicas. Campinas (SP): Papirus, 2006. FREIRE, Vanda Bellard. Horizontes da pesquisa em música/ Vanda Bellard Freire, organizadora. - Rio de Janeiro: 7Letras, 2010. 172p. LAVILLE, Christian e DIONNE, Jean. A construção do Saber. Porto Alegre: Editora UFMG, 1999. REY, Sandra. O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Organizado por Blanca Brites e Elida Tessler. - Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002. (Coleção Visualidade; 4.)	

2º. Semestre

CANTO CORAL II	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Canto Coral I
Ementa: Classificação Vocal e estruturação de um grupo coral infantil e adulto. As tessituras, o solfejo e exercícios de afinação. A obra Coral, seus estilos e sonoridades. A dinâmica e as estratégias de funcionamento de Corais cênicos, de empresa, institucionais, religiosos, de escola e independentes. Leitura de repertório coral. O Hinário nas escolas. Técnicas de ensaio. Repertório. Os recursos de áudio digitais. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. O exercício profissional do licenciado em Música na Educação Básica. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: BARRETO, M. C. C. A. B. Canto coral: Organização e técnica de coro. Petrópolis, RJ: Vozes, 1973. BEHLAU, Mara; REHDER, Maria Inês. Higiene vocal para o canto coral. São Paulo: Ed. Revinter, 1997. CRUZ, Gisele. Canto, Canção e Cantoria – Como montar um coral infantil. São Paulo: SESC, 1997. LEITE, Marcos. O Melhor de Garganta Profunda – arranjos para canto coral com cifras. São Paulo: Irmãos Vitale Editores, 1998. ZANDER, Oscar. Regência coral. 2. 1 a. ed. Porto Alegre: Movimento, 2003.	

ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO DO ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Entendimento do sistema educacional brasileiro, sua evolução histórica e suas	

políticas. A Política Educacional Brasileira. Organização e funcionamento do sistema educacional no Brasil. Reformas do ensino na educação básica. Democratização do saber, autonomia da escola, gestão democrática, educação inclusiva, e qualidade do ensino. Análise da educação escolar no país, possibilitando ao futuro professor compreender o contexto no qual exercerá sua prática, BNCC. O exercício profissional do licenciado em Música na Educação Básica.

Bibliografia Básica:

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.

FRIGOTTO, G. **Cidadania e formação técnico profissional desafios neste final de século**. Rio de Janeiro, abr. 1998 (mimeo).

MARTINS, M. F. **Ensino Técnico e Globalização: cidadania ou submissão?** Campinas, SP: Autores Associados, 2000. (Coleção polêmicas do nosso tempo; v. 71).

SAVIANI, D. **A nova lei da educação: LDB, trajetória, limites e perspectivas**. Campinas: Autores Associados, 1997.

VIEIRA, Sofia Lerche. **Estrutura do Funcionamento do Ensino Fundamental e Médio**. 2. ed. Fortaleza, Ce: EdUECE, 2015.

PSICOLOGIA DA APRENDIZAGEM	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: A origem, a evolução e as concepções teóricas da psicologia do desenvolvimento e da aprendizagem na infância e na adolescência. Métodos de investigação da criança e do adolescente para a promoção do processo de ensino/aprendizagem. Conhecimento das grandes vertentes teóricas que explicam os processos de desenvolvimento e de aprendizagem para melhor compreender as dimensões cognitivas, sociais, afetivas e físicas, suas implicações na vida das crianças e adolescentes e de suas interações com seu meio sociocultural. O exercício profissional do licenciado em Música na Educação Básica.	

Bibliografia Básica:

BECKER, Fernando. **A epistemologia do professor:** o cotidiano da escola. Rio de Janeiro: Vozes, 1993.

CARVALHO, A.; SALLES, F.; GUIMARÃES, M. (Orgs.). **Desenvolvimento e Aprendizagem.** Belo Horizonte: Ed. UFMG, Proex-UFMG, 2002.

COLL, César; PALACIOS, Jesus; MARCHESI, Álvaro. (Orgs.). **Desenvolvimento psicológico e educação:** Psicologia evolutiva. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995. (vol.1).

DE LA TAILLE, Yves, Dantas, Heloísa e OLIVEIRA, M. K **Piaget, Vigotsky e Wallon:** teorias psicogenéticas em discussão. São Paulo: Summus, 1992.

FREUD, Sigmund. (1914). Algumas reflexões sobre a Psicologia do escolar. In: **Obras Completas de Sigmund Freud.** V. XIII, Rio de Janeiro: Imago, 1988.

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR I FLAUTA DOCE	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Desenvolvimento das habilidades funcionais: versatilidade de dedilhados nos diversos instrumentos da família da flauta doce (sopranino, soprano, contralto, tenor, baixo); prática de leitura em clave de sol e clave de fá; estudos e técnicas interpretativas e estilísticas de repertório específico para flauta doce, nos diferentes períodos históricos; adaptações e arranjos de outros repertórios para formações diversas dos conjuntos de flauta doce. Prática de audições públicas. Princípios básicos de utilização da flauta doce como aporte para a educação musical dentro do contexto escolar. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: GIESBERT, F. J. Method for the Recorder. London: Schott & Co. Ltd., s/d. MONKEMEYER, Helmut. Método para tocar flauta doce soprano. Moek Verlag no. 2064. THOMPSON, John Mansfield (ed.). The Cambridge Companion to the Recorder.	

Cambridge/ New York: Cambridge University Press, 1995.

VELLOSO, Cristal Angélica. **Sopro Novo Yamaha** - Caderno de flauta doce contralto. São Paulo: Irmãos Vitale, 2006.

VIDELA, Mario. **Método Completo para Flauta Dulce Contralto**. Buenos Aires: Ricordi, 1974.

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR I	Carga horária: 68 h/a
MADEIRAS	Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais: versatilidade de dedilhados nos diversos instrumentos da família das madeiras (flauta, oboé, clarineta, saxofone e fagote); prática de leitura em clave de sol, estudos e técnicas interpretativas e estilísticas de repertório específico para sopros, nos diferentes períodos históricos; adaptações e arranjos para formações diversas dos conjuntos de sopros/madeiras. Prática de audições públicas. Princípios básicos de utilização do instrumento como aporte para a educação musical no ensino coletivo e nas bandas de música. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: GIAMPIERI, Alamiro. Metodo PROGRESSIVO per fagotto. Ricordi. 1978. GIAMPIERI, Alamiro. 16 Studi Giornalieri di Perfezionamento per Oboe. Ricordi. 1982. KLOSÉ, Hyacinthe Eléonore. Méthode complète de clarinette. E. Gérard et Cie., Paris.:1873. TAFFANEL, Paul.; GAUBERT, Philipe. Méthode complète de flûte. Paris: Alphonse Leduc. WOLTZENLOGEL, Celso. Método Ilustrado Para Flauta. [S.l.]: Irmãos Vitale, 1995.	

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR I METAIS	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais: versatilidade das digitações e posições nos diversos instrumentos da família dos metais (Trompete, Trombone, Trompa, Eufônio e Tuba); prática de leitura em clave de sol e clave de fá; estudos e técnicas interpretativas e estilísticas de repertório específico para metais, nos diferentes períodos históricos; adaptações e arranjos de outros repertórios para formações diversas dos conjuntos de metais. Prática de audições públicas. Princípios básicos de utilização dos instrumentos de metal como aporte para a educação musical dentro do contexto escolar e no ensino não-formal. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: BARBOSA, Joel Luis da Silva. An Adaptation of American band instruction methods to Brazilian music education, using Brazilian melodies. 1994. Tese (Doctor of Musical Arts) – University of Washington-Seattle. BARBOSA, Joel Luis da Silva. Da Capo: Método elementar para o ensino coletivo ou individual de instrumentos de banda. Belém: Fundação Carlos Gomes, 1998. JAGOW, Shelley. Developing the Complete Band Program. Teaching Instrumental Music. Meredith Music Publications, 2007. KLEINHAMMER, Edward. The Art of Trombone Playing. USA: Summy-Birchard, 1963. SAUL, Ken. Daily Warm-ups for Trumpet. 2006.	

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR I PIANO	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais através do piano: leitura, coordenação	

motora, percepção rítmica e melódica. Treinamento prático de progressões harmônicas I- V- I e I- IV- V-I. Treinamento prático de progressões harmônicas ii-V7-I. Abordagem metodológica sobre o ensino do Piano como instrumento musicalizador. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical.

Bibliografia Básica:

ADOLFO, Antonio. **O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1984.

KAPLAN, J. A. **Teoria da aprendizagem pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1985.

LEIMER- GIEEKING. **Como devemos estudar piano**. 2ª ed. São Paulo: Mangione, 1949.

LEVINE, Mark. **The Jazz Piano Book**. Petaluma, CA: Sher Music CO.,1989.

NEUHAUS, Heinrich. **L'art du Piano**. trad.Olga Pavlov. France: Éditions Van de Velde, 1971.

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR I	Carga horária: 68 h/a
VIOLÃO	Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Fundamentos e conhecimentos básicos da prática interpretativa ao violão. Postura do corpo e instrumento. Leitura e interpretação de peças-solo a uma ou duas vozes. Prática de música de câmara. Elementos da escrita musical para violão. Gêneros musicais e levadas rítmicas. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: PINTO, Henrique. Iniciação ao violão. São Paulo: Ricordi, 1978. 63p. FARIA, Nelson. O livro do violão brasileiro. São Paulo: Irmãos Vitale, 2012. _____. Acordes, arpejos e escalas: para violão e guitarra. Rio de Janeiro: Lumiar,	

1999.

PEREIRA, Marco. **Cadernos de harmonia**. v. I. Rio de Janeiro: Garbolights, 2011.

SÁ, Renato de. **211 Levadas rítmicas**: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 67p.

PERCEPÇÃO MUSICAL I	Carga horária:102 h/a Créditos: 6
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Fundamentos Teóricos e Práticos da Música
Ementa: Percepção de parâmetros musicais: ritmo, melodia, harmonia, timbres, dinâmica. Exercícios de leitura, compreensão, solfejo, ditado e transcrição musicais. Compreensão dos conteúdos de teoria musical que fundamentam os exercícios de percepção. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. O exercício profissional do licenciado em Música na Educação Básica. Bibliografia Básica: BREIM, Ricardo. Percepção musical. São Paulo: Edição particular do autor, 1995. GRAMANI, Glória Pereira e José Eduardo. Apostila de rítmicas níveis 1 a 4. São Paulo: Fundação das Artes de São Caetano do Sul, 1977. MED, Bohumil. Teoria da Música. Brasília: Musimed, 1996. PRINCE, Adamo. A Arte de Ouvir: percepção rítmica. 3 volumes. Lumiar Ed., 2001. WILLEMS, Edgard. Solfejo. São Paulo: Fermata, 1980.	

HISTÓRIA DA MÚSICA II	Carga horária: 51 h/a Créditos: 3
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: História da Música I
Ementa:	

Música em seu contexto histórico e social. Principais obras e referências estéticas. Formas, estilos e gêneros musicais predominantes em diferentes contextos socioculturais. Estudo da música e suas produções. Os músicos e as representações da música nos tempos históricos. O exercício profissional do licenciado em Música na Educação Básica.

Bibliografia Básica:

CANDÉ, Roland de. **História Universal da Música**. tradução Eduardo Brandão. 2. ed. 2 vol. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

COELHO, Lauro Machado. **A ópera alemã**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

GROUT, Donald e Claude Palisca. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradiva, 1997.

KIEFER, Bruno. **História e significado das formas musicais**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento Ed., 1981.

MASSIN, Jean e Brigitte. **História da Música Ocidental**. Tradução Ângela Ramalho Viana *et al.* Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1997.

HARMONIA E CONTRAPONTO I	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Fundamentos Teóricos e Práticos da Música
Ementa: Estudo aplicado de harmonia e contraponto. Condução linear das vozes. Escrita contrapontística e homofônica. Harmonia e contraponto aplicados nos diferentes gêneros e estilos musicais. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Bibliografia Básica: ADWELL, E.; SCHACHTER, C. Harmony & Voice Leading. New York: Schirmer, 1988. GAULDIN, R. Harmonic Practice in Tonal Music. 2ª Ed. New York: W. W. Norton & Company, 2004.	

KENNAN, K. W. **Counterpoint based on Eitheenth-Century Practice**. New York: Dover Publications, INC, 1970.

KOELLREUTTER, H. J. **Contraponto modal do séc. XII**. São Paulo: Editora Novas Metas, 1989.

KOSTKA, S.; PAYNE, D. **Harmonia Tonal**: Com uma Introdução à Música do Século XX. RIBEIRO, H. L.; OLIVEIRA, J. (Trad.) Salvador: Hugo L. Ribeiro, 2012.

3º. Semestre

DIDÁTICA DO ENSINO DA MÚSICA I	Carga horária: 102 h/a Créditos: 6
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Didática Geral
Ementa: Ensino de música no Brasil a partir das leis vigentes. Teorias e princípios pedagógicos em Música. Técnicas de ensino pertinentes ao trabalho de iniciação musical. Principais pedagogos na primeira metade do século XX. Repertório de canções, músicas e arranjos para faixas etárias e contextos diversos de iniciação musical. Vivências criativas, aspectos de apreciação, composição e execução para ambientes escolares e não-escolares. Produção de material didático e pensamento crítico sobre o ensino de Música na Educação Básica. Bibliografia Básica: BASTIEN, Hans Guther. Música na escola: a contribuição do ensino da música no aprendizado e no convívio social da criança; Tradução: Paulo F. Valério. São Paulo: 2009 (coleção clave de sol). BEYER, Esther. KEBACH, Patrícia (org.). Pedagogia da Música: experiências de apreciação musical. Porto Alegre: Editora Mediação. 2009. BRITO, de Alencar Teca. Educador. O Humano como Objetivo de Educação Musical. São Paulo: Peirópolis, 2001. ------. Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003. DRUMMOND, Elvira. Som e movimento: atividade para iniciação musical.	

Fortaleza, (mimeogr.).

MÚSICA TRADIÇÃO E ORALIDADE	Carga horária: 51 h/a Créditos: 3
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Compreensão das matrizes históricas constitutivas da cultura musical brasileira. Música e oralidade no Brasil. Tradições orais no nordeste brasileiro. Reflexão sobre as dinâmicas culturais que perpassam a consolidação de uma identidade musical brasileira a partir da tradição indígena, africana e europeia. A perspectiva decolonial na implementação de uma educação musical crítica. O conhecimento e a experiência musical como uma proposta pedagógica humanística em prol da diversidade cultural e da valorização das identidades locais. Práticas e planejamento do ensino de música de tradição oral tendo como premissa as competências gerais e específicas docentes consignadas na BNCC. Educação Musical humanitária como prática extensionistas. Bibliografia Básica: ANDRADE, Mário de. Ensaio sobre a música brasileira. São Paulo: Martins, 1972. ALMEIDA, Renato. Música e Dança Folclóricas. 2. ed. Cadernos de Folclore 4; Rio de Janeiro: Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro, 1971. CASCUDO, Luís da Câmara. Vaqueiros e Cantadores. Porto Alegre: Livraria do Globo, 1939. GEERTZ, Clifford. A Interpretação das Culturas. Rio de Janeiro: LTC, 1973. TUGNY, R. P. ; QUEIROZ, Ruben Caixeta de. Músicas africanas e indígenas no Brasil / Rosângela Pereira de Tugny, Rubens Caixeta de Queiroz (Org.). – Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006. 359p.: ill. + 2 CDs.	

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR II FLAUTA DOCE	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Instrumento Complementar I Flauta Doce

Ementa:

Desenvolvimento das habilidades funcionais: versatilidade de dedilhados nos diversos instrumentos da família da flauta doce (sopranino, soprano, contralto, tenor, baixo); prática de leitura em clave de sol e clave de fá; estudos e técnicas interpretativas e estilísticas de repertório específico para flauta doce, nos diferentes períodos históricos; adaptações e arranjos de outros repertórios para formações diversas dos conjuntos de flauta doce. Prática de audições públicas. Princípios básicos de utilização da flauta doce como aporte para a educação musical dentro do contexto escolar. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical.

Bibliografia Básica:

GIESBERT, F. J. **Method for the Recorder**. London: Schott & Co. Ltd., s/d.

MONKEMEYER, Helmut. **Método para tocar flauta doce soprano**. Moek Verlag no. 2064.

THOMPSON, John Mansfield (ed.). **The Cambridge Companion to the Recorder**. Cambridge/ New York: Cambridge University Press, 1995.

VELLOSO, Cristal Angélica. **Sopro Novo Yamaha** - Caderno de flauta doce contralto. São Paulo: Irmãos Vitale, 2006.

VIDELA, Mario. **Método Completo para Flauta Dulce Contralto**. Buenos Aires: Ricordi, 1974.

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR II MADEIRAS	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Instrumento Complementar I Madeiras
Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais: versatilidade de dedilhados nos diversos instrumentos da família das madeiras (flauta, oboé, clarineta, saxofone e fagote); prática de leitura em clave de sol, estudos e técnicas interpretativas e estilísticas de repertório específico para sopros, nos diferentes períodos históricos;	

adaptações e arranjos para formações diversas dos conjuntos de sopros/madeiras. Prática de audições públicas. Princípios básicos de utilização do instrumento como aporte para a educação musical no ensino coletivo e nas bandas de música. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical.

Bibliografia Básica:

GIAMPIERI, Alamiro. **Metodo PROGRESSIVO per fagotto**. Ricordi. 1978.

GIAMPIERI, Alamiro. **16 Studi Giornalieri di Perfezionamento per Oboe**. Ricordi. 1982.

KLOSÉ, Hyacinthe Eléonore. **Méthode complète de clarinette**. E. Gérard et Cie., Paris.:1873.

TAFFANEL, Paul.; GAUBERT, Philipe. **Méthode complète de flûte**. Paris: Alphonse Leduc, 1923.

WOLTZENLOGEL, Celso. **Método Ilustrado Para Flauta**. [S.l.]: Irmãos Vitale, 1995.

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR II METAIS	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Instrumento Complementar I Metais
Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais: versatilidade das digitações e posições nos diversos instrumentos da família dos metais (Trompete, Trombone, Trompa, Eufônio e Tuba); prática de leitura em clave de sol e clave de fá; estudos e técnicas interpretativas e estilísticas de repertório específico para metais, nos diferentes períodos históricos; adaptações e arranjos de outros repertórios para formações diversas dos conjuntos de metais. Prática de audições públicas. Princípios básicos de utilização dos instrumentos de metal como aporte para a educação musical dentro do contexto escolar e no ensino não-formal. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em	

Música. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical.

Bibliografia Básica:

BARBOSA, Joel Luis da Silva. **An Adaptation of American band instruction methods to Brazilian music education, using Brazilian melodies.** 1994.

Tese (Doctor of Musical Arts) – University of Washington-Seattle, 1994.

BARBOSA, Joel Luis da Silva. Da Capo: **Método elementar para o ensino coletivo ou individual de instrumentos de banda.** Belém: Fundação Carlos Gomes, 1998.

JAGOW, Shelley. **Developing the Complete Band Program.** Teaching Instrumental Music. Meredith Music Publications, 2007.

KLEINHAMMER, Edward. **The Art of Trombone Playing.** USA: Summy-Birchard, 1963.

SAUL, Ken. **Daily Warm-ups for Trumpet.** 2006.

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR II PIANO	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Instrumento Complementar I Piano
Ementa: Treinamento prático de progressões harmônicas ii-V7-I. Desenvolvimento da coordenação e independência das mãos, tanto nas questões rítmicas básicas quanto na equalização da dinâmica; Abordagem metodológica sobre o ensino do Piano como instrumento de musicalização. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1984. KAPLAN, J. A. Teoria da aprendizagem pianística. Porto Alegre: Movimento, 1985.	

LEIMER- GIEEKING. **Como devemos estudar piano**. 2ª ed. São Paulo: Mangione, 1949.

LEVINE, Mark. **The Jazz Piano Book**. Petaluma, CA: Sher Music CO.,1989.

NEUHAUS, Heinrich. **L'art du Piano**. trad.Olga Pavlov. France: Éditions Van de Velde, 1971.

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR II VIOLÃO	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Instrumento Complementar I Violão
Ementa: Fundamentos e conhecimentos básicos da prática interpretativa ao violão. Postura do corpo e instrumento. Leitura e interpretação de peças-solo a uma ou duas vozes. Prática de música de câmara. Elementos da escrita musical para violão. Gêneros musicais e levadas rítmicas. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: PINTO, Henrique. Iniciação ao violão. volume II. São Paulo: Ricordi, 1999. 55p. FARIA, Nelson. O livro do violão brasileiro. São Paulo: Irmãos Vitale, 2012. _____. Acordes, arpejos e escalas: para violão e guitarra. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999. PEREIRA, Marco. Cadernos de harmonia. v. I. Rio de Janeiro: Garbolights, 2011. SÁ, Renato de. 211 Levadas rítmicas: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 67p.	

PERCEPÇÃO MUSICAL II	Carga horária:68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Percepção Musical I

Ementa:

Percepção de parâmetros musicais: ritmo, melodia, harmonia, timbres, dinâmica. Exercícios de leitura, compreensão, solfejo, ditado e transcrição musicais. Compreensão dos conteúdos de teoria musical que fundamentam os exercícios de percepção. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Produção de material didático e pensamento crítico sobre o ensino de Música na Educação Básica.

Bibliografia Básica:

BERKOWITZ, Sol, Gabriel Frontier e Leo Kraft. **A new approach to sight singing**. 4a ed. New York: W.W. Norton & Company, 1997.

_____. **Ear training** New York: W.W. Norton & Company, 1997.

DUARTE, Aderbal. **Percepção Musical**. Salvador: Editora Boanova, 1996.

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. Campinas: Editora UNICAMP, 2001.

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. São Paulo: Ricordi, 2004.

HISTÓRIA DA MÚSICA III	Carga horária: 51 h/a Créditos: 3
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: História da Música II
Ementa: A música como produção material e simbólica em perspectiva histórica. Concepção e crítica da história estilística da música. Compreensão das obras e dos músicos numa análise articulada entre os aspectos históricos-sociais, estéticos e formativos. Produção de material didático e pensamento crítico sobre o ensino de Música na Educação Básica.	
Bibliografia Básica: GRIFFITHS, Paul. A Música Moderna. Rio de Janeiro: Zahar, 2011. GROUT, Donald e Claude Palisca História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. NEVES, José Maria. Música contemporânea brasileira. São Paulo: Ricordi, 1977.	

ROSEN, Charles. **A geração romântica**. São Paulo: Edusp, 2000.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido: uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das letras, 2017.

HARMONIA E CONTRAPONTO II	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Harmonia e Contraponto I
Ementa: Estudo aplicado de harmonia e contraponto. Condução linear das vozes. Escrita contrapontística e homofônica. Harmonia e contraponto aplicados nos diferentes gêneros e estilos musicais. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Bibliografia Básica: ADWELL, E.; SCHACHTER, C. Harmony & Voice Leading. New York: Schirmer, 1988. GAULDIN, R. Harmonic Practice in Tonal Music. 2ª Ed. New York: W. W. Norton & Company, 2004. KENNAN, K. W. Counterpoint based on Eitheenth-Century Practice. New York: Dover Publications, INC, 1970. KOELLREUTTER, H. J. Contraponto modal do séc. XII. São Paulo: Editora Novas Metas, 1989. KOSTKA, S.; PAYNE, D. Harmonia Tonal: Com uma Introdução à Música do Século XX. RIBEIRO, H. L.; OLIVEIRA, J. (Trad.) Salvador: Hugo L. Ribeiro, 2012.	

4º. Semestre

PRÁTICA DE ACOMPANHAMENTO (VIOLÃO)	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Instrumento Complementar II e

	Harmonia e Contraponto I
Ementa: Estudo do violão direcionado à prática do acompanhamento rítmico-harmônico. Desenvolvimento da habilidade de transposição e realização de notação em partitura e cifragem de acordes das modalidades estudadas. Tríades, extensões harmônicas, embelezamento e substituição de acordes. Levadas rítmicas e gêneros musicais. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Bibliografia Básica: BECKER, Zé Paulo. Levadas brasileiras para violão. Rio de Janeiro: Vozes Ltda., 2013. FARIA, Nelson. Harmonia aplicada ao violão e à guitarra: técnicas em chord melody. Rio de Janeiro: Nelson Faria Produções Musicais, 2009. _____. O livro do violão brasileiro. São Paulo: Irmãos Vitale, 2012. PEREIRA, Marco. Ritmos brasileiros. Rio de Janeiro: Garbolights, 2007. _____. Cadernos de harmonia. v. I. Rio de Janeiro: Garbolights, 2011.	

DIDÁTICA DO ENSINO DA MÚSICA II	Carga horária: 102 h/a Créditos: 6
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Didática do Ensino da Música I
Ementa: A segunda geração de educadores musicais. Educadores musicais americanos e europeus atuantes depois de 1950. A notação gráfica não tradicional. Educadores musicais brasileiros do século XX e XXI. Ensino de música no Brasil a partir das leis vigentes. Técnicas de ensino pertinentes ao trabalho de iniciação musical. Ecologia sonora e educação musical. Multiculturalismo e educação musical. Construção de instrumentos musicais recicláveis. Oficinas práticas de atividades musicais. O exercício profissional do licenciado em Música na Educação Básica. Bibliografia Básica:	

PENNA, Maura. **Música (s) e seu ensino**. Porto Alegre: Sulina, 2008.

PEREIRA, Nayde J. de Alencar Sá. **Bandinha rítmica** – organização e prática -. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978.

ROCCA, Edgard. **Ritmos brasileiros e seus instrumentos de percussão**. Rio de Janeiro: Europa Empresa Gráfica, 1986.

SCHAFFER, Murray. **O Ouvido Pensante**. Tradução de Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Fundação Editora UNESP, 1991.

SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente**. Tradução de Cristina Tourinho e Alda Oliveira. São Paulo: Moderna, 2003.

DIDÁTICA DO ENSINO DO INSTRUMENTO – FLAUTA DOCE	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Instrumento Complementar II Flauta Doce
Ementa: Características históricas, estéticas e organologia do instrumento. Reconhecimento e aplicação de recursos técnico-expressivos no ensino-aprendizagem do instrumento. Atividades práticas de ensino-aprendizagem do instrumento. Vivências, jogos, brincadeiras e improvisações. Literatura especializada nos níveis básico, intermediário e avançado. Tendências modernas e contemporâneas no ensino-aprendizagem do instrumento. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora Unesp, 2005. GOMES, Carlos Alberto Faísca Fernandes. Ensino coletivo de instrumentos musicais: a desconstrução de um conceito. 5º Nas Nuvens. Congresso de Música de 01 a 08 de dezembro de 2019. ANAIS. LASOCKI, David. Recorder. In: SADIE, Stanley (ed.). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 5. ed. London: Macmillian Publishers, 1980. 20 v.	

PENNA, Maura. **Reavaliações e buscas em musicalização**. São Paulo: Loyola, 1990.

SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente**. Trad.: Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

DIDÁTICA DO ENSINO DO INSTRUMENTO – MADEIRAS	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Instrumento Complementar II Madeiras
Ementa: Características históricas, estéticas e organológicas do instrumento. Reconhecimento e aplicação de recursos técnico-expressivos no ensino-aprendizagem do instrumento. Atividades práticas de ensino-aprendizagem do instrumento. Vivências, jogos, brincadeiras e improvisações. Literatura especializada nos níveis básico, intermediário e avançado. Tendências modernas e contemporâneas no ensino-aprendizagem do instrumento. O papel do professor de instrumento hoje. Áreas de atuação; metodologia do ensino do instrumento; ensino coletivo e individual. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora Unesp, 2005. GAINZA, Violeta Hemsy de (comp.). Música y educación hoy. Buenos Aires: Lumen, 1997. p. 57-59. GOMES, Carlos Alberto Faísca Fernandes. Ensino coletivo de instrumentos musicais: a desconstrução de um conceito. 5º Nas Nuvens. Congresso de Música de 01 a 08 de dezembro de 2019. ANAIS. PENNA, Maura. Reavaliações e buscas em musicalização. São Paulo: Loyola, 1990. SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. Trad.: Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.	

DIDÁTICA DO ENSINO DO INSTRUMENTO – METAIS	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Instrumento Complementar II Metais
Ementa: Características históricas, estéticas e organológicas dos instrumentos de banda de música. Reconhecimento e aplicação de recursos técnico-expressivos no ensino-aprendizagem dos instrumentos. Atividades práticas de ensino-aprendizagem dos instrumentos. Vivências, jogos, brincadeiras e improvisações. Literatura especializada nos níveis básico, intermediário e avançado. Tendências modernas e contemporâneas no ensino-aprendizagem dos instrumentos de sopro e de percussão presentes em bandas de música. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: ALVES DA SILVA, Lélío Eduardo. Musicalização Através da Banda de Música Escolar: Uma Proposta de Metodologia de Ensaio Fundamentada na Análise do Desenvolvimento Musical dos seus Integrantes e na Observação da Atuação dos “Mestres de Banda”. 2010. Tese (Doutorado em Música). Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2010. BARBOSA, Joel Luis da Silva. Da Capo: Método elementar para o ensino coletivo ou individual de instrumentos de banda. Belém: Fundação Carlos Gomes, 1998. JAGOW, Shelley. Developing the Complete Band Program. Teaching Instrumental Music. Meredith Music Publications, 2007. RUSH, Scott. Habits of a Successful Band Director: Pitfalls and Solutions. Chicago: GIA Publications, Inc., 2006. VECCHIA, Fabrício Dalla. Iniciação ao Trompete, Trompa, Trombone, Bombardino e Tuba: Processos de Ensino e Aprendizagem dos Fundamentos Técnicos na Aplicação do Método Da Capo. 2008. Dissertação (Mestrado em Música). Escola de Música, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2008.	
DIDÁTICA DO ENSINO DO INSTRUMENTO – PIANO	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2

Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Instrumento Complementar II Piano
Ementa: Características históricas, estéticas e organologia do instrumento. Reconhecimento e aplicação de recursos técnico-expressivos no ensino-aprendizagem do instrumento. Atividades práticas de ensino-aprendizagem do instrumento. Vivências, jogos, brincadeiras e improvisações. Literatura especializada nos níveis básico, intermediário e avançado. Tendências modernas e contemporâneas no ensino-aprendizagem do instrumento. Análise de livros-métodos tradicionais e atuais. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: ADOLFO, Antônio. Teclado & Piano. 5ª Edição. Rio de Janeiro: 1994. FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora Unesp, 2005. GAINZA, Violeta Hemsy de (comp.). Música y educación hoy. Buenos Aires: Lumen, 1997. p. 57-59. GOMES, Carlos Alberto Faísca Fernandes. Ensino coletivo de instrumentos musicais: a desconstrução de um conceito. 5º Nas Nuvens. Congresso de Música de 01 a 08 de dezembro de 2019. ANAIS. LANCASTER, E. L. Alfred's group piano for adults: an innovative method enhanced with audio and MIDI files for practice and performance / E. L. Lancaster, Kenon D. Renfrow.	

DIDÁTICA DO ENSINO DO INSTRUMENTO – VIOLÃO	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Instrumento Complementar II Violão
Ementa: Características históricas, estéticas e organológicas do violão. Recursos técnico-	

expressivos como ferramentas para o ensino e aprendizagem do instrumento. Atividades práticas, vivências, jogos, brincadeiras como estratégias de ensino e aprendizagem. A improvisação na didática de ensino-aprendizagem. Bibliografia especializada nos níveis básico, intermediário e avançado. Tendências atuais nos processos de ensino-aprendizagem. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical.

Bibliografia Básica:

FARIA, Nelson. **O livro do violão brasileiro**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2012.

PAZ, Ermelinda. **Pedagogia musical brasileira no século XX**. Brasília: Musimed, 2000.

PINTO, Henrique. **Violão: um olhar pedagógico**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2005.

PINTO, Henrique. **Iniciação ao violão**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978.

SANTOS, Turíbio. **Violão amigo: cantigas de roda do Brasil**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

PERCEPÇÃO MUSICAL III	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Percepção Musical II
Ementa: Percepção de parâmetros musicais: ritmo, melodia, harmonia, timbres, dinâmica. Exercícios de leitura, compreensão, solfejo, ditado e transcrição musicais. Compreensão dos conteúdos de teoria musical que fundamentam os exercícios de percepção. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Produção de material didático e pensamento crítico sobre o ensino de Música na Educação Básica. Bibliografia Básica: BERKOWITZ, Sol, Gabriel Frontier e Leo Kraft. A new approach to sight singing. 4a ed. New York: W.W. Norton & Company, 1997. _____. Ear training New York: W.W. Norton & Company, 1997.	

DUARTE, Aderbal. **Percepção Musical**. Salvador: Editora Boanova, 1996.

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. Campinas: Editora UNICAMP, 2001.

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. São Paulo: Ricordi, 2004.

HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Música popular brasileira em uma abordagem histórica e social. Origem e formação dos estilos musicais, movimentos, compositores e intérpretes. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira. 2ª Edição. São Paulo: Duas Cidades, 1992. ANDRADE, Mário de. Ensaio sobre a música brasileira. 3ª ed. São Paulo: Vila Rica; Brasília: INL, 1972. MORAES, J. G. V.; SALIBA, E. T. (Org.). História e música no Brasil. 1. ed. São Paulo: Editora Alameda, 2010. NAPOLITANO, Marcos. História & música – história cultural da música popular / Marcos Napolitano. – Belo Horizonte: Autêntica, 2002. SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade – Jairo Severiano. – São Paulo: Ed. 34, 2008.	

HARMONIA E CONTRAPONTO III	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Harmonia e Contraponto II
Ementa: Estudo aplicado de harmonia e contraponto. Condução linear das vozes. Escrita contrapontística e homofônica. Harmonia e contraponto aplicados nos diferentes	

gêneros e estilos musicais. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música.

Bibliografia Básica:

ADWELL, E.; SCHACHTER, C. **Harmony & Voice Leading**. New York: Schirmer, 1988.

GAULDIN, R. **Harmonic Practice in Tonal Music**. 2ª Ed. New York: W. W. Norton & Company, 2004.

KENNAN, K. W. **Counterpoint based on Eitheenth-Century Practice**. New York: Dover Publications, INC, 1970.

KOELLREUTTER, H. J. **Contraponto modal do séc. XII**. São Paulo: Editora Novas Metas, 1989.

KOSTKA, S.; PAYNE, D. **Harmonia Tonal**: Com uma Introdução à Música do Século XX. RIBEIRO, H. L.; OLIVEIRA, J. (Trad.) Salvador: Hugo L. Ribeiro, 2012.

INTRODUÇÃO À PESQUISA EM MÚSICA	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Metodologia do Trabalho Científico
Ementa: Estudos musicais em perspectiva histórica na tradição ocidental. Subáreas de pesquisa da Música. Conceito de epistemologia e sua aplicação no campo musical. Paradigmas e correntes metodológicas das ciências humanas aplicadas ao campo musical. Interdisciplinaridade e transdisciplinaridade nos estudos musicais. Abordagens quantitativa, qualitativa e qualiquantitativa nas pesquisas em música. Reflexões, críticas e desafios da pesquisa em música no Brasil. Estado da arte, centros de pesquisa e pós-graduação relevantes e meios de divulgação de resultados da pesquisa na área da Música. O exercício profissional do licenciado em Música na Educação Básica. Bibliografia Básica:	

COESSENS, Kathleen. **A arte da pesquisa em artes - traçando práxis e reflexão.** ARJ - Art Research Journal, [S.l.], v. 1, n. 2, p. 1-20, ago. 2014. ISSN 2357-9978. Disponível em <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5423> Acesso em: 15 out. 2021.

FORTIN, Sylvie; GOSSELIN, Pierre. **Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico.** ARJ - Art Research Journal, [S.l.], v. 1, n. 1, p. 1-17, maio 2014. ISSN 2357-9978. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5256>. Acesso em: 15 out. 2021.

FREIRE, Vanda Bellard. **Horizonte da pesquisa em música/** Vanda Bellard Freire, organizadora. - Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.

ULHÔA, Martha Tupinambá de. **Pesquisa Artística** - Editorial. ARJ - Art Research Journal , [S.l.], v. 1, n. 2, p. i-vi, ago. 2014. ISSN 2357-9978. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5616/4532>. Acesso em: 15 out. 2021.

PENNA, Maura. **Construindo o primeiro projeto de pesquisa em Educação e Música.** Porto Alegre: Editora Sulina, 2015.

5º. Semestre

PRÁTICA DE ACOMPANHAMENTO (TECLADO)	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música - Flauta Transversal	Pré-requisitos: Instrumento Complementar II e Harmonia e Contraponto I
Ementa: Estudo do piano direcionado à prática de acompanhamento. Desenvolvimento da habilidade de transposição e realização de notação das modalidades estudadas. Distribuição de acordes. Variações rítmicas. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Bibliografia Básica: ADOLFO, Antônio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano,	

teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1984.

LEVINE, Mark. **The Jazz Piano Book**. Petaluma, CA: Sher Music CO., 1989.

MEHEGAN, John. **Contemporary Piano Styles** New York, London, Sidney: Amsco Publications, 1997.

_____. **Swing and Early Progressive Piano Styles** New York, London, Sidney: Amsco Publications, 1997.

_____. **Tonal and Rhythmic Principles** New York, London, Sidney: Amsco Publications, 1997.

EDUCAÇÃO MUSICAL E TECNOLOGIA	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Didática do Ensino da Música II
Ementa: Tecnologia e novas estratégias no campo da educação musical. Análise e manipulação de softwares voltados para o ensino da música. Música e internet. YouTube como plataforma de ensino. Produção de material didático e pensamento crítico sobre o ensino de Música na Educação Básica. Bibliografia Básica: ARALDI, J. O que fazer com tanta tecnologia? Considerando desafios e oportunidades para aulas de música. In: Anais...X Encontro Regional Nordeste da ABEM, Recife, 2011. HENDERSON FILHO, J. Informática aplicada à música: contribuições para a formação de professores de música. Disponível em < http://tecnologiasnaeducacao.pro.br/wp-content/uploads/2015/07/Rel2-vol12-julho2015.pdf>. HENTSCHEKE, L.; SCHNEIDER, A.; CERNEV, F. Tecnologia digital aplicada a educação musical: quatro estudos de caso. In: Ujat-CedaIsme 2011 - 1st Pan American Isme regional conference, 1st North American Isme Conference and 8th Latin American Isme Conference. Tabasco – Mexico, 2011. KRUGER, S. Educação Musical apoiada pelas novas Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC): pesquisas, práticas e formação de docentes. Revista da	

ABEM, v. 14, p. 75-89, 2006.	
ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE PRÁTICA DE ENSINO EM MÚSICA I	Carga horária: 102 h/a Créditos: 6
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Didática do Ensino da Música II
Ementa: Estágio Supervisionado como instrumento de formação. Contato do aluno/professor com a realidade da escola nos níveis da educação infantil e ensino fundamental anos iniciais. Análise e apreensão do contexto educacional. Experiências pedagógicas. Relação dialética entre a teoria e a prática. Bibliografia Básica: ELLERY, Maria Angélica R. (org.). Modelo de Planos. <i>In: Estágio supervisionado: prática pedagógica.</i> Pesquisa vários autores. 2011. PENNA, Maura (org). Música na escola: analisando a proposta dos PCN para o ensino fundamental. <i>In: É este o ensino de arte que queremos?</i> Uma análise das propostas dos Parâmetros Curriculares Nacionais. João Pessoa: Editora Universitária/CCHLA/PPGE, 2001, p.113-133. _____. Poéticas Musicais e Práticas Sociais: reflexões sobre a educação musical diante da diversidade. <i>In: Música e seu Ensino.</i> Porto Alegre: Sulina, 2008, p.79-98. MARINHO, Luis Ricardo Silva e MOUSINHO, Vanildo Mousinho. Música na educação básica. Revista Associação Brasileira de Educação Musical. (anual 2009). Porto Alegre, v.1, n. 1, 2009. SOUZA, Jusamara. (org). Aprender e ensinar música no cotidiano: pesquisa e reflexão. <i>In: Aprender e ensinar música no cotidiano.</i> Coleção Músicas. Porto Alegre: Ed. Sulina, 2008, p.7.	

INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Música Tradição e Oralidade
Ementa:	

Musicologia sistemática. Musicologia histórica. Etnomusicologia. Bases teóricas e filosóficas da musicologia. Música e sociedade. Musicologia e etnomusicologia no Brasil. Cultura e identidade. Etnografia das práticas musicais. Diversidade musical e relativismo cultural. Ecomusicologia e a relação entre produção sonora e meio ambiente. Pensamento antropológico aplicado ao estudo das músicas. Trabalho de campo. Laboratório em Etnomusicologia. Sistemas musicais de sociedades tradicionais. Origens da música afro-brasileira, suas formas de expressão, materiais e técnicas. Extensão universitária e Educação Ambiental.

Bibliografia Básica:

BLACKING, John. **How Musical is Man?** Seattle, University of Washington Press, 1973.

CAMBRIA, Vincenzo. Música e Alteridade. *In: Música em Debate: Perspectivas interdisciplinares* / Samuel Araújo, Gaspar Paz, Vincenzo Cambria, organizadores. – Rio de Janeiro: Mauad X: FAPERJ, 2008.

CRUCES, F. et al., **Las Culturas Musicales:** lecturas de etnomusicologia. Madrid: Trotta, 2001.

LÜHNING, Angela; TUGNY, Rosângela Pereira de. (Org.). **Etnomusicologia no Brasil**. 1ed.Salvador: EDUFBA, 2016.

PINTO, Tiago de Oliveira. **Som e música**. Questões de uma antropologia sonora. *Rev. Antropol.*, São Paulo, v. 44, n. 1, 2001.

LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: A LIBRAS como língua natural dos surdos. Introdução aos fundamentos históricos, legais e linguísticos de LIBRAS. A valorização da cultura surda. Estudo do alfabeto manual. Conhecimentos iniciais e instrumentais da língua brasileira de sinais. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Bibliografia Básica:	

BRITO, Lucinda Ferreira. **Por uma gramática de línguas de sinais**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro. 1995.

COUTINHO, Denise. **LIBRAS e Língua Portuguesa: Semelhanças e diferenças**. João Pessoa: Arpoador. 2000.

FELIPE, Tânia A. **Libras em contexto**. Brasília: MEC/SEESP 7ª. Edição. 2007.

LACERDA, Cristina B.; GÓES, Maria Cecília Rafael de (orgs). **Surdez, processos educativos e subjetividade**. São Paulo: Editora Lovise, 2000.

STRNADOVÁ, Vera. **Como é ser surdo**. Babel Editora Ltda. 2000.SANTAELLA, Lucia. **Cultura e Artes do Pós-Humano**. São Paulo, Paulus, 2003.

ESTÉTICA MUSICAL	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: História da Música III
Ementa: O pensamento sobre a arte e música numa perspectiva histórica e filosófica. Estudos dos problemas musicais relativos à estética e as diferentes concepções de música na contemporaneidade. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Bibliografia Básica: ADORNO, Theodor W. Teoria Estética. Lisboa, Edições 70, 1970. BENJAMIM, Walter. A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica. Porto Alegre: LP&M, 2018. FUBINI, Enrico. Estética Musical. Lisboa: Edições 70, 2019. RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível: Estética e Política. Rio de Janeiro: Editora 34, 2012. WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.	

ANÁLISE I	Carga horária: 51 h/a Créditos: 3
------------------	--------------------------------------

Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Harmonia e Contraponto III
Ementa: Morfologia: estudo das formas musicais, dos elementos constitutivos da forma e dos tipos formais. Elementos formais e sua constituição. Desenho formal. Análise estrutural formal e harmônica. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Bibliografia Básica: CAPLIN, W. Analyzing Classical Form. Oxford: Oxford University Press, 2013. COPE, David. New directions in music. Madison: Wm. C. Brown Communications, 1993. COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. Tradução de Luis Paulo Horta. Rio de Janeiro: Ed. Artenova, 1974. FIUZA, Virgínia Salgado. Análise Musical. 3. Ed. Rio de Janeiro, 1982. LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Harmonia: uma abordagem prática. São Paulo, 2008.	

6º Semestre:

PRÁTICA DE REGÊNCIA I	Carga horária: 51 h/a Créditos: 3
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Análise I
Ementa: Movimentos básicos da técnica de regência. Capacidade de direção e regência de grupos vocais. Apresentação dos aspectos históricos da regência. Desenvolvimento das habilidades individuais. Comunicação gestual. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Produção de material didático e pensamento crítico sobre o ensino de Música na Educação Básica. Bibliografia Básica:	

BAPTISTA, R. **Tratado de regência aplicado à orquestra, à banda de música e ao coro**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2000.

CARTOLANO, R. B. **Coral, Orfeão, Percussão**. São Paulo: Irmão Vitale, 1968.

GAMA, N. **Introdução às orquestras e seus instrumentos**. São Paulo, Britten, 2005.

BUSCH, B. R. **El director de coro: gestos y metodología de la dirección**. Real Musical, Madrid, 2006.

GIARDINI, M. **Cadernos de regência**. São Paulo: Editora Som. 2009.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE PRÁTICA DE ENSINO EM MÚSICA II	Carga horária: 102 h/a Créditos: 6
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música I
Ementa: Estágio Supervisionado como instrumento de formação. Contato do aluno/professor com a realidade da escola nos níveis do ensino fundamental anos finais e ensino médio. Análise e apreensão do contexto educacional. Experiências pedagógicas. Relação dialética entre a teoria e a prática. Bibliografia Básica: ELLERY, Maria Angélica R. (org.). Modelo de Planos. <i>In: Estágio supervisionado: prática pedagógica</i>. Pesquisa vários autores. 2011. PENNA, Maura (org). Música na escola: analisando a proposta dos PCN para o ensino fundamental. <i>In: É este o ensino de arte que queremos?</i> Uma análise das propostas dos Parâmetros Curriculares Nacionais. João Pessoa: Editora Universitária/CCHLA/PPGE, 2001, p.113-133. _____. Poéticas Musicais e Práticas Sociais: reflexões sobre a educação musical diante da diversidade. <i>In: Música e seu Ensino</i>. Porto Alegre: Sulina, 2008, p.79-98. MARINHO, Luis Ricardo Silva e MOUSINHO, Vanildo Mousinho. Música na educação básica. Revista Associação Brasileira de Educação Musical. (anual 2009). Porto Alegre, v.1, n. 1, 2009. SOUZA, Jusamara. (org). Aprender e ensinar música no cotidiano: pesquisa e	

reflexão. In: **Aprender e ensinar música no cotidiano**. Coleção Músicas. Porto Alegre: Ed. Sulina, 2008, p.7.

ELABORAÇÃO DE PROJETO DE PESQUISA EM MÚSICA	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Introdução à Pesquisa em Música
Ementa: Etapas do projeto de pesquisa científica em música. Produção de projetos e/ou trabalhos conclusivos (relatórios, monografias, dissertações, teses e similares). Técnicas de pesquisa científica nas diversas áreas do conhecimento musical. Tipos de pesquisa em música. Pesquisa e estruturação do Projeto. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades relativas à formação do pesquisador em Música. Bibliografia Básica: FREIRE, Vanda Bellard. Horizontes da pesquisa em música/ Vanda Bellard Freire, organizadora. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010. GIL, Antônio Carlos. Como Elaborar Projetos de Pesquisa. 4.ed. São Paulo (SP): Atlas, 2002. PENNA, Maura. Construindo meu primeiro Projeto de Pesquisa em Educação Musical. Porto Alegre: Sulina, 2017. SEVERINO, A. J. Metodologia do trabalho científico. São Paulo: Cortez, 2002. SILVA, Airton Marques da. Metodologia da FREIRE, Vanda Bellard. Horizontes da pesquisa em música/ Vanda Bellard Freire, organizadora. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.	

7º. Semestre

PRÁTICA DE REGÊNCIA II	Carga horária: 51 h/a Créditos: 3
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos:

	Prática de Regência I
Ementa: Movimentos básicos da técnica de regência. Capacidade de direção e regência de grupos vocais e instrumentais. Apresentação dos aspectos históricos da regência. Desenvolvimento das habilidades individuais. Comunicação gestual. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Produção de material didático e pensamento crítico sobre o ensino de Música na Educação Básica. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: BAPTISTA, R. Tratado de regência aplicado à orquestra, à banda de música e ao coro. São Paulo: Irmãos Vitale, 2000. CARTOLANO, R. B. Coral, Orfeão, Percussão. São Paulo: Irmão Vitale, 1968. GAMA, N. Introdução às orquestras e seus instrumentos. São Paulo, Britten, 2005. BUSCH, B. R. El director de coro: gestos y metodología de la dirección. Real Musical, Madrid, 2006. GIARDINI, M. Cadernos de regência. São Paulo: Editora Som. 2009.	

ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE PRÁTICA DE ENSINO EM MÚSICA III	Carga horária: 102 h/a Créditos: 6
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música II
Ementa: Estágio Supervisionado como instrumento de formação. Contato do aluno/professor com a realidade das instituições de ensino específico de música. Análise e apreensão do contexto educacional em ambientes não-escolares. Experiências pedagógicas. Relação dialética entre a teoria e a prática. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical.	

Bibliografia Básica:

BRASIL. Ministério da Educação. Orientações Metodológicas. *In: Ensino da música - 1º ciclo do ensino básico* –Orientações programáticas. Brasília: Editorial Ministério da Educação, 2006, p.10-23.

CASTRO, Amélia Domingues de e CARVALHO, Anna Maria Pessoa (orgs.).

Didática e Ensino. *In: Ensinar a ensinar: Didática para a Escola Fundamental e Média*. São Paulo: CENCAGE Learning, 2001, p.20-25.

FERREIRA, Martins. **Como usar a música na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2002.

ELLERY, Maria Angélica R.(org.) Saberes e Práticas Docentes do Professor Modelos de Plano e Modalidades de Planos Escolares. *In: Estágio supervisionado: prática pedagógica*. Pesquisa vários autores. 2011.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I	Carga horária: 17 h/a Créditos: 1
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Elaboração de Projeto de Pesquisa em Música
Ementa: Realização do exercício de monografia ou artigo científico. Redação e formatação do trabalho científico. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte e a pesquisa em Música.	
Bibliografia Básica: BOOTH, W. C. <i>et al.</i> A arte da Pesquisa . São Paulo: Martins Fontes, 2000. ECO, Umberto. Como se faz uma tese . 16. ed. São Paulo: Perspectiva, 2001. FLICK, Uwe. Introdução à Metodologia de Pesquisa : um guia para iniciantes. Trad. Magda Lopes. Porto Alegre: Penso, 2013. _____. Introdução à pesquisa qualitativa . 3. ed. Trad. J. E. Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009. FREIRE, Vanda Bellard (Org.). Horizontes da Pesquisa em Música . Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.	

8º. Semestre

ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE PRÁTICA DE ENSINO EM MÚSICA IV	Carga horária: 102 h/a Créditos: 6
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Estágio Supervisionado de Prática de Ensino em Música III
Ementa: Estágio Supervisionado como instrumento de formação. Contato do aluno/professor com a realidade das instituições de ensino específico de música. Análise e apreensão do contexto educacional em ambientes não-escolares. Experiências pedagógicas. Relação dialética entre a teoria e a prática. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: PENNA, Maura (org). A orientação geral para a área de arte e sua viabilidade. <i>In: É este o ensino de arte que queremos?</i> uma análise das propostas dos Parâmetros Curriculares Nacionais. João Pessoa: Editora Universitária CCHLA –PPGE, 2001. p. 31-55. PIMENTA, Selma Garrido e LIMA, Maria do Socorro Lucena. Estágio e docência - O estágio nas disciplinas específicas: contribuições da didática. São Paulo: Cortez, 2004, p. 145 -160. _____. Estágio e docência. Por que o estágio para quem não exerce o magistério: o aprender a profissão. São Paulo: Cortez, 2004, p. 99 - 121. PEIXE, Rita Inês Petrykowski. O espaço do ensino de arte nas escolas: Como podemos contextualizá-lo? São Paulo: Educação UnC/UNICAMP. LIBÂNEO, Carlos José. Didática. São Paulo: Cortez, 1994.	

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II	Carga horária: 17 h/a Créditos: 1
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Trabalho de Conclusão de Curso I

Ementa:

Realização do exercício de monografia ou artigo científico. Redação e formatação do trabalho científico. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte e a pesquisa em Música.

Bibliografia Básica:

FREIRE, Vanda Bellard (Org.). **Horizontes da Pesquisa em Música**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.

_____.; CAVAZOTTI, André. **Música e pesquisa – Novas abordagens**. Belo Horizonte: Editora da Escola de Música da UFMG, 2007.

Guia de Normalização de Trabalhos Acadêmicos. 3ª.Ed. **Coleção Normalizações SISUECE**, v.1, TCC e TGI. Fortaleza, Ce: 2020.

HUHNE, Leda Miranda (org.) **Metodologia Científica**: Cadernos de Textos e Técnicas. 6ª Edição. Rio de Janeiro: Atlas, 1995.

Penna, Maura. **Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e música**. Porto Alegre: Sulina, 2015.

19.2 DISCIPLINAS OPTATIVAS

ANÁLISE II	Carga horária: 51 h/a Créditos: 3
Curso: Bacharelado em Música - Regência/Composição/Piano/Transversal/Violão/ Saxofone	Pré-requisitos: Análise I
Ementa: Estudo das grandes formas musicais: o tratamento temático na Forma Sonata. Forma dos movimentos lentos. Tema com variações. Sonata sem desenvolvimento. Minueto/Trio. Forma Rondó. Tratamento formal na música do século XX.	
Bibliografia Básica: CAPLIN, W. Analyzing Classical Form. Oxford: Oxford University Press, 2013. COPE, David. New directions in music. Madison: Wm. C. Brown Communications, 1993.	

ROSEN, Charles. **El estilo clásico** - Haydn, Mozart, Beethoven. Madri: Alianza, 1986.

SCLIAR, Esther. **Fraseologia Musical**. Porto Alegre: Movimento, 1982.

ZAMACOIS, Joaquin. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Labor, S.A, 1985.

ANÁLISE III	Carga horária: 51 h/a Créditos: 3
Curso: Bacharelado em Música - Composição / Regência	Pré-requisitos: Análise II
Ementa: Morfologia: estudo das formas musicais, dos elementos constitutivos da forma e dos tipos formais. Elementos formais e sua constituição. Desenho formal. Análise estrutural formal e harmônica. Bibliografia Básica: FIUZA, Virgínia Salgado. Análise Musical. 3. Ed. Rio de Janeiro:1982. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. Trad. de Eduardo Seincman. São Paulo: Edusp., 1992. SCLIAR, Esther. Fraseologia Musical. Porto Alegre: Movimento, 1982. ZAMACOIS, Joaquin. Curso de Formas Musicales. Barcelona: Editorial Labor, S.A, 1985. ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. Curso e discurso do sistema musical tonal. São Paulo: Annablume, 1996.	

ARRANJO I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música Violão / Saxofone	Pré-requisitos: Harmonia e Contraponto I
Ementa: Técnicas de arranjo. Música instrumental popular para diferentes formações. Teoria do jazz. Estudo de técnicas e procedimentos para a elaboração de arranjos de música	

instrumental e vocal. Seção rítmica. Seção dos metais. Seção das cordas. Análise melódica. Formas musicais.

Bibliografia Básica:

GARDNER, Jeff. **Jazz Piano:** Creative Concepts and Techniques. Paris: HL Música and Editions Henry Lemoine, 1996.

MANCINI, Henry. **Practical Guide to Professional Orchestration.** Miami: Northridge Music Co.,1986.

PEASE, Ted. **Modern Jazz Voicings.** Boston: Berklee Press, 2011.

TOMARO, Mike. **Instrumental Jazz Arranging:** A Comprehensive and Practical Guide. New York: Hal Leonard Publishing Corporation, 2009.

WRIGHT, Rayburn. **Inside the Score:** A detailed analysis of 8 classic jazz ensemble charts by Sammy Mestico, Thad Jones a Bob Brookmeyer. New York: Kendor Music Co., 1982.

ARRANJO II	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Arranjo I
Ementa: Técnicas de arranjo. Música instrumental popular para diferentes formações. Teoria do jazz. Estudo de técnicas e procedimentos para a elaboração de arranjos de música instrumental e vocal. Seção rítmica. Seção dos metais. Seção das cordas. Análise melódica. Formas musicais. Bibliografia Básica: GARDNER, Jeff. Jazz Piano: Creative Concepts and Techniques. Paris: HL Música and Editions Henry Lemoine, 1996. MANCINI, Henry. Practical Guide to Professional Orchestration. Miami: Northridge Music Co.,1986. PEASE, Ted. Modern Jazz Voicings. Boston: Berklee Press, 2011. TOMARO, Mike. Instrumental Jazz Arranging: A Comprehensive and Practical Guide. New York: Hal Leonard Publishing Corporation, 2009.	

WRIGHT, Rayburn. **Inside the Score:** A detailed analysis of 8 classic jazz ensemble charts by Sammy Mestico, Thad Jones a Bob Brookmeyer. New York: Kendor Music Co., 1982.

ARRANJO VOCAL	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Harmonia e Contraponto III Canto Coral I
Ementa: Estudo de técnicas para criação de arranjos vocais a três vozes para repertório e gravações de músicas de estúdios comerciais. Utilização de conhecimento prévio de fundamentos harmônicos, rítmicos e de condução das vozes sobre uma melodia vocal para a criação de um arranjo vocal popular. Bibliografia Básica: BEZERRA, M. Canto Coral: Músicas e arranjos de M Bezerra. 2ª. ed. rev. e ampl. Maceio: FUNDEPES, 2003. 83 partituras (v.2). DEARMER, P.; WILLIAMS, R. V. e SHAW M. The Oxford book of carols. 40ª. ed. New York: Oxford University Press, 1995. GUEST, I. Arranjo: método prático incluindo revisão dos elementos da música. V.1, Rio de Janeiro: Lumiar, 2009. LEITE, M. O melhor de garganta profunda – arranjos para canto coral com cifras. São Paulo: Irmãos Vitale Editores, 1998. PROTASIO, A. Arranjo vocal de música popular brasileira para coro a cappella: estudos de caso e proposta metodológica Dissertação (Mestrado em Musicologia) - Centro de Letras e Artes – UNIRIO. Rio de Janeiro, 2006.	

CANTO CORAL III	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Canto Coral II

Ementa:

Repertório para coro e orquestra, coro e banda. Leitura das grandes obras Coral para musicais, óperas e missas. Montagem de repertório e de concerto. Vocaís populares. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música.

Bibliografia Básica:

BEZERRA, M. **Canto Coral: Músicas e arranjos de M Bezerra**. 2ª. ed. rev. e ampl. Maceió: FUNDEPES, 2003. 83 partituras (v.2).

COELHO, Helena W. **Técnica Vocal para Coros**. São Leopoldo: Sinodal, 1994.

MATHIAS, Nelson. **Coral: Um Canto Apaixonante**. Brasília: Musimed, 1986.

MATHIAS, Nelson. **Coral: um canto apaixonante**. Brasília: Musimed, 1986.

ZANDER, Oscar. **Regência coral**. 2. 1 a. ed. Porto Alegre: Movimento, 2003.

CRIAÇÃO DE CANÇÃO EM EDUCAÇÃO MUSICAL	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Música e poesia. História da canção infantil do Brasil. Teoria do verso. Criação musical colaborativa. Canção e educação musical. Memória, repetição e diferença. Semiótica da canção. Paródia e parlendas na educação musical. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música.	
Bibliografia Básica: ALVES, M. Música e Ação na Educação Infantil: orientações e atividades didáticas para o professor. Ciranda Cultural. Barueri, 2015. MATEIRO, T.; ILARI, B. Pedagogias em Educação Musical. Curitiba: Editora Intersaberes, 2013. ROS, J.; ALINS, S. Jogos de Ritmo: Atividades para a Educação Infantil. Editora Vozes. Petrópolis, 2018. SCHAFER, M. O Ouvido Pensante. Unesp. São Paulo, 1991.	

CSOUND	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Áudio digital. Síntese sonora. MIDI. Linguagem de programação aplicada à música. Bibliografia Básica: BOULANGER, Richard, editor. The Csound Book. MIT Press, Cambridge, 2000. DODGE, Charles, Thomas Jerse. Computer Music. Schirmer Books, New York, 1997. EARGLE, John M., Music, Sound and Technology. Van Nostrand, New York, 1990. MATTHEWS, Max. The Technology of Computer Music. M.I.T. Press, Boston, 1969. ROADS, Curtis, ed. Composers and the Computer. William Kaufmann, Los Altos, California, 1985.	

CULTURA BRASILEIRA	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Cultura brasileira em sua diversidade. Contribuição das etnias indígenas, africanas e ibéricas. Culturas nordestinas. Culturas sertanejas. Culturas praieiras. O lugar ocupado pela música no Ceará. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Bibliografia Básica: ABREU, Capistrano de. Capítulos de História Colonial (1500-1800) & Caminhos Antigos e Povoamento do Brasil. Brasília: Ed. Univ. de Brasília, 5ª Ed., 1963. AMORA, Manoel Albano. Crônicas da Província do Ceará. Fortaleza-Ce: UFC/Casa José de Alencar, 1990. ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira. São Paulo: Duas Cidades, 2ª	

Ed., 1982.

ANDRADE, Mário de. **Danças Dramáticas do Brasil**. 1º Tomo, 383p., 2ª Ed, organizada por Oneyda Alvarenga. Belo Horizonte/Brasília, Itatiaia: INL/Pró-Memória, 1982.

BARROSO, Gustavo. **Ao Som da Viola**. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa Nacional, 1949.

DIREÇÃO E PRODUÇÃO DE ESPETÁCULOS E EVENTOS CULTURAIS	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Discussão e aprofundamento das relações entre arte, cultura e espetáculo. A gestão pública e as políticas de fomento no segmento da arte e da cultura. Políticas de acessibilidade e inclusão. Patrimônio cultural e projetos em arte. Projetos culturais colaborativos. Planejamento e realização de eventos artísticos. A perspectiva decolonial na implementação de projetos culturais voltados para a preservação do patrimônio imaterial. Direção de shows, lives e eventos artísticos. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas. Buenos Aires: Paidós, 2007. COSTA, Leonardo; MELLO, Ugo (org.). Formação em organização da cultura no Brasil: experiências e reflexões. Salvador: Edufba, 2016. COSTA, Leonardo. Profissionalização da organização da cultura no Brasil: uma análise da formação em produção, gestão e políticas culturais. 2011. 120 f. Tese (Doutorado) – Faculdade de Comunicação, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2011. GRANDE, Ildefonso. Marketing cultural. São Paulo: Ed. Thomson Pioneira, 2007. OLIVEIRA, Isaira Maria Garcia de. Hospitalidade em shows de música. Um estudo sobre as relações entre profissionais dos bastidores, artista e espectador nas casas de espetáculos. São Paulo, Editora Laços, 2012.	

EDUCAÇÃO MUSICAL INCLUSIVA	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Pessoa com Deficiência e Pessoa com Necessidades Especiais. Bullying e Preconceito. Concepções de deficiência e inclusão. Legislação brasileira da Pessoa com Deficiência (PcD). Educação inclusiva: fundamentos históricos, filosóficos, psicológicos e legais. Música e inclusão. Estratégias para uma educação musical inclusiva. Tecnologias assistivas. Musicografia Braille. Princípios básicos da Musicoterapia e sua aplicabilidade no contexto educacional. Extensão universitária e Direitos Humanos. Bibliografia Básica: BOSA, C. Autismo: intervenções psicoeducacionais. Revista Brasileira de Psiquiatria, v. 28 (Supl. I), p. 47-53, 2006. LOURO, V. Educação musical e deficiência: propostas pedagógicas. São José dos Campos: Estudio II, 2006. LOURO, V.; ANDRADE, A. Música e inclusão: uma reflexão a partir da psicomotricidade e plasticidade cerebral. In: DALL'ACQUA, Maria. ZANIOLO, Leandro. Educação inclusiva e perspectiva: reflexões para a formação de professores. Curitiba: Editora CRV, 2009. LOURO, V. Fundamentos da aprendizagem musical da pessoa com deficiência. São Paulo: Editora Som, 2012. OLIVEIRA, M. REIS, L. Inclusão profissional de pessoas com deficiências: o caso do Instituto Ester Assumpção. In: III SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE SOCIEDADE INCLUSIVA – AÇÕES INCLUSIVAS DE SUCESSO, 2004. Anais... Belo Horizonte: PUC Minas, maio de 2004.	

EDUCAÇÃO MUSICAL TERCEIRO SETOR	Carga horária: 102 h/a Créditos: 6
Curso: Licenciatura em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa:	

Música e sociedade. Música como prática social. Educação musical e direitos humanos. Ensino de música em projetos sociais. Projetos culturais e captação de recursos. Educação musical em contextos de vulnerabilidade social. A música do terceiro setor e a extensão universitária. A perspectiva decolonial na implementação de projetos de Educação Musical em contextos de violência e vulnerabilidade. Educação musical e extensão universitária.

Bibliografia Básica:

ARROYO, Margarete. **Representações sociais sobre práticas de ensino e aprendizagem musical:** um estudo etnográfico entre congadeiros, professores e estudantes de música, Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul: Porto Alegre. 1999.

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia saberes necessários à prática educativa.** 31ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

HIGUTE, Gabriel. **7 projetos que usam a música como ferramenta de transformação.** Disponível em :<<https://observatorio3setor.org.br/carrossel/7-projetos-que-usam-musica-como-ferramenta-de-transformacao>>. Acesso: 22 Jan. 2018.

KATER, Carlos. **O que podemos esperar da educação musical em projetos de ação social.** Revista da ABEM, Porto Alegre: n. 10, p. 43-52, mar. 2004.

PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino.** 2.ed. revisada e ampliada, 3ª reimpressão. Porto Alegre: Sulina, 2015.

ESTUDOS EM MOBILIDADE INTERNACIONAL I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Processo pelo qual o discente desenvolve atividades letivas em uma instituição de ensino superior estrangeira. Atividades de natureza técnica, científica, social e cultural, como disciplina, estágio obrigatório, pesquisa e extensão que visem à complementação e ao aprimoramento da formação integral do estudante. Bibliografia Básica:	

A bibliografia da disciplina adotará a bibliografia proposta no plano da disciplina cursada na Instituição em que foi feito os “Estudos de Mobilidade Internacional”.

ESTUDOS EM MOBILIDADE INTERNACIONAL II - III	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Processo pelo qual o discente desenvolve atividades letivas em uma instituição de ensino superior estrangeira. Atividades de natureza técnica, científica, social e cultural, como disciplina, estágio obrigatório, pesquisa e extensão que visem à complementação e ao aprimoramento da formação integral do estudante. Bibliografia Básica: A bibliografia da disciplina adotará a bibliografia proposta no plano da disciplina cursada na Instituição em que foi feito os “Estudos de Mobilidade Internacional”.	

ESTUDOS EM MOBILIDADE INTERNACIONAL IV	Carga horária: 102 h/a Créditos: 6
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Processo pelo qual o discente desenvolve atividades letivas em uma instituição de ensino superior estrangeira. Atividades de natureza técnica, científica, social e cultural, como disciplina, estágio obrigatório, pesquisa e extensão que visem à complementação e ao aprimoramento da formação integral do estudante. Bibliografia Básica: A bibliografia da disciplina adotará a bibliografia proposta no plano da disciplina cursada na Instituição em que foi feito os “Estudos de Mobilidade Internacional”.	

ESTUDOS EM MOBILIDADE NACIONAL I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há

Ementa:

Processo pelo qual o discente desenvolve atividades letivas em uma instituição de ensino superior estrangeira. Atividades de natureza técnica, científica, social e cultural, como disciplina, estágio obrigatório, pesquisa e extensão que visem à complementação e ao aprimoramento da formação integral do estudante.

Bibliografia Básica:

A bibliografia da disciplina adotará a bibliografia proposta no plano da disciplina cursada na Instituição em que foi feito os “Estudos de Mobilidade Nacional”.

ESTUDOS EM MOBILIDADE NACIONAL II - III	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Processo pelo qual o discente desenvolve atividades letivas em uma instituição de ensino superior estrangeira. Atividades de natureza técnica, científica, social e cultural, como disciplina, estágio obrigatório, pesquisa e extensão que visem à complementação e ao aprimoramento da formação integral do estudante.	
Bibliografia Básica: A bibliografia da disciplina adotará a bibliografia proposta no plano da disciplina cursada na Instituição em que foi feito os “Estudos de Mobilidade Nacional”.	

ESTUDOS EM MOBILIDADE NACIONAL IV	Carga horária: 102 h/a Créditos: 6
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Processo pelo qual o discente desenvolve atividades letivas em uma instituição de ensino superior estrangeira. Atividades de natureza técnica, científica, social e cultural, como disciplina, estágio obrigatório, pesquisa e extensão que visem à complementação e ao aprimoramento da formação integral do estudante.	

Bibliografia Básica:

A bibliografia da disciplina adotará a bibliografia proposta no plano da disciplina cursada na Instituição em que foi feito os “Estudos de Mobilidade Nacional”.

HARMONIA E CONTRAPONTO IV	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Bacharelado em Música - Composição / Regência	Pré-requisitos: Harmonia e Contraponto III
Ementa: Estudo aplicado de harmonia e contraponto. Condução linear das vozes. Escrita contrapontística e homofônica. Harmonia e contraponto aplicados nos diferentes gêneros e estilos musicais. Bibliografia Básica: ADWELL, E.; SCHACHTER, C. Harmony & Voice Leading. New York: Schirmer, 1988. GAULDIN, R. Harmonic Practice in Tonal Music. 2ª Ed. New York: W. W. Norton & Company, 2004. KENNAN, K. W. Counterpoint based on Eitheenth-Century Practice. New York: Dover Publications, INC, 1970. KOELLREUTTER, H. J. Contraponto modal do séc. XII. São Paulo: Editora Novas Metas, 1989. KOSTKA, S.; PAYNE, D. Harmonia Tonal: Com uma Introdução à Música do Século XX. RIBEIRO, H. L.; OLIVEIRA, J. (Trad.) Salvador: Hugo L. Ribeiro, 2012.	

HARMONIA E CONTRAPONTO V	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Bacharelado em Música - Composição / Regência	Pré-requisitos: Harmonia e Contraponto IV
Ementa: Estudo aplicado de harmonia e contraponto. Condução linear das vozes. Escrita	

contrapontística e homofônica. Harmonia e contraponto aplicados nos diferentes gêneros e estilos musicais.

Bibliografia Básica:

ADWELL, E.; SCHACHTER, C. **Harmony & Voice Leading**. New York: Schirmer, 1988.

GAULDIN, R. **Harmonic Practice in Tonal Music**. 2ª Ed. New York: W. W. Norton & Company, 2004.

KENNAN, K. W. **Counterpoint based on Eitheenth-Century Practice**. New York: Dover Publications, INC, 1970.

KOELLREUTTER, H. J. **Contraponto modal do séc. XII**. São Paulo: Editora Novas Metas, 1989.

KOSTKA, S.; PAYNE, D. **Harmonia Tonal**: Com uma Introdução à Música do Século XX. RIBEIRO, H. L.; OLIVEIRA, J. (Trad.) Salvador: Hugo L. Ribeiro, 2012.

HARMONIA POPULAR I	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Bacharelado em Música - Saxofone	Pré-requisitos: Harmonia e Contraponto I
Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais: improvisação, teoria (harmonia, escalas, acordes progressões, transposição) e harmonização. Bibliografia Básica: ADOLFO, Antonio. O Livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1984. BERRY, John. The jazz ensemble director's handbook. Milawkee: Jenson Publications, WI :1990. CARRASQUEIRA, T. Divertimentos-descobertas: Estudos Criativos para o desenvolvimento musical. São Paulo: Editora da USP, 2017. CHEDIAC, Almir. Harmonia e improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar, 1987. GUEST, Ian. Arranjo - método prático v.3. Rio de Janeiro: Lumiar editora.	

HARMONIA POPULAR II	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Bacharelado em Música - Saxofone	Pré-requisitos: Harmonia Popular I
Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais: improvisação, teoria (harmonia, escalas, acordes progressões, transposição) e harmonização. Bibliografia Básica: ADOLFO, Antonio. O Livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1984. BERRY, John. The jazz ensemble director's handbook. Milwaukee: Jenson Publications, WI, 1990. CARRASQUEIRA, T. Divertimentos-descobertas: Estudos Criativos para o desenvolvimento musical. São Paulo: Editora da USP, 2017. CHEDIAC, Almir. Harmonia e improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar, 1987. GUEST, Ian. Arranjo - método prático v.3. Rio de Janeiro: Lumiar editora.	

HISTÓRIA DAS ARTES	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Visão retrospectiva da história da arte, organizada em seus diversos ciclos civilizatórios, situando a música no seu interior. Relação entre as diversas linguagens artísticas no panorama espaço-temporal das sociedades. Bibliografia Básica: ARAÚJO, Nelson de. História do Teatro. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1978. BASIN, Germain. História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1980. GOMBRICH, E.H. A História da Arte. São Paulo: LTC Editora, 2002.	

HAUSER. A. **História Social da Literatura e da Arte**. São Paulo: Editora Mestre Jou, 1972, v. I.

HAUSER. A. **História Social da Literatura e da Arte**. São Paulo: Editora Mestre Jou, 1972, v. II.

IMPROVISACÃO I	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Bacharelado em Música - Saxofone / Violão	Pré-requisitos: Harmonia e Contraponto I
Ementa: Prática da criação musical instantânea. O intérprete-compositor. Teoria e prática da improvisação. Harmonia popular avançada. Teoria do jazz. Prática de harmonização. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: ADOLFO, Antonio. O Livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1984. BERRY, John. The jazz ensemble director's handbook. Milwaukee: Jenson Publications, WI, 1990. CARRASQUEIRA, T. Divertimentos-descobertas: Estudos Criativos para o desenvolvimento musical. São Paulo: Editora da USP, 2017. CHEDIAC, Almir. Harmonia e improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar, 1987. GUEST, Ian. Arranjo - método prático v.3. Rio de Janeiro: Lumiar editora.	

IMPROVISACÃO II	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música - Violão	Pré-requisitos: Improvisação I
Ementa: Prática da criação musical instantânea. O intérprete-compositor. Teoria e prática da improvisação. Harmonia popular avançada. Teoria do jazz. Prática de harmonização. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical.	

Bibliografia Básica:

ADOLFO, Antonio. **O Livro do músico:** harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1984.

BERRY, John. **The jazz ensemble director's handbook.** Milwaukee: Jenson Publications, WI, 1990.

CARRASQUEIRA, T. **Divertimentos-descobertas:** Estudos Criativos para o desenvolvimento musical. São Paulo: Editora da USP, 2017.

CHEDIAC, Almir. **Harmonia e improvisação.** Rio de Janeiro: Lumiar, 1987.

GUEST, Ian. **Arranjo** - método prático. Rio de Janeiro: Lumiar editora. v.3. 1996.

INTRODUÇÃO À ACÚSTICA	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Conceito de som e silêncio. Ondas sonoras: conceituação e análise de suas trajetórias. Parâmetros do som: frequência, período, amplitude e timbre. Tipologia do som: senoidal, composto, inarmônicos e ruídos. Regimes estacionários. A fisiologia da escuta. Bibliografia Básica: BENADE, A. H. Fundamentals of Musical Acoustics. New York: Dover, 1990. BAKUS, J. The Acoustical Foundation of Music. New York: W. W. Norton, 1968. CALVO-MANZANO, A. Acústica físico-musical. Carisch: Real Musica, 1991. CAMPBELL, M.; GREATER, C. The Musician's Guide to Acoustics. London/Melbourne: J. M. Dent & Sons, 1987. MENEZES, F. A Acústica Musical em Palavras e Sons. Cotia, SP: Ateliê Editoria, 2003.	

INTRODUÇÃO À COMPOSIÇÃO	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há

Ementa:

Processos composicionais. Prática de audições públicas. Planejamento formal e estruturação harmônica. Estética composicional dos diferentes períodos históricos. Notação musical do Séc. XX.

Bibliografia Básica:

DALLIN, L. **Twentieth Century Composition**. 3rd. ed. Dubuque, Iowa: WM. C. Brown Company Publishers, 1974.

KOSTKA, S. **Materials and Techniques of Twentieth-Century Music**. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc., 1990.

PERSICHETTI, V. **Twentieth-Century Harmony**. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1961.

STRAUS, J. **Introduction to Post-Tonal Theory**. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2000.

WILKINS, M. **Creative Composition: The Young Composer's Voice**. New York: Routledge, 2006.

INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA	Carga horária: 51 h/a Créditos: 3
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: História da fotografia. A fotografia como representação da realidade. O equipamento fotográfico: evolução e características. Fotografia e meio ambiente. Fotografia e espetáculo.	
Bibliografia Básica: BUSSELLE, Michael. Tudo sobre fotografia. São Paulo: Pioneira, 1999. RODRIGUES, Renato. A fotografia moderna no Brasil. Rio de Janeiro: UFRGS/FUNARTE, 1995. HAYDN SMITH, Ian. Breve história da fotografia: um guia de bolso para os principais gêneros, obras, temas e técnicas. São Paulo: GGili, 2018. MARTINS, José Sousa. Sociologia da Fotografia e da Imagem. São Paulo: Contexto, 2016.	

TAG, Susan. **Sobre fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

INTRODUÇÃO À SEMIÓTICA DA MÚSICA	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Estética Musical
Ementa: Processos de comunicação e significação no fazer musical. Discussão dos conceitos de signo e símbolo musical. Semiologia francesa, semiótica peirciana e semiótica russa. Semiótica e suas aplicações na análise musical. Apreciação das diferentes abordagens em semiótica da música. Bibliografia Básica: BAKHTIN, M.M. ; VOLOSHINOV, Valentin. Marxismo e Filosofia da Linguagem. São Paulo: Hucitec, 1979. BARTHES, Roland. Elementos de Semiologia. São Paulo: Cultrix, 1979. COKER, Wilson. Music and Meaning. New York: Free Press, 1972. COOK, Nicholas. Analysing Musical Multimedia. Oxford: Oxford University Press, 1998. ECO, U. A estrutura ausente. São Paulo, Perspectiva, 1991.	

JOGOS MUSICAIS E ENSINO DE MÚSICA	Carga horária: 51 h/a Créditos: 3
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Ludicidade em educação musical. Educação dos sentidos. Pedagogias ativas para o ensino de música. Arte e experiência. Criatividade. Oficinas pedagógicas. Vivência, experimentação e criação de jogos musicais. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: GUIA, R.; FRANÇA, C. Jogos Pedagógicos para a Educação Musical. Editora Fino Traço. Belo Horizonte, 2015. ROS, J.; ALINS, S. Jogos de Ritmo: Atividades para a Educação Infantil. Editora Vozes. Petrópolis, 2018. MATEIRO, T.; ILARI, B. Pedagogias em Educação Musical. Editora Intersaberes: Curitiba, 2013. MATEIRO, T.; SOUZA, J. Práticas de Ensinar Música: legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Editora Sulina: Porto Alegre, 2009. SCHAFER, M. O Ouvido Pensante. Unesp. São Paulo, 1991.	

LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO TEXTUAL	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Os gêneros textuais de textos acadêmicos: diferentes formatos e objetivos. Análise interpretativa de textos. Conhecimento das convenções, padrão de escrita em norma culta e linguagem formal. Expressões latinas. Normas ABNT. Exercícios práticos de aplicação da teoria. Produção de resumos informativos. Produção de texto acadêmico. Bibliografia Básica: CERVO, Amado L.; BERVIAN, Pedro A. Metodologia Científica. 5. ed. São Paulo:	

Pearson Prentice Hall, 2002.

ECO, Humberto. **Como se faz uma tese**. 14. ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 1977.

GALLIANO, A. Guilherme. **O método científico: teoria e prática**. São Paulo: HARBRA – Harper & Row do Brasil, 1979.

GIL, Antonio Carlos. **Métodos e Técnicas de Pesquisa Social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

GÓMEZ, Gregorio Rodríguez; FLORES, Javier Gil; JIMÉNEZ, Eduardo Garcia. **Metodología de la investigación cualitativa**. 2.ed. Málaga: Ediciones Aljibe, 1999.

LITERATURA PIANÍSTICA	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Estudo da trajetória do repertório pianístico, desde a transferência da produção para cravo executada ao piano até a contemporaneidade. Abordagem sobre a origem e desenvolvimento dos instrumentos de teclado. Repertório para cravo. Formas e características da música para piano. Estudo do repertório pianístico nos diferentes estilos e formas musicais. Bibliografia Básica: BACH, Karl Philippe Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar instrumentos de teclado. Berlim 1753-1762. Tradução de Fernando Cazarine. Campinas, S.P: Editora da Unicamp, 2009. GAYMAR, KONSTANTIN. História del piano y sus grandes maestros. Buenos Aires, Centurión, 1946. HOFMANN, Joseph. Piano playing with piano questions answering. New York, Dover, 1976. INGRAM, Jaime. História, compositores y repertorio del piano. Panama, Editorial Universitário, 1993. MARTINS, José Eduardo. O som pianístico de Claude Debussy. São Paulo, Novas Metas, 1982.	

MAX/MSP	Carga horária: 68 horas Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Áudio digital. Síntese sonora. MIDI. Linguagem de programação aplicada à música. Automação de eventos sonoros. Bibliografia Básica: BACKUS, John. The Acoustical Foundation of Music. Norton, New York, c. 1977. DODGE, Charles, Thomas Jerse. Computer Music. Schirmer Books, New York, 1997. MATTHEWS, Max. The Technology of Computer Music. M.I.T. Press, Boston, 1969. MANZO, V. J. Max/MSP/Jitter for Music: a practical guide to developing interactive music systems for education and more. Oxford University Press. 2011. ROADS, Curtis, ed. Composers and the Computer. William Kaufmann, Los Altos, California, 1985.	

MÚSICA DE CÂMARA I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Piano / Flauta / Violão	Pré-requisitos: Percepção Musical II
Ementa: Desenvolvimento da consciência de conjunto. Audição e integração na execução em pequenos grupos. Conhecimento do repertório camerístico. Prática de conjunto. Execução da música erudita e da música instrumental brasileira em grupos. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: CAMPANHÃ, Odete Ferreira. Música e conjunto de câmara. 1 a edição. São Paulo:1978 o, 1978. DOMINGTON, Robert. String playing in Baroque music. Faber Music. Londres:	

1977. DORIAN, Frederich. Historia de la ejecución musical. Taurus Ediciones, Madrid:1971.

HARNOCOURT, Nicolaus. **O Discurso dos sons:** Caminhos para uma nova compreensão musical. Tradução de Marcelo Fagerlande. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor:1990.

LINDE, Hans Martin. **Pequeno Guia para a Ornamentação.** Editora Ricordi, 1979.

TRANCHEFORT, François-Rene. **Guia da Música de Câmara.** Lisboa: Gradiva, 2004.

MÚSICA DE CÂMARA II	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Piano / Flauta / Violão	Pré-requisitos: Música de Câmara I
Ementa: Desenvolvimento da consciência de conjunto. Audição e integração na execução em pequenos grupos. Conhecimento do repertório camerístico. Prática de conjunto. Execução da música erudita e da música instrumental brasileira em grupos. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: CAMPANHÃ, Odete Ferreira. Música e conjunto de câmara. 1 a edição. São Paulo, 1978. DOMINGTON, Robert. String playing in Baroque music. Faber Music. Londres: 1977. DORIAN, Frederich. Historia de la ejecución musical. Taurus Ediciones, Madrid:1971. HARNOCOURT, Nicolaus. O Discurso dos sons: Caminhos para uma nova compreensão musical. Tradução de Marcelo Fagerlande. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990. LINDE, Hans Martin. Pequeno Guia para a Ornamentação. Editora Ricordi, 1979. TRANCHEFORT, François-Rene. Guia da Música de Câmara. Lisboa: Gradiva, 2004.	

MÚSICA E MULTIMEIOS	Carga horária: 51 h/a Créditos: 3
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Estudo do conteúdo musical e suas aplicações interdisciplinares nos diversos meios: cinema, televisão, rádio, mídias digitais. Abordagem teórica sobre as mensagens sonoras e suas construções de sentido. Noções de poética musical nos formatos audiovisuais. Música e imagem: a iconografia musical. Análise de produções nacionais e internacionais, com ênfase nos procedimentos criativos e metodológicos. Discussão de aspectos autorais e mercadológicos do fazer musical. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Bibliografia Básica: ALTMAN, Rick. Sound theory, sound practice. NY: Routledge, 1992. BURT, George. The art of film music. Boston: Northeastern, 1994. CAZNOK, Yara Borges. Música: entre o audível e o visível. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008. CARRASCO, Ney. Trilha Musical: música e articulação fílmica. Dissertação de mestrado. São Paulo: ECA-USP, 1993. CARRASCO, Ney. Syngkhronos: a formação da poética musical do cinema. São Paulo: Via Lettera, 2003.	

MÚSICA E PRODUÇÃO CULTURAL	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: O músico na mídia social. Marketing pessoal e corporativo. As plataformas de divulgação, o músico como empresa. Os segmentos artísticos correlatos. Elaboração e prestação de contas de Projetos/Editais. O conhecimento e dimensionamento da infraestrutura de eventos. A cultura popular como produto. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso	

formativo em Música. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical.

Bibliografia Básica:

BRASIL. MINC – MINISTÉRIO DA CULTURA. **Elaboração e gestão de projetos culturais – etapa 2**. Brasília-DF: Senac, 2013.

COELHO, Teixeira. **O que é Indústria Cultural?** Brasiliense, 15ª Edição.

MARCUSE, Herbert. **A Ideologia da sociedade industrial**. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.

COELHO, B. F. D. **Música símbolo e poder: ensaio para uma introdução simbólica aos estudos da cadeia produtiva da música**. 1. ed. Rio de Janeiro: Letra Capital, 2015. v. 1.

DEBORD, Guy. **A Sociedade do espetáculo**. Ed. Contraponto, Rio de Janeiro, 1998.

DRUMMOND, A.; NEUMAYR, R. (Org.). **Direito e cultura: aspectos jurídicos da gestão e produção cultural**. Belo Horizonte: Artmanagers, 2011.

MÚSICA E TECNOLOGIA	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Composição	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Surgimento e desenvolvimento das principais técnicas de gravação. Componentes de um estúdio digital. Estratégias de edição, mixagem e masterização. Desenvolvimentos de projeto coletivo. Prática de gravação, processamento sonoro e pós-produção em estúdio profissional de gravação. Bibliografia Básica: GUEIROS, Nehemias. O direito autoral no show Bussines. Rio de Janeiro: Griffus. 3ª. ed. ver. e ampl. 2005. MARTIN, George. Fazendo Música: O guia para compor, tocar e gravar. Brasília e São Paulo; Editora Universidade de Brasília e Imprensa Oficial do Estado, 2002. ISBN: 85- 230-0560-9 (Broch.) (462 p.). Tradução do original inglês " Making Music - the guide to writing, performing and recording", London,Barrie & Jenkins, 1985. MOYLAN, William. The Art of Recording: Understanding and Crafting the Mix.	

Oxford, Boston; Focal Press, an imprint of Butterworth-Heinemann, 2002. ISBN: 0-240-80483-X (Pbk) (304 p.).

OLIVEIRA, Marcelo Carvalho de; LOPES, Rodrigo de Castro. **Manual de Produção de CDs e Fitas Demo**. Rio de Janeiro, RJ; Gryphus, um selo da Editora Forense Ltda., 1997. ISBN: 85-85469-40-4 (Broch.) (260 p.).

VALLE, Sólon do. **Microfones** / Sólon do Valle. – 2.ed. – Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2002.

MÚSICA ELETROACÚSTICA I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Composição	Pré-requisitos: Harmonia e Contraponto I
Ementa: Conhecimentos teóricos e práticos na área de composição eletroacústica. Sínteses de diversas. Aspectos históricos da Música Eletroacústica. Estética da Música Eletroacústica. Bibliografia Básica: BACKUS, J, The Acoustical Foundation of Music. New York: Norton, 1977. BOULANGER, R. (Ed.) The Csound Book. Cambridge: MIT Press, 2000. DODGE, Ch. Computer Music. New York: Schirmer Books, 1997. EARGLE, J. M. Music, Sound and Technology. New York: Van Nostrand, 1990. MATTHEWS, Max, The Technology of Computer Music. Boston: MIT Press, 1969.	

MÚSICA ELETROACÚSTICA II	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Composição	Pré-requisitos: Música Eletroacústica I
Ementa: Conhecimentos teóricos e práticos na área de composição eletroacústica. Sínteses de diversas. Aspectos históricos da Música Eletroacústica. Estética da Música	

Eletroacústica.

Bibliografia Básica:

BACKUS, J, **The Acoustical Foundation of Music**. New York: Norton, 1977.

BOULANGER, R. (Ed.) **The Csound Book**. Cambridge: MIT Press, 2000.

DODGE, Ch. **Computer Music**. New York: Schirmer Books, 1997.

EARGLE, J. M. **Music, Sound and Technology**. New York: Van Nostrand, 1990.

MATTHEWS, Max, **The Technology of Computer Music**. Boston: MIT Press, 1969.

MÚSICA NAS TRADIÇÕES POPULARES	Carga horária: 64 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Abordagem antropológica do lugar da música na vida popular. Manifestações tradicionais. Festas, folguedos, rituais religiosos e cotidianos. Heranças africanas e indígenas nas manifestações musicais na cultura popular brasileira. Articulação entre os conteúdos do componente da BNCC – Arte com as especificidades desse curso formativo em Música. Educação Musical humanitária como prática extensionistas. Bibliografia Básica: ANDRADE, Mário. Danças Dramáticas do Brasil. 3o. Tomo, 2. ed., organizada por Oneyda Alvarenga; Belo Horizonte/Brasília, Itatiaia/INL/Pró-Memória, 1982. _____. Música de Feitiçaria no Brasil. Belo Horizonte/Brasília, Itatiaia: INL/Pró-Memória, 1983. NETIL, Bruno. Música Folklórica e Tradicional de los Continentes Occidentales. Madrid: Alianza, 1985. ROMERO, Sílvia. Cantos Populares do Brasil. Tomo I, edição anotada por Luís da Câmara Cascudo; Rio de Janeiro, José Olympio. LÜHNING, Angela; TUGNY, Rosângela Pereira de. (Org.). Etnomusicologia no Brasil. Salvador: EDUFBA, 2016.	

ORQUESTRAÇÃO I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Regência / Composição / Piano	Pré-requisitos: Harmonia e Contraponto III
Ementa: Possibilidades sonoras dos instrumentos musicais a partir da organologia. Escrita instrumental. Escrita orquestral. Princípios de combinação, equilíbrio textual e efeitos. Literatura orquestral. Software aplicado à notação musical orquestral. Bibliografia Básica: ADLER, Samuel. The study of orchestration. 3 ed. New York: Norton, 2002. BLATTER, A. Instrumentation and orchestration. 2 ed. Schirmer Books, 1997. RIMSKY-KORSAKOV, N. Principles of orchestration. New York: Dover Publication, Inc. 2013. PISTON, W. Orchestration. London: Norton and Company, 1969. WIDOR, Ch-M. Technique de l'orchestre moderne. Edward Suddard (trad.) London: Joseph Williams Ltd., 1906.	

ORQUESTRAÇÃO II	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Regência / Composição	Pré-requisitos: Orquestração I
Ementa: Possibilidades sonoras dos instrumentos musicais a partir da organologia. Escrita instrumental. Escrita orquestral. Princípios de combinação, equilíbrio textual e efeitos. Literatura orquestral. Software aplicado à notação musical orquestral. Revisão de elementos de orquestração, transcrição e redução. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical. Bibliografia Básica: ADLER, Samuel. The study of orchestration. (3ª Ed.) New York: Norton, 2002. BLATTER, A. Instrumentation and orchestration. 2nd edition. Schirmer Books,	

1997.

RIMSKY-KORSAKOV, N. **Principles of orchestration**. New York: Dover Publication, Inc. 2013.

PISTON, W. **Orchestration**. London: Norton and Company, 1969.

WIDOR, Ch-M. **Technique de l'orchestre moderne**. Edward Suddard (trad.) London: Joseph Williams Ltd., 1906.

POÉTICAS DO SOM	Carga horária: 68 h/a Créditos: 4
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Estética Musical
Ementa: A música e o som como processos articulados com as demais linguagens artísticas. Prática de composição experimental, coletiva ou individual e performance em arte sonora e processos instalativos. Bibliografia Básica: CAGE, John. Indeterminación. Buenos Aires: Zindo e Gafuri, 2013. CAMPESATO, Lílian. Arte sonora: uma metamorfose das musas. Dissertação de mestrado. USP, Escola de Comunicações e Artes, dez. 2007. CARERI, Francesco. Walkscapes: o caminhar como prática estética. São Paulo: Editora G. Gilli, 2018. KOELLREUTER, H.J. Introdução à Estética e à composição musical contemporânea. Porto Alegre: Editora Movimento, 1987. SCHAFER, R. Murray. A Afinação do Mundo. São Paulo, Editora UNESP, 2001.	

PRÁTICA DE PERCUSSÃO	Carga horária: 51 h/a Créditos: 3
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Percepção Musical II
Ementa: Práticas de execução de instrumentos de percussão. Aperfeiçoamento de habilidades	

voltadas para os diversos estilos e gêneros percussivos. Prática através de ensaios coletivos. Pretende-se que o aluno adquira, além da informação teórica, a capacidade de executar os instrumentos de percussão melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros. A extensão universitária como espaço formativo em Educação Musical.

Bibliografia Básica:

BOLÃO, Oscar. **Batuque é um Privilégio**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

CARMO, Bartoloni. **Propostas Para o Ensino Da Percussão Utilizando Ritmos e Instrumentos Étnicos Brasileiros**.

[www.artes.ufpr.br/musica/mestrado/dissertacoes/2011/Disserta%E7%E3o%20Carmo%20Bartoloni%20Correto %202011.pdf](http://www.artes.ufpr.br/musica/mestrado/dissertacoes/2011/Disserta%E7%E3o%20Carmo%20Bartoloni%20Correto%202011.pdf)

EZEQUIEL, Carlos. **Aplicando Polirritmia e Métricas Ímpares aos Ritmos Brasileiros**: Estudos Sobre Samba e Baião. 2014. 34 p. Memorial (Programa de Pós-Graduação em Música na modalidade Mestrado Profissional) – Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2014.

SULPÍCIO, Eliana. **O desenvolvimento da técnica de quatro baquetas para marimba**: dos primórdios às primeiras composições brasileiras. <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-16032012-143314/pt-br.php>

TEIXEIRA, Marcello. **Os processos de formação dos percussionistas na música popular e a seleção de conteúdos curriculares no ensino superior**. Monografia de final do curso sobre Teorias do Currículo. Curso de Mestrado, UNIRIO, 2007.

PRÁTICAS EXTENSIONISTAS	Carga horária: 51 h/a Créditos: 3
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Componente curricular de extensão. Projetos de monitoria e extensão. Intercâmbio e mobilidade estudantil. Ações de extensão diversas, tais como programas, projetos, eventos e cursos. Definição, numa perspectiva histórico-filosófica, estudos referentes ao Centro Universitário e à Extensão Universitária e a sua função acadêmica e social. Análise sobre as concepções, a legislação e as tendências da Extensão nas	

Universidades Brasileiras. Abordagem sobre os procedimentos pedagógicos, metodológicos e técnico-científicos de projetos e atividades de extensão universitária, articulados ao ensino de graduação e à iniciação científica/Pesquisa.

Bibliografia Básica:

FÓRUM DE PRÓ-REITORES DE EXTENSÃO DAS UNIVERSIDADES BRASILEIRAS. **Indissociabilidade ensino-pesquisa-extensão e a flexibilização curricular: uma visão da extensão.** Brasília: MEC/SESu, 2006.

FREIRE, Paulo. **Extensão ou comunicação?** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

GURGEL, Roberto Mauro. **Extensão universitária: comunicação ou domesticação?** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

SANTOS, B.S. **Universidade do Século XXI: para uma reforma democrática e emancipatória da Universidade.** São Paulo: Cortez, 2004. 120p. (Coleção questões da nossa época; v. 120).

Resolução CNE/CES no 7, de 18 de dezembro de 2018, que estabelece as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira e regimenta o disposto na Meta 12.7 da Lei no 13.005/2014.

RÍTMICA I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Percepção Musical II
Ementa: Estudo para o reconhecimento, execução fluente, e transcrição das figuras rítmicas. Bibliografia Básica: GRAMANI, José Eduardo e Maria da Glória Gramani. Apostila de Rítmica. São Caetano do Sul: Fundação das Artes, 1986. GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 3 ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002. HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos Tradução: M. Camargo Guarnieri. Rio de Janeiro: Ricordi, 1975. VAN DORMAEL. Pierre. Four principles to understand music. Waterloo: Art Public publishing, 2008.	

SEMINÁRIO TEMÁTICO	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Não há
Ementa: Estudo de assuntos relevantes em área específica da Música e ou da Educação Musical, tais como performance vocal e/ou instrumental, pedagogia musical, pedagogos da Música, apreciação musical, laboratório de criação, composição, arranjo, e outros, bem como leitura de uma ou várias obras, cujo aspecto escolhido pelo docente será objeto de detalhamento, quando for ofertado. Bibliografia Básica: A ser definida e apresentada pelo professor no início do semestre.	

TÉCNICA VOCAL II	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Licenciatura e Bacharelado em Música	Pré-requisitos: Técnica Vocal I
Ementa: Técnica básica de canto. Aparelho vocal. Possibilidades acústicas e expressivas. Elementos de fisiologia da voz aplicados ao repertório vocal. Expressividade no uso da voz cantada. Aspectos didático-pedagógicos da técnica vocal. O cancionário universal em suas diferentes formas e técnicas vocais. O aluno intérprete individual e coletivo. Bibliografia Básica: ANDRADA E SILVA, Marta A.; COSTA, Henrique O. Voz cantada. Ed. Lovise, São Paulo, 1998. BEHLAU, M.; REHDER, M. I. Higiene vocal para o canto coral. 2. ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2009. COELHO, Helena W. Técnica vocal para coros. São Leopoldo, Sinodal, 1994. DINVILLE, C. A técnica da voz cantada. Tradução Marjorie B. Courvoisier	

Hasson. 2ª. ed, Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

DINVILLE, Claire. **A técnica da voz cantada**. Enelivros Editora, Rio de Janeiro, 1993.

TRILHA SONORA I	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Composição	Pré-requisitos: Não há
Ementa: O pré-cinema e a imagem em movimento. O cinema mudo e as transformações a partir da banda sonora. Consequências históricas do cinema sonoro. A linguagem audiovisual. História da Música no Cinema. O som direto no cinema. Criação musical aplicada ao discurso audiovisual. Sound design para o cinema, efeitos sonoros, edição de som e pós-produção de áudio. Bibliografia Básica: CARRASCO, Ney. Trilha Musical: música e articulação fílmica. Dissertação de mestrado. São Paulo: ECA-USP, 1993. CARRASCO, Ney. Syngkhronos: a formação da poética musical do cinema. São Paulo: Via Lettera, 2003. CHION, Michel. Le son au cinéma. Paris: Cahiers du Cinema, 1992. _____. Audiovision: sound on screen. New York: Columbia Univ. Press. 1994. MARTIN-BARBERO, Jesús. Dos meios às mediações: Comunicação, cultura e hegemonia. 2 ed. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2003.	

TRILHA SONORA II	Carga horária: 34 h/a Créditos: 2
Curso: Bacharelado em Música - Composição	Pré-requisitos: Trilha Sonora I
Ementa: O pré-cinema e a imagem em movimento. O cinema mudo e as transformações a partir da banda sonora. Consequências históricas do cinema sonoro. A linguagem audiovisual. História da Música no Cinema. O som direto no cinema. Criação musical	

aplicada ao discurso audiovisual. *Sound design* para o cinema, efeitos sonoros, edição de som e pós-produção de áudio. Música e Publicidade. Música e Jogos eletrônicos.

Bibliografia Básica:

CARRASCO, Ney. **Trilha Musical:** música e articulação fílmica. Dissertação de mestrado. São Paulo: ECA-USP, 1993.

CARRASCO, Ney. **Syngkhronos:** a formação da poética musical do cinema. São Paulo: Via Lettera, 2003.

CHION, Michel. **Le son au cinèma.** Paris: Cahiers du Cinema, 1992.

_____. **Audiovision:** sound on screen. New York: Columbia Univ. Press. 1994.

MARTIN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações:** Comunicação, cultura e hegemonia. 2 ed. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2003.

20 ACERVO BIBLIOGRÁFICO

A bibliografia reunida neste volume representa o total de livros e partituras que estão disponíveis na Biblioteca Central da UECE, localizada no Campus do Itaperi e os volumes da Biblioteca do Centro de Humanidades, ambos em Fortaleza.

São aproximadamente 598 títulos que correspondem a 135 partituras e 463 livros que contemplam os campos teórico, didático, composicional, histórico e filosófico, performático e investigativo da Música. Uma análise do conjunto demonstra que para os campos histórico, filosófico, estético e etnomusicológico há um total de 267 obras; para o campo didático o que compõe psicologia da música, métodos e técnicas, há 112 obras e o campo teórico e composicional (orquestração, análise, estruturação, contraponto, organologia, harmonia) soma 84 volumes.

Embora o campo histórico e filosófico esteja contemplado com a maior quantidade de volumes, ele é composto em boa parte de livros biográficos sobre os compositores, estudos de caso e guias da música. Há poucas referências sobre a arte e a música contemporânea e a música na relação com as demais linguagens artísticas. Essa vista sobre o conjunto aponta para a necessidade de contemplar os campos teórico, composicional e didático para as próximas aquisições, além ampliar o repertório sinfônico, camerístico e específicos para os instrumentos com aquisição de partituras.

LISTA DO ACERVO FÍSICO DE LIVROS E PARTITURAS DO CURSO DE MÚSICA

RELATÓRIO POR TÍTULO DO ITEM

CDD	Biblioteca	Título	Autor(es)	Ano	Editora	Assuntos	Edição	Volume	Exemplares
927.8	CH	Alberto Nepomuceno	Martins, Floriano	2000	Demócrito Rocha	Biografia, Músicos - Brasil - Biografia, Nepomuceno, Alberto, 1864-1920		4	1
784.481	CH	A modinha cearense	Alencar, Edigar de	1967	Imprensa Universit. do Ceará	Baladas e canções brasileiras, Música popular (cantos, etc.) - Ceará			1
REF 780	CH	Calendário do som	Pascoal, Hermeto	2004	Instituto Cultural Itaú	Canções e músicas, Partituras musicais, Pascoal, Hermeto, 1936-	2. ed.		1
782.421	CH	Cantoria nordestina: música e palavra	Ramalho, Elba Braga	2000	Terceira Margem	Cantadores populares Brasil, Folclore - Brasil			1
927.8	CH	Cego Oliveira	Leandro, Eugênio	2002	Demócrito Rocha	Biografia, Cego Oliveira, 1912-1997, Literatura de cordel, Músicos - Brasil Biografia			1
781.630 981	CH	Chega de saudade : a história e as histórias da Bossa Nova	Castro, Ruy	1990	Companhia das Letras	Bossa nova, Música popular - Brasil - História e crítica	2. ed.		0
781.63	CH	Crestomania musical: pesquisa e seleção	Santiago, Octávio	1995		Música popular brasileira, Música popular brasileira estudo			1
780.7	CH	Estudos de psicopedagogia musical	Hemsey de Gainza, Violeta	1988	Summus	Música - estudo e ensino, Musicoterapia, Psicopedagogia		31	1
781	CH	Experiências musicais	Damasceno, Francisco José Gomes (Org.) Moraes, José Geraldo Vinci de (Org.) Moita, Lia Mirelly Távora (Org.) Castro,	2008	EdUECE	Música , Música - estudo e ensino, Música experiência			1

			Wagner						
927	CH	Francisco Braga	Santos, Isa Queiroz	1952	Ministério das Relaç. Exteriores	Braga, Francisco - Biografia, Músicos - Brasil			1
927.8	CH	Furacão Elis	Escheverria, Regina	[2007]	Ediouro	Artistas brasileiros, Biografia , Música brasileira, Regina, Elis, 1945 - 1982			1
785.42	CH	História social do jazz	Hobsbawm, Eric J. Noronha, Angela (Trad.)	1990	Paz e Terra	Jazz - História e crítica, Música - Aspectos sociais, Música e sociedade	2. ed.		1
927.816 4	CH	Humberto Teixeira: voz e pensamento	Azevedo, Miguel Angelo de	2006	Banco do Nordeste do Brasil	Biografia, Compositores Brasil - Biografia, Música popular - Brasil, Teixeira, Humberto, 1915-1979 Biografia			1
782.421 640981 3	CH	Memória da cantoria: palavra, performance e público	Castro, Simone Oliveira de	2011	Expressão Gráfica	Cantadores populares - Brasil, Música popular brasileira			1
398	CH	No arranco do grito: aspectos da cantoria nordestina	Ayala, Maria Ignez Novais	1988	Ática	Antropologia, Cultura brasileira, Música nordestina			1
928	CH	Noel rosa: de costas para o mar	Caldeira, Jorge	2008	Brasiliense	Literatura brasileira			1
780.420 981	CH	O som nosso de cada dia	Souza, Tárík de	1983	L&PM	Música popular - Brasil História e crítica			1
780.981	CH	Para ouvir uma canção	Masseno, André (Org.) Barros, Tiago (Org.)	2011	Caixa Cultural	Música popular - Brasil			1
781.630 981	CH	Pequena história da música popular : da modinha à canção de protesto	Tinhorão, José Ramos	1975	Vozes	Música popular - História e crítica			1
787.61	CH	Preservação da cultura violonística do Ceará: valsas e choros	Araújo, José Mário de	1986	Imprensa Oficial do Ceará	Choro (Música), Música para violão, Partitura, Valsa (Música)		1	1
781.62	CH	Reis de congo	Barroso, Oswald	1996	Ministério da Cultura	Música folclórica, Reisados - Ceará			1
REF 780.981	CH	Rumos Brasil da música: pensamento e reflexões		2006	Itaú Cultural	Música brasileira, Música independente, Músicos brasileiros, Pesquisa musical, Produção musical			2
781.630 981	CH	Terral dos sonhos: o cearense na música popular brasileira	Aires, Mary Pimentel	1994	Secretaria da Cult. e Despor. do Est. do Ceará	Música popular brasileira, Música popular brasileira Ceará			2
613.85	CH	Tragadas Musicais: a influência da música popular brasileira na difusão	Cavalcante, Josias	1996	Legislativo	Música, Música brasileira, Tabagismo			5

		do tabagismo no Brasil	Sampaio						
781.630 981	CH	Tropicália : alegoria, alegria	Favaretto, Celso F.	1979	Kairós	Música - Brasil - História e crítica, Música popular brasileira, Tropicalismo	1. ed.	2	2
780.9	CH	Uma nova história da música	Carpeaux, Otto Maria	1977	Alhambra	Música - História e crítica	3. ed.		1
780	Biblioteca Central	A Cancao Brasileira: Erudita, Folclorica e Popular	Mariz, Vasco		MEC	Música			
780	Biblioteca Central	Adagiário musical brasileiro	Saraiva, Gumerindo		Saraiva	Música brasileira, Música - Citações, máximas, etc.			
780	Biblioteca Central	Conslils Sur Lart Decrire: Principes de Composition Et de Stile	Lanson, Gustave		Hachette	Música			
780	Biblioteca Central	Curso de Formas Musicales	Zamacois, Joaquin		Labor	Forma musical, Musica - Formas			
780	Biblioteca Central	Do Belo Musical	Hanslick, Eduard		EdUNICAMP				
780	Biblioteca Central	Elementos Basicos da Musica	Bennett, Roy		Zahar	Música, Musica - Elementos Basicos			
780	Biblioteca Central	Estruturas Sonoras 2	Gelewski, Rolf		Editora Nós	Música			
780	Biblioteca Central	Experiencias Musicais			EdUECE	Musica - Experiencia, Musica - Pesquisa			
780	Biblioteca Central	Historia do Direito da Musica no Brasil: Resumo da Opera	Gualazzi, Eduardo Lobo Botelho		UECE	Direito - Brasil, Música - Brasil			
780	Biblioteca Fecli	História & música: história cultural da música popular	Napolitano, Marcos		Autêntica	Música brasileira, Música - Brasil - História e crítica			
780	Biblioteca Central	Interpretação da Música	Dart, Thurston		Martins Fontes	Música, Música - Execução, Música - Interpretação			
780	Biblioteca Central	Juvenilia: Cantos para a Vida do Colegio e do Lar			Typographia Salesiana	Partitura (Música)			
780	Biblioteca Central	Langage, Musique, Poesie	Ruwet, Nicolas		Du Seuil	Música			
780	Biblioteca	Manuales Musicales Ricordi: de Lo	Hanslick, Eduard		Ricordi	Música			

	Central	Bello En La Musica							
780	Biblioteca Central	Musica, Cerebro e Extase: Como a Musica Captura Nossa Imaginacao	Jourdain, Robert		Objetiva	Música			
780	Biblioteca Central	Musica e Gente	Rorem, Ned		[S.N]	Artistas Musicais, Música			
780	Biblioteca Central	Musica Interior	Gomes, Ibiapina		Henriqueta Galeno	Música			
780	Biblioteca Central	Musica para a Juventude	Siqueira, Jose		Americana	Juventude, Música			
780	Biblioteca Central	Musica para a Juventude: de Acordo com o Programa Oficial Adotado nos Ginasios e Colegios do Pais	Siqueira, Jose		Americana	Música, Musica - Juventude			
780	Biblioteca Central	Musica, Semantica, Sociedad	Pousseur, Henri		Alianza	Música			
780	Biblioteca Central	Musica y parametros de especulacion	Bonastre, Francesc		Cultura Musical	Música, Teoria musical			
780	Biblioteca Central	Nos e a Musica	Herzfeld, Friedrich		Livros do Brasil	Música			
780	Biblioteca Central	O Caminho para a Musica Nova	Webern, Anton		Novas Metas	Música			
780	Biblioteca Central	O que é música	Moraes, J. Jota de		Brasiliense	Música	Coleção Primeiros Passos		
780	Biblioteca Central	Para Entender La Musica	Gorina, Manuel Valls		Alianza	Música			
780	Biblioteca Central	Paralelos e paradoxos: reflexões sobre música e sociedade	Barenboim, Daniel Said, Edward W.		Companhia das Letras	Beethoven, Ludwig Van, 1770-1827 - Crítica e interpretação, Música - Filosofia e estética, Música - Interpretação, Wagner, Richard, 1813-1883 - Crítica e interpretação			
780	Biblioteca	Pesquisas Recentes em Estudos			UFRGS	Música, Musica - Mercosul			

	Central	Musicais no Mercosul							
780	Biblioteca Central	Poetica Musical	Strawinsky, Igor		Taurus	Música			
780	Biblioteca Central	Principios Basicos de Musica para a Juventude	Priolli, Maria Luisa de Mattos		Casa Oliveira de Músicas	Juventude, Música		2	
780	Biblioteca Central	Principios Basicos de Musica para a Juventude	Priolli, Maria Luisa de Mattos		Casa Oliveira de Músicas	Juventude, Música		1	
780	Biblioteca Central	Que e a Musica? Reflexoes em Torno do Facto Musical	Gorina, Manuel Valls		Verbo Divino	Música			
780	Biblioteca Central	Solfejo [Musica]	Med, Bohumil		Musimed	Música, Solfejo (Música)			
780	Biblioteca Central	The Maid And The Hangman: Myth And Tradition Ina Popular Ballad	Long, Eleanor		University of Califórnia	Música			
780	Biblioteca Central	The Oxford Song Book	Buck, Percy		Oxford University	Música, Partitura (Música)			
780	Biblioteca Central	Tratado de La Forma Musical	Bas, Julio		Ricordi	Música - Partitura			
780	Biblioteca Central	Tres Estudos Analiticos: Villa-Lobos, Mignone e Camargo Guarnieri			UFRGS	Música, Música - Brasil, Musicos - Brasil - Biografia			
780	Biblioteca Central	Uma Odisseia Musical: dos Mares do Sul a Elegancia Pop/Art Deco	Mendes, Gilberto		EdUSP	Coro (Musica), Música, Orquestra (Música), Voz (Musica)			
780.05	Biblioteca Central	Musica e Jornalismo	Andrade, Mário de		Hucitec	Crítica literária, Diario de Sao Paulo - Artigos de Periodicos, Musica (Critica)			
780.09	Biblioteca Central	Historia da Musica Independente	Vaz, Gil Nuno		Brasiliense	Música - História			
780.09	Biblioteca Central	Uma Breve Historia da Musica	Bennett, Roy		Jorge Zahar	Música - História			
780.092	Biblioteca Central	John Lennon	Villares, Lucia		Brasiliense	Musicos - Gra-Bretanea - Biografia			
780.092	Biblioteca	London Symphonies Nos. 93-98 In	Haydn, Joseph		Dover Publications	Sinfonias - Joseph Haydn			

	Central	Full Score							
780.092	Biblioteca Central	Points de Repere	Boulez, Pierre		Christian Bougois	Música			
780.1	Biblioteca Central	A filosofia da música	Piana, Giovanni		EdUSC	Música - Filosofia e estética	Coleção Ciências Sociais		
780.1	Biblioteca Central	A Musica na Obra de Camoes	Branco, Joao de Freitas		Ministério da Cultura	Camões, Luís Vaz de - Música, Música			
780.1	Biblioteca Central	Ao Encontro da Palavra Cantada: Poesia, Musica e Voz			7 Letras	Música, Musica - Poema, Poesia			
780.1	Biblioteca Central	Artigos Musicais	Tragtenberg, Livio		Perspectiva	Música - Filosofia e estética			
780.1	Biblioteca Fecli	Biblioteca, educação é cultura	Mignone, Francisco		Bloch	História da música, Música - Brasil, Música - Brasil - Nordeste			
780.1	Biblioteca Central	Introducao a Estetica e a Composicao Musical Contemporanea	Koellreutter, Hans Joachin		Movimento	Composição musical, Estética, Música			
780.1	Biblioteca Central	Introducao a Estetica Musical	Andrade, Mário de		Hucitec	Estética musical			
780.1	Biblioteca Central	Introducao a Uma Estetica Relativista do Impreciso e do Paradoxal	Koellreutter, Hans Joachin		USP	Música - Filosofia e estética			
780.1	Biblioteca Central	La Estetica Musical desde La Antiguidad Hasta El Siglo Xx	Fubini, Enrico		Alianza	Estetica Musical - Sex. Xx			
780.1	Biblioteca Central	Musica e Filosofia: Estetica Musical	Tomas, Lia		Irmãos Vitale	Música - Filosofia e estética			
780.1	Biblioteca Central	Musica e Filosofia: Estetica Musical	Tomas, Lia		Irmãos Vitale	Estética musical, Música - Filosofia, Musica - Teoria			
780.1	Biblioteca Central	Musica e Ideologia no Brasil	Contier, Arnaldo D.		Novas Metas	Música e sociedade, Música - Filosofia e estética			
780.1	Biblioteca Central	Música e simbolismo: ressonâncias cósmicas dos instrumentos e das	Cotte, Roger J. V. Silva, Rolando Roque		Cultrix	Música - Filosofia e estética, Simbolismo na música			

		obras	da						
780.1	Biblioteca Central	Musicologia: Opus 86	Kerman, Joseph		Martins Fontes	Música , Musicologia			
780.1	Biblioteca Central	Nietzsche e a Musica	Dias, Rosa Maria		Imago	Música			
780.1	Biblioteca Central	O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart	Harnoncourt, Nikolaus Sampaio, Luiz Paulo (Trad.)		Zahar	Bach, Johann Sebastian, 1685-1750, Monteverdi, Claudio Giovanni Antonio, 1567 - 1643, Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791, Música - Análise e crítica, Música clássica - Análise e crítica, Música - Filosofia			
780.1	Biblioteca Central	O poder oculto da música : um estudo da influência da música sobre o homem e sobre a sociedade, desde o tempo das antigas civilizações até o presente	Tame, David Cajado, Octavio Mendes (Trad.)		Cultrix	Música - Aspectos psicológicos, Música - Aspectos sociais, Música - Filosofia e estética			
780.1	Biblioteca Central	Ouvir o Logos: Musica e Filosofia	Tomas, Lia		UNESP	Música - Filosofia e estética, Musica - Teoria			
780.1	Biblioteca Central	Para Entender a Musica	Stefani, Gino		Globo	Música			
780.1	Biblioteca Central	Poetica Musical em Seis Licoes	Stravinsky, Igor		Zahar	Teoria musical			
780.1	Biblioteca Central	Pratica de Estruturas Musicais	Oliveira, J. Zula de Oliveria, Marilena de		MCA Ed. do Brasil	Musica - Teoria e Pratica		1	
780.1	Biblioteca Central	Pratica de Estruturas Musicais	Oliveira, J. Zula de Oliveria, Marilena de		MCA Ed. do Brasil	Musica - Teoria e Pratica		2	
780.1	Biblioteca Central	Quatro Ensaios sobre Musica e Filosofia			Coruja	Estética musical, Música e filosofia, Musica e Psicanalise			
780.1	Biblioteca Central	Teoria de La Musica: Dividida En Cursos	Zamacois, Joaquin		Labor	Musica - Teoria		2	
780.1	Biblioteca Central	Terminologia de Uma Nova Estetica da Musica	Koellrentter, H. J.		Movimento	Estética musical, Música - Filosofia e estética			

780.148	Biblioteca Central	Como Ler Uma Partitura	Bennett, Roy		Jorge Zahar	Notacao Musical, Partitura (Música), Simbolos (Musica)			
780.148	Biblioteca Central	Dois Coracoes - [Musica]	Salgado, Pedro		Pro - Bandas	Musica - Dois Coracoes, Partitura Musical - Dobrado - Dois Coracoes			
780.148	Biblioteca Central	Escalas para Improvisacao: em Todos os Tons para Diversos Instrumentos	Alves, Luciano		Irmãos Vitale	Musica - Treinamento, Notacao Musical, Partitura, Simbolos (Musica)			
780.148	Biblioteca Central	Flor de Mamulengo - [Musica]	Fideles, Luiz		Pro - Bandas	Flor de Mamulengo (Musica), Música			
780.148	Biblioteca Central	Hino do Estudante - [Musica]	Lima, Filgueiras		Pro - Bandas	Música - Partitura, Partitura Musical - Hino do Estudante			
780.148	Biblioteca Central	Jingle Bells - [Musica]	Pierpont, James		Pro - Bandas	Canção natalina, Jingle Bells (Musica), Música			
780.148	Biblioteca Central	Mulher Brasileira - [Musica]	Paula, Bento de		Pro - Bandas	Mulher Brasileira - Musica, Partitura Musical - Samba			
780.148	Biblioteca Central	Nordeste - [Musica]	Ferreira, Manoel		Pro - Bandas	Música - Partitura, Partitura musical - Baião - Nordeste			
780.148	Biblioteca Central	Os Flagelados - [Musica]	Oliveira, Joaquim Pereira de		Pro - Bandas	Os Flagelados - Musica, Partitura Musical - os Flagelados - Dobrado			
780.148	Biblioteca Central	Recordando o Cariri - [Musica]	Ferreira, Manoel		Pro - Bandas	Frevo - Cariri, Partitura Musical - Frevo			
780.148	Biblioteca Central	Sequencia Infantil - [Musica]	Infantil, Popular] [Sequencia		Pro - Bandas	Musica Popular - Sequencia Infantil, Partitura Musical Popular - Sequencia Infantil			
780.148	Biblioteca Central	Solfeo de Los Solfeos - [Musica]	Lemoine, E.		Ricordi	Notacao Musical, Partitura (Música), Simbolos (Musica)		1	
780.148	Biblioteca Central	Solfeo de Los Solfeos - [Musica]	Lemoine, E.		Ricordi	Notacao Musical, Partitura (Música), Simbolos (Musica)		2A	
780.148	Biblioteca Central	Solfeo de Los Solfeos - [Musica]	Lemoine, E.		Ricordi	Notacao Musical, Partitura (Música), Simbolos (Musica)		3A	
780.148	Biblioteca Central	Suite Cearense Nº 02 - [Musica]	Assuncao, Luiz		Pro - Bandas	Musica - Ceara, Notacao Musical, Partitura Musical, Simbolos (Musica)			

780.15	Biblioteca Central	O Coro dos Contrários: a Música em Torno da Semana de 22	Wisnik, Jose Miguel		Duas Cidades	Música - Análise			
780.15	Biblioteca Central	O Som e o Sentido: Uma Outra História das Músicas	Wisnik, Jose Miguel		Companhia das Letras	Música - Análise e apreciação, Som			
780.3	Biblioteca Central	The Norton/Grove Concise Encyclopedia Of Music			Stanley Sadie	Música - Biografia, Música - Enciclopedia			
780.4	Biblioteca Central	Uma Nova Música Europeia	Neunzig, Hans a		Internationes	Schutz, Heinrich - Compositor Alemão			
780.420981	Biblioteca Central	Cantora Nordestina: Música e Palavra	Ramalho, Elba Braga		Term Rio Hondo	Música Folclórica - Nordeste			
780.420981	Biblioteca Central	Clareza e Sombra na Música do Povo	Alencar, Edigar de		Francisco Alves	Compositores - Brasil - Biografia, Música - História e crítica, Música popular - Brasil			
780.420981	Biblioteca Central	Do Samba - Canção a Tropicalia			Relume Dumará	Bossa nova, Música popular - Brasil, Samba (Música)			
780.420981	Biblioteca Central	Música Popular: Teatro e Cinema	Tinhorão, Jose Ramos		Vozes	Música popular - História - Brasil			
780.420981	Biblioteca Central	O Negro no Rio de Janeiro e Sua Tradição Musical: Partido - Alto, Calango, Chula e Outras Cantorias	Lopes, Nei		Pallas	Música popular - Brasil, Negro - Tradição Musical - Rio de Janeiro, Samba (Música)			
780.42098131	Biblioteca Central	Terra dos Sonhos	Aires, Mary Pimentel		Secretaria da Cult. e Desporto	Música e sociedade, Música Popular - Ceará			
780.43	Biblioteca Central	Sete Noites com os Clássicos: para Entender os Estilos Musicais da Renascença ao Modernismo	Horta, Luiz Paulo		Jorge Zahar	Música Clássica, Música - História e crítica			
780.7	Biblioteca Central	ABC da música	Holst, Imogen Czertok, Mariana		Martins Fontes	Estilo musical, Linguagem musical, Música	Coleção OPUS-86		
780.7	Biblioteca Central	A Criança e a Música	Pahlen, Kurt		Melhoramentos	Música - Introdução e Estudo			
780.7	Biblioteca Central	A Escola Pode Ensinar as Alegrias da Música	Snyders, Georges		Cortez	Música , Música - Estudo e Ensino, Música na Educação			
780.7	Biblioteca	Aulas de Música	Gomes Junior, João		Casa Wagner	Teoria musical			

	Central								
780.7	Biblioteca Central	Boletin de Musica 118: Enero, Febrero, Marzo, Abril 1990			[S.N]	Música, Musica - America Latina, Musica - Trova			
780.7	Biblioteca Central	Cartilla de Prebanda: Material Didactico para El Proyecto de Formacion de Directores de Banda			MEC	Banda - Estudo e ensino, Cartilha de orientação musical			
780.7	Biblioteca Central	Compendio de Teoria Elemental da Musica	Lacerda, Osvaldo		Ricordi	Musica - Estudo e Ensino, Musica - Teoria			
780.7	Biblioteca Central	Curso Condensado de Harmonia Tradicional, com Predominio de Exercicios e Um Minimo de Regras	Hindemith, Paul		Irmãos Vitale	Musica - Treinamento			
780.7	Biblioteca Central	Educacao Musical	Botelho, Suzy Piedade Chagas		Ática	Educacao Musical, Musica - Estudo e Ensino			
780.7	Biblioteca Central	Educacao Musical: Conceitos e Preconceitos	Martins, Raimundo		FUNARTE	Musica - Estudo e Ensino, Partitura			
780.7	Biblioteca Central	Educacao Musical: Metodo Willems	Rocha, Carmem Maria Mettig		S.N.	Educacao Musical, Música, Musica - Educacao			
780.7	Biblioteca Central	Educacao Musical: no Curso Secundario	Joppert, Maria Augusta		E. M.	Musica (Primeiro Grau), Musica (Primeiro Grau) - Estudo e Ensino			
780.7	Biblioteca Central	Educacion Musical: I Guia Didactica para El Maestro	Willeams, Edgar		Ricordi Americana	Música			
780.7	Biblioteca Central	Estudo Dirigido de Educacao Musical, 2	Farias, Irvany Bedague Ferreira		Orfeu	Musica - Entonacao, Música - Instrução e estudo, Musica (Segundo Grau), Teoria musical			
780.7	Biblioteca Central	Estudos de Psicopedagogia Musical	Hemsey de Gainza, Violeta		Summus Editorial	Musica - Introducao e Estudo, Musicoterapia			
780.7	Biblioteca FAEC	Explorando o universo da Música / Nicole Jeandot ; Ilustrações de Avelino Pereira Guedes	Jeandot, Nicole		Scipione	Instrução e Estudo, Música	Série Pensamento e Ação no Magistério		
780.7	Biblioteca Central	Formacao e Avaliacao de Pesquisadores e Docentes em			Vieira	Musica - Estudo e Ensino			

		Musica no Brasil							
780.7	Biblioteca Central	Guia dos Estilos Musicais	Moore, Douglas		Ed. 70	Estilo musical			
780.7	Biblioteca Central	Guia Teorico-Pratico: para o Ensino do Ditado Musical	Pozzoli		Ricordi	Musica - Treinamento			
780.7	Biblioteca Central	Iniciacao Musical Atraves da Marimba, Flauta Doce e Piano	Pinheiro, Arlette Tavares		EdUFP	Música, Musica - Introducao e Estudo			
780.7	Biblioteca Central	Introducao a Investigacao em Educacao Musical			Fundação Calouste Gulbenkian	Musica - Estudo e Ensino - Pesquisa			
780.7	Biblioteca Central	Introdução à música	Cosme, Luiz		Globo	Barroco - Música, Classicismo - Romantismo - Música, Música - Introdução, Música moderna, Renascimento da música			
780.7	Biblioteca Central	Introducao a Pedagogia Musical	Amorim, Zita Alves de		Ricordi	Musica - Introducao e Estudo			
780.7	Biblioteca Central	La Musica En La Educacion Moderna	Pahlen, Kurt		Ricordi	Educacao Musical, Musica - Estudo e Ensino			
780.7	Biblioteca Central	La Preparation Musicale Des Tout-Petits	Willems, Edgar		Maurice & Pierre Foetisch	Educacao Musical			
780.7	Biblioteca Central	Metodo Toque Facil (Mesmo): Guitarra			Copiográfica	Guitarra, Musica - Estudo e Ensino		2	
780.7	Biblioteca Central	Musica Cotidiano e Educacao			UFRGS	Educacao Musical, Musica - Educacao			
780.7	Biblioteca Central	Music Skills For Classroom Teachers	Winslow, Robert W.		[S.N]	Educacao Musical, Musica - Instrucao e Ensino			
780.7	Biblioteca Central	Novos Padroes = New Patterns	Figueiredo, Diego		Irmãos Vitale	Música, Musica - Treinamento, Notacao Musical, Partitura, Simbolos (Musica)			
780.7	Biblioteca Central	O Discurso dos Sons: Caminhos para Uma Nova Compreensao Musical	Harnoncourt, Nikolaus		Jorge Zahar	Musica - Estudo e Ensino			
780.7	Biblioteca Central	O Livro do Musico: Harmonia e Improvizacao para Piano, Teclado e	Adolfo, Antonio		Lumiar	Musica - Estudo e Ensino			

		Outros Instrumentos							
780.7	Biblioteca Central	O Ouvido Pensante	Schafer, R. Murray		UNESP	Musica - Estudo e Ensino			
780.7	Biblioteca Central	Percepcao e Alfabetizacao Musical: Aprendendo com as Cancoes	Breim, Ricardo		J. H. W. Dietz Nachs	Música - Instrução e estudo			
780.7	Biblioteca Central	Pujol: Metodo Razionale per Chitarra			Ricordi	Guitarra - Metodo - Estudo e Ensino, Música - Instrução e estudo, Musica - Teoria		2	
780.7	Biblioteca Central	Reabilitacao da Fala e da Audicao Atraves do Ritmo Musical	Carmen, Sueli P.		Lovise	Educacao Musical			
780.7	Biblioteca Central	Teoria de Aprendizagem Musical: Competencias, Conteudos e Padroes	Gordon, Edwin E.		Fundação Calouste Gulbenkian	Musica - Educacao, Musica - Estudo e Ensino			
780.7	Biblioteca Central	Treinamento Elementar para Musicos	Hindemith, Paul		Ricordi Brasileira	Musica - Treinamento			
780.77	Biblioteca Central	Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo			Irmãos Vitale	Partitura, Solfejos - Metodo			
780.77	Biblioteca Central	Metodo de Solfejo 1º Ano	Nascimento, Frederico		Eulenstein Música	Partitura, Solfejos - Metodo			
780.77	Biblioteca Central	Pontos de Teoria Musical	Octaviano, I.		Sampaio Araújo	Partitura, Solfejos - Metodo		1	
780.77	Biblioteca Central	Pontos de Teoria Musical	Octaviano, I.		Sampaio Araújo	Partitura, Solfejos - Metodo		2	
780.77	Biblioteca Central	Pontos de Teoria Musical	Octaviano, I.		Sampaio Araújo	Partitura, Solfejos - Metodo		3	
780.77	Biblioteca Central	Pontos de Teoria Musical e Solfejo: de Acordo com o Programa do Exame de Admissao da Escola Nacional	Octaviano, I.		Sampaio Araújo	Partitura, Solfejos - Metodo			
780.77	Biblioteca Central	Solfejo: curso elementar	Willems, Edgar		FERMAT	Solfejo, Solfejo (Música)			
780.77	Biblioteca Central	Solfejos para Escolas Primarias, Secundarias e Conservatorios	Garaude, Alexis de		Irmãos Vitale	Partitura (Música), Solfejos - Metodo			

780.78	Biblioteca Central	Amazonia: Concerto para Piano e Violino	Marterer, Kurt		Tulipa	Concerto (Orquestra), Partituras, Partituras - Piano, Violino			
780.78	Biblioteca Central	Concertos para Jovens	Bernstein, Leonard		Europa - América	Concerto (Orquestra), Juventude			
780.78	Biblioteca Central	L Estro Armonico [Musica]: Op. 3, In Full Score: 12 Concertos For Violins And String Orchestra	Vivaldi, Antonio		Dover Publications	Concerto (Orquestra), Partituras, Violino			
780.78	Biblioteca Central	O que e Gesto Musical	Zagonel, Bernadete		Brasiliense	Música, Musica - Pedagogia, Musica - Performance			
780.8	Biblioteca Central	Beethoven Proprietario de Um Cerebro	Oliveira, Willy Correa de		Perspectiva	Beethoven, Ludwig Van, 1770-1827			
780.8	Biblioteca Fecli	Experiências musicais	Damasceno, Francisco José Gomes (Org.)		EdUECE	Música, Música - experiência, Música popular - História e crítica			
780.8	Biblioteca Central	Historia da Musica	Alaleona, Domingos		Ricordi	História da música			
780.8	Biblioteca Cecitec	História e música: história cultural da música popular	Napolitano, Marcos		Autêntica	Música - História	Coleção história &... reflexão		
780.8	Biblioteca Central	Historia Universal da Musica	Cande, Roland de		Martins Fontes	Música - História		2	
780.8	Biblioteca Central	Historia Universal da Musica	Cande, Roland de		Martins Fontes	Música - História		1	
780.813	Biblioteca Central	Canto do Ceará: os festivais de música do Ceará da década de 60	Castro, Priscila Lima de Freitas, Dora		Lumiar	Festivais de música, 1965-1968, Festivais de música - Ceará, Festivais de música - Cobertura jornalística			
780.898131	Biblioteca Central	Música de Fortaleza	Carvalho, Gilmar de		Expressão Gráfica	Indústria Cultural, Música - Brasil - Nordeste, Música - Fortaleza	Coleção Pajeú/ Série Fortaleza Plural		
780.9	Biblioteca Central	A doutrina dos sons de Goethe a caminho da música nova de Webern	Schuback, Marcia Sá Cavalcante		EdUFRJ	Goethe, Johann Wolfgang, 1749-1832, Música - Séc. XX - História e crítica, Webern, Anton, 1883-1945 - Crítica e interpretação			
780.9	Biblioteca	Bach: Preludios e Fugas	Magalhaes, Homero		Novas Metas	Análise musical, Bach, Johann Sebastian, 1685-			

	Central		De.			1750, Música - História e crítica			
780.9	Biblioteca Central	Cadernos do Coloquio: Programa de Pos-Graduacao em Musica Centro de Letras e Artes Uni-Rio			[S.N]	Composição (Música), Música - História, Musica - Instrucao e Ensino, Música - Interpretação, Musicologia			
780.9	Biblioteca Central	Cadernos Historicos Ix			Correio do Minho	Música - História			
780.9	Biblioteca Central	Educacao Artistica: Introducao a Historia da Arte	Reis, Sandra Loureiro de Freitas		UFMG	Artes plásticas - História, Educacao Artistica, Historia da Arte, Música - História			
780.9	Biblioteca Central	Estetica Musical	Dahlhaus, Carl		Ed. 70	Estética musical, Música			
780.9	Biblioteca Central	Forcaos: Muito Alem do Sexo, Drogas e Rock And Roll: Musica(S), Cultura(S) e Contemporaneidade(S)...			EdUECE	Música - História e crítica			
780.9	Biblioteca Central	Histoire de La Musique	Vuillermoz, Emile		Fayard	Música - História			
780.9	Biblioteca Central	Histoire Illustree de La Musique	Dumesnil, Rene		Librairie Plon	História da música			
780.9	Biblioteca Central	Historia da Musica	Martins, A. de Rezende		Irmãos Vitale	Música - História			
780.9	Biblioteca Central	Historia da Musica Brasileira [Musica]: dos Primordios ao Inicio do Seculo Xx	Kiefer, Bruno		Movimento	Música - História			
780.9	Biblioteca Central	Historia da Musica Contada a Juventude	Steward, Margaret		Mangione	Música, Musica Antiga - Historia - Brasil, Música - História			
780.9	Biblioteca Central	Historia da música ocidental	Grout, Donaldo J. Palisca, Claude V. Latino, Adriana Faria, Ana Luísa (Trad.)		Gradiva	Música - História			
780.9	Biblioteca	Historia de La Musica	Wolf, Johannes		Labor	Música - História			

	Central								
780.9	Biblioteca Central	Historia de la música	Subirá, José		Salvat	História da música, Música			
780.9	Biblioteca Central	Historia de La Musica Espanola: 7. El Folklore Musical	Bargallo, Josep Criville I		Alianza Ed.	Musica - Historia - Espanha			
780.9	Biblioteca Central	Historia Social da Musica: da Idade Media a Beethoven	Raynor, Henry		Zahar	Música e sociedade, Música - História e crítica			
780.9	Biblioteca Central	La Era Monodica En Oriente Y Occidente	Salazar, Adolfo		El Colégio de México	Música - História, Musica - Historia - Roma		2	
780.9	Biblioteca Central	La musica: como proceso histórico de su invención	Salazar, Adolfo		Fondo de Cultura Econômica	Música - História, Música - História e crítica	La Musica; 26		
780.9	Biblioteca Central	Musica	Souza, Rodolfo Coelho de		Novas Metas	Música, Música - História e crítica, Musica - Linguagem			
780.9	Biblioteca Central	Musica Final: Mario de Andrade e Sua Coluna Jornalística Mundo Musical	Coli, Jorge		UNICAMP	Andrade, Mário de, 1893-1945 - Crítica e interpretação, Musica - Historia - Brasil, Poesia - Brasil, Poesia brasileira			
780.9	Biblioteca Central	Musica tra medioevo e rinascimento	Pirrotta, Nino		Giulio Einaudi	Música - Análise e crítica, Música - História e crítica, Música medieval, Música renascentista			
780.9	Biblioteca Central	O autoconhecimento através da música: uma nova maneira de sentir e de viver a música	Hamel, Peter Michael Pignatari, Dante		Cultrix	Música - História e crítica			
780.9	Biblioteca Central	O músico em mim	Carpentier, Alejo Araújo, Carlos		Civilização Brasileira	Música - História e crítica	Coleção Oficina Interior		
780.9	Biblioteca Central	Pequena Historia da Musica	Andrade, Mário de		Martins Claret	Música - História			
780.9	Biblioteca Central	Revolucoes Musicais: a Musica Contemporanea Depois de 1945	Bosseur, Dominique Bosseur, Jean - Yves		Typographia Minerva	Música - História e crítica			
780.9	Biblioteca Central	Source readings in music history	Strunk, Oliver		W. W. Norton	Música - História e crítica - Fontes		6 - 7	
780.9	Biblioteca Central	The Concise Oxford History Of Music	Abraham, Geral		Oxford University	Música - História, Partitura			

780.9	Biblioteca Central	Uma Nova Historia da Musica	Carpeaux, Otto Maria		Ediouro	Música - História			
780.901	Biblioteca Central	A Musica Erudita: da Idade Media ao Seculo XX	Chaim, Ibrahim Abrahao		Letras & Letras	Musica Erudita - Idade Contemporanea, Musica Erudita - Idade Media			
780.903	Biblioteca Central	I "segreti" della musica antica: ricerche sull'interpretazione nei secoli XVI, XVII, XVIII	Geoffroy-Dechaume, A.		Ricordi	Música antiga - História, Música - História e crítica, Música - História e crítica - Séc. XVI - XVIII			
780.903	Biblioteca Central	Villa - Lobos: Alma Sonora do Brasil	Giacomo, Arnaldo Magalhaes de		Melhoramentos	Compositores - Brasil - Biografia, Música moderna, Villa - Lobos, Heitor, 1887 - 1959 - Biografia			
780.903	Biblioteca Central	Villa - Lobos e o Modernismo na Musica	Kiefer, Bruno		Renascença Portuguesa	Música moderna, Villa - Lobos, Heitor, 1887 - 1959 - Biografia			
780.9031	Biblioteca Central	Duets For Recorders: Music Of The Renaissance			ANFOR	Duedos para Gravadores, Musica da Renascenca, Partitura			
780.9032	Biblioteca Central	Historia dos Castrati	Barbier, Patrick		Círculo do Livro	Castração, Castrati (Cantor italiano) - História, séc. XVII, Musica, Sec Xvii - Historia e Critica, Musica, Sec Xviii - Historia e Critica			
780.9032	Biblioteca Central	Musica do Brasil Colonial			EdUSP	Música - Brasil, Periodo Colonial, Periodo Colonial - Musica - Brasil			
780.9033	Biblioteca Central	A música clássica: uma história concisa e ilustrada de Gluck a Beethoven	Rushton, Julian		Jorge Zahar	Classicismo na música, Música - Século XIX - História e crítica, Música - Século XVIII - História e crítica			
780.904	Biblioteca Central	A Musica Hoje	Boulez, Pierre		Perspectiva	Musica - Historia e Critica - Sec. Xx			
780.904	Biblioteca Central	A Musica Hoje	Boulez, Pierre		Perspectiva	Musica - Historia e Critica - Sec. Xx		2	
780.904	Biblioteca Central	A Musica Moderna: Uma Historia Concisa e Ilustrada de Debussy a Boulez	Griffiths, Paul		Zahar	Musica - Historia e Critica - Sec. Xx			
780.904	Biblioteca FAEC	Filosofia da nova música	Adorno, Theodor W.		Perspectiva	Música - Filosofia e estética, Música - História e crítica - Séc. XX			

780.904	Biblioteca Central	Filosofia da nova música	Adorno, Theodor W.		Perspectiva	Música - Filosofia e estética, Música - História e crítica - Séc. XX	Coleção estudos		2
780.904	Biblioteca Central	Introducao a Musica do Nosso Tempo	Paz, Juan Carlos		Duas Cidades	Música - História e crítica, Musica - Seculo Xx			
780.904	Biblioteca Central	Introducción a la música de nuestro tiempo	Paz, Juan Carlos		Nueva Visión	Música - História e crítica - Séc. XX			
780.904	Biblioteca Central	La Musica Del Siglo Xx	Herzfeld, Friedrich		Labor	Musica - Seculo Xx			
780.904	Biblioteca Central	La Musica Del Siglo Xx	Stuckenschmidt, H. H.		Guadanama	Musica - Seculo Xx			
780.904	Biblioteca Central	Para Compreender as Musicas de Hoje	Barraud, Henry		Perspectiva	Música, Musica - Seculo Xx			
780.904	Biblioteca Central	Teoria Analitica da Musica do Seculo Xx	Oliveira, Joao Pedro Paiva de		Fundação Calouste Gulbenkian	Musica - Seculo Xx			
780.905	Biblioteca Central	La Notacion de La Musica Contemporanea	Pergamo, Ana Maria Locatelli de		Ricordi	Musica Contemporanea			
780.905	Biblioteca Central	Musica Contemporanea Brasileira	Neves, Jose Maria		Ricordi	Musica Contemporanea			
780.905	Biblioteca Central	Notacao na Musica Contemporanea	Antunes, Jorge		SISTRUM	Musica Contemporanea, Notacao, Ritmo, Tom Musical			
780.92	Biblioteca Central	Beethoven e o Sentido da Trasnformacao: Analise dos Ultimos Quartetos e da Grande Fuga Op. 133	Muniz Neto, José Viegas		Annablume	Beethoven, Ludwig Van, 1770-1827, Música			
780.92	Biblioteca Central	Beethoven: Su Vida & Su Musica	Johnson, Stephen		EDAF	Beethoven, Ludwig Van, 1770-1827, Música			
780.92	Biblioteca Central	Conversas com Igor Stravinski	Stravinski, Igor		Perspectiva	Musicos - Brasil - Biografia			
780.92	Biblioteca Central	Custodio Mesquita: Um Compositor Romantico no Tempo de Vargas(1930-45)	Barros, Orlando De.		FUNARTE	Brasil - Política e governo, Cinema - Brasil, Mesquita, Custodio Pinheiro, 1910-1945, Música popular - Brasil, Teatro - Brasil - Crítica			

						e interpretação			
780.92	Biblioteca Central	Guia Pratico para a Educacao Artistica e Musical: Estudo Folclorico - Musical	Villa-Lobos, Heitor		FUNARTE	Canções folclóricas brasileiras, Canto coral, Música - Brasil		2	
780.92	Biblioteca Central	Guia Pratico para a Educacao Artistica e Musical: Estudo Folclorico - Musical	Villa-Lobos, Heitor		FUNARTE	Canções folclóricas brasileiras, Canto coral, Música - Brasil		3	
780.92	Biblioteca Central	Guia Pratico para a Educacao Artistica e Musical: Estudo Folclorico - Musical	Villa-Lobos, Heitor		FUNARTE	Canções folclóricas brasileiras, Canto coral, Música - Brasil			
780.92	Biblioteca Central	Guia Pratico para a Educacao Artistica e Musical: Estudo Folclorico-Musical: Separata	Villa-Lobos, Heitor		FUNARTE	Canções folclóricas brasileiras, Canto coral, Música - Brasil			
780.92	Biblioteca Central	Haendel: Su Vida & Su Musica	Pettitt, Stephen		EDAF	Haendel - Biografia - 1685-, Música			
780.92	Biblioteca Central	Heitor Villa-Lobos: Compositor Brasileiro	Mariz, Vasco		Zahar	Musicos - Brasil - Biografia, Villa-Lobos, Heitor, 1887-1959 - Biografia			
780.92	Biblioteca Central	Jose Mauricio Nunes Garcia (1767-1830): Uma Grande Gloria Brasileira	Taunay, Alfredo Maria Adriano D'Escragnoille (Visconde de Taunay)		Melhoramentos	Compositores - Brasil - Biografia, Música sacra - Brasil			
780.92	Biblioteca Central	Luiz Gonzaga: a síntese poética e musical do sertão	Ramalho, Elba Braga		Terceira Margem	Compositores - Brasil - Biografia, Gonzaga, Luiz, 1912 - 1989 - Biografia			
780.92	Biblioteca Central	Mahler	Vignal, Marc		Martins Fontes	Compositores - Alemanha - Biografia, Compositores - Áustria - Biografia, Mahler, Gustav, 1860 - 1911 - Biografia			
780.92	Biblioteca Central	Manu Chao: Destinacion Esperanza	Manche, Philippe.		Campo das Letras	Chao, Manu, 1961- - Biografia, Chao, Manu, 1961- - Entrevista, Musico - Franca - Biografia			
780.92	Biblioteca Central	Materia de Musica Ii	França, Eurico Nogueira		Cátedra	Música - História e crítica, Musicos - Biografia			
780.92	Biblioteca Central	Mestres do Violao	Soares, Francisco das Chagas		Secretaria da Cult. Desporto	Musicos - Brasil - Biografia			

780.92	Biblioteca Central	Minhas Duas Estrelas	Ribeiro, Pery		Globo	Martins, Herivelto, 1912 - 1992, Música popular - Brasil, Oliveira, Dalva De, 1917 - 1972			
780.92	Biblioteca Central	Mozartiana: Dois Seculos de Notas, Citacoes e Anedotas Sobre: Wolfgang Amadeus Mozart			Nova Fronteira	Compositor - Áustria - Biografia, Mozart, Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus, 1756 - 1791 - Biografia, Musica - Período Classico			
780.92	Biblioteca Central	Mpb Compositores Pernambucanos: Coletanea Bio-Musico-Fonografica 1920-1995	Camara, Renato Phaelante da		Massanagana	Compositores - Brasil - Biografia, Compositores pernambucanos - Biografia, Mpb, Música popular - Brasil, Musica Popular Brasileira			
780.92	Biblioteca Central	O Fabuloso e Harmonioso Pixinguinha	Alencar, Edigar de		Cátedra	Compositores - Brasil - Biografia, Pixinguinha, 1898 -1973 - Biografia			
780.92	Biblioteca Central	Os Choros de Villa-Lobos	Nobrega, Adhemar		MEC	Musica - Choros, Músicos - Brasil - Biografia, Villa - Lobos, Heitor, 1887 - 1959 - Biografia			
780.92	Biblioteca Central	Puccini: Compact Companions	Brown, Jonathon		Pavilion Books	Música, Puccini - Biografia - 1858-1922			
780.92	Biblioteca Central	Revisao das Obras Orquestrais de Villa-Lobos	Duarte, Roberto		EdUFF	Musicos - Brasil - Biografia, Villa-Lobos, Heitor, 1887-1959 - Biografia		2	
780.92	Biblioteca Central	Revisao das Obras Orquestrais de Villa-Lobos	Duarte, Roberto		EdUFF	Musicos - Brasil - Biografia, Villa-Lobos, Heitor, 1887-1959 - Biografia		1	
780.92	Biblioteca Central	Roberto Martins: Uma Legenda na Musica Popular	Araujo, Lauro Gomes de		FAU	Compositores - Brasil - Biografia, Martins, Roberto, 1909-1992 - Biografia, Música popular - Brasil			
780.92	Biblioteca Central	Solfejos: Originais e sobre Temas de Cantigas Populares, para Ensino de Canto Orfeonico	Lobos, Heitor Villa -		Irmãos Vitale	Cantigas populares, Música, Villa - Lobos			
780.92	Biblioteca Central	Stockhausen: Entrevista sobre El Genio Musical	Tannenbaum, Mya		Turner	Compositores - Alemanha - Biografia, Stockhausen, Karlheinz			
780.92	Biblioteca Central	The Cambridge Companion To Chopin			Cambridge University	Chopin, Frederic F., 1810-1949 - Piano, Musica - Chopin, Frederic - Biografia			
780.92	Biblioteca Central	The Music Men: An Illustrated History Of Brass Bands In	Hazen, Margaret Hindle		Smithsonian	Música, Musica - Profissionais			

		America, 1800-1920							
780.92	Biblioteca Central	Trinta e Seis Compositores Brasileiros: Obras para Piano	Gandelman, Salomea		Relume Dumará	Compositores - Brasil, Música brasileira, Musica para Piano - Textos			
780.92	Biblioteca Central	Uma Odisseia Musical: dos Mares do Sul a Elegancia Pop/Art Deco	Mendes, Gilberto		EdUSP	Mendes, Gilberto, 1922, Músicos - Brasil - Biografia			
780.92	Biblioteca Central	Villa - Lobos Alma Sonora do Brasil	Giacomo, Arnaldo Magalhaes		Melhoramentos	Músicos - Brasil - Biografia, Villa - Lobos, Heitor, 1887 - 1959 - Biografia			
780.92	Biblioteca Central	Villa Lobos: Uma Introducao	Horta, Luiz Paulo		Zahar	Músicos - Brasil - Biografia, Villa-Lobos, Heitor, 1887-1959 - Biografia			
780.92	Biblioteca Central	W. - A. Mozart Et Ses Concertos Pour Piano	Girdlestone, C. M.		Desclee de Brouwer	Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791 - Biografia, Opera (Musica), Partitura (Música)			
780.92	Biblioteca Central	Wolfgang Amadeus Mozart	Baker, Richard		Jorge Zahar	Mozart, Música			
780.92	Biblioteca Central	Women Composers In Germany			Internationes	Compositores - Alemanha - Biografia, Musica - Compositoras - Biografia			
780.940	Biblioteca Central	Petite Histoire de La Musique	Dufourco, Norbert		Librairie Larousse	Musica - Europa			
780.943	Biblioteca Central	Música alemã	Kiefer, Bruno		Movimento	Bach, Johann Sebastian, 1685-1750, Beethoven, Ludwig Van, 1770-1827, Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791, Música - Alemanha, Música clássica	Coleção Luís Cosme; 16		
780.9439	Biblioteca Central	La Musique Hongroise	Vogue, Jean		Presses Universit. de France	Musica Hungara			
780.945	Biblioteca Central	Twenty-Four Italian Songs And Arias Of The Seventeenth And Eighteenth Centuries			Schirmer	Música italiana, Partitura (Piano)			
780.9469	Biblioteca Central	Para a Sociologia da Musica Acoriana	Camara, J. N. Bettencourt da		[S.l.]	Musica - Portugal			
780.97291	Biblioteca Central	Del tambor al sintetizador	Acosta, Leonardo		Letras Cubanas	Cultura cubana, Música cubana			
780.973	Biblioteca	America S Music	Chase, Gilbert		University of Illinois	Música, Música - Estados Unidos, Música -			

	Central					História e crítica			
780.973	Biblioteca Central	A Musica Norte - Americana	Sabbosky, Irving L.		Jorge Zahar	Musica Americana			
780.973	Biblioteca Central	Do salmo ao jazz	Chase, Gilbert Reis, Samuel Penna (Trad.) Vallandro, Lino (Trad.)		Globo	Música, Música - Estados Unidos, Música - História e crítica			
780.981	Biblioteca Central	A Modinha Cearense	Alencar, Edigar de		Imprensa Universit. do Ceará	Música - Brasil			
780.981	Biblioteca Central	A Modinha e o Lundu no Seculo Xviii: Uma Pesquisa Historica e Bibliografica	Araújo, Mozart de		Ricordi	Musica - Brasil - Bibliografia - Brasil Sec 18, Música - Brasil - História e crítica			
780.981	Biblioteca Central	A música no Brasil colonial: colóquio internacional, Lisboa 2000	Nery, Rui Vieira		Fundação Calouste Gulbenkian	Música - Brasil - História e crítica, Musicologia - Séc. XX	Série Ensaios; 27		
780.981	Biblioteca Central	A Nova Musica da Republica Velha	Vasconcelos, Ary		[S.N]	Musica - Historia - Brasil, Musica - Republica - Brasil			
780.981	Biblioteca Central	Aspectos da Musica Brasileira	Andrade, Mário de		Villa Rica	Música - Brasil			
780.981	Biblioteca Central	Bateria e Contrabaixo na Musica Popular Brasileira	Syllos, Gilberto de		Lumiar	Bateria - Música - Brasil, Contrabaixo - Música - Brasil, Música, Musica Popular Brasileira			
780.981	Biblioteca Central	Centro Cultural Pro-Musica: Uma Ontribuicao de 25 Anos...	Pro-Musica, Centro Cultural		UFJF	Musica Antiga - Historia - Brasil			
780.981	Biblioteca Central	Guia Acervo Curt Lang			UFMG	Música - Brasil, Musicologia - Séc. XVIII			
780.981	Biblioteca Central	Guia do Mercado Brasileiro da Musica: 2008/2009			ITC	Mercado de Musica - Brasil - Guias			
780.981	Biblioteca Central	História da música no Brasil	Mariz, Vasco		Civilização Brasileira	Música - Brasil - História e crítica, Músicos - Brasil - Biografia, Villa-Lobos, Heitor, 1887-1959 - Biografia	Coleção Retratos do Brasil; v.150		
780.981	Biblioteca Central	Literatura e Musica	Piva, Luiz		Musimed	Música, Musica - Literatura			

780.981	Biblioteca Central	Música	Lacerda, Marcos (Org.)		FUNARTE	Música popular - Brasil - História e crítica	Coleção Ensaios Brasileiros Contemporâneos		
780.981	Biblioteca Central	Musica do Brasil Colonial (Ii)			USP	Música - Brasil - História e crítica, Musica - Periodo Colonial - Brasil			
780.981	Biblioteca Central	Musica Popular do Gramafone ao Radio e Tv	Tinhorao, Jose Ramos		Ática	Musica na Televisao - Brasil - Historia e Critica, Musica no Radio - Brasil - Historia e Critica, Música popular - Brasil - História e crítica, Registros Sonoros, Industria De, Brasil			
780.981	Biblioteca Central	Música viva e H. J. Koellreutter: movimentos em direção à modernidade	Kater, Carlos Elias		Musa	Koellreutter, Hans-Joachim, 1915-, Música - Brasil - Séc.20 - História e crítica, Música viva (Movimento)	Musa Música; v.4		
780.981	Biblioteca Central	O banquete	Andrade, Mário de		Duas Cidades	Estética musical, Música - Brasil, Música - Filosofia e estética			
780.981	Biblioteca Central	O Minimalismoe Sua Influncia na Composicao Musical Brasileira Contemporanea	Cervo, Dimitri		UFMS	Musica - Historia - Brasil			
780.981	Biblioteca Central	O que e Musica Brasileira	Suzigan, Geraldo de Oliveira		Brasiliense	Música - Brasil			
780.981	Biblioteca Central	Para Ouvir Uma Cancao	Masseno, André (Org.) Barros, Tiago (Org.)		Caixa Cultural	Música - Brasil			
780.981	Biblioteca Cecitec	Rapdsódia brasileira: textos reunidos de um militante do nacionalismo musical	Araújo, Mozart de		Universidade Estad. do Ceará	Música brasileira, Nacionalismo, Nacionalismo musical			
780.981	Biblioteca Central	Rapsódia brasileira: textos reunidos de um militante do nacionalismo musical	Araújo, Mozart de		UECE	Literatura cearense, Poesia brasileira - Ceará			
780.981	Biblioteca Central	Tres Musicologos Brasileiros: Mario de Andrade, Renato Almeida, Luiz Heitor Correa de Azevedo	Mariz, Vasco		Civilização Brasileira	Almeida, Renato, Andrade, Mario, Azevedo, Heitor Corrêa de, Musicas Brasileiras			
780.981	Biblioteca	Villa Lobos: Musicien Et Poete Du	Beaufils, Marcel		Agir	Música - Brasil, Villalobos - 1887 - 1959 -			

	Central	Bresil				Musica			
780.981	Biblioteca Central	Vocabulario do Choro: Choro Vocabulary: Estudo e Composicoes: Estudies e Compositions	Seve, Mario		Limiar	Choros - História, Choros - Música			
780.98121	Biblioteca Central	A Grande Musica do Maranhao	Mohana, Joao Miguel		Agir	Musica - Maranhao, Musicos Maranhenses			
780.98131	Biblioteca Central	Agrupamentos da Musica Tradicional do Cariri			CEMUC	Musica - Cariri			
780.98131	Biblioteca Central	Objetos não-identificados: deslocamentos e margens na produção musical do Brasil	Marques, Roberto		RDS	Forró eletrônico, Música - Brasil - Nordeste, Música nordestina			
780.98142	Biblioteca Central	A Musica na Cidade do Salvador: 1549-1900			Prefeitura Munic. de Salvador	Música - Brasil			
780.98151	Biblioteca Central	Acervo de Manuscritos Musicais: Colecao Francisco Curt Lange Compositores Nao-Mineiros dos Seculos X	Preto, Mg) Museu da Inconfidencia. (Ouro		UFMG	Lange, Francisco Curt - Musica - Catalogo, Manuscritos Musicais - Catalogo, Música, Musica Manuscritos - Catalogo			
780.98164	Biblioteca Central	A Vitrola Nostalgica: Musica e Construcao Cultural (Florianopolis, Decada de 1930 a 1940)	Teo, Marcelo		Letras Contemporâneas	Critica Musical, Educacao Musical, Musica - Florianopolis			
780.983	Biblioteca Fecli	Conexões de saberes musicais	Mattos, Márcio (Org.) Almeida, Robson (Org.)		Quadricolor	Educação musical, PET curso de música			
781	Biblioteca Central	A Musica Como Linguagem: Uma Abordagem Historica	Schurmann, Ernest F.		Brasiliense	Teoria musical			
781	Biblioteca Central	A nova música	Copland, Aaron Dantas, Lívio		Gráfica Record	Música - Motivações e tendências			
781	Biblioteca Central	Elementos da Linguagem Musical	Kiefer, Bruno		Movimento	Musica - Linguagem, Ritmo			
781	Biblioteca Central	Elementos de Teoria da Musica	Ribeiro, Wagner		FTD	Floclore - Musica, Musica Folclorica, Teoria musical			

781	Biblioteca Cecitec	Experiências musicais	Damasceno, Francisco José Gomes (Org.) Moraes, José Geraldo Vinci de (Org.) Moita, Lia Mirelly Távora (Org.) Castro, Wagner		EdUECE	Música - estudo e ensino, Música - experiência			
781	Biblioteca Central	Genealogia da música popular universalizada	Trindade, Luís		Contraponto	Blues, Música Country , Música popular - Genealogia, Música popular - História			
781	Biblioteca Central	Introducao a Harmonia	Correa, Sergio O. de Vasconcelos		Ricordi	Harmonia(Música) - Estudo e ensino			
781	Biblioteca Central	Os fundamentos racionais e sociológicos da música	Weber, Max Waizbort, Leopoldo		EdUSP	Música , Música - Teoria e estética			
781	Biblioteca Central	Panorama da Musica			Fundo de Cultura	Música			
781	Biblioteca Central	Paradoxon Versus Paradigma: Marginalista da Musica Ocidental no Ultimo Milenio...			Centro Edit. e Didático...	Harmonia (Música), Teoria musical			
781	Biblioteca Central	The beautiful in music	Hanslick, Eduard Cohen, Gustav (Trad.) Weitz, Morris (Ed.)		Bobbs - Merrill Company	Música - Análise e apreciação			
781.1	Biblioteca Central	Afinacao e Temperamento: Teoria e Pratica	Arakawa, Hidetoshi		[S.N]	Música, Musica - Afinacao, Musica - Instrucao e Ensino, Musica - Temperamento			
781.1	Biblioteca Central	Arranjo: Um Enfoque Atual	Adolfo, Antonio		Irmãos Vitale	Arranjo - Música, Música, Musica - Arranjo, Música - Instrução e estudo			
781.1	Biblioteca Central	Ritmo	Med, Bohumil		Musimed	Música, Música - Instrução e estudo, Musica - Ritmo			
781.1	Biblioteca Central	Voce e a Musica: Oito Experiencias em Silencio e Som	Daquino, Niede		Casa Sri Aurobindo	Musica - Efeito Fisiologico, Música - Instrução e estudo			
781.15	Biblioteca Central	A música compõe o homem, o homem compõe a música	Queiroz, Gregório J. Pereira de		Cultrix	Música - Aspectos psicológicos, Música - Psicologia, Som - Uso terapêutico			

781.15	Biblioteca Central	Música e psique: as formas musicais e os estados alterados de consciência	Stewart, R. J.		Cultrix	Música - Psicologia			
781.17	Biblioteca Central	Semiologia da Musica			Vega	Música			
781.224	Biblioteca Central	Elementos de Cultura Musical: Nocoos de Acustica, Ritmo, Formas, Prosodio, Vozes Humanas e Organolog	Benedictis, Savino de		Ricordi	Acústica, Ritmo, Vozes Humanas			
781.224	Biblioteca Central	Manual de Ritmica	Alonso, Abelardo Mato		Novas Metas	Harmonia (Música), Musica e Tecnica, Ritmo - Elemento Musical, Ritmo - Manual, Ritmo (Musica)			
781.224	Biblioteca Central	Ritmica	Gramani, Jose Eduardo		Perspectiva	Metrica e Ritmo Musical, Ritmo (Musica)			
781.224	Biblioteca Central	Ritmica Viva: a Consciencia Musical do Ritmo	Gramani, Jose Eduardo		UNICAMP	Metrica e Ritmo Musical, Ritmo (Musica)			
781.224	Biblioteca Central	The Billboard Book Of Rhythm	Savage, Steve		Watson - Guptill Publications	Metrica e Ritmo, Ritmo (Musica)			
781.25	Biblioteca Central	Curso Fundamental de Harmonia: Texto Programado para o 1. Ano	Braga, Breno		Ricordi	Harmonia (Música)			
781.25	Biblioteca Central	Tratado de Armonia	Zamacois, Joaquin		Labor	Harmonia (Música)		3	
781.256	Biblioteca Central	The Rhythmic Structure Of Music	Cooper, Grosvenor Meyer, Leonard B.		The Universit. of Chicago	Ritmo - Estrutura Musical, Ritmo (Musica)			
781.286	Biblioteca Central	Contraponto Modal do Seculo Xvi: Palestina	Koellreutter, Hans Joachin		Musimed	Contraponto - Música, Palestina, Giovanni Pierluigi Da, 1525-1594			
781.286	Biblioteca Central	Il contrappunto: un libro da leggere e da studiare	Motte, Diether de la		Ricordi	Contraponto - Música, Harmonia (Música), Música			
781.3	Biblioteca Central	Harmonia: da concepção básica a expressão contemporânea	Priolli, Maria Luisa de Mattos		Casa Oliveira de Músicas	Harmonia instrumental, Harmonia (Música), Harmonia(Música) - Estudo e ensino		1	
781.3317	Biblioteca	Ironias da Modernidade: Ensaio	Arthur, Nestrovski.		Ática	Literatura, Música			

	Central	sobre Literatura e Musica							
781.36	Biblioteca Central	A Arte da Improvisacao: para Todos os Instrumentos	Faria, Nelson		Lumiar	Música, Musica - Composicao, Musica - Improvisacao, Musica - Instrumento			
781.374	Biblioteca Central	Principles of orchestration: with musical examples drawn from his own works	Rimsky-Korsakov, Nikolay Steinberg, Maximilan		Dover Publications	Orquestração, Orquestra (Música)			
781.423	Biblioteca Central	Oficinas de Musica Universal Pro Arte [Musica}	Zwarg, Itibere		Humaita	Partitura (Música)			
781.45	Biblioteca Central	A Arte da Regencia: Historia, Tecnica e Maestro	Lago Junior, Sylvio		Lacerda	Regencia (Orquestra)			
781.45	Biblioteca Central	Introducao a Regencia	Storti, Carlos Alberto		EdUFU	Regencia (Orquestra)			
781.45	Biblioteca Cecitec	Introdução a regência	Storti, Carlos Alberto		EdUFU	Canto, Música, Regência			
781.45	Biblioteca Central	Principios Basicos da Execuciao de Instrumento de Metal			Biblioteca Nacional : IMAGO	Instrumento de Sopros, Tecnica de Instrumento			
781.5	Biblioteca Central	Forma de Estrutura na Musica	Bennett, Roy		Jorge Zahar	Forma musical, Música			
781.5	Biblioteca Central	Historia e Significado das Formas Musicais	Kiefer, Bruno		Movimento	Forma musical			
781.5	Biblioteca Central	Musical structure and design	Davie, Cedric Thorpe		Dover Publications	Cadência (Música), Composição (Música), Forma musical, Música - Instrução e estudo, Teoria musical			
781.542	Biblioteca Central	Sonate que me veux-tu?: réflexions sur les fins et les moyens de l'art musical	Roland-Manuel		IVREA	Arte, música e cinema, Dança, Literatura, Musicologia			
781.57	Biblioteca Central	Le jazz	Malson, Lucien Bellest, Christian		Presses Universit. de France	Jazz, Música	Que sais-je?		
781.6	Biblioteca Central	Duets For Recorders: Music Of The Baroque			ANFOR	Musica Barroca, Partitura (Música)			
781.6	Biblioteca	La Magia de La Batuta: El Mundo	Herzfeld, Friedrich		Labor	Concerto (Orquestra), Regencia (Orquestra)			

	Central	de Los...							
781.6	Biblioteca Central	Performance Musical e Suas Interfaces	Ray, Sonia		Vieira	Interpretacao Musical, Música, Performance Musical			
781.61	Biblioteca Central	A Cancao Como Pratica Social	Letria, Jose Jorge		RO	Composição (Música)			
781.61	Biblioteca Central	Aprendendo a Compor	Howard, John		Jorge Zahar	Composição (Música), Composição musical			
781.61	Biblioteca Central	Elementos Teoricos de Contraponto e Canon	Pires, Pilipe		Fundação Calouste Gulbenkian	Composição musical, Partitura (Música)			
781.61	Biblioteca Central	Fraseologia Musical	Scliar, Esther		Movimento	Composição (Música)			
781.61	Biblioteca Central	Fundamentos da Composicao Musical	Schoenberg, Arnold		EdUSP	Construcao de Temas, Melodia, Musica - Composicao			
781.63	Biblioteca Central	A Modernidade em Construcao: Politicas Publicas e Producao de Musica Popular em Curitiba 1971 a 1983	Moraes, Ulisses Quadros de		Annablume	Curitiba - Musica Popular, Música popular - História e crítica			
781.63	Biblioteca Central	Ary Barroso [Musica]			Lumiar	Guitarra, Música, Partitura (Música), Partituras - Piano, Violao - Partituras		2	
781.63	Biblioteca Central	Carlos Lyra [Musica]			Lumiar	Guitarra, Música, Música - Partitura, Orgao (Musica), Partituras - Piano			
781.63	Biblioteca Central	Chico Buarque [Musica]			Lumiar	Cantor popular, Guitarra, Música Popular, Partitura (Música), Violao - Partituras		1	
781.63	Biblioteca Central	Chico Buarque [Musica]			Lumiar	Cantor popular, Guitarra, Música Popular, Partitura (Música), Violao - Partituras		2	
781.63	Biblioteca Central	Chico Buarque [Musica]			Lumiar	Cantor popular, Guitarra, Música Popular, Partitura (Música), Violao - Partituras		3	
781.63	Biblioteca Central	Chico Buarque [Musica]			Lumiar	Cantor popular, Guitarra, Música Popular, Partitura (Música), Violao - Partituras		4	
781.63	Biblioteca Central	Dorival Caymi [Musica]			Lumiar	Cantor popular, Guitarra, Música Popular, Orgao (Musica), Partitura (Música), Partituras -		1	

						Piano, Violao - Partituras			
781.63	Biblioteca Central	Dorival Caymi [Musica]			Lumiar	Cantor popular, Guitarra, Música Popular, Orgao (Musica), Partitura (Música), Partituras - Piano, Violao - Partituras		2	
781.63	Biblioteca Central	Greatest Hits	Jackson, Michael		Warner Books	Jackson, Michael, 1958 - 2009 - Musica, Partitura (Música), Teclado			
781.63	Biblioteca Central	Iniciacao a Musica Popular Brasileira	Caldas, Waldenyr		Ática	Música popular - Brasil			
781.63	Biblioteca Central	Joao Donato [Musica]			Lumiar	Guitarra, Música, Partitura (Música), Violao - Metodos			
781.63	Biblioteca Central	Marcos Valle [Musica]			Lumiar	Guitarra, Música, Música - Partitura			
781.63	Biblioteca Central	Musica Popular: os Sons que Vem da Rua	Tinhorao, Jose Ramos		Tinhorão	Música Popular			
781.63	Biblioteca Central	O Carnaval Carioca Atraves da Musica	Alencar, Edigar de		F. Alves	Carnaval (Música), Musica Carnavalesca, Música Popular			
781.63	Biblioteca Central	O Carnaval Carioca Atraves da Musica	Alencar, Edigar de		Freitas Bastos	Carnaval - Música - Rio de Janeiro, RJ, Música, Música popular - Brasil - Rio de Janeiro			
781.63	Biblioteca Central	Saudade Seresteira: Musicas Brasileiras e Instrumentais Cifradas para Violao com Letras	Pimenta, Alexandre		Lemi	Música Popular, Musicas de Serestas, Musicas Letradas e Cifradas, Violao - Metodos		1	
781.63	Biblioteca Central	Saudade Seresteira: Musicas Brasileiras e Internacionais Cifradas com Letras	Pimenta, Alexandre		Leitura	Música Popular, Musicas de Serestas, Musicas Letradas e Cifradas, Violao - Metodos			
781.63	Biblioteca Central	Tirando de Letra e Musica	Blanco, Billy		Record	Música, Música Popular			
781.63	Biblioteca Central	Tom Jobim [Musica]			Lumiar	Guitarra, Música - Partitura, Música Popular, Orgao (Musica), Partituras - Piano, Violao - Partituras		3	
781.63	Biblioteca Central	Tom Jobim [Musica]			Lumiar	Guitarra, Música - Partitura, Música Popular, Orgao (Musica), Partituras - Piano, Violao -		1	

						Partituras			
781.63	Biblioteca Central	Tom Jobim [Musica]			Lumiar	Guitarra, Música - Partitura, Música Popular, Orgao (Musica), Partituras - Piano, Violao - Partituras		2	
781.63	Biblioteca Central	Vinicius de Moraes [Musica]			Lumiar	Cantor popular, Guitarra, Música Popular, Partitura (Música), Partituras - Piano, Violao - Partituras		2	
781.63	Biblioteca Central	Vinicius de Moraes [Musica]			Lumiar	Cantor popular, Guitarra, Música Popular, Partitura (Música), Partituras - Piano, Violao - Partituras		3	
781.63	Biblioteca Central	Vinicius de Moraes [Musica]			Lumiar	Cantor popular, Guitarra, Música Popular, Partitura (Música), Partituras - Piano, Violao - Partituras		1	
781.6309	Biblioteca Central	Pequena Historia da Musica Popular: da Modinha a Lambada	Tinhorao, Jose Ramos		Art Ed.	Lambada, Modinhas, Música popular - História - Brasil			
781.630981	Biblioteca Central	A Musica no Processo Cultural Brasileiro: o Poeta Chico Buarque	Munhoz, Ana Terezinha da C. M.		Universidade Sag. Coração Jesus	Musica Popular Brasileira			
781.630981	Biblioteca Central	Balanco da Bossa e Outras Bossas	Campos, Augusto de		Perspectivas	Bossa nova, Música popular - Brasil			
781.630981	Biblioteca Central	Cancoes de Rua			UNIMEP	Menores Abandonados - Brasil - Contos e Musicas, Menores de Rua - Musica Popular, Musica Popular Brasileira			
781.630981	Biblioteca Central	Figuras e coisas da música popular brasileira	Efegê, Jota		FUNARTE	Compositores - Brasil - Biografia, Música popular - Brasil			
781.630981	Biblioteca Central	Foi Meio Assim [Braille]: a Cancao de Protesto	Francisco, Milton		João Haupt	Ditadura - Historia - Brasil, Musica de Protesto, Música popular - Brasil			
781.630981	Biblioteca Central	Gonzaguinha e Gonzagao: Uma Historia Brasileira	Echeverria, Regina		Ediouro	Musica Popular Brasileira, Nascimento Junior, Luiz Gonzaga, 1945 - 1991 - Biografia, Nascimento, Luiz Gonzaga, 1912 - 1989 - Biografia			
781.630981	Biblioteca	Musica Popular: de Olho na Fresta	Vasconcellos, Gilberto		Graal	Bossa nova, Música - Brasil, Música Popular,			

	Central					Tropicalismo			
781.630981	Biblioteca Central	O Cancionista: Composicao de Cancoes no Brasil	Tatit, Luiz		EdUSP	Composição (Música) - Brasil, Musica - Entoacao, Música popular - Brasil			
781.630981	Biblioteca Central	O Violao Azul: Modernismo e Musica Popular	Naves, Santuza Cambraia		FGV	Música popular - Brasil			
781.6373	Biblioteca Central	Historia da Musica Popular Americana	Ewen, David		Letras e Artes	Jazz, Musica Popular - Estados Unidos			
781.6381	Biblioteca Central	500 Anos da Musica Popular Brasileira			Governo do Est. do Rio de Janeiro	Música popular - Brasil			
781.6381	Biblioteca Central	Cantoria Nordestina: Musica e Palavra	Ramalho, Elba Braga		Terceira Margem	Musica Popular Brasileira, Musica Sertaneja - Brasil - Nordeste			
781.6381	Biblioteca Central	Guia Teorico Pratico de Canto Popular	Carvalho, Mota		Silveira	Música popular - Brasil			
781.6381	Biblioteca Central	Musica: o Nacional e o Popular: na Cultura Brasileira	Squeff, Enio		Brasiliense	Música brasileira, Música popular - Brasil			
781.6381	Biblioteca Central	Musica Popular Brasileira	Alvarenga, Oneyda		Duas Cidades	Música brasileira, Musica Folclorica Brasileira, Música popular - Brasil			
781.6381	Biblioteca Central	Musica Popular de Indios, Negros e Mesticos	Tinhorao, Jose Ramos		Vozes	Música - Miscigenação, Música Popular			
781.6381	Biblioteca Central	Musica Popular e Moderna Poesia Brasileira	Sant'Anna, Affonso Romano de		Vozes	Música moderna, Música popular - Brasil, Poesia brasileira			
781.6381	Biblioteca Central	O que e Musica Sertaneja	Caldas, Waldenyr		Brasiliense	Musica Popular Brasileira, Musica Sertaneja - Brasil - Nordeste			
781.6381	Biblioteca Central	Pot-Pourri de Reisado - [Musica]			Pro - Bandas	Música popular - Brasil (Folclore), Pot-Pourri, Pot-Pourri - Reisado			
781.6381	Biblioteca Central	Sonora Brasil: Formacao de Ouvintes Musicais: Musica do Brasil Rural			Serviço Social do Comércio - SESC	Música brasileira, Música popular - Brasil, Nelson da Rebeca e Conjunto			
781.6381	Biblioteca Central	The Sound Of Our Time	Laing, Dave		[S.N]	Musica Folclorica, Música Popular			
781.64	Biblioteca	Uma Breve Historia da Musica	Costa, Clarissa L. da		Ars Poética	Musica Ocidental			

	Central	Ocidental							
781.65	Biblioteca Central	Duke Ellington: a Life Of Music	Stwertka, Eve		Molfa Press	Ellington, Edward Kennedy, 1899-1974, Jazz, Jazz - Orquestra, Música Popular			
781.65	Biblioteca Central	Jazz	Francis, Andre		Martins Fontes	Jazz			
781.65	Biblioteca Central	Jazz: a Autentica Musica Americana	Collier, James Linconl		Jorge Zahar	Estados Unidos, Jazz, Música Popular			
781.65	Biblioteca Central	Jazz Parnass 2: Etuden, Stucke Und Studien Fur Klavier Ed 7350	Schmitz, Manfred		Schott	Jazz, Jazz - Musica - Partitura, Música, Partitura			
781.65	Biblioteca Central	Jazz: The Transition Years 1940-1960	Wilson, John S.		Appleton - Century - Crofts	Jazz			
781.65	Biblioteca Central	O Jazz Como Espetaculo	Calado, Carlos		Perspectiva	Jazz, Musica Popular - Estados Unidos			
781.65	Biblioteca Central	O Velho Jazz: Suas Raizes e Seu Desenvolvimento Musical	Schuller, Gunther		Cultrix	Jazz, Musica Popular - Estados Unidos, Orquestra de Jazz - Historia			
781.65	Biblioteca Central	The Jazz Piano Book	Levine, Mark		Sher Music	Jazz, Partituras - Piano			
781.65	Biblioteca Central	The New Real Book: Created By Musicians For Musicians			Sher Music	Jazz Classico		2	
781.65092	Biblioteca Central	Il Tastierista Moderno: Metodo per Tastiere Elettroniche Con Aggiunta Di Brani, Giri Armonici, Accor	Bia, Battista		Regno Unito	Musica Elettronica - Teclado, Musica Jazz - Partitura, Musica Jazz - Teclado			
781.66	Biblioteca Central	Cultura Rock e Arte de Massa	Souza, Antonio Marcus Alves de		Diadorim	Arte de massa, Cultura Rock, Música, Rock Roll			
781.66	Biblioteca Central	O que e Rock	Chacon, Paulo		Brasiliense	Música, Rock Roll			
781.66	Biblioteca Central	Rock o Grito e o Mito: a Pop Como Forma de Comunicacao e Contracultura	Muggiati, Roberto		Vozes	Música, Rock Roll			
781.66	Biblioteca Central	The Beatles Complete [Musica]			WISE	Partitura (Música), Rock Roll, The Beatles - Conjunto Musical			

781.68	Biblioteca Central	Guia do Ouvinte de Musica Classica	Kenneth		Jorge Zahar	Musica Classica			
781.68	Biblioteca Central	Um Roteiro para Musica Classica	Leite, Rogerio Cezar de Cerqueira.		Duas Cidades	Musica Classica - Apreciacao, Música - História e crítica, Música - Interpretação			
781.6809	Biblioteca Central	História da música clássica			Del Prado	Música clássica - História	Coleção Os Grandes Clássicos	1, 2, 3, 4	
781.7	Biblioteca Central	Marchas de Procissao			CEPE	Hinos Religiosos - Historia, Música, Musica Religiosa, Partituras, Procissoes Religiosas - Historia, Religiao - Musica - Historia			
781.7	Biblioteca Central	Os Mandarins Milagrosos: Arte e Etnografia em Mario de Andrade e Bela Bartok	Travassos, Elizabeth		FUNARTE	Etnomusicologia - Brasil, Musica Folclorica - Brasil			
781.71	Biblioteca Central	A Musica Sacra em Vicos			Centro de Doc. Musical de Viçosa	Música sacra, Música sacra - Minas Gerais - Séc. XIX, Música sacra - Partitura			
781.71	Biblioteca Central	Corte de D. Joao Vi	Garcia, Jose Mauricio Nunes		FUNARTE	Música sacra, Música sacra - Partitura - Brasil			
781.71	Biblioteca Central	Missa de Nossa Senhora da Conceicao, 1810	Garcia, Jose Mauricio Nunes		FUNARTE	Música sacra, Música sacra - Partitura			
781.71	Biblioteca Central	Missa Solemnis Pro Die Acclamationis Joannis Vi	Neukomm, Sigismund Ritter Von		FUNARTE	Música sacra, Música sacra - Partitura - Brasil			
781.71	Biblioteca Central	Musica Sacra Mineira: Biografias, Estudos e Partituras			FUNARTE	Música sacra, Música sacra - Minas Gerais - Séc. XIX, Música sacra - Minas Gerais - Séc. XVIII, Música sacra - Partitura		1-2	
781.71	Biblioteca Central	Pernambuco: Acervo Jaime Diniz; Maranhao Imperial: Acervo Joao Mohana			FUNARTE	Música sacra, Música sacra - Partitura - Brasil			
781.71	Biblioteca Central	Real Capela do Rio de Janeiro 1808-1821	Garcia, Jose Mauricio Nunes		FUNARTE	Música sacra, Música sacra - Partitura			
781.721	Biblioteca Central	Os Sons dos Negros no Brasil: Cantos - Dancas - Folguedos:	Tinhorao, Jose Ramos		Art Ed.	Negros - Brasil - Cantos e Musica, Negros Brasil - Folcore			

		Origens							
781.79	Biblioteca Central	Musica de Feiticaria no Brasil	Andrade, Mário de		Itatiaia	Musica Folclorica - Brasil			
781.8	Biblioteca Central	A Musica: Linguagem, Estrutura, Instrumento	Cande, Roland de		Ed. 70	Musica - Estrutura, Musica - Instrumento, Musica - Linguagem			
781.8	Biblioteca Central	As Obras-Primas da Musica	Soleil, Jean-Jacques		Martins Fontes	Música, Musica Classica			
782	Biblioteca Central	A Linguagem da Encenacao Teatral: 1880-1980	Roubine, Jean Jacques		Zahar	Representacao Teatral, Teatro, Teatro - Franca			
782	Biblioteca Central	A Opera Como Drama	Kerman, Joseph		Jorge Zahar	Opera (Musica)			
782	Biblioteca Central	Grandes Gravacoes: de Musica Classica em Edicao Nacional...	Jordan, Fred		Atlantis	Musicos, Registros Sonoros			
782	Biblioteca Central	Music In Holland: a Review Of Contemporary Music In The Netherlands			J. M. Meulenhoff	Musica - Holanda			
782	Biblioteca Central	Teoria Musical	Carvalho, Reginaldo		Punare	Teoria musical			
782	Biblioteca Central	Ventiquattro Vocalizzi Progressivi Nell Estensione Di Un Ottava e Mezza per Tutte Le Voci Eccettuata	Panofka, E.		G. Ricordi	Música, Partitura, Vocalizacao			
782.1	Biblioteca Central	As Bodas de Figaro: Mozart, da Ponte Beaumarchais: o Libreto, a Peça			Zahar	Música italiana, Ópera - Bufo italiana, Teatro Italiano			
782.1	Biblioteca Central	As Mais Famosas Operas	Cross, Milton		Ediouro	Ópera - Compositores, Ópera - História, Operas - Musica			
782.1	Biblioteca Central	Convite a Opera	Digaetani, John Louis		Jorge Zahar	Opera (Musica)			
782.1	Biblioteca Central	Kobbe: o Livro Completo da Opera			Jorge Zahar	Opera			
782.1	Biblioteca	O Guarani e Colombo de Carlos	Ruberti, Salvatore		Laudes	Ópera - Brasil			

	Central	Gomes: Estudo Historico e Critico Analise Musical							
782.1	Biblioteca Central	Ouvir Wagner: ecos nietzschianos	Caznók, Yara Borges		Musa	Música - Alemanha - Séc. XIX - Filosofia e estética, Música e filosofia - Alemanha, Nietzsche, Friedrich Wilhelm, 1844-1900, Ópera - Alemanha - História, Wagner, Richard, 1813-1883	Musa Música; v.3		
782.1	Biblioteca Central	Richard Wagner e "Tannhauser" em Paris	Baudelaire, Charles, 1821 - 1867		Imaginário	Música, Wagner, Richard, 1813-1883 - Tannhauser			
782.1	Biblioteca Central	Seven Great Opera Overtures In Full Score	Mozart, Wolfgang Amadeus		Dover Publications	Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791 - Biografia, Opera (Musica), Partitura (Música)			
782.1	Biblioteca Central	Tristan e Isolde	Wagner, Ricardo		Ricordi	Drama (Musica), Opera (Musica)			
782.42	Biblioteca Cecitec	Cantoria nordestina: música e palavra	Ramalho, Elba Braga		Terceira Margem	Cantadores - Brasil, Folclore - Brasil, Folclore - Nordeste			
782.420981	Biblioteca Central	Cirandando Brasil	Nairzinha		Paulinas	Musica Infantil, Música popular - Brasil, Partitura			
782.4264098	Biblioteca Central	A Cor e o Som da Nacao	Quinterio-Rivera, Mareia		Annablume	Música popular - Brasil - História e crítica			
782.5	Biblioteca Central	Antologia de Cantos Orfeonicos e Folcloricos	Ribeiro, Wagner		FTD	Canto orfeônico			
782.5	Biblioteca Central	Aulas de Canto Orfeonico	Almeida, Judith Morisson		Companhia Ed. Nacional	Canto orfeônico, Musica de Coral			
782.5	Biblioteca Central	Canto Orfeonico	Ribeiro, Osmundo		Paulo de Azevedo	Canto orfeônico, Musica de Coral			
782.5	Biblioteca Central	Canto Orfeonico: Marchas, Cancoes e Cantos Marciais para Educacao Consciente da "Unidade de Moviment	Lobos, Heitor Villa -		Irmãos Vitale	Canto orfeônico, Musica de Coral		1	
782.5	Biblioteca Central	Coral Jovem do Estado	Guimaraes, Roberto		Santa Marcelina Cultura	Coral - Sao Paulo, Sao Paulo - Historia - Coral			

782.5	Biblioteca Central	Elementos de Canto Orfeonico	Arruda, Yolanda de Quadros		Companhia Ed. Nacional	Canto orfeônico, Musica de Coral			
782.7	Biblioteca Central	La Preparation Musicale Des Tout - Petits	Willems, Edgar		Maurice & Pierre Foetisch	Crianca - Musica, Musicas Infantis - Preparacao			
782.7	Biblioteca Central	Licoes do Caminho: o que Conta o Canto			ACIC	Arte - Educação, Ciranda (Música), Coral Infantil			
783	Biblioteca Central	Elias Oratorio para o Coro de Vozes Mistas, Solos de Soprano, Contralto, Tenor e Baritono (Quarteto	Bartholdy, Felix Mendelssohn		Junta de Edu. Religiosa e Pública.	Música, Partituras - Piano, Vozes Humanas			
783.4098164	Biblioteca Central	A Trajetoria de Um Sonho	Augustinho, Aguinaldo		SAMEC	Coral - Tubarao (Sc)			
783.509	Biblioteca Central	Manual de canto gregoriano	Carvalho, Luiz Edgar de		Paulus	Canto gregoriano			
783.9	Biblioteca Central	Storia del canto gregoriano	Ernetti, Alfredo Pellegrino			Canções gregorianas, Música italiana - História, Música sacra			
784	Biblioteca Central	Caderno de Musica: Cenas da Vida Musical	Horta, Luiz Paulo		Zahar	Música - Discursos, ensaios, conferências, Musica - Rio de Janeiro (Rj) - Historia e Critica			
784	Biblioteca Central	Como Ensinar o Hino Nacional Brasileiro	Assumpcao, Jose Teixeira D		GERNASA	Hino Nacional Brasileiro - Metodos de Ensino			
784	Biblioteca Central	Creio em Deus	Nunes Filho, Nabor		UNIMEP	Canto coral, Música sacra			
784	Biblioteca Central	Instrumentos da Orquestra	Bennett, Roy		Jorge Zahar	Instrumento Musical - Orquestra, Musica - Orquestra - Instrumento, Orquestra - Instrumento			
784	Biblioteca Central	Instrumentos Musicais	Henrique, Luis L.		Fundação Calouste Gulbenkian	Instrumentos Musicais, Música			
784	Biblioteca Central	Lira Juvenil: Hinos e Cancoes para a Juventude do Brasil	Krey, Leo		Casa Publ. Concórdia	Canções religiosas, Musicas Catolicas, Partitura (Música)			
784	Biblioteca Central	Mahler: Sinfonias e Cancoes	Barford, Philip		Zahar	Sinfonias			

784	Biblioteca Central	Musica Instrumental Brasileira			Maritaca Prod. Artístico	Música instrumental - Brasil, Música popular - Brasil, Partitura (Música)			
784	Biblioteca Central	Musica: Pratica de Conjunto	Silva, Aroldo de Araujo Viana		Do Autor	Educacao Musica, Música, Música instrumental - Brasil, Partituras, Prática de conjunto			
784	Biblioteca Central	Normas Pianisticas	Almeida, Waldemar de		Potyguar	Piano - Estudo e Ensino			
784	Biblioteca Central	Pratica de Conjunto em Musica Brasileira	Servio, Evaldo Passos		EDUFPI	Educacao Musical, Musica Infantil, Música instrumental - Brasil, Música popular - Brasil, Partitura (Música)			
784.1	Biblioteca Central	Carmen Suites Nos.1 And 2 In Full Score	Bizet, Georges		Dover Publications	Orquestra - Suites, Partituras			
784.18	Biblioteca Central	Instrumentos Musicais	Hindley, Geoffrey		Melhoramentos	Instrumento Musical, Música			
784.183	Biblioteca Central	Las Sonatas para Piano de Beethoven: Historia Y Analisis	Guardia, Ernesto de La		Ricordi	Sonata - Piano			
784.1830981	Biblioteca Central	Andersen Viana: sonata para contrabaixo e piano	Cunha, Marcelo		Autêntica	Contrabaixo - Música - Brasil, Sonatas - Piano - Estilo musical, Viana, Andersen, 1962 - Crítica e interpretação, Viana, Andersen, 1962 - Sonata para contrabaixo e piano			
784.1856	Biblioteca Central	Midnight Serenade [Musica]	Marterer, Kurt		Gráfica Ciranda	Partitura (Piano), Serenata (Musica)			
784.1858	Biblioteca Central	Pulcinella suite: for orchestra: After Giambattista Pergolesi	Stravinsky, Igor		Boosey & Hawkes	Música orquestral, Orquestra - Suites			
784.1888	Biblioteca Central	Bossa Nova [Musica]			Lumiar	Bossa nova (Música), Bossa nova - Partitura, Samba - Musica - Partitura		1	
784.1888	Biblioteca Central	Bossa Nova [Musica]			Lumiar	Bossa nova (Música), Bossa nova - Partitura, Samba - Musica - Partitura		2	
784.1888	Biblioteca Central	Bossa Nova [Musica]			Lumiar	Bossa nova (Música), Bossa nova - Partitura, Samba - Musica - Partitura		3	
784.1888	Biblioteca Central	Bossa Nova [Musica]			Lumiar	Bossa nova (Música), Bossa nova - Partitura, Samba - Musica - Partitura		4	

784.1888	Biblioteca Central	Bossa Nova [Musica]			Lumiar	Bossa nova (Música), Bossa nova - Partitura, Samba - Musica - Partitura		5	
784.1888	Biblioteca Central	Mario Reis: o Fino do Samba	Giron, Luis Antonio		Ed. 34	Compositores - Brasil - Biografia, Reis, Mario, 1907 - 1981 - Biografia, Samba (Musica)			
784.1888	Biblioteca Central	Nosso Sinho do Samba	Alencar, Edigar de		FUNARTE	Compositores - Brasil - Biografia, Samba (Musica), Silva, Jose Barbosa da , 1888 - 1930 - Biografia, Sinho - Pseudonimo			
784.1888	Biblioteca Central	O Misterio do Samba	Vianna, Hermano		Jorge Zahar	Samba (Musica)			
784.1888	Biblioteca Central	O Samba Agora Vai... a Farsa da Musica Popular no Exterior	Tinhorao, Jose Ramos		JCM	Musica Popular Brasileira, Samba (Musica)			
784.1888	Biblioteca Central	Samba de Roda: Patrimonio da Humanidade			IPHAN	Compositores - Brasil, Samba - Musica			
784.191	Biblioteca Central	Instrumentos de La Musica Folclorico-Popular de Cuba			Ciências Sociales	Canções folclóricas - Cuba, Instrumentos Musicais - Cuba		1	
784.191	Biblioteca Central	Instrumentos de La Musica Folclorico-Popular de Cuba			Ciências Sociales	Canções folclóricas - Cuba, Instrumentos Musicais - Cuba		2	
784.2	Biblioteca Central	A Orquestra Sinfonica	Commings, Dorothy B.		Record	Instrumento - Musica, Musica - Orquestra Sinfonica, Orquestra sinfônica			
784.2	Biblioteca Central	Ave, Libertas Opus 18 [Musica]: Poema Sinfonico para Orquestra Sinfonica	Miguez, Leopoldo		FUNARTE	Orquestra Sinfonica, Partitura (Música)			
784.2	Biblioteca Central	L. Artesienne [Musica]: Suites Nos. 1 And 2 In Full Score	Bizet, Georges		Dover Publications	Orquestra Sinfonica			
784.2	Biblioteca Central	Later Symphonies [Musica]: Nos. 35-41 In Full Score	Mozart, Wolfgang Amadeus		Dover Publications	Orquestra, Sinfonia Nº 35-41			
784.2	Biblioteca Central	Orquestra Sinfonica Brasileira: Uma Realidade a Desafiar o Tempo: 1940-2000	Correa, Sergio Nepomuceno Alvim		FUNARTE	Orquestra Sinfonica Brasileira			
784.2	Biblioteca Central	Symphonies Nos. 22 - 34 [Musica]	Mozart, Wolfgang Amadeus		Dover Publications	Orquestra sinfônica, Partitura (Música)			

784.2	Biblioteca Central	Symphonies Nos. 8 and 9: in full score [Música]	Beethoven, Ludwig Van		Dover Publications	Música orquestral, Orquestra sinfônica, Partitura (Música)			
784.2	Biblioteca Central	Tone Poems: Series I: Don Juan Tod Und Verklarung Don Quixote: In Full Score	Strauss, Richard		Dover Publications	Partituras, Poema Sinfonico			
784.202	Biblioteca Central	Revisao das Obras Orquestrais de Villa - Lobos	Duarte, Roberto		EdUFF	Obras Musicais de Villa - Lobos - Catalogo, Orquestra Sinfonica - Catalogo, Villa-Lobos, Heitor, 1887-1959 - Biografia		2	
784.23	Biblioteca Central	Bachianas Brasileiras Nº 5 For Soprano And Orchestra Of Violoncelli [Musica]	Lobos, Heitor Villa -		Association of Music	Orquestra com Instrumento, Partitura (Música)			
784.23	Biblioteca Central	Episodio Sinfonico [Musica]: para Orquestra	Braga, Francisco		FUNARTE	Orquestra sinfônica, Partitura (Música)			
784.23	Biblioteca Central	Fourth, Fifth And Sixt Symphonies In Full Score	Tchaikovsky, Peter Ilyitch		Dover Publications	Orquestra Sinfonica, Partitura			
784.23	Biblioteca Central	Garatuja [Musica]: Preludio	Nepomuceno, Alberto		FUNARTE	Orquestra sinfônica, Partitura (Música)			
784.23	Biblioteca Central	Parisina [Musica]: Opus 15 : Poema Sinfonico para Orquestra	Miguez, Leopoldo		FUNARTE	Miguez, Leopoldo, 1850 - 1902 - Biografia, Música sinfônica, Partitura (Música)			
784.23	Biblioteca Central	Prometeu [Musica]: Opus 21: Terceiro Poema Sinfonico para Orquestra Sinfonica	Miguez, Leopoldo		FUNARTE	Orquestra sinfônica, Partitura (Música)			
784.25	Biblioteca Central	Elegia [Musica]	Oswaldo, Henrique		FUNARTE	Orquestra sinfônica, Partitura (Música)			
784.262	Biblioteca Central	Album Fur Die Jugend	Schumann, Robert		[S.N]	Música, Partitura, Schumann, Robert			
784.262	Biblioteca Central	Das Wohltemperierte Klavier	Bach, Johann Sebastian		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		1	
784.262	Biblioteca Central	Das Wohltemperierte Klavier	Bach, Johann Sebastian		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		2	
784.262	Biblioteca	Englische Suiten [Musica]: Bwv	Bach, Johann		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto			

	Central	806-811	Sebastian						
784.262	Biblioteca Central	Flotensonaten Ii [Musica]: Drei J. S. Bach Zugeschriebene Sonaten	Bach, Johann Sebastian		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		2	
784.262	Biblioteca Central	Französische Suiten [Musica]	Bach, Johann Sebastian		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto			
784.262	Biblioteca Central	Inventionen Sinfonien [Musica]	Bach, Johann Sebastian		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto			
784.262	Biblioteca Central	Klaviersonaten (Musica)	Schubert, Franz		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Interpretacao			
784.262	Biblioteca Central	Klaviersonaten [Musica]	Mozart, Wolfgang Amadeus		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		1	
784.262	Biblioteca Central	Klaviersonaten [Musica]	Mozart, Wolfgang Amadeus		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		2	
784.262	Biblioteca Central	Klaviersonaten [Musica]	Schubert, Franz		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		2	
784.262	Biblioteca Central	Klaviersonaten [Musica]	Schubert, Franz		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		3	
784.262	Biblioteca Central	Klaviersonaten {Musica}	Beethoven, Ludwig Van		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		1	
784.262	Biblioteca Central	Klavierwerke [Musica]	Schumann, Robert		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		1	
784.262	Biblioteca Central	Klavierwerke [Musica]	Schumann, Robert		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		2	
784.262	Biblioteca Central	Klavierwerke [Musica]	Schumann, Robert		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		3	
784.262	Biblioteca Central	Klavierwerke [Musica]	Schumann, Robert		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		4	
784.262	Biblioteca Central	Meister Des Barock:Sinfonia	Bach, Johann Sebastian		Schott	Partitura (Música), Piano - Concerto			
784.262	Biblioteca Central	Samtliche Klaviersonaten [Musica]	Haydn, Joseph		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		1	

784.262	Biblioteca Central	Samtliche Klaviersonaten [Musica]	Haydn, Joseph		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		2	
784.262	Biblioteca Central	Samtliche Klaviersonaten [Musica]	Haydn, Joseph		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto		3	
784.262	Biblioteca Central	Sechs Partiten [Musica]	Bach, Johann Sebastian		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto			
784.262	Biblioteca Central	Sinfonien [Musica]: Dreistimmige Inventionen	Bach, Johann Sebastian		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto			
784.262	Biblioteca Central	Sonaten, Fantasien Und Rondi: Fur Klavier For Piano Pour Piano	Mozart, Amadeus Wolfgang		[S.N]	Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791 - Biografia, Partitura (Música), Piano - Concerto			
784.272	Biblioteca Central	Goldberg - Variationen [Música]: Bwv 988	Bach, Johann Sebastian		G. Henle Verlag	Partitura (Música), Piano - Concerto			
784.46	Biblioteca Central	Tone Poems: [Musica] Series li: Till Eulenspiegels Lustige Streiche Also Sprach Zarathustra Ein	Strauss, Richard		Dover Publications	Orquestra com Instrumento, Orquestra sinfônica, Partitura (Música)			
784.4981	Biblioteca Central	As Letras que o Brasil Canta			Bradesco Seguros e Previdência	Música popular - Brasil			
784.4981	Biblioteca Central	Cantadores: Poesia e Linguagem do Sertao Cearense	Mota, Leonardo		Imprensa Universit. da UFC	Cantadores populares - Brasil, Música popular - Brasil			
784.4981	Biblioteca Central	Versos quentes e baiões de viola: cantorias e cantadores do/no Nordeste brasileiro no século XX	Damasceno, Francisco José Gomes		EdUFCG	Cantadores populares, Cantoria de viola - Nordeste, Cultura popular, Música popular - Brasil - Nordeste			
784.500981	Biblioteca Central	Mpb: a Historia de Um Seculo	Albin, Ricardo Cravo		FUNARTE	Música popular - Brasil - História e crítica			
784.6	Biblioteca Central	Complete Concerti For Solo Keyboard And Orchestra In Full Score	Bach, Johann Sebastian		Dover Publications	Orquestra Teclado, Partitura (Música)			
784.7	Biblioteca Central	Orquestra de Cordas Detalhadas de Pernambuco			FUNARTE	Orquestra de Cordas, Partituras			
784.8	Biblioteca Central	Elementary Method Oboe	Hovey, N. W.		Rubank	Musica - Instrumento de Sopro, Partituras			

784.83	Biblioteca Central	Symphonies Nos. 1, 2 And 3	Tchaikovsky, Peter Ilyitch		Dover Publications	Orquestra Sinfonica, Partitura (Música)			
785	Biblioteca Central	A Musica para Piano de Francisco de Lacerda	Lacerda, Francisco de		Instituto de Cult. Portuguesa	Musica para Piano - Partituras, Piano - Metodos			
785	Biblioteca Central	Bartok: Musica Orquestral	Mccabe, John		Zahar	Bartók, Béla - Obras			
785	Biblioteca Central	Brahms: Musica Orquestral	Horton, John		Zahar	Musica Orquestral - Seculo Xx			
785	Biblioteca Central	Debussy: Musica para Piano	Dawes, Frank		Zahar	Compositor - França - Biografia, Debussy, Calude - Achille, 1862 - 1918 - Biografia, Piano			
785.066	Biblioteca Central	La Tecnica de La Orquesta Contemporanea	Casella, A.		Ricordi Americana	Instrumentos Musicais, Orquestra			
785.11	Biblioteca Central	Guia da música sinfônica	Tranchefort, François-René	Tranchefort, François-René	Nova Fronteira	Música orquestral, Música sinfônica, Sinfonia - Análise			
785.11	Biblioteca Central	Guía de la música sinfónica	Tranchefort, François-René	Tranchefort, François-René	Alianza	Música orquestral, Sinfonia - Análise			
785.420973	Biblioteca Central	No Mundo do Jazz: Estados Unidos-Das Origens a Decada de 50	Billard, Francois		Companhia das Letras	Musica de Ragtime - Historia, Orquestra de Jazz - Historia			
785.420973	Biblioteca Central	Ragtime: a Musical And Cultural History	Berlin, Edward A.		University of Califórnia	Ragtime - Estilo musical, Ragtime - Historia			
785.42098131	Biblioteca Central	Nos Acordes do Jazz & Blues: Memorias do Festival Jazz e Blues de Guaramiranga	Moura, Dalwton		Expressão Gráfica	Festival Jazz e Blues - Guaramiranga - Historia			
786	Biblioteca Central	211 Levadas Ritmicas: para Violao, Piano e Outros Instrumentos de Acompanhamento	Sa, Renato de		Irmãos Vitale	Musica - Treinamento, Partitura, Piano - música, Simbolos (Musica), Teclado, Violao (Musica)			
786.1	Biblioteca Central	Study No. 37 For Player Piano	Nancarrow, Conlon		Schott	Partitura, Piano - música			
786.1	Biblioteca	Study No. 3 For Player Piano	Nancarrow, Conlon		Schott	Partitura, Piano - música			

	Central								
786.1	Biblioteca Central	Study No. 41 For Player Piano	Nancarrow, Conlon		Schott	Partitura, Piano - música			
786.2	Biblioteca Central	Complete Concertos For Two Or More Harpsichords: In Full Score	Bach, Johann Sebastian		Dover Publications	Concertos - Espireta, Partitura			
786.2	Biblioteca Central	Iniciacao ao Piano	Godoy, Amilton		Zimbo	Música - Piano, Piano - Treinamento - Metodo			
786.2	Biblioteca Central	L Amoureuse [Musica]	Marterer, Kurt		Gráfica Ciranda	Partitura (Música), Piano - Interpretacao			
786.2	Biblioteca Central	Musica Solo para Piano e Orgao [Musica]	Penalva, Jose		Antigona Typographia	Orgao (Musica), Partitura (Música), Piano - Interpretacao			
786.2	Biblioteca Central	O Melhor de Chiquinha Gonzaga [Musica]: Pecas Originais e Arranjos para Piano	Gonzaga, Francisca		Irmãos Vitale	Gonzaga, Chiquinha (Musica), Partitura (Música), Piano - Interpretacao			
786.2	Biblioteca Central	O Metodo de Pianoforte de Jose Mauricio Nunes Garcia	Fagerlande, Marcelo		Relume Dumarã	Cravo - Instrumento Musical, Piano - Metodos, Piano - Padre Jose Mauricio Nunes Garcia			
786.2	Biblioteca Central	O Piano Brasileiro de Carlos Gomes [Musica]			FUNARTE	Partitura (Música), Piano - Interpretacao			
786.2	Biblioteca Central	Serenata do Anjo Azul - The Blue Angels Serenade para Piano e Violino	Marterer, Kurt		Gráfica Ciranda	Música - Piano, Partitura			
786.5	Biblioteca Central	Educacao Musical Atraves do Teclado: Etapa de Musicalizacao	Goncalves, Maria de Lourdes Junqueira		[S.N]	Musica - Teclado, Teclado - Treinamento - Metodo			3
786.6	Biblioteca Central	Novo Metodo para Piano: Teorico, Pratico e Recreativo [Musica]	Schmall, A.		Brasileira J. Schmoll	Partitura (Música), Piano - Metodos			
786.66	Biblioteca Central	Instrumentos de Teclado	Bennett, Roy		Jorge Zahar	Teclado - Instrumento Musical			
786.7	Biblioteca Central	Informatica Musical Livre	Cerqueira, Daniel Lemos		UFMA	Musica - Informatica			
787	Biblioteca Cecitec	Tirinete: rabecas da tradição	Carvalho, Gilmar de		Expressão Gráfica	Instrumento de cordas, Rabeca-Brasil-Nordeste			

787.3	Biblioteca Central	A Arte de Pontear Viola	Correa, Roberto		Do Autor	Musica Caipira, Viola Caipira, Viola - Historia, Viola - Metodo de Ensino			
787.3	Biblioteca Central	Acordes, Arpejos e Escalas para Violao e Guitarra	Faria, Nelson		Lumiar	Guitarra - Metodo - Estudo e Ensino, Violao - Metodos			
787.3	Biblioteca Central	Modo de Fazer Viola-De-Cacho			IPHAN	Bens culturais, Instrumentos de Corda, Patrimonio Cultural, Viola - de - Cacho			
787.3	Biblioteca Central	Tecnica da Mao Direita Arpejos	Pinto, Henrique		Ricordi Brasileira	Violao - Metodos			
787.4	Biblioteca Central	Bachianas Brasileiras Nº 1 For Orchestra Of Violoncelli [Musica]	Lobos, Heitor Villa -		Association of Music	Partitura (Música), Violincelo			
787.6	Biblioteca Central	Ciranda das 6 Cordas: Iniciacao Infantil ao Violao	Pinto, Henrique		Ricordi	Musica - Violao - Treino, Violao (Musica), Violao - Treinamento - Metodo			
787.6	Biblioteca Central	Curso de Violao: Obras de Grandes Mestres	Sanchez, Nilo Sergio		Irmãos Vitale	Violao - Metodos, Violao (Musica), Violao - Partituras			
787.6	Biblioteca Central	Curso Progressivo de Violao [Braille]	Pinto, Henrique		Fundação Dorina Nowill	Braille, Musica - Violao - Treino, Violao - Treinamento - Metodo			
787.6	Biblioteca Central	Curso Progressivo de Violao: Nivel Medio para 2º, 3º e 4º Ano em Sequencia ao Livro Iniciacao ao Vio	Pinto, Henrique		Ricordi Brasileira	Musica - Violao - Treino, Violao - Treinamento - Metodo			
787.6	Biblioteca Central	Harmonia Pratica da Bossa Nova: Metodo para Violao	Lyra, Carlos		Irmãos Vitale	Violao - Metodos, Violao - Partituras			
787.6	Biblioteca Central	Iniciacao ao Violao [Braille]	Pinto, Henrique		Fundação Dorina Nowill	Musica - Violao - Treino, Violao - Treinamento - Metodo			
787.6	Biblioteca Central	Iniciacao ao Violao: Complemento ao Iniciacao ao Violao	Pinto, Henrique		Ricordi Brasileira	Musica - Violao - Treino, Violao - Treinamento - Metodo			2
787.6	Biblioteca Central	Iniciacao ao Violao: Principios Basicos e Elementares para Principiantes	Pinto, Henrique		Ricordi Brasileira	Musica - Violao - Treino, Violao - Treinamento - Metodo			
787.6	Biblioteca Central	Metodo de Violao	Carcassi, Matteo		Irmãos Vitale	Violao - Metodos, Violao (Musica), Violao - Partituras			

787.6	Biblioteca Central	Metodo para Violao: Guitarra Espanhola			Irmãos Vitale	Guitarra Espanhola - Metodo, Música - Instrução e estudo, Musica - Teoria, Violao - Metodo - Estudo e Ensino			
787.6	Biblioteca Central	Musica Brasileira para Violao	Presta, Fernando		Irmãos Vitale	Música brasileira, Violao - Partituras			
787.6	Biblioteca Central	Novo Metodo de Violao Opus 59	Carcassi, Matteo		Irmãos Vitale	Violao - Metodos, Violao - Partituras			
787.6	Biblioteca Central	Violao Amigo	Santos, Turibio		Zahar	Cantigas de roda, Música Popular, Violao - Partituras		1, 2, 3	
787.61	Biblioteca Central	Preservacao da Cultura Violinistica do Ceara: Valsas e Choros	Araujo, Jose Mario de		IOCE	Musica - Ceara, Violao - Partituras		1	
787.61	Biblioteca Central	Repertorio: Musicas e Letras Cifradas para Violao e Guitarra / Curso Completo Toque Violao e Guiitar			Rio Gráfica	Guitarra (Musica), Partitura (Música), Violao (Musica)			
788.3	Biblioteca Central	A Flauta Magica: Opera Maconica	Chailley, Jacques		Jorge Zahar	Flauta, Música, Opera Maconica			
788.3	Biblioteca Central	For Children: Selected Pieces For Recorder With Guitar	Bartok, Bela		Boosey & Hawkes	Flauta Doce (Musica), Flauta Doce para Crianças, Flauta Doce (Partitura)			
788.3	Biblioteca Central	Methode Complete de Flute [Musica]	Gariboldi, G.		Alphanse Leduc	Flauta - Metodo, Partitura (Música)			
788.3	Biblioteca Central	Metodo para Flauta Doce Soprano: Curso Basico	Monkemeyer, Helmut		Ricordi	Flauta Doce, Flauta - Metodo, Flauta (Musica), Partitura (Música)			
788.3	Biblioteca Central	Metodo per Flauto Dolce Contralto	Monkemeyer, Helmut		Ricordi	Flauta Doce, Flauta - Metodo, Flauta (Musica), Partitura (Música)			
788.3	Biblioteca Central	Minha Doce Flauta Doce: Metodo	Mascarenhas, Mario		Irmãos Vitale	Flauta Doce (Musica), Flauta para Criança, Partitura (Música)		1, 2, 3	
788.3	Biblioteca Central	Vamos Tocar Flauta Doce [Braille]	Tirler, Helle		Fundação Dorina Nowill	Flauta Doce, Música		1, 2	
788.32	Biblioteca Central	Arranjo de Alberto Arantes			Irmãos Vitale	Flauta (Musica), Partitura (Música)			

788.32	Biblioteca Central	Metodo Ilustrado de Flauta	Woltzenlogel, Celso		Irmãos Vitale	Flauta - Metodo, Flauta (Musica), Partitura (Música)		1,2	
788.32	Biblioteca Central	Musica Brasileira para Conjuntos de Flauta			Irmãos Vitale	Flauta - Metodo, Flauta (Musica), Partitura (Música)		1	2
788.32	Biblioteca Central	Musica Brasileira para Conjuntos de Flauta			Irmãos Vitale	Flauta - Metodo, Flauta (Musica), Partitura (Música)		2	2
788.365	Biblioteca Central	Music Of The Renaissance For Three Records (Soprano I, Soprano Ii Or Alto, Alto Or Tenor) Transcribe			Market Books	Flauta (Musica), Música, Partitura (Música)			
788.62	Biblioteca Central	A Clarineta Pelas Bandas da Bahia: o Legado de Manuel Tranquillino Bastos	Santos Filho, Juvino Alves dos		EdUFMA	Banda filarmônica, Bastos, Manuel Tranquillino - Biografia, Clarineta - Ensino, Instrumentos de Sopro			
788.7	Biblioteca Central	Metodo Completo de Saxofone	Russo, Amadeu		Irmãos Vitale	Partitura (Música), Saxofone, Saxofone (Partitura)			
788.93	Biblioteca Central	Studies In Clefs: For Trombone (Ortrander)	Blazhevich		Internacional Music Company	Musica - Trombone - Partitura, Trombone - Instrumento Musical - Partitura			
789.07	Biblioteca Central	Do Orgulho e da Coragem de Ser Professor	Bento, Jorge Olímpio		Casa da Educação Física	Educação física - Estudo e ensino, Educacao Fisica - Professor, Esportes, Professores de Educacao Fisica			
789.21	Biblioteca Central	O Piano: de Um Professor para Um Aluno	Lacerda, Armando Galvao Moura		Irmãos Vitale	Piano - Estudo e Ensino			
789.21	Biblioteca Central	Os Cocos	Andrade, Mário de		Duas Cidades	Musica Folclorica			
789.910981	Biblioteca Central	Os Donos da Voz: Industria Fotografica Brasileira e Mundializada da Cultura	Dias, Marcia Tosta		Boitempo	Industria Musical Brasileira - Historia			

REFERÊNCIAS

BRASIL. **Resolução CNE/CP Nº 02, de 20 de dezembro de 2019**- Define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial de Professores para a Educação Básica e institui a Base Nacional Comum para a Formação Inicial de Professores da Educação Básica (BNC-Formação) e orienta as Instituições de Ensino Superior (IESs) do Ceará quanto à organização dos Projetos Pedagógicos de seus cursos, Brasília, 2019.

BRASIL. **Resolução CNE/CES Nº 07, de 18 de dezembro de 2018**. Trata da curricularização da extensão. Brasília, 2018.

BRASIL. **Resolução CNE/CP Nº 02/2012, de 15 de junho de 2012**. Estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental, Brasília, 2012.

BRASIL. **Resolução CNE/CP Nº. 01/2012, de 30 de maio de 2012**. Estabelece Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos, Brasília, 2012.

BRASIL. **Lei Nº 11.788, de 25 de setembro de 2008**. Dispõe sobre o estágio de estudantes, Brasília, 2008.

BRASIL. **Lei Nº 11.645, de 10 de março de 2008**. Torna obrigatório, nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos e privados, o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena, Brasília, 2008.

BRASIL. **Decreto Nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005**. Regulamenta a inclusão da disciplina da Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS nos currículos dos cursos de formação de professores, Brasília, 2005.

BRASIL. **Portaria Nº. 2.051, de 09 de julho de 2004**. Regulamenta os procedimentos de avaliação do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES), instituído na Lei no 10.861, de 14 de abril de 2004. Brasília, 2004.

BRASIL. **Resolução CNE Nº. 01, de 17 de junho de 2004**. Institui Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, Brasília, 2004.

BRASIL. **Resolução CNE/CES Nº 02, de 8 de março de 2004**. Aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música, Brasília, 2004.

BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) Nº 9.394/1996**. Brasília, 1996.

CEARÁ. **Resolução CEE Nº 495 de 15 de dezembro de 2021**. Dispõe sobre o exercício das funções de regulação, avaliação e supervisão de instituições de ensino superior e cursos de graduação e pós-graduação *lato sensu* e *stricto sensu* vinculados ao Sistema de Ensino do estado do Ceará, e dá outras providências. Fortaleza, 2021.

CEARÁ. **Resolução CEE Nº 491 de 17 de maio de 2021**. Fixa normas complementares à Resolução CNE/CP nº 2, de 20 de dezembro de 2019 (BNC-Formação) e orienta as Instituições

de Ensino Superior (IESs) do Ceará quanto à organização dos Projetos Pedagógicos de seus cursos. Fortaleza, 2021.

UECE. **Regimento Geral da Universidade Estadual do Ceará.** Fortaleza, 2000.

UECE. **Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) 2017-2021 da Universidade Estadual do Ceará.** Fortaleza, 2017.

UECE. **Projeto Pedagógico Institucional (PPI) 2017-2021 da Universidade Estadual do Ceará.** Fortaleza, 2017.

UECE. **Resolução Nº 1682/2021 - CONSU, de 14 de junho de 2021.** Cria o Escritório de Cooperação Internacional ECInt da UECE e aprova seu regimento, Fortaleza, 2021.

UECE. **Resolução Nº 4624/2021 - CEPE, de 07 de maio de 2021.** Dispõe sobre o aproveitamento de estudos dos que ingressam nos cursos de graduação da UECE mediante vestibular, mudança de curso, transferência ou como graduado. Fortaleza, 2021.

UECE. **Resolução Nº 4616/2021 - CEPE, de 08 de março de 2021.** Aprova a matriz de setores de Estudos dos cursos de graduação da UECE. Fortaleza, 2021.

UECE. **Resolução Nº 4476/2019 - CEPE, de 11 de novembro de 2019.** Estabelece os procedimentos pedagógicos e administrativos para a inserção curricular das ações de extensão universitária nos cursos de graduação da Universidade Estadual do Ceará (UECE). Fortaleza, 2019.

UECE. **Resolução Nº 4441/2019 - CEPE, de 05 de agosto de 2019.** Regulamenta Estágios obrigatórios e não obrigatórios. Fortaleza, 2019.

UECE. **Resolução Nº 4363/2019 - CEPE, de 04 de fevereiro de 2019.** Dispõe sobre aproveitamento de estudos, aproveitamento da experiência do projeto de Residência Pedagógica no âmbito dos Estágios Supervisionados e Trabalhos de Conclusão de Cursos (TCC). Fortaleza, 2019.

UECE. **Resolução Nº 1415/2018 - CONSU, de 07 de maio de 2018.** Institui a Política de Internacionalização da UECE. Fortaleza, 2018.

UECE. **Resolução 4309/2018 - CEPE, de 08 de outubro de 2018.** Institui normas para o desenvolvimento do trabalho de conclusão de curso – TCC, nos cursos de graduação ofertados pela Universidade Estadual do Ceará (UECE). Fortaleza, 2018.

UECE. **Resolução nº 4044/2017 –CEPE, de 20 de março de 2017.** Institui o Núcleo Docente Estruturante (NDE). Fortaleza, 2017.

UECE. **Resolução Nº 3908/2015 - CEPE, de 23 de outubro de 2015.** Institui o componente curricular “Estudos em mobilidade” para todos os projetos pedagógicos do curso de graduação da Universidade Estadual do Ceará – UECE. Fortaleza, 2015.

UECE. **Resolução Nº 3907/2015 - CEPE, de 23 de outubro de 2015.** Institui e regulamenta a mobilidade e o intercâmbio nacional e internacional dos discentes de graduação da Universidade Estadual do Ceará - UECE e dá outras providências. Fortaleza, 2015.

UECE. **Resolução Nº 997/2013 – CONSU, de 29 de julho de 2013.** Estabelece normas para concurso público de provas e títulos para provimento do cargo de professor adjunto, de professor assistente e de professor auxiliar da carreira de docência superior da Fundação Universidade Estadual do Ceará. Fortaleza, 2013.

UECE. **Resolução Nº 921/2012 - CONSU, de 21 de dezembro de 2012.** Regulamenta os prazos máximos para integralização dos cursos de graduação presenciais da UECE e cria o PRADIS. Fortaleza, 2012.

UECE. **Resolução No 3.241/2009 - CEPE, de 5 de outubro de 2009.** Estabelece critérios e normas para institucionalização das Atividades Complementares como componente curricular dos Cursos de graduação da UECE. Fortaleza, 2009.

ANEXOS