

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ - UECE

Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD

Centro de Humanidades - CH

Curso de Música - CM

Projeto
Projeto Político - Pedagógico
Pedagógico

Volume I

Fortaleza - Ceará

Ano de Vigência 2007



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ - UECE

Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD

Centro de Humanidades - CH

CURSO DE MÚSICA - CM



PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO (PPP)

Reestruturação Curricular do Curso de Música

MODALIDADES

Licenciatura Plena

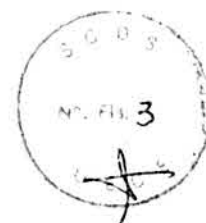
e

Bacharelado em Música com Habilitação

(Novas Habilitações)

Fortaleza - Ceará

Ano de Vigência 2007



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ - UECE

REITOR

Prof. Jader Onofre de Moraes

VICE-REITOR

Prof. João Nogueira Mota

PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO

Prof. Ms. Francisco Fábio Castelo Branco

DIRETOR DO CENTRO DE HUMANIDADES

Profa. Ms. Lena Lúcia Espíndola Rodrigues Figueiredo

COORDENADOR DO CURSO DE MÚSICA

Prof. Ms. Marcio Spartaco Landi

VICE- COORDENADORA DO CURSO DE MÚSICA

Profa. Ms. Elidia Veríssimo

Sumário



Volume I

1. INFORMAÇÕES GERAIS

- 1.1. Apresentação |11|
- 1.2. Justificativa |14|
- 1.3. O Curso
 - 1.3.1. Denominação: nome, modalidade e habilitações (conforme cada curso) |17|
 - 1.3.2. Histórico |19|
 - 1.3.3. Justificativa (do Curso na UECE) |29|
 - 1.3.4. Formas de ingresso, número de vagas, divisão de turmas por turno |31|
 - 1.3.5. Carga horária: horas e créditos |33|

2. ESTRUTURA DO CURSO

- 2.1. Perfil do Profissional a ser formado |35|
 - 2.1.1. Princípios norteadores |35|
 - 2.1.2. Habilidades e competências |35|
 - 2.1.3. Campo de atuação profissional |36|
- 2.2. Objetivos do Curso |38|
- 2.3. Estrutura Curricular |40|
 - 2.3.1. Fluxo do curso - proposta de atividades teóricas, práticas e acadêmicas, científicas e culturais (quando se tratar de cursos de formação de professores) |46|
 - Bacharelado em Música com Habilitação em Canto |47|
 - Bacharelado em Música com Habilitação em Composição |53|
 - Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto |59|
 - Bacharelado em Música com Habilitação em Regência |65|
 - Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento |71|
 - Licenciatura Plena |77|
 - 2.3.2. Plano de estágio: estágio curricular e estágio não curricular |83|
 - 2.3.3. Ementário |87|
 - 2.3.4. Quadro de equivalências
 - A - Curso de Licenciatura Plena |116|
 - B - Bacharelado em Música com Habilitação em Flauta Transversa |119|
 - C - Bacharelado em Música com Habilitação em Piano |122|
 - 2.3.5. Linhas e projetos de pesquisa |126|
 - 2.3.6. Produção científica de professores e alunos nos dois últimos anos |131|
 - 2.3.7. Proposta de monitoria e iniciação científica e outras formas de apoio ao aluno |131|
 - 2.3.8. Plano de avaliação: externa, interna e de aprendizagem |136|
 - 2.3.8.1. Informações sobre a relação candidato/vaga, frequência, evasão, repetência e rendimento escolar dos alunos
 - 2.3.9. Projetos de extensão |137|



3. CORPO FUNCIONAL |143|

- 3.1. Corpo docente: titulação, vinculação institucional e regime de trabalho
- 3.2. Coordenador: titulação e tempo de dedicação ao curso
- 3.3. Pessoal técnico-administrativo

4. ESTRUTURA FÍSICA E EQUIPAMENTOS |151|

- 4.1. Biblioteca com acervo compatível com a formação a ser desenvolvida e em número suficiente para atender as suas necessidades de ensino-aprendizagem e de pesquisa
- 4.2. Laboratórios de ensino e de pesquisa
- 4.3. Recurso de apoio didático - retro-projetor, projetores de *slides*, equipamentos de *mídia*, etc.
- 4.4. Intra-estrutura: salas de aula, espaços de convivência de professores e de alunos, salas de professores, sala de gestão, etc.

5. COMPLEMENTARES |155|

- 5.1. Estratégias de melhorias da qualidade do curso
- 5.2. Outros a critério do curso

6. ANEXOS

Volume II

Planos de Disciplinas - 1ª Parte e 2ª Parte

Volume III

Currículos dos Professores

Volume IV

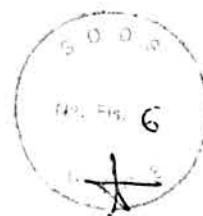
Informações da Biblioteca

Parte I - Acervo da Biblioteca Central

Parte II - Acervo do Curso de Música (Sala de Leitura)

Volume V

Anexos - Legislação



“Nossos doutos educadores e autores de livros didáticos criam currículos invencíveis. Tudo que pode ser importante é nele anexado. E, como há cada vez mais coisas importantes, o currículo vai ficando mais pesado e mais invencível. Como a *Vasa*, os alunos afundam sob o peso de tantos conhecimentos e de tantas informações preciosas. E, nas profundezas ignotas dos oceanos intelectuais, naufraga sua educação.”

(“Naufrágio Intelectual” de Cláudio de Moura Castro. Veja, 29 de maio de 2002.)



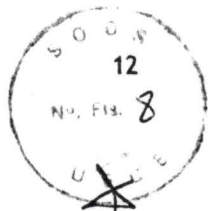
1. Apresentação

O presente Projeto Político-Pedagógico consiste numa atualíssima reformulação de seu antecessor, este também um projeto muito recente, aprovado conforme a Resolução Nº. 02471270-1 / CEPE de 27 de dezembro de 2002. Em função daquele projeto modificou-se por completo: [I] a *estrutura político-administrativa* do então Departamento de Artes da Universidade Estadual do Ceará que passou a existir, a partir de 2003, sob a denominação de Curso de Música - CM; [II] as *diretrizes didático-pedagógicas* dos cursos vigentes até 2002.2 que atendiam as modalidades de Licenciatura Plena e Bacharelado Geral, e implantou [III] a *flexibilização e reestruturação curricular* do Curso de Música que desde então se propõe atender os profissionais de música segundo quatro (04) áreas de conhecimento com habilitações específicas em suas sub-áreas de formação. Quais sejam:

Área de conhecimento:	I Práticas Interpretativas
Sub-área:	Instrumento, voz e regência
Modalidade:	Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento Bacharelado em Música com Habilitação em Canto Bacharelado em Música com Habilitação em Regência
Área de conhecimento:	II Composição
Modalidade:	Bacharelado em Música com Habilitação em Composição
Área de conhecimento:	III Música Popular
Modalidade:	Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento
Área de conhecimento:	IV Educação Musical
Modalidade:	Licenciatura Plena

O presente Projeto Pedagógico define e solidifica as diretrizes políticas que deverão nortear o Curso de Música, assim como o currículo pleno e sua operacionalização nas diversas áreas de atuação, a saber:

- Na Graduação, com a reestruturação curricular e abertura de novas habilitações;
- Na Pós-Graduação, com a elaboração, a curto prazo, de projetos para cursos de especialização (*Lato Sensu*);
- Na Extensão, com a reorganização do Núcleo de Extensão em Música - NEM - em cursos livres de música (CLM) e em cursos para formação de instrumentistas e cantores (CRM - Curso Regular de Música); e
- Na Pesquisa, com o estabelecimento de metas e critérios para a produção científica.



Para a fase inicial de sua implantação¹ em 2003, fora previsto a reestruturação curricular do curso de Licenciatura Plena e do curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento - Piano. A implantação gradativa do Projeto Político-Pedagógico possibilitou, entre outras coisas, adotar ajustes necessários e efetuar reformulações no decorrer dos anos. Além disso, possibilitou – por meio de uma política claramente direcionada no sentido de evitar o acréscimo prematuro de novos cursos e currículos –, criar estratégias para solucionar um problema crítico no Curso de Música, que se acumulava a cada ano sem perspectiva de uma solução iminente, que é o tempo médio de permanência do aluno na graduação. Concomitantemente, a atividade do Núcleo de Extensão em Música contribui sobremaneira para criar um novo perfil de aluno para o Curso de Música.

Desta forma, em 2003 foi possível criar uma nova habilitação na modalidade bacharelado, o Bacharelado em Música com Habilitação em Flauta Transversa. E agora, com este novo Projeto, pretendemos implantar duas novas habilitações em 2007.1, e ainda prevemos a implantação de outras três novas habilitações num espaço de tempo estimado em dois anos. Vejamos as novas habilitações:

I - Novas habilitações - Ano de Vigência: 2007 / Previsão de Implantação: 2007.1

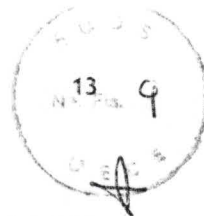
Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Saxofone

Previsão de implantação: 2007.1. A abertura de novas vagas não implicará na ampliação das instalações físicas do Curso de Música, nem tampouco na aquisição de novos materiais, ou na contratação de novos professores, neste último caso, sem quaisquer prejuízos na distribuição da carga horária.

Bacharelado em Música com Habilitação em Composição

Previsão de implantação: 2007.1. A abertura de novas vagas não implicará na ampliação das instalações físicas do Curso de Música, nem tampouco na aquisição de novos materiais, ou na contratação de novos professores, neste último caso, sem quaisquer prejuízos na distribuição da carga horária.

¹ Aprovado em sua primeira fase de implantação – reestruturação curricular dos cursos de Licenciatura Plena e Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Piano –, a primeira versão do Projeto Político-Pedagógico foi submetida à votação do Colegiado, no dia 14 de novembro de 2002 no Departamento de Artes da UECE, na presença do Diretor do Centro de Humanidades. Após a exposição do Projeto para a Assembléia dos alunos do Departamento, foram abertas inscrições para esclarecimentos. Ao final, os professores deixaram o local para que os estudantes decidissem sobre que posicionamento tomar, através do voto de seus representantes. Seguiu-se então o voto e aprovação por unanimidade dos professores do Departamento, duas horas após a convocação previamente estipulada. Registrou-se ainda o reconhecimento do esforço dos professores para a concretização deste novo projeto para o Curso de Música da UECE, e o testemunho do exercício democrático que se tem realizado ao longo do processo. Relação de professores presentes: João Nogueira Mota (Diretor do Centro de Humanidade), Marcio Spartaco Landi (Coordenador), Elídia Clara Aguiar Veríssimo (Vice-Coodenadora), Alfredo Jacinto de Barros, Elba Braga Ramalho, Ewelter de Siqueira e Rocha, Gerardo Jr., Heriberto Porto, Lucila Pereira da Silva Basile, Maria Angélica Rodrigues Ellery, Maria Eunice Moura Silva, Marcos da Silva Maia, Nelma Muniz, Weber dos Anjos, Mário Tadeu Siqueira Barros. Relação dos representantes estudantis: Jonathas Costa Nery, Johnatas Dutra Costa Penha, Lamarque Barros, Marcelo Moreira de Oliveira, Rivandro Ferreira Miranda, Robson de Melo Nogueira, Ton Jony da Silva Justino.



II - Novas habilitações - Ano de Vigência: 2007 / Previsão de Implantação: 2007.2 a 2009.1

Bacharelado em Música com Habilitação em Regência

Previsão de implantação: 2008. A abertura de novas vagas não implicará na ampliação das instalações físicas do Curso de Música, nem tampouco na aquisição de novos materiais, ou na contratação de novos professores, neste último caso, sem quaisquer prejuízos na distribuição da carga horária.

Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Piano

Previsão de implantação: 2008. A abertura de novas vagas não implicará na ampliação das instalações físicas do Curso de Música, nem tampouco na aquisição de novos materiais, ou na contratação de novos professores, neste último caso, sem quaisquer prejuízos na distribuição da carga horária.

Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Violão

Previsão de implantação: 2008. A abertura de novas vagas não implicará na ampliação das instalações físicas do Curso de Música, nem tampouco na aquisição de novos materiais, ou na contratação de novos professores, neste último caso, sem quaisquer prejuízos na distribuição da carga horária.

Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Canto

Previsão de implantação: 2007.2. A abertura de novas vagas não implicará na ampliação das instalações físicas do Curso de Música, nem tampouco na aquisição de novos materiais, *porém, implicará necessariamente na contratação de um professor de canto da área de música popular.*

Bacharelado em Música com Habilitação em Violino

Previsão de implantação: 2009.1. A abertura de novas vagas *implicará necessariamente na contratação de um professor de violino da área de música erudita.*

As discussões explicitaram uma enorme quantidade de conflitos, alguns conceituais e outros operacionais, mas sempre se acreditou que todos são passíveis de serem equacionados para a definição do novo padrão curricular. Com as sugestões que esperamos receber por parte da comunidade, acreditamos que será possível estabelecer uma proposta para a flexibilização da Estrutura Curricular promotora da dinamização do ensino da graduação da UECE com perspectivas de poder promover as mudanças sociais que dela se espera.



1.2 Justificativa

Um exame dos currículos revela uma acentuada rigidez dos cursos de graduação. As grades curriculares não constituem apenas uma expressão técnica. Parecem ter sido concebidas como limitações de grade prisional. Enquadram o aluno num padrão predeterminado que, teoricamente, deveria capacitá-lo para adquirir a melhor formação dentro de um campo profissional. Na maioria das vezes, os currículos resultam em cursos com visões restritivas do conhecimento, especificando o que o aluno deve apreender durante a sua formação. Perde-se, nesta concepção, a alternativa de oferecer ao aluno a possibilidade de ampliar os horizontes do conhecimento e da aquisição de uma visão crítica que lhe permita extrapolar a aptidão específica de seu campo de atuação profissional.

A rigidez da grade curricular traz consigo, problema da adequabilidade de conteúdos e de habilidades às demandas impostas pelo ambiente acelerado de mudança do conhecimento e pelo dinamismo do mercado de trabalho. Os currículos, concebidos a partir de "conteúdos" seguem duas lógicas inapropriadas:

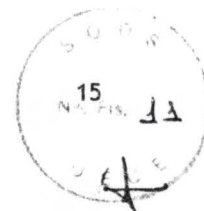
- a) a institucional, do acréscimo de informação;
- b) a individual, do princípio de que "a minha disciplina é a mais importante".

Em consequência, exibem, quase sempre, cargas horárias excessivas e, não raro, fragmentação de conteúdos cujo nexos é buscado através de uma "cadeia" rígida de pré-requisitos. Contudo, a articulação entre os diversos programas é frágil.

A situação é ainda mais grave se se considerar que os programas são freqüentemente modificados pelo professor para adequá-los aos seus conhecimentos específicos, sem que a alteração seja comunicada ao Colegiado, dificultando a avaliação do que vem a ser o núcleo específico do curso. Uma consequência da associação entre rigidez estrutural e extremo individualismo da visão de cada professor, com a "sua" disciplina, pode ser percebida, por exemplo, no grande número de avaliações às quais o aluno é submetido em uma única semana ou, até mesmo, em um único dia.

Talvez o aspecto mais crítico do currículo, como ele é atualmente concebido, seja excesso de centralização do processo de ensino no Professor. Com grande freqüência, o ensino é realizado através de aulas expositivas teóricas, que restringem acentuadamente a participação do aluno. Nesses casos, as aulas constituem processo no qual o Professor estuda e, na melhor das hipóteses, recria e reinterpreta o conhecimento para, então, repassá-lo ao aluno. Esse processo é, seguramente, uma alternativa válida e legítima de ensino. Constitui, no entanto, o método dominante em alguns cursos, transformando o aluno em elemento passivo da aprendizagem. O aluno não é estimulado a exercer sua capacidade de compreensão, estruturação dos problemas, nem a buscar, sozinho, soluções. O exercício da reinterpretação e do olhar crítico chega a ser inibido.

Na atual concepção, mesmo a aula prática, é concebida apenas para conectar o pensar ao fazer. É apresentada como a execução de um experimento, sem a opção de discussão de sua representatividade, ou da recolocação de problemas e de possibilidades de novas soluções. O aluno não é, portanto, levado, de uma forma acadêmica e pedagogicamente elaborada, a trabalhar o



conhecimento com o objetivo de ter um pensamento independente; desenvolver sua capacidade de estruturar e contextualizar problemas e buscar soluções alternativas às propostas.

A Universidade tem na Pós-Graduação e na Pesquisa um ambiente em que essas habilidades têm sido trabalhadas de forma consistente e inovadora. De fato, nesses domínios, configura-se um ambiente de aprendizado centrado no aluno. Ao professor, é reservada a tarefa de orientar, coordenar, estimular e promover condições para que o aprendizado se faça de maneira estimulante para o aluno. Essa experiência é, no ensino de graduação, explorada somente em casos excepcionais, quando acreditamos deva ser essa abordagem o elemento promotor das mudanças no ensino ao nível da graduação, se utilizado de maneira rotineira.

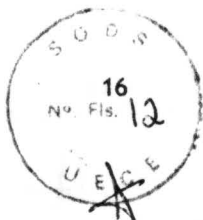
O modelo proposto neste Projeto Político-Pedagógico procura, em parte, oferecer mudanças que, ao incorporar parâmetros dinâmicos adequadamente aplicados, ofereçam alternativas para muitos dos problemas levantados. Nessa perspectiva, o modelo, que acreditamos capaz de induzir mudanças, não pretende exaurir a discussão. Mostra-se decisiva a contribuição da comunidade universitária para o seu aprimoramento. Acreditamos que a flexibilização seja uma necessidade imperiosa. O resultado das experiências de flexibilização, já executadas em Universidades no exterior e no Brasil, sugere que elas se encontram à frente no processo da busca da qualidade do ensino e que o curso tomado lhes assegurará hegemonia enquanto instituições geradoras do saber. No contexto nacional, pelo menos a UnB, UERJ e UFSM, já se encontram com o processo de flexibilização em andamento.

Reforça-nos esta idéia o Parecer² intitulado “Orientação para as diretrizes curriculares dos cursos de graduação” – No.: CNE/CES 583/2001 aprovado em 04/4/2001 –, pelo qual fica estabelecido uma nova orientação geral para as diretrizes curriculares dos cursos de graduação e entre outras considerações assinala:

“Além do mais, os currículos dos cursos superiores, formulados na vigência da legislação revogada pela Lei 9.394, de dezembro de 1996, em geral caracterizam-se por excessiva rigidez que advém, em grande parte, da fixação detalhada de mínimos curriculares e resultam na progressiva diminuição da margem de liberdade que foi concedida às instituições para organizarem suas atividades de ensino” e destaca: “Visando assegurar a flexibilidade e a qualidade da formação oferecida aos estudantes, as diretrizes curriculares devem observar os seguintes princípios:

1. Assegurar às instituições de ensino superior ampla liberdade na composição da carga horária a ser cumprida para a integralização dos currículos, assim como na especificação das unidades de estudos a serem ministradas;
2. Indicar os tópicos ou campos de estudo e demais experiências de ensino-aprendizagem que comporão os currículos, evitando ao máximo a fixação de conteúdos específicos com cargas horárias pré-determinadas, as quais não poderão exceder 50% da carga horária total dos cursos;
3. Evitar o prolongamento desnecessário da duração dos cursos de graduação;

² Anexo VIII Legislação, item 8.1.



4. Incentivar uma sólida formação geral, necessária para que o futuro graduado possa vir a superar os desafios de renovadas condições de exercício profissional e de produção do conhecimento, permitindo variados tipos de formação e habilitações diferenciadas em um mesmo programa;
5. Estimular práticas de estudo independente, visando uma progressiva autonomia profissional e intelectual do aluno;
6. Encorajar o reconhecimento de conhecimentos, habilidades e competências adquiridas fora do ambiente escolar, inclusive as que se referiram à experiência profissional julgada relevante para a área de formação considerada;
7. Fortalecer a articulação da teoria com a prática, valorizando a pesquisa individual e coletiva, assim como os estágios e a participação em atividades de extensão;
8. Incluir orientações para a condução de avaliações periódicas que utilizem instrumentos variados e sirvam para informar a docentes e a discentes acerca do desenvolvimento das atividades didáticas.”

A evidente superação da estrutura de currículos mínimos e seus atos normativos que indicavam até mesmo sob que denominação disciplinas ou matérias deveriam ser alocadas no currículo, enseja as diretrizes comuns às Instituições de Ensino Superior na composição de seus projetos pedagógicos. Encontramos no mesmo Parecer No.: CNE/CES 583/2001 aprovado em 04/4/2001 – “Orientação para as diretrizes curriculares dos cursos de graduação” os seguintes elementos (item 3.1):

- Objetivos gerais do curso, contextualizados em relação às suas inserções institucional, política, geográfica e social;
- Condições objetivas de oferta e a vocação do curso;
- Cargas horárias das atividades didáticas e da integralização do curso;
- Formas de realização da interdisciplinaridade;
- Modos de integração entre teoria e prática;
- Formas de avaliação do ensino e da aprendizagem;
- Modos da integração entre graduação e pós-graduação, quando houver;
- Cursos de pós-graduação *lato sensu*, nas modalidades especialização, integradas e/ou subsequentes à graduação, e de aperfeiçoamento, de acordo com a evolução das ciências, das tecnologias e das efetivas demandas do desempenho profissional, observadas as peculiaridades de cada área do conhecimento e de atuação, por curso;
- Incentivo à pesquisa, como necessário prolongamento da atividade de ensino e como instrumento para a iniciação científica;
- Concepção e composição das atividades de estágio, por curso;
- Concepção e composição das atividades complementares;
- Oferta de cursos sequenciais e de tecnologia, quando for o caso.

1.3 O Curso

1.3.1 Denominação

Atendendo aos pareceres de profissionais da quase totalidade de IES consultadas, a área de Música no âmbito das Diretrizes anteriormente referidas, deverá denominar-se "Música". A partir desta área de conhecimento, os cursos de música podem oferecer habilitações específicas, entre as quais destacamos quatro sub-áreas³ de formação de recursos humanos.

Área de conhecimento:	I Práticas Interpretativas
Sub-área:	Instrumento, voz e regência
Modalidade:	Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento Bacharelado em Música com Habilitação em Canto Bacharelado em Música com Habilitação em Regência
Área de conhecimento:	II Composição
Modalidade:	Bacharelado em Música com Habilitação em Composição
Área de conhecimento:	III Música Popular
Modalidade:	Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento
Área de conhecimento:	IV Educação Musical
Modalidade:	Licenciatura Plena

Habilitações

- Práticas Interpretativas, compreendendo Instrumento/Voz e Regência.
- Composição
- Música Popular
- Educação Musical

Algumas dessas sub-áreas não estão contempladas na Lei No. 3.857 de 1960, da Ordem dos Músicos do Brasil (que dispõe sobre a regulamentação do exercício da profissão de músico), pois a mesma reflete a realidade daquele momento histórico. Assim pode-se observar que, no âmbito destas Diretrizes as propostas podem ser mais amplas e inovadoras, podendo incentivar uma revisão da Lei do exercício profissional.

³ Na verdade são em número de sete, além destas quatro habilitações são citadas outras três que fogem ao escopo do Curso de Música a ser implantado, a saber: e) Produção Cultural; f) Tecnologia em Música, e, g) Musicoterapia.



Modalidades de Diplomação

As modalidades de diplomação para o exercício profissional, incluem Licenciatura e Bacharelado, dependendo da habilitação em questão. Terão como objetivos:

I - Na modalidade Licenciatura

- Formar professores de Música para o Ensino Fundamental e para o Ensino Médio contribuindo para o desenvolvimento da política de formação de recursos humanos para a Educação Básica no Estado do Ceará;
- Dotar o profissional docente de uma base fundamental e instrumental para o desempenho do magistério na área de Música para o Ensino Fundamental e Ensino Médio;
- Desenvolver propostas de Pesquisa e Extensão que possibilitem a produção do conhecimento na área e sua divulgação na sociedade;
- Contribuir para o desenvolvimento artístico-cultural do Estado do Ceará, desenvolvendo estudos que possibilitem a ampliação do conhecimento na área, e sua aplicação em projetos educacionais;
- Qualificar recursos humanos na área de Música, aptos a exercerem o magistério na Educação Básica, atuarem como produtores de matérias de ensino-aprendizagem e cursarem pós-graduação *lato e stricto sensu*.

II - Na modalidade Bacharelado

- Formar Bacharéis em Música contribuindo para o desenvolvimento da política de formação de recursos humanos para as áreas práticas especializadas e de criação musical no Estado do Ceará;
- Dotar o profissional docente de nível superior de uma base fundamental e instrumental para o desempenho na área de Música;
- Desenvolver propostas de Pesquisa e Extensão que possibilitem a produção do conhecimento na área e sua divulgação e aplicação no escopo social;
- Contribuir para o desenvolvimento artístico-cultural do Estado do Ceará, desenvolvendo estudos que possibilitem a ampliação do conhecimento na área, e sua aplicação em projetos de interesse social, político e econômico;
- Formar profissionais aptos a ingressarem no mercado de trabalho nas áreas de instrumentistas ou regentes de coral, banda e orquestra, composição e arranjos.



1.3.2 Histórico

Inicialmente, faz necessário um delineamento da trajetória do Departamento de Artes da Universidade Estadual do Ceará, desde sua origem nos cursos do Conservatório de Música Alberto Nepomuceno, até sua inserção atualizada na conjuntura de redimensionamento universitário e definição de identidade social da UECE.

Esta retrospectiva é também um exame da eliminação de inconsistências na prática da Educação Artística, durante a vigência da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB n. 5.692/71. Desde então lacunas foram deixadas pelo julgamento redutor desta disciplina como mero entretenimento, diletantismo ou amenidade, em detrimento de seu potencial holístico, humano e técnico-científico.

Em consonância com o modelo universitário concebido pela LDB n. 9.394/12/96, são metas sistematizadas pela UECE: a melhoria do perfil acadêmico do corpo docente, o alto desempenho do ensino de graduação, o crescimento quantitativo e qualitativo da pós-graduação, a ampliação e modernização da estrutura científico-técnica e a reengenharia do sistema administrativo. A culminância destas metas está no projeto “Universidade Tecnológica para o Semi-árido”, que já reflete transformações no Curso de Música, implantado em 2003.

O novo Curso de Música deverá promover uma série de reformulações, atendendo ao planejamento elaborado com o zelo de seus professores, cujas forças foram revigoradas nestes últimos anos, com a adesão de novos colaboradores. Este espectro de ações revitalizadoras abrange a renovação e capacitação do corpo docente, a qualificação discente, a otimização de núcleos de pesquisa, núcleo de extensão e grupos de câmara. Além da participação em eventos diversos, há a criteriosa elaboração da reforma curricular, através de uma série de estudos e propostas de otimização dos cursos de bacharelado e licenciatura.

A capacitação discente é uma prioridade da instituição intrinsecamente responsável pela reciclagem docente. Todos os estudos de reformulação curricular em andamento visam aumentar o potencial qualitativo, científico e inventivo do músico lançado no mercado, de modo a atender as diretrizes curriculares para os cursos de música que esperam que os cursos superiores em música contemplem o desenvolvimento humano nas dimensões artísticas, culturais, sociais, científicas e tecnológicas.

O Núcleo de Pesquisa em Arte e Música está contribuindo para a fundamentação científica da reforma curricular. A elaboração de diretrizes básicas mobiliza os professores do Curso de Música para a abordagem de aspectos pertinentes ao processo de redirecionamento dos cursos:

1. Fundamentação Geral;
2. Diagnósticos da formação musical dos alunos e requisitos de ingresso;
3. Perfil e caracterização do futuro bacharel e/ou professor;
4. Análise das especificidades de características locais, regionais e nacionais do mercado de trabalho;
5. Ementas e programas das disciplinas, objetivos gerais específicos por ano, por disciplina e por tipo de curso;
6. Formas de garantir a articulação entre a prática musical, a pesquisa e o ensino.



Histórico, fundação e reconhecimento

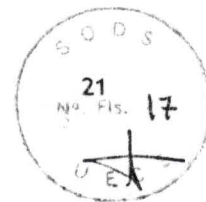
O histórico do Departamento de Artes da UECE constata sua origem nos Cursos Superiores de Música do Conservatório de Música Alberto Nepomuceno (Instrumento piano e Licenciatura Plena em Educação Musical).

Em 10 de março de 1975, o então Governador Cesar Cals de Oliveira, incorporou à FUNEDUCE, posteriormente Universidade Estadual do Ceará, a pessoa jurídica "CONSERVATÓRIO DE MÚSICA ALBERTO NEPOMUCENO", através do Decreto n. 11.233/75. O Conservatório constava de dois cursos: um de nível médio e outro de nível superior. Referido decreto não esclarece se a incorporação foi dos dois cursos ou só do curso de nível superior. O fato é que só os professores lotados no curso superior, qualificados e aprovados pela prova de títulos exigida pelo Conselho Federal de Educação, foram chamados a compor o corpo docente do Departamento de Artes que formaria a 7ª faculdade necessária à criação de uma Universidade.

Conforme o parecer No. 397/66 do Conselho de Educação Superior, os professores integrantes do corpo docente foram os seguintes:

Afonsina Diogenes Fontenelle
Angela Maria Nascimento Barbosa
D'Alva Stella Nogueira Freire
Elba Braga Ramalho
Esther Salgado Studart da Fonseca
Flávio Gentil Campos
Hiram de Albuquerque Lage
Hulda Lima Albuquerque Lage
Laura Netto do Valle
Luiza de Teodoro Vieira
Maria Bianca Ribeiro Studart da Fonseca
Maria Consuelo Almeida de Oliveira
Maria Ednir Nunes de Almeida
Maria Helena de Melo Barreto
Maria Heydina Nunes
Maria José Gurgel Herbster
Maria Nadyr de Moraes Parente
Nelson Eddy Cunha de Menezes
Nizia Diogo Maia
Orlando Vieira Leite
Repegá Fermanian
Rita Plutardo Lima
Tereza de Melo Villela Tichy
Vanda Ribeiro F. Costa
Zeneida Rangel Parente

E de acordo com o parecer no. 748/70 houve a inclusão de:



Leilah Carvalho Costa
Margarida Selma Leite Castelo
Maria Ambrosina de Albuquerque Furtado
Maria Fátima Lima Parente

O Bacharelado em Instrumento (Piano, Violino e Canto) do Departamento de Artes da Universidade Estadual do Ceará foi reconhecido pelo Decreto n. 60.103 de 20 de Janeiro de 1967, de acordo com o que reza o Art. 1º do processo:

Art. 1º - "Concedido reconhecimento ao Conservatório de Música Alberto Nepomuceno, de Fortaleza – Ceará, com os cursos de Instrumento (Piano, Violino e Canto) e de Professor de Educação Musical, este último em regime de autorização".

No ato da criação da Universidade Estadual do Ceará, em 10 de maio de 1975, os cursos de Instrumento e o de Educação Musical foram incorporados a esta entidade; integrando o CENTRO DE HUMANIDADES DA UECE.

A LDB 5692/71 criou os cursos de Educação Artística e acrescentou as habilitações em Teatro e Artes Visuais e Desenho, na licenciatura. Foi alvo de críticas por conta das lacunas deixadas pela interpretação da lei para o entendimento da arte como algo secundário no currículo da educação nacional. A musicalização (arte de modo geral), no currículo da educação nacional algum tempo foi encarada como pano de fundo para animação de festas cívicas e populares e instrumento de recreação, sem maiores implicações no contexto científico, sem direta vinculação ao exercício da cidadania e qualificação para o trabalho. Na introdução das Diretrizes Curriculares para os Cursos de Música de junho de 1999, as professoras Dra. Alda Oliveira, Dra. Liane Hentschke e Dra. Maria Lúcia de Pascoal citam o Currículo Mínimo do Curso de Educação Artística:

A partir da Lei de Diretrizes e Bases da Educação 5692/71 e a Resolução n. 23/73 que fixou o Currículo Mínimo do Curso de Educação Artística – Habilitação Música, a formação do professor com habilitação em Música passou a integrar o grupo da Educação Artística, nas suas diversas habilitações: Música, Artes Visuais, Desenho, e Teatro. Em muitas IES, a Habilitação em Música passou a ser gerenciada pelos Departamentos de Artes e não especificamente pelos de Música.

Apesar dos enxertos inseridos na Licenciatura em Música da UECE, através da introdução das disciplinas de Teatro e Artes Plásticas, como paliativos para uma possível adequação à Lei de Diretrizes e Bases da Educação 5692/71 e a Resolução n. 23/73, o curso de formação de professores de arte da UECE ainda é na realidade um curso de Licenciatura em Música. O Artigo 1º do Decreto n.60.103 de 20 de Janeiro de 1967 concedia:

"... reconhecimento ao Conservatório de Música Alberto Nepomuceno, de Fortaleza – Ceará, com os cursos de Instrumento (Piano, Violino e Canto) e de Professor de Educação Musical, este último em regime de autorização".

Conforme confirmaria a Portaria No. 531, de 3/10/80, o curso de Licenciatura em Música também teve reconhecimento pelo MEC, por atendimento aos indicadores de qualidades e padrões



definidos pela Comissão de Especialistas de Ensino de Música do MEC/SESU para reconhecimento de cursos/habilitações em Música – nível de graduação.

Data da década de 80 uma outra reforma do Bacharelado em Instrumento – Piano e a criação do Bacharelado Geral em Música, para atender clientela não vocacionada para o ensino nem apta para ingresso nos Bacharelados em Instrumentos por falta de pré-requisitos.

O Departamento de Artes no Campus da UECE

De 1975 a 1995 o Departamento de Artes da UECE ocupava o prédio da Universidade Federal do Ceará e usufruía do patrimônio do Conservatório de Música Alberto Nepomuceno. Deve ser salientada a estrutura proporcionada pelo Reitor Antônio Martins Filho da UFC, durante a permanência dos cursos de música da UECE na sede do Conservatório. Em sua gestão, na década de 70, criou condições para que o Conservatório funcionasse em salas bem equipadas. Por mudanças político-administrativas da UFC, o acordo entre as duas universidades sobre os cursos de música não foi formalizado.

Finalmente, a partir de 1995, o Departamento de Artes passou a ocupar seu espaço no Campus Universitário da UECE no Itaperi, viabilizando a vida universitária de seus professores e alunos.

Ao longo dos anos tem se dado o afastamento de docentes por aposentadoria (15 aposentados) ou falecimento, alternando-se com a ampliação de seu quadro docente, em diferentes momentos que compreenderam:

1. A incorporação inicial à UECE (1975);
2. A realização de Concurso Interno de Professores Colaboradores (1979);
3. Uma segunda absorção de Professores Colaboradores em 1982 (Resolução do Conselho Diretor no. 17/82);
4. A admissão por Concurso Público de Provas e Títulos em 1988, 1992 em abril de 1998;
5. Mais recentemente, a contratação de professores substitutos em 2000.1.

As atividades de pesquisa, ensino e extensão têm se desenvolvido através de:

1. Três Projetos de Iniciação Científica;
2. Cinco (05) Grupos de Iniciação Artística: Grupo de Violão Camerístico, Grupo de Flautas Doces da UECE⁴, Grupo de Danças Antigas da UECE, Coral da UECE e Grupo de Composição;
3. Núcleo de Pesquisa em Arte e Música;
4. Mestrado Interinstitucional em Música UECE/UFBA⁵;
5. Núcleo de Música com manutenção permanente de cursos a nível de extensão.

⁴ Desativado com o afastamento do Prof. Dr. Rainer Beckmann desde 2001.2.

⁵ Vide item 6.7.1.



A coesão dos diversos setores do Departamento de Artes tem sido observada tanto no cotidiano da Universidade como em momentos solenes, a exemplo dos festejos do vigésimo quarto aniversário da UECE em 11 de Junho de 1999. Este evento foi marcado pela reutilização do espaço ao ar livre, na Praça do Som, ao lado do Departamento de Artes.

Neste contexto de dinâmica universitária, há o suporte científico dos Núcleos de Pesquisa implementados. Sob a coordenação da Profa. Dra. Elba Braga Ramalho foi criado o Núcleo de Pesquisa em Arte e Música, pelo qual vêm se sistematizando as atividades de estudos de alguns de seus professores em áreas específicas da musicologia. Através das atividades deste Núcleo, alunos do Departamento, sob a orientação dos professores, estão sendo beneficiados com bolsas de Iniciação Artística e Iniciação Científica sob o apoio da própria UECE e das agências de fomento: CAPES, CNPq e FUNCAP.

No período 1999/2001, o corpo docente efetivo do Departamento de Artes da UECE contava com um (01) professor doutor, cinco (05) professores mestres, quatro (04) especialistas e oito (08) graduados. Integravam também o corpo docente mais sete (07) professores substitutos e um (01) visitante. Entre os sete professores substitutos dispúnhamos de dois (02) doutores (México e Alemanha), dois (02) mestres, um (01) especialista e dois (02) graduados. O professor visitante era de Cuba. Iniciava-se, então, a renovação do quadro docente do Departamento de Artes está incluída no *Plano de Capacitação Docente da Universidade Estadual do Ceará 1995-2000*.

A reciclagem de professores vem ocorrendo gradativamente, intensificada com a realização dos cursos de pós-graduação *lato sensu* (na área de música e nas áreas afins), a exemplo do Curso de Especialização em Música – entre 1987/88 – ministrado na UECE com a participação do prof. Dr. J. H Koellreutter, para as disciplinas de música, e de outros docentes da instituição, para as demais.

O investimento na capacitação do corpo docente possibilitou, entre 2000 e 2002, a implementação do Mestrado Interinstitucional em Música UECE e UFBA, com concentração nas áreas de Educação Musical, Etnomusicologia e Práticas Interpretativas.

O mestrado foi uma oportunidade de qualificação do quadro docente do Departamento de Artes da UECE, que por impossibilidade de afastamento das atividades não pode recorrer aos outros centros para aperfeiçoamento dos estudos, além de oferecer oportunidades a outros músicos pesquisadores locais, colocando esta instituição numa posição de referência. O Curso de Mestrado em Música priorizou a qualificação do corpo docente da UECE, mas acolheu graduados em música da comunidade, diante de vagas não ocupadas totalmente pelos professores deste departamento.

A relevância da capacitação discente também mereceu tratamento zeloso. O Núcleo de Extensão deverá tornar-se a coluna vertebral do processo de qualificação do corpo discente: atualmente desenvolve junto à comunidade um trabalho contínuo de musicalização, ao oferecer aulas práticas de instrumento (violino, flauta doce, teclado, piano, canto, violão, guitarra, bateria e artes plásticas) além de aulas teóricas e curso preparatório para a prova de aptidão do vestibular em música. Isso permitirá que em breve um quadro discente representativo dos mais variados instrumentos justifique a ampliação dos cursos de Bacharelado. Ministrado em módulos de seis semestres, o curso de formação de Instrumento e Canto (INC) qualificará o aluno em nível médio,



suprimindo esta grande lacuna da área de música no Estado. Esta proposta elevará o nível geral do curso superior de música e possibilitará finalmente a oferta dos Cursos de Bacharelado em Instrumento (flauta transversal, oboé, clarinete, fagote, trompa, trompete, violão e flauta doce), Bacharelado em Composição e Bacharelado em Regência, além de formar novos grupos instrumentais na cidade, gerando instrumentistas de orquestra, desenvolvendo a música de câmara e outras formações.

O Núcleo de Extensão ainda atua somente com diletantes, com público que nem sempre vem disposto a aprofundar outros conhecimentos sobre música. Para a clientela que visa ingressar na universidade deverá ser apresentada a opção de um curso de extensão de preparação básica mais consistente. Tendo em vista a duração de apenas seis semestres, o Curso de Extensão tem como público alvo os instrumentistas que no ato de sua inscrição reúnam condições técnicas e musicais comprovadas para findado o período da extensão, suprirem as exigências de idade, escolaridade e conhecimento musical necessárias ao seu futuro ingresso nos cursos de Ensino Superior. Terão acesso os instrumentistas entre 15 e 25 anos de idade provenientes dos diversos núcleos de formação musical.

Em termos de infra-estrutura, o Departamento de Artes também poderia inspirar-se nas dimensões de um curso livre do porte daqueles de instituições congêneres de alguns centros do país, tais como Brasília, Belém, Tatuí, etc. Conservatório Carlos de Campos de Tatuí⁶ em São Paulo.

Fisicamente, o Conservatório de Tatuí conta com alojamentos, refeitório, lavanderia do Campus estudantil com capacidade para 280 pessoas. Já produziu oito CDs e mantém vinte e três cursos de extensão. Não seria utopia do profissional de música que se depara com esta infra-

⁶ Organizador do Festival de Música Brasileira de Tatuí, a que comparecem grandes nomes da música nacional, este Conservatório abrange um complexo de eventos para 3500 (três mil e quinhentos) alunos matriculados, como:

1. Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo;
2. Festival de Inverno – Núcleo de Bandas;
3. Semana “Paulo Setúbal”;
4. Semana da Música;
5. Concurso de Piano “Maestro Spartaco Rossi”.

O Conservatório dispõe dos seguintes grupos:

1. Orquestra Sinfônica Paulista;
2. Orquestra de Sopros;
3. Big Band Prata da Casa;
4. Grupo de Choro “Quebrando Galho”;
5. Orquestra de Câmara Tatuí;
6. Orquestra Sinfônica Jovem;
7. Banda Sinfônica Jovem;
8. Cambanda Jazz Combo;
9. Coral da Boca Prá Fora;
10. Grupo Teatral Novas Tendências;
11. Banda Sinfônica Bimbo Azevedo;
12. Grupo de Percussão;
13. Camerata de Violões.



estrutura desejar algo semelhante para seu Estado, para otimização da atividade musical da juventude e de seus futuros graduandos.

Estudos de Reformulação Curricular – anos 90

No final da década de 90, em 1997, a Profa. Ms. Anastácia Tabatinga – então coordenadora dos Cursos de Música do Departamento de Artes da UECE – liderou os estudos para a efetuação de um “delineamento das diretrizes” dos cursos, tendo sido encaminhado relatório à Pró-Reitoria de Graduação. Os professores do Departamento de Artes da UECE foram impulsionados pela fluência de propostas de redirecionamento de suas atividades, sob o estímulo da Profa. Dra. Elba Braga Ramalho, que tem coordenado, desde então, as propostas de reforma curricular. Foram iniciados os estudos sobre reformulação curricular com base na proposta da Universidade Federal de Belém, através de dois seminários assessorados por membros da comissão da UFPA, os professores Luiz Oliveira Maia e Valéria Marques que estiveram em Fortaleza, para esse fim, por duas vezes. Houve também a consultoria da Profa. Dra. Maria Elena Vinuesa, de Cuba.

A comissão de currículo do Departamento de Artes elaborou um esquema provisório, direcionando a proposta para a expansão nas três áreas de profissionalização: os Bacharelados em Composição, Práticas Interpretativas (Instrumento, Regência e Canto) e Educação Musical. Isto, tendo em vista as demandas culturais do estado, e as modificações internas de seu quadro docente com a presença de profissionais mestres e doutores, quer através de concurso quer como visitantes.

O primeiro impasse para prosseguir no detalhamento das disciplinas e respectivos programas é o perfil do candidato à graduação. Reconhece-se que a formação pré-universitária no Brasil para músicos necessita de um ensino especializado, ao qual a grande maioria dos candidatos não tem acesso. Por outro lado, quase não há escolas de formação técnico-profissionalizantes que direcionam seus cursos para esse fim. Principalmente a qualificação de instrumentistas.

Como tentativa para resolver esse impasse, a comissão da reforma curricular apresentou ao colegiado e demais instâncias da UECE, proposta de um Curso de Capacitação de Nível Médio. Na reunião do Colegiado do Departamento de Artes, realizada a 28/10/1999, foi apresentada uma outra proposta inserindo a indicação do Curso de Capacitação de Nível Médio à própria graduação.

Até 2000.1 o Curso de Bacharelado para a formação de instrumentistas e cantores é ofertado sem preenchimento satisfatório de clientela. O Bacharelado Geral, por sua vez, conta com clientela de músicos empíricos e outros oriundos de corais, bandas, orquestras jovens e grupos evangélicos, com observância de caráter mais flexível em sua estrutura de funcionamento. Por outro lado, a Licenciatura em música que atua com a capacitação de professor de música em nível de primeiro, segundo e terceiro graus, tem sido fragilizada por não terem sido abertas vagas nos últimos exames de vestibular.

Novas mudanças curriculares propostas pela Lei de Diretrizes e Bases do MEC são compatíveis com a busca de um curso sério, capaz de formar instrumentistas de nível profissional condizente com o título que receberão. A instituição de um único vestibular no início do ano e a reforma curricular fazem parte do processo de ações desencadeadas pela criação do Núcleo de



Capacitação, de onde será delineado o novo perfil do aluno do Departamento de Artes. Estas ações encampam uma tentativa real de assegurar a qualidade do profissional formado pela instituição. Este deverá ser capaz de atender não só às demandas mercadológicas, mas também deverá acrescentar sua contribuição individual à sociedade. Espera-se deste profissional a capacidade de inovar, através do exercício pleno da criatividade musical. Espera-se também o respeito a todas as culturas e patrimônios musicais da humanidade, com uma sabedoria seletiva sem extremos de xenofobia e bairrismos. É imprescindível o respeito à cultura local, a arte musical não prescinde da contribuição do meio em que vivem o criador e o apreciador da obra.

O curso na atualidade

Os cursos de graduação na área de Música têm, historicamente, sido voltados à formação do músico erudito. As IES brasileiras têm oferecido duas modalidades de cursos na área: um que forma o professor de música (Licenciatura em Educação Artística - Habilitação Música ou Licenciatura específica em Música), e o outro que forma o músico executante e o músico compositor (Bacharelado em Música em suas diversas habilitações: piano, violão, violino, regência, composição, entre outros).

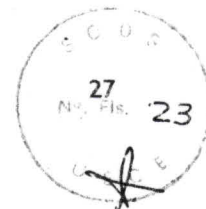
A formação do profissional de música tem sido desenvolvida segundo o Currículo Mínimo para os Cursos de Música, fixado na Resolução No. 10 de 10 de outubro de 1969 do CFE/MEC, estabelecendo matérias comuns e específicas para cada curso:

- (1) Matérias Comuns: Estética e História das Artes;
- (2) Matérias Específicas: a) Instrumento: Instrumento; Canto: Fisiologia da Voz, Canto, Canto Coral; b) Licenciatura em Música: Iniciação Musical, Regência de Banda, Coro e Orquestra, Técnica Vocal, Matérias Pedagógicas; c) Composição e Regência: Harmonia Superior, Contraponto e Fuga, Prosódia Musical, Instrumentação e Orquestração, Composição e Regência; d) Arte Lírica: Prática de Montagem e Ensaio de Ópera.

A partir da Lei de Diretrizes e Bases da Educação 5692/71 e a Resolução No. 23/73 que fixou o Currículo Mínimo do Curso de Educação Artística - Habilitação Música, a formação do professor com habilitação em Música passou a integrar o grupo da Educação Artística, nas suas diversas habilitações: Música, Artes Visuais, Desenho, e Teatro. Em muitas IES, a Habilitação em Música passou a ser gerenciada pelos Departamentos de Artes e não especificamente pelos de Música.

Segundo dados do Ministério da Educação, existiam em 1994, 41 cursos de Bacharelado em Música, sendo a maioria localizada na Região Sudeste (58,5%). Não existem dados precisos quanto ao número de cursos de Licenciatura em Educação Artística - Habilitação Música, ou mesmo de cursos de Licenciatura em Música.

Os egressos dos cursos de Música, dependendo da ênfase escolhida, têm sido profissionais capacitados para atuarem como músicos solistas e de orquestra, como regentes de coro e de orquestra, como professores de instrumento, como compositores, e como professores do ensino



Básico, bem como de escolas especializadas. Uma parte dos egressos encontra-se capacitado para ingressar em cursos de Pós-Graduação. Porém a Lei No. 3.857, de 22 de dezembro de 1960 que cria a Ordem dos Músicos no Brasil prevê no Artigo 29 o exercício da profissão de músico para as categorias de: a) compositores de música erudita e popular; b) regentes de orquestras sinfônicas, óperas, bailados, operetas, orquestras mistas, de salão, ciganas, jazz, jazz-sinfônico, conjuntos corais e bandas de música; c) diretores de orquestra ou conjuntos populares; d) instrumentistas de todos os gêneros e especialidades; e) cantores de todos os gêneros e especialidades; f) professores particulares de música; g) diretores de cena lírica; h) arranjadores e orquestradores; i) copistas de música.

O nível de excelência profissional dos egressos das IES depende não só do seu respectivo curso de graduação, como também da sua formação prévia em música. Como no Brasil a formação pré-universitária do músico se dá nas escolas especializadas e particulares, não há como garantir um perfil qualificado dos formandos. Para tentar sanar este tipo de problema, muitos cursos de graduação têm implantado uma prova específica de caráter eliminatório e criado cursos de extensão preparatórios que, conjuntamente com o Concurso Vestibular, garantam o cumprimento de um currículo e da estipulação de critérios de avaliação dos processos de ensino e aprendizagem.

Quanto ao perfil do corpo docente dos cursos de graduação, pode-se estimar que, a partir da década de 1980, o nível de capacitação docente tem se elevado graças ao investimento das agências de fomento à pesquisa (CAPES e CNPq) e ao surgimento dos Cursos de Pós-Graduação em Música no país.

Atualmente existe uma concentração de mestres e doutores nos cursos de música das Regiões Sul, Sudeste e Nordeste (Bahia), devido à concentração de cursos de Pós-Graduação nestas Regiões. Nas demais Regiões, são poucos os cursos que possuem um corpo docente com esta titulação. Mesmo nas regiões Sul, Sudeste, e Nordeste, a área ainda carece de profissionais com doutorado nas mais diversas sub-áreas do ensino da música, situação esta que tende a ser minimizada na medida em que as agências de fomento como CAPES e CNPq financiam programas de pós-graduação em nível nacional e oferecem bolsas de estudo para cursos de pós-graduação no exterior.

Devido ao surgimento de novas tecnologias de produção e reprodução musical, de novas demandas do mercado de trabalho e de uma nova era marcada pela competição e pela excelência, o Currículo Mínimo de 1969 encontra-se bastante defasado e em discordância com a divisão da área de Música em sub-áreas. Eis a necessidade de serem criadas novas Diretrizes Gerais, as quais estejam em concordância com a nova Lei de Diretrizes e Bases da Educação 9.394/96, e atendam o desenvolvimento da área de Música no Brasil e no exterior.

Estas Diretrizes Gerais não devem ser entendidas como a determinação de uma estrutura curricular rígida que estabeleça conteúdos e disciplinas fixas, seriadas e obrigatórias, e nem como a determinação de um currículo mínimo estanque e inflexível. Ao contrário, estas Diretrizes Gerais, em concordância com a nova LDB, têm como propósito determinar objetivos acadêmicos amplos e que orientem os cursos superiores na área de Música para a construção de currículos inovadores. Estes devem atender especificidades regionais, vocações específicas de cursos, e mercados de trabalho diversificados.



Processo de construção do Projeto Pedagógico

A proposta de uma mudança da estrutura curricular da Graduação surgiu como resultado da necessidade sentida pelo grupo de professores em aprimorar e atualizar os conceitos de curso e currículo, numa tentativa de se fazer adequações que possibilitassem responder às novas demandas da sociedade.

As discussões, iniciadas há quatro anos e retomadas, de modo intensivo, nestes últimos seis meses pelo Colegiado, mostraram que a estruturação dos currículos envolvia a adoção de novos conceitos e fundamentos. Não se tratava apenas de uma redefinição de normas. A idéia principal, e que permeou todas as fases dos trabalhos é a da flexibilização curricular, inicialmente, entendida como a possibilidade:

- a) De desamarrar a estrutura rígida de condução do curso;
- b) Do aluno poder imprimir ritmo e direção ao seu curso;
- c) De se utilizar, mais e melhor, os mecanismos que a Instituição já oferece em termos de opção de atividades acadêmicas na estruturação dos currículos.

No decorrer das discussões, no primeiro semestre de 2002, o conceito de flexibilização aplicado à concepção curricular mostrou-se complexo. Em decorrência disso, e buscando ampliar a base de informações sobre as quais pudéssemos trabalhar a proposição de um novo modelo, foram realizadas discussões com representantes de entidades ou pessoas com reconhecida experiência em outros sistemas de ensino universitário. Além disso, foram distribuídos e discutidos textos selecionados que julgamos aptos a contribuir para a construção de novos paradigmas do ensino.

O modelo ora apresentado é, portanto, o resultado de uma decisão política do Colegiado. Ao nosso ver, o próximo passo, e que constitui um enorme desafio, consiste em estender a discussão à comunidade acadêmica para que essa possa participar através da discussão do documento e de sugestões que o tornem mais consistente e capaz de contemplar a diversidade da UECE. Acreditamos ser o momento presente particularmente favorável ao desenvolvimento da proposta. As limitações externas, representadas em especial pela exigência dos currículos mínimos, não se encontram em vigor e/ou estão, também, em processo de mudança.

Parece-nos claro, ainda, que a preservação da trajetória acadêmica atual, no que concerne o ensino na graduação, levará, em breve, à obsolescência da instituição, tornando-a prescindível para a estrutura social futura. Num quadro de autonomia, ela representa uma estrutura pesada, que poderá comprometer seriamente as possibilidades da instituição se auto-regular.

Foi na crença da necessidade de mudanças profundas na estrutura curricular que o Colegiado foi levado a se dedicar de forma intensa à formulação da proposta que, com um mínimo de consistência, pudesse ser avaliada pela comunidade universitária. As discussões explicitaram uma enorme quantidade de conflitos, alguns conceituais e outros operacionais, mas sempre se acreditou que todos são passíveis de serem equacionados para a definição do novo padrão curricular. Com as sugestões que esperamos receber por parte da comunidade, acreditamos que será possível estabelecer uma proposta para Flexibilização da Estrutura Curricular promotora da dinamização do ensino da graduação da UECE com perspectivas de poder promover as mudanças sociais que dela se espera.



1.3.3 Justificativa

A Inserção do Curso de Música no redimensionamento da UECE

Ainda que supostamente seja uma tarefa estranha às funções de uma instituição de nível superior – que teoricamente deveria atender a um público experiente e de comprovada qualificação de nível médio –, faz-se necessária, diante do atual cenário musical do Estado, a direta participação da Universidade na instrução de nível médio de sua comunidade, investindo de maneira contundente na ampla formação de sua comunidade científica. O Projeto Político-Pedagógico, desde sua primeira versão, procurou aprimorar, já no início de 2002, este curso técnico profissionalizante em música que passou a inserir o Departamento de Artes no compromisso da UECE com as características regionais da educação interativa e socializadora, de visão multicultural, do Projeto “Universidade Tecnológica para o Semi-árido”, conforme o Art. 43 da LDB n. 9.394, de Dezembro de 1996, que trata da educação superior no capítulo IV:

Art. 43 a educação superior tem por finalidade:

- I. Estimular a criação cultural e o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo;
- II. Formar diplomados nas diferentes áreas de conhecimentos, aptos para inserção em setores profissionais e para a participação no desenvolvimento da sociedade brasileira, e colaborar na sua formação contínua;
- III. Incentivar o trabalho de pesquisa e investigação científica, visando o desenvolvimento da ciência e da tecnologia e da criação e difusão da cultura, e, desse modo, desenvolver o entendimento do homem e do meio em que vive;
- IV. Promover a divulgação de conhecimentos culturais, científicos e técnicos que constituem patrimônio da humanidade e comunicar o saber através do ensino, de publicações ou de outras formas de comunicação;
- V. Suscitar o desejo permanente de aperfeiçoamento cultural e profissional e possibilitar a correspondente concretização, integrando os conhecimentos que vão sendo adquiridos numa estrutura intelectual sistematizadora do conhecimento de cada geração;
- VI. Estimular o conhecimento dos problemas do mundo presente, em particular os nacionais e regionais, prestar serviços especializados à comunidade e estabelecer com esta uma relação de reciprocidade;
- VII. Promover a extensão, aberta à participação da população, visando à difusão das conquistas e benefícios resultantes da criação cultural e da pesquisa científica e tecnológica geradas na instituição.

O diagnóstico das décadas de existência do Departamento de Artes revela a verticalidade de sua missão com a tríade do saber universitário: ensino, pesquisa e extensão inserir a sociedade numa proposta de interação, engajamento e expansão multicultural.



Entretanto, para inserir-se plenamente na conjuntura de redimensionamento da UECE, o Departamento de Artes precisa incorporar profundas mudanças em busca de saltos quantitativos e qualitativos.

O perfil da clientela de alunos apresenta um diagnóstico de base musical anterior deficitária. Diante da constatação de inexistência de escolas de nível de música no Estado compete à Universidade o preenchimento desta lacuna. Deve-se atentar para a prioridade de formação do músico. Depois de formado numa espécie de curso introdutório, de “nivelamento”, deste músico resgatado da defasagem poderá ser formado o professor. Especificidades da formação do músico subsidiarão o papel do futuro professor formado pela licenciatura, sem a superficialidade do tratamento recebido pela musicalização e outras artes no contexto de Educação Artística.

A ausência de escolaridade média é um entrave que justifica restrições ao projeto de licenciatura curta em música. Esta não é suficiente para transformar em arte-educador ou professor de música alguém com potencial defasado para o ensino de música, sem o conhecimento de causa da vivência musical. Reforça-se a lacuna deixada pela escolaridade média na formação musical.

O perfil pretendido como ideal para a sólida formação musical de alunos requer o exame e a agilização de necessidades atuais do currículo, de que dependem a qualidade do ensino e a excelência artística dos estudantes do Departamento de artes da UECE.

O ensino, a pesquisa e a extensão têm contribuído verticalmente para o alvo da excelência. Porém, o Bacharelado Geral e a Licenciatura em Música precisam redefinir suas identidades, e os Bacharelados em Composição, Práticas Interpretativas e Música Popular precisam ser implantados. Por outro lado, o ideal de currículo do Departamento de Artes da UECE consoa com as Diretrizes encontradas pela UFPA, insistindo na “dupla” saída dos cursos de Bacharelado e Licenciatura:

Portanto, entendemos que o ideal para a formação dos alunos que nos procuram seria uma sólida formação musical com extensão desse estudo na direção da licenciatura. Embora possamos ser criticados por isso, vale dizer que acreditamos na garantia de uma formação musical solidamente construída, em termos de bacharelado, para a qualidade da licenciatura. A licenciatura nada mais é do que uma especialização voltada a um determinado uso (bem específico) do conhecimento musical.

Como estrutura vislumbrada para a graduação em Música, o Departamento de Artes da UECE poderia se inspirar na estrutura geral do Bacharelado e da Licenciatura da Universidade Federal do Pará e de outras experiências que estão ocorrendo no país, sem esquecer que qualquer nova proposta apesar de contemplar o universal, não deve esquecer de levar em conta as especificidades regionais.

Finalidade e Importância

Alguns temas transversais podem perpassar todas as sub-áreas. Entre eles estão a ética, a administração acadêmica, e a administração de conjuntos, temas estes que um currículo poderia contemplar, abrangendo assim a formação do profissional em Música. Seguindo uma tradição internacional, e que já se consagra nacionalmente com a maturidade dos cursos de Pós-Graduação

em música, a sub-área de Musicologia ocuparia o seu lugar mais apropriado na Pós-Graduação. A formação do musicólogo não prescinde da formação académico-musical em uma das sub-áreas aqui delineadas, sendo complementar a elas e revestindo-se de grande especificidade.

Deve-se salientar que a presença de temas transversais na graduação garantem a interdisciplinaridade e a integração de temas novos, atendendo também realidades específicas e contextos de mercado de trabalho particulares. Sugere-se a observância das seguintes considerações quando da estruturação dos:

Cursos de Graduação em Música:

- (a) Buscar o equilíbrio entre atividades teóricas e práticas na distribuição das disciplinas;
- (b) Propiciar aos graduandos a participação em projetos de pesquisa e/ou extensão;

No caso das Licenciaturas:

- (a) Distribuir as atividades práticas ao longo do curso;
- (b) Garantir que a supervisão dos estágios seja realizada por docentes;
- (c) Ampliar o espectro das experiências pedagógicas em instituições escolares e não-escolares.

1.3.4 Formas de ingresso

Número de vagas: são ofertadas 25 vagas / ano

Turmas: período diurno

Formas de ingresso: pelo Vestibular ou na forma de Graduados, ambos os casos submetidos ao Exame de Habilidade Específica (EHE); e Transferência de curso.

Do Exame de Habilidade Específica - EHE

- Todos os candidatos inscritos para os cursos da área de Música serão submetidos ao Exame de Habilidade Específica, constituído de uma prova escrita comum e aplicada simultaneamente a todos os candidatos e outra oral, individual.
- A nota atribuída às provas Escrita e Oral será na escala de 0 (zero) a 10 (dez), com uma casa decimal.
- O candidato que obtiver nota maior ou igual a 4,5 (quatro pontos e meio) estará aprovado na Prova Escrita e habilitado para a Prova Oral. Caso contrário estará eliminado do Exame de Habilidade Específica.
- Será aprovado no EHE o candidato que obtiver média aritmética, nas duas provas, maior ou igual a 6 (seis), considerada até a primeira casa decimal.
- O candidato aprovado no EHE estará definitivamente inscrito no curso de sua primeira opção.
- O candidato reprovado no EHE estará automaticamente inscrito para a segunda opção de curso indicado na ficha-requerimento de inscrição.



Programas das provas escrita e oral do exame de habilitação específica

Prova Escrita

(Licenciatura, Bacharelado com Habilitação em Piano e Flauta)

1. **Aspectos Teóricos:** Notação de altura (clave de Sol e Fá); Notação rítmica; Intervalos (maiores, menores, aumentados e diminutos); Notação harmônica (cifragem popular, gradual e funcional).
2. **Aspectos Histórico-Musicológicos:** Os períodos da História da Música (Idade Média, Renascença, Barroco, etc.); Apreciação musical de uma peça executada (redação de 15 linhas).

Sugestão de Bibliografia: BENNETT, Roy – Cadernos de Música, Universidade de Cambridge; LACERDA, Osvaldo – Elementos de Teoria Musical; LACERDA, Osvaldo – Exercícios de Teoria Musical; CHEDIAK, Almir – Dicionário de Acordes Cifrados; WILLEMS, Edgar – Solfejo; POZZOLI, Ettore – Guia Técnica e Prático.

Prova Oral e Individual

Licenciatura Plena

Aspectos Práticos: Intervalos melódicos; Intervalos harmônicos; Ditado rítmico (1 voz); Ditado rítmico-melódico (1 voz); Ditado harmônico; Solfejo tonal; Execução de uma peça instrumental ou vocal (livre escolha).

Habilitações ofertadas regularmente

Habilitação em Instrumento – Piano: O candidato deverá executar ao piano perante uma Banca Examinadora: uma peça polifônica (Bach ou Scarlatti); um 1º movimento de sonata clássica; uma peça romântica e uma peça brasileira. **Habilitação em Instrumento - Flauta Transversa:** O candidato deverá executar a fantasia para flauta solo de Georg Philipp Telemann; um estudo de expressividade (lento/melódico); um estudo de velocidade (*legato* ou *staccatto*); uma peça de Pixinguinha; uma peça de livre escolha.

Habilitações novas com previsão de oferta

Habilitação em Composição: Apresentação de uma peça ou conjunto de peças com 3 minutos de duração para quaisquer tipos de instrumentos onde todas as partes estejam realizadas na partitura.

Habilitação em Saxofone: Um estudo de expressividade (lento/melódico); um estudo de velocidade; uma peça de Pixinguinha; uma peça de livre escolha; uma peça jazzística e improvisação. **Habilitação em Violão:** Um estudo de expressividade; um estudo de velocidade; uma peça de João Pernambuco; uma peça de livre escolha; uma peça jazzística com improvisação.

Habilitação em Instrumento – Piano Popular: Um estudo de expressividade; um estudo de velocidade; uma peça de Pixinguinha; uma peça de livre escolha; uma peça jazzística com improvisação. **Habilitação em Regência:** 1º movimento de uma sinfonia clássica; um coral de



Bach. Habilitação em Instrumento – Violino: o candidato deverá executar ao violino perante uma Banca Examinadora: uma sonata barroca; um 1º movimento de sonata clássica; uma peça romântica e uma peça brasileira.

1.3.5 Carga horária e créditos

Licenciatura Plena: 3.090 horas - 182 créditos

Tempo de Integralização: 4 anos

Tempo Máximo: 7 anos / Tempo Mínimo: 3,5 anos

Início Vigência: 2007 / Período Letivo: 2007.1	horas	créditos	%
Prática como Componente Curricular	476	30	16,5
Estágio Curricular Supervisionado	408	24	13,2
Conteúdos Curriculares de Natureza Científico-Cultural (Teóricas)	2.006	116	63,8
Formas de Atividades Acadêmico-Científico-Culturais	200	12	6,5
Total	3.090	182	100,0
Disciplinas Eletivas e Optativas (inseridas no total)	408	24	13,2

Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento: 2.376 horas - 144 créditos

Tempo de Integralização: 4 anos

Tempo Máximo: 7 anos / Tempo Mínimo: 3,5 anos

Início Vigência: 2007 / Período Letivo: 2007.1	horas	créditos	%
Prática como Componente Curricular	680	42	29,2
Conteúdos Curriculares de Natureza Científico-Cultural (Teóricas)	1.496	90	62,6
Atividades Complementares	200	12	8,2
Total	2.376	144	100,0
Disciplinas Eletivas e Optativas (inseridas no total)	408	24	16,7

Bacharelado em Música com Habilitação em Regência: 2.580 horas - 152 créditos

Tempo de Integralização: 4 anos

Tempo Máximo: 7 anos / Tempo Mínimo: 3,5 anos

Início Vigência: 2008 / Período Letivo: 2008.1	horas	créditos	%
Prática como Componente Curricular	646	38	25,0
Conteúdos Curriculares de Natureza Científico-Cultural (Teóricas)	1.734	102	67,2



Atividades Complementares	200	12	7,8
Total	2.580	152	100,0
Disciplinas Eletivas e Optativas (inseridas no total)	340	20	13,2

Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto:**2.478 horas - 148 créditos****Tempo de Integralização: 4 anos****Tempo Máximo: 7 anos / Tempo Mínimo: 3,5 anos**

Início Vigência: 2007 / Período Letivo: 2007.1	horas	créditos	%
Prática como Componente Curricular	799	48	33,9
Conteúdos Curriculares de Natureza Científico-Cultural (Teóricas)	1.479	82	57,8
Atividades Complementares	200	12	8,3
Total	2.478	142	100,0
Disciplinas Eletivas e Optativas (inseridas no total)	408	24	16,9

Bacharelado em Música com Habilitação em Composição: 2.580 horas - 152 créditos**Tempo de Integralização: 4 anos****Tempo Máximo: 7 anos / Tempo Mínimo: 3,5 anos**

Início Vigência: 2007 / Período Letivo: 2007.1	horas	créditos	%
Prática como Componente Curricular	629	37	24,4
Conteúdos Curriculares de Natureza Científico-Cultural (Teóricas)	1.751	103	67,9
Atividades Complementares	200	12	7,8
Total	2.580	152	100,0
Disciplinas Eletivas e Optativas (inseridas no total)	306	18	11,9

Bacharelado em Música com Habilitação em Canto: 2.376 horas - 144 créditos**Tempo de Integralização: 4 anos****Tempo Máximo: 7 anos / Tempo Mínimo: 3,5 anos**

Início Vigência: 2007 / Período Letivo: 2008	horas	créditos	%
Prática como Componente Curricular	680	42	29,2
Conteúdos Curriculares de Natureza Científico-Cultural (Teóricas)	1.496	90	62,6
Atividades Complementares	200	12	8,2
Total	2.376	144	100,0
Disciplinas Eletivas e Optativas (inseridas no total)	374	22	15,3



2. Estrutura do Curso

2.1 Perfil do Profissional

2.1.1 Princípios norteadores do Curso de Graduação em Música

O curso de graduação na área de Música deve contribuir para o exercício do pensamento reflexivo, a sensibilidade artística e a capacidade de manifestação do indivíduo na sociedade, nas dimensões artísticas, culturais, sociais, científicas e tecnológicas.⁷ Nestas Diretrizes Gerais podem ser destacados os seguintes objetivos:

- I. Estimular o desenvolvimento de competências artísticas, pedagógicas e científicas, envolvendo o pensamento reflexivo.
- II. Propiciar o desenvolvimento, a divulgação e a apreciação da criação e da execução musicais.
- III. Formar profissionais aptos a participarem do desenvolvimento da área e a atuarem profissionalmente nos campos musicais instituídos e emergentes.
- IV. Formar profissionais com competência musical e pedagógica para atuarem de forma articulada na rede de ensino fundamental e médio, bem como em instituições de ensino específico de música.
- V. Viabilizar a pesquisa científica e tecnológica em música, visando a criação, compreensão e difusão da cultura e seu desenvolvimento.

2.1.2 Habilidades e competências

O curso de graduação em Música deve possibilitar a formação profissional que revele, pelo menos, as seguintes competências e habilidades para:

- I. Intervir na sociedade de acordo com suas manifestações culturais, demonstrando sensibilidade e criação artísticas e excelência prática;
- II. Viabilizar pesquisa científica e tecnológica em música, visando à criação, compreensão e difusão da cultura e seu desenvolvimento;
- III. Atuar, de forma significativa, nas manifestações musicais, instituídas ou emergentes;

⁷ Parecer N.º CES/CNE 0146/2002 aprovado em 03/04/2002

Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação em Direito, Ciências Econômicas, Administração, Ciências Contábeis, Turismo, Hotelaria, Secretariado Executivo, Música, Dança, Teatro e Design.

CEE/MÚSICA, de junho de 1999

Diretrizes Curriculares para os Cursos de Música – Ministério da Educação / Departamento de Políticas do Ensino Superior / Coordenação das Comissões de Especialistas de Ensino / Comissão de Especialistas de Ensino de Música. (Anexo VIII - Leis).



- IV. Atuar, em articulação com as diversas instituições, nos diferenciados espaços culturais e, especialmente, em instituições de ensino específico de música;
- V. Estimular criações musicais e sua divulgação como manifestação do potencial artístico.

Conteúdos Curriculares

O curso de graduação em Música deve assegurar o perfil do profissional desejado, a partir dos seguintes tópicos de estudos ou de conteúdos interligados⁸:

- I. Conteúdos Básicos: estudos relacionados com a Cultura e as Artes, envolvendo também as Ciências Humanas e Sociais, com ênfase em Antropologia e Psico-Pedagogia;
- II. Conteúdos Específicos: estudos que particularizam e dão consistência à área de Música, abrangendo os relacionados com o Conhecimento Instrumental, Composicional e de Regência;
- III. Conteúdos Teórico-Práticos: estudos que permitam a integração teoria/prática relacionada com o exercício da arte musical e do desempenho profissional, incluindo também Estágio Curricular Supervisionado, Prática de Ensino, Iniciação Científica e utilização de novas Tecnologias.

2.1.3 Campo de atuação profissional

Perfil do mercado de trabalho

No momento, estão sendo levantados uma série de dados a respeito do perfil do nosso egresso e sua inserção no mercado de trabalho. Esta pesquisa fornecer-nos-á informações precisas sobre o índice de evasão do Curso de Música além de uma série de outras informações concernentes à:

- Graduação: tempo médio de conclusão do curso, faixa etária média, experiência musical anterior ao ingresso na Universidade e outros;
- Pós-Graduação: expectativa para abertura de novos cursos (Lato Sensu e Stricto Sensu);
- Atuação profissional docente: remuneração média, atuação no ensino público e/ou privado, dificuldades etc.;
- Atuação profissional artística: remuneração média, expectativa de crescimento, avaliação da formação universitária no desempenho profissional do egresso;
- Atuação profissional em outras áreas que não a Música.

Neste sentido foi elaborado o formulário que segue abaixo. Vale salientar a dificuldade que estamos encontrando para se restabelecer contato com boa parte de nossos egressos devido à falta de um banco de dados atualizado.

⁸ Resolução No.2 de 8 de março de 2002

Aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música e dá outras providências.



Pesquisa dos Egressos do Departamento de Artes
(Modelo de formulário)

Dados Pessoais					
Nome:					
Endereço completo:					
Contato (tel / cel):		E-mail:			
Graduação					
Bacharelado Geral () Licenciatura Plena () Bacharelado com Habilitação em Piano ()					
Ano de ingresso no curso:		Ano de conclusão do curso:		Idade com que concluiu o curso:	
Instrumento principal:		Instrumento complementar estudado no curso:			
Você já participava de algum grupo instrumental antes de entrar na UECE? Sim () Não ()			Tinha experiência musical tocando em: () Bandas () Orquestras () Conjuntos () Outros		
Atuação Profissional Docente					
Ensino Médio e Fundamental					
Rede Pública:	Sim () Não ()	Carga horária semanal (h/aula):		Rendimento em salários-mínimos:	
Ensino Privado:	Sim () Não ()	Carga horária semanal (h/aula):		Rendimento em salários-mínimos:	
Ensino Superior					
Rede Pública:	Sim () Não ()	Carga horária semanal (h/aula):		Rendimento em salários-mínimos:	
Ensino Privado:	Sim () Não ()	Carga horária semanal (h/aula):		Rendimento em salários-mínimos:	
Tempo de magistério E.M.F. (anos):			Tempo de magistério Ensino Superior (anos):		
Material didático empregado:		() Na sua maioria elaborado por mim; Bibliografia específica: () entre 1 e 3 títulos; () entre 4 e 7 títulos; () acima de 8 títulos			
Papel da graduação cursada por você e sua importância no desempenho da atividade docente:		() Inexpressivo (<i>pouco contribuiu para o desempenho da minha atividade profissional atual</i>) () Adequado (<i>forneceu um ou outro subsídio importante</i>) () Imprescindível (<i>orientação fundamental para minha atividade didática</i>)			
Ação como docente em sala de aula					
Dificuldades:		desinteresse do aluno () falta de material didático adequado () remuneração abaixo da expectativa () remuneração satisfatória () relação com os alunos: ruim () boa () muito boa () ambiente de trabalho: satisfatório () insatisfatório (Por que?): outras dificuldades:			
Aspectos positivos da atuação no magistério:					
Atuação profissional em outra área					
Você trabalha em outra área que não a música? Sim () Não ()				Onde?	
Rendimento em salários-mínimos:		Horas semanais de trabalho:			
Outras informações:					
Pós-Graduação					
Lato Sensu (Especialização)					
Já fez algum curso Lato Sensu? Sim () Não ()		Qual área?		Onde?	

Planeja fazer algum curso <i>Lato Sensu</i> ?		Qual ou quais as áreas de interesse?	
Sim () Não ()			
Stricto Sensu (Mestrado e/ou Doutorado)			
Mestre ou mestrando: Sim () Não ()		Qual área ?	Onde?
		Ano de ingresso:	Ano de conclusão (previsão):
Planeja fazer Mestrado? Sim () Não ()		Qual ou quais as áreas de interesse?	
Doutor ou doutorando: Sim () Não ()		Qual área ?	Onde?
		Ano de ingresso:	Ano de conclusão (previsão):
Planeja fazer Doutorado? Sim () Não ()		Qual ou quais as áreas de interesse?	

Atuação Profissional Artística	
Principal fonte de renda:	Atividade artística - rendimento em salário-mínimo: Atividade pedagógica - rendimento em salário-mínimo:
Atividade em estúdio de gravação:	☐ Irregular (<i>flutuante com o mercado, não se pode contar</i>) ☐ Regular (<i>uma o duas vezes no mês</i>) ☐ Boa (<i>atividade semanal</i>) ☐ Boa com ótima expectativa de mercado
Grupos permanentes (com ensaios e apresentações regulares): Sim () Não ()	Qual ou quais?
Gênero de maior afinidade (ou demanda) musical do grupo:	
Expectativa de crescimento do mercado de trabalho (na noite):	
Remuneração média em salários-mínimos (na noite):	
Papel da graduação cursada por você e o desempenho de sua atividade artística:	☐ Inexpressivo (<i>não influenciou no meu desempenho da atividade profissional</i>) ☐ Necessária (<i>forneceu um ou outro subsídio importante</i>) ☐ Imprescindível (<i>orientação fundamental para minha atividade artística</i>)
Sugestões para trazer o curso mais próximo a realidade profissional:	
Perspectiva de novos campos de atuação profissional?	



2.2 Objetivos do Curso

Missão da UECE

A UECE tem priorizado ao longo de sua existência a formação de profissionais voltados para o magistério, de modo a responder às graves questões enfrentadas pelas escolas públicas e privadas, bem como aos desafios da interiorização de desenvolvimento do Estado do Ceará.

Missão e objetivos do Curso

O curso de graduação em Música deve ensinar, como perfil desejado do formando, capacitação para apropriação do pensamento reflexivo, da sensibilidade artística, da utilização de técnicas composicionais, do domínio dos conhecimentos relativos à manipulação composicional de meios acústicos, eletro-acústicos e de outros meios experimentais, e da sensibilidade estética através do conhecimento de estilos, repertórios, obras e outras criações musicais, revelando habilidades e aptidões indispensáveis à atuação profissional na sociedade, nas dimensões artísticas, culturais, sociais, científicas e tecnológicas, inerentes à área da Música.⁹

Espera-se que os cursos superiores na área de Música contemplem o desenvolvimento humano nas dimensões artísticas, culturais, sociais, científicas e tecnológicas. Nestas Diretrizes Gerais podem ser destacados os seguintes objetivos:

- Estimular o desenvolvimento de competências artísticas, pedagógicas e científicas, envolvendo o pensamento reflexivo;
- Propiciar o desenvolvimento, a divulgação e a apreciação da criação e da execução musicais;
- Formar profissionais aptos a participarem do desenvolvimento da área e a atuarem profissionalmente nos campos musicais instituídos e emergentes;
- Formar profissionais com competência musical e pedagógica para atuarem de forma articulada na rede de ensino fundamental e médio, bem como em instituições de ensino específico de música;
- Viabilizar a pesquisa científica e tecnológica em música, visando a criação, compreensão e difusão da cultura e seu desenvolvimento.

⁹ Resolução No. 2 de 8 de março de 2002, Art. 3º

“Aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música e dá outras providências.”



2.3. Estrutura Curricular

Campos de Conhecimento: eixos temáticos e disciplinas

O planejamento destas Diretrizes Gerais partiu do princípio básico de que os currículos da área de Música que vierem a ser implementados devem estar apoiados em um núcleo comum de sete campos de conhecimentos, comuns às sub-áreas. Este núcleo comum tem a função de garantir à formação musical uma identidade de princípios e a maior abrangência possível de conhecimentos.

Entende-se por campos de conhecimentos, no contexto destas Diretrizes Curriculares, o conjunto de saberes específicos e interdisciplinares, que particularizam e dão consistência à área de Música. Neste sentido, os campos de conhecimentos comuns à todas as sub-áreas estão compostos por:

- (1) Campos de Conhecimento Instrumental (Instrumento/Voz, Regência)
- (2) Campos de Conhecimento Composicional
- (3) Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos
- (4) Campos de Conhecimento de Formação Humanística
- (5) Campos de Conhecimento Pedagógico
- (6) Campos de Conhecimento de Integração (estágios, práticas de ensino, outras aplicações)
- (7) Campos de Conhecimento de Pesquisa

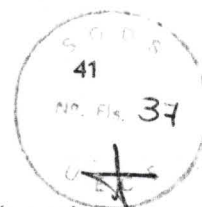
O Núcleo Comum a todas as Habilitações, poderá compreender conjuntos de disciplinas com ênfases diferenciadas para desenvolver as habilidades específicas a depender da Habilitação e Modalidade do curso pretendido. Considerando o mercado em mudança contínua e as diferenças regionais, não seria oportuno especificá-las neste momento. A seguir, são definidas de maneira abrangente, e no âmbito deste documento, cada um destes campos de conhecimento.

Campos de Conhecimento Instrumental (Instrumento/Voz, Regência)

Este campo de conhecimento integra as seguintes formações: a) Instrumento (solista ou camerista); b) Regência (de orquestra, banda, coro e outros conjuntos). Como parte da formação do músico, pode-se incluir estudos relacionados a análise aplicada a estilos, repertórios, e interpretação musical. Para que o graduando em música atinja a sua diplomação, independente da habilitação escolhida, é fundamental a prática de um instrumento ou de canto. O nível de aprofundamento nos campos de conhecimento instrumental deve ser de acordo com a habilitação em questão, não devendo ser confundido com aqueles conhecimentos específicos que caracterizam a sub-área de Práticas Interpretativas.

Campos de Conhecimento Composicional

Os campos de conhecimento composicional podem incluir os conhecimentos relativos a (1) Processos, (2) Meios, e (3) Estética. Entende-se por processo a utilização de determinadas técnicas



composicionais, as quais poderiam configurar processos gerais e processos idiomáticos (ou seja, aqueles que são específicos – e por isso idiomáticos – a determinado instrumento ou grupo de instrumentos). Entende-se por meios, o domínio dos conhecimentos relativos à manipulação composicional de meios acústicos (instrumentais ou vocais), de meios eletroacústicos, e de meios experimentais – estes abrangendo aquelas manifestações composicionais interdisciplinares, como as interações música/dança, música/teatro, música/cinema, música/vídeo, música/multimeios. Finalmente, entende-se por estética, no domínio da composição musical, o conhecimento de estilos, repertórios, obras e usos, pensando-se "estética", neste sentido, como a apreciação e o estudo destes itens bem específicos.

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos

A Teoria da Música pode incluir todos aqueles campos de conhecimentos que abordam a música (a) em seu percurso através do tempo e das culturas [história], (b) em sua própria construção [análise] e (c) nas maneiras como ela é percebida [percepção]. Aqui estão incluídos os conhecimentos que situam a música dentro de uma história das idéias, com o cuidado de ampliar o que tradicionalmente se chamaria de "história da música" para enfatizar a inserção da música na história das idéias no Brasil e o percurso da música popular no Brasil.

Da mesma maneira, podem estar incluídos aqui os conhecimentos que se dedicam a revelar como a música é pensada, ampliando o que tradicionalmente se chamaria de "análise musical". Também podem estar abrigadas em Teoria da Música a discussão e a pesquisa das maneiras como a música é construída através de seus vários materiais. Aqui podem localizar-se os mais variados campos de conhecimentos específicos à construção da música, incluindo, por exemplo, polifonia, harmonia nas suas diversas combinações de organização.

Finalmente, Teoria da Música pode debruçar-se sobre percepção da música, ampliando assim aqueles conhecimentos tradicionalmente ligados à teoria e à percepção. Neste campo de conhecimento é importante - mais do que construir esta ou aquela sequência de disciplinas numa grade curricular - garantir a relação entre os campos de conhecimentos aqui referidos, para que desta relação resulte o saber abrangente que está na base de toda esta proposta das Diretrizes Curriculares.

Campos de Conhecimento de Formação Humanística

Como parte da formação abrangente do músico, independente da habilitação escolhida, é imprescindível que o curso de graduação ofereça conhecimentos nas áreas de filosofia, antropologia, estatística, computação, sociologia, psicologia, entre outras, que habilitarão o músico para o exercício profissional consciente.

Campos de Conhecimento Pedagógico

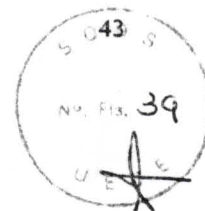
Este campo de conhecimento oferece a possibilidade de o músico ser instrumentalizado para o exercício da prática docente, independente da sub-área de habilitação. Nos currículos dos



cursos podem ser incluídos os conhecimentos relativos a: a) Educação; b) Fundamentos Psico-Sociais e Estéticos da Música; c) Pedagogia do Instrumento ou Canto, e; d) Educação Musical Especial. O item Educação, pode ser subdividido em: i) Teorias e ii) Práticas, entendendo-se por Teoria tudo o que se refere a Teorias de Ensino, à História da Educação, ao Currículo e à Didática. Da mesma forma, entende-se por Prática o que se refere ao ensino de música na amplitude das atividades formais e não-formais, considerando fatores contextuais, a inter-relação das atividades de apreciação, execução, e composição, vocal e/ou instrumental, sem descuidar da integração de novas tecnologias. O item b), Fundamentos Psico-sociais e Estéticos da Música, pode incluir tudo o que se refere à Psicologia da Música, à Sociologia da Música e à Estética da Música. Finalmente, explica-se a possibilidade de incluir o item (c) Pedagogia do instrumento/voz e regência pela constatação que muitos dos bacharelados nestas sub-áreas terminam por dedicar-se, na sua vida profissional, também à docência (tanto formal quanto não-formal). O item (d) envolve aspectos teóricos e práticos relativos à instrumentalização do profissional para atender populações com necessidades especiais. Portanto, o conhecimento pedagógico proposto é importante para bem aparelhar os bacharelados para o seu exercício profissional.

Campos de Conhecimento de Integração

Os campos de conhecimentos específicos à integração da teoria com a prática podem incluir os conhecimentos relativos à formação, à realidade do trabalho e à cultura brasileira, às diversas aplicações existentes no mercado de trabalho na área de Música e áreas afins que porventura necessitem dos serviços do profissional em Música, como: a) ensino regular, técnico e especial em escolas públicas e privadas de vários níveis de ensino; b) orquestras, bandas, corais escolares e de empresas, conjuntos musicais diversos; c) produtoras de espetáculos, TVs, firmas de eventos, teatros; d) administração escolar, supervisão, consultorias, organização curricular e planejamento em música; e) empresas de tecnologia musical, sonorização para shows, peças teatrais e cinema, informática em música, gravadoras de discos; f) aplicativos diversos da música como apoio a tratamentos médicos, reabilitações, fisioterapias, grupos de terceira idade, etc. Compreende-se que a formação do músico na graduação deve permitir o desenvolvimento do aluno para o trabalho, de forma a dar-lhe consciência teórica para interferir na prática profissional de forma relevante e eficiente, além de dar-lhe as necessárias ferramentas para apropriar-se dos saberes que lhe serão essenciais. Assim, estes campos de conhecimento de integração podem incluir: a) discussões sobre o trabalho como princípio educativo; b) as correntes metodológicas; c) as habilidades necessárias e as condições para o desenvolvimento dessas habilidades; d) os processos de socialização para o trabalho; e) os aspectos organizacionais; f) conhecimentos sobre o funcionamento de instituições; g) o papel dos sindicatos e das legislações; h) a mediação do Estado e as políticas públicas; i) os processos de produção e administração; j) os tipos de formação escolar e não escolar em música; l) as formas educativas específicas da produção e difusão do saber tecnológico e econômico em música; m) incorporação das inovações tecnológicas e manutenção das tradições culturais, e; n) processos de construção de identidade de diferentes categorias de trabalhadores.



Campos de Conhecimento de Pesquisa

A pesquisa nas suas diversas metodologias, pode integrar o corpo de conhecimentos relativos à formação básica do músico. Este campo de conhecimento abrange: a) conteúdos relativos às Metodologias e à Prática da Pesquisa; b) integração de novas tecnologias; c) programas especiais de iniciação científica, e; d) programas de incentivo à integração graduação e pós-graduação.

Quadros demonstrativos e legislação

Legendas e leis

O Fluxograma Curricular será exposto, a seguir, de acordo com os Campos de Conhecimento indicados pelas cores abaixo:

Campos de Conhecimento Instrumental (Instrumento/Voz. Regência)
Campos de Conhecimento Composicional
Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos
Campos de Conhecimento de Formação Humanística
Campos de Conhecimento Pedagógico
Campos de Conhecimento de Integração
Campos de Conhecimento de Pesquisa

Na fase preliminar de implantação do projeto (Início Vigência: 2003.1), ocorreu a migração dos discentes para a Licenciatura, na medida em que o Bacharelado Geral, por não atender, em absoluto, as especificidades de mercado, deixou de ser oferecido a partir do Vestibular de 2003. Passaram a ser ofertados, portanto, apenas os cursos:

- Licenciatura Plena
- Bacharelado em Música com Habilitação em Piano
- Bacharelado em Música com Habilitação em Flauta.

O presente Projeto Político-Pedagógico (Início Vigência: 2006) enseja abrir vagas no período letivo 2007.1 para as novas habilitações:

- Bacharelado em Música com Habilitação em Composição
- Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Saxofone

E prevê ainda a implantação num prazo de dois anos de três novas habilitações, a saber:

- Bacharelado em Música com Habilitação Regência
- Bacharelado em Música com Habilitação Violino
- Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Canto



Na modalidade Licenciatura foram considerados os textos legais:

- Resolução CNE/CP1, de 18 de fevereiro de 2002

Institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores da Educação Básica, em nível superior, curso de licenciatura, de graduação plena. (Anexo VIII- Leis)

- Resolução¹⁰ CNE/CP2, de 19 de fevereiro de 2002

Institui a duração e a carga horária dos cursos de licenciatura, de graduação plena, de formação de professores da Educação Básica em nível superior. (Anexo VIII - Leis)

- Parecer CNE/CES 109/2002, de 13 de março de 2002

Consulta sobre aplicação da Resolução de carga horária para os cursos de Formação de Professores. (Anexo VIII- Leis)

Na modalidade Bacharelado foram considerados os textos legais:

- CEE/MÚSICA, de junho de 1999

Diretrizes¹¹ Curriculares para os Cursos de Música – Ministério da Educação / Departamento de Políticas do Ensino Superior / Coordenação das Comissões de

¹⁰ “O Presidente do Conselho Nacional de Educação, de conformidade com o disposto no Art. 7º § 1º, alínea “F”, da Lei 9.131, de 25 de novembro de 1995, com fundamento no Art. 12 da Resolução CNE/CP 1/2002, e no Parecer CNE/CP 28/2001, homologado pelo Senhor Ministro de Estado da Educação em 17 de janeiro de 2002, resolve:

Art. 1º **A carga horária** dos cursos de Formação de Professores da Educação Básica, em nível superior, em curso de **licenciatura, de graduação plena**, será efetivada mediante a integralização de, no mínimo, **2800** (duas mil e oitocentas) **horas**, nas quais a articulação teoria-prática garanta, nos termos dos seus projetos pedagógicos, as seguintes dimensões dos componentes comuns:

I - 400 (quatrocentas) horas de prática como componente curricular, vivenciadas ao longo do curso; II - 400 (quatrocentas) horas de estágio curricular supervisionado a partir do início da segunda metade do curso; III - 1800 (mil e oitocentas) horas de aulas para os conteúdos curriculares de natureza científico-cultural; IV - 200 (duzentas) horas para outras formas de atividades acadêmico-científico-culturais.

Parágrafo único. Os alunos que exerçam atividade docente regular na educação básica poderão ter redução da carga horária do estágio curricular supervisionado até o máximo de 200 (duzentas) horas.

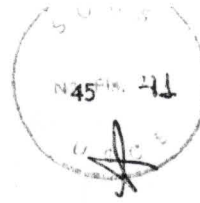
Art. 2º A duração da carga horária prevista no Art. 1º desta Resolução, obedecidos os 200 (duzentos) dias letivos/ano dispostos na LDB, será integralizada em, no mínimo, 3 (três) anos letivos.

Art. 3º Esta resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Art. 4º Revogam-se o § 2º e o § 5º do Art. 6º, o § 2º do Art. 7º e o § 2º do Art. 9º da Resolução CNE/CP 1/99.”

¹¹ “4. Tempo mínimo e máximo para concluir os cursos da área:

O tempo de conclusão para os cursos da área de Música devem ser fixados, preferencialmente em semestres, levando em conta a maturação dos alunos diante dos conhecimentos adquiridos. Recomenda-se que os cursos de Música nas modalidades Bacharelado e Licenciatura tenham uma **carga horária mínima de 2.160 horas**, as quais devem ser integralizadas em um tempo mínimo de 8 semestres, médio de 10 semestres e máximo de 12 semestres.



Especialistas de Ensino / Comissão de Especialistas de Ensino de Música. (Anexo VIII - Leis)

- Parecer CES/CNE0 146/2002, de 03 de abril de 2002

Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação em Direito, Ciências Econômicas, Administração, Ciências Contábeis, Turismo, Hotelaria, Secretariado Executivo, Música, Dança, Teatro e Design. (Anexo VIII - Leis)

- Parecer CNE/CES 583/2001, de 04 de abril de 2001

Orientação para as diretrizes curriculares dos cursos de graduação. (Anexo VIII - Leis)

De acordo com a LDB (Art.47, par. 2), deve-se possibilitar aos alunos que "tenham extraordinário aproveitamento nos estudos, demonstrado por meio de provas e outros instrumentos de avaliação específicos, aplicados por banca examinadora especial, poderão ter abreviada a duração dos seus cursos, de acordo com as normas dos sistemas de ensino".



2.3.1 Fluxo do curso - proposta de atividades teóricas, práticas e acadêmicas, científicas e culturais

Os **Fluxogramas** obedecem a seguinte disposição:

- Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Canto
- Bacharelado em Música com Habilitação em Composição
- Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Voz
- Bacharelado em Música com Habilitação Regência
- Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento
- Licenciatura Plena

No item 5 (Complementares) encontram-se disponibilizados os quadros referentes aos **Pré-Requisitos** dos cursos:

- Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Canto
- Bacharelado em Música com Habilitação em Composição
- Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Canto
- Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Saxofone
- Bacharelado em Música com Habilitação Regência
- Bacharelado em Música com Habilitação em Piano
- Bacharelado em Música com Habilitação em Flauta Transversa
- Licenciatura Plena



Bacharelado em Música com Habilitação em Canto

Fluxograma Curricular

Início Vigência: 2007 / Período Letivo: 2008

2.376 horas - 144 créditos

Tempo de Integralização: 4 anos

Tempo Máximo: 7 anos - Tempo Mínimo: 3,5 anos

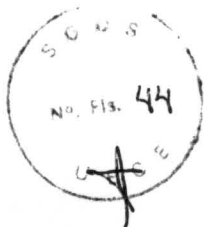
Bacharelado em Canto	horas	créditos	%
Prática como Componente Curricular	680	42	29,2
Conteúdos Curriculares de Natureza Científico-Cultural (Teóricas)	1.496	90	62,6
Atividades Complementares	200	12	8,2
Total	2.376	144	100,0
Disciplinas Eletivas e Optativas (inseridas no total)	374	22	15,3

Disciplinas Obrigatórias
Campos de Conhecimento Instrumental

	816 horas			52 Créditos		
	Práticas	Teóricas	Total	Práticas	Teóricas	Total
Canto Coral I-IV	34	34	68	4	4	8
Fonética I-II	68	--	68	4	--	4
Instrumento I-VIII	272	--	272	16	--	16
Música de Câmara I-IV	68	68	136	4	4	8
Prática Instrumental I-II	34	34	68	2	2	4
Disciplinas Eletivas *	204	--	204	12	--	12

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos

	1.190 horas			70 Créditos		
	Práticas	Teóricas	Total	Práticas	Teóricas	Total
Análise I-II	--	102	102	--	6	6
Contraponto I-II	--	102	102	--	6	6
Estética	--	34	34	--	2	2
Fisiologia da Voz	--	34	34	--	2	2
Harmonia I-IV	--	272	272	--	16	16
História da Música I	--	34	34	--	2	2
História da Música II-III	--	102	102	--	6	6
Instrumentação e Orquestração I	--	34	34	--	2	2
Música Brasileira	--	34	34	--	2	2
Treinamento Auditivo I-IV	--	272	272	--	16	16
Disciplinas Eletivas *	--	170	170	--	10	10



Campos de Conhecimento de Formação Humanística (e/ou Integração)

	68 horas			4 Créditos		
	Práticas	Teóricas	Total	Práticas	Teóricas	Total
Língua Estrangeira I	--	68	68	--	4	4

Campos de Conhecimento de Pesquisa

	102 horas			6 Créditos		
	Práticas	Teóricas	Total	Práticas	Teóricas	Total
Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	--	34	34	--	2	2
Métodos e Técnicas da Pesquisa Científica	--	34	34	--	2	2
Trabalho de Conclusão de Curso - TCC	--	34	34	--	2	2

Bacharelado em Música com Habilitação em Canto
Disciplinas Eletivas



Campos de Conhecimento Instrumental			
Disciplinas	Área	créditos	horas
Composição I - II	Composição	2	34
Improvisação I	Música Popular	2	34
Música Eletroacústica I - II	Composição	2	34
Prática de Estúdio I - II	Música Popular	2	34
Prática de Leitura Musical I - II	Música Popular	2	34
Prática de Redução de Orquestra I	Práticas Interpretativas (Regência)	2	34
Prática Instrumental Canto Popular I - II	Práticas Interpretativas (Regência) / Composição / Educação Musical	2	34
Prática de Regência I - II	Educação Musical	2	34
Tecnologia em Música	Composição	2	34

Quadro das disciplinas não ofertadas com obrigatoriedade em quaisquer dos cursos

Disciplinas	Área	créditos	horas
Acompanhamento I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Arranjo Vocal	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Improvisação II - III	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Instrumento Complementar Flauta Doce III - IV	Práticas Interpretativas (Instrumento) / Música Popular	2	34
Instrumento Complementar Flauta Transversa III - IV	Práticas Interpretativas (Instrumento) / Música Popular	2	34
Instrumento Complementar Piano III - IV	Práticas Interpretativas (Instrumento) / Música Popular	2	34
Instrumento Complementar Saxofone III - IV	Práticas Interpretativas (Instrumento) / Música Popular	2	34
Instrumento Complementar Violão III - IV	Práticas Interpretativas (Instrumento) / Música Popular	2	34
Jingle	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Laboratório Vocal Performance e Pesquisa I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Linguagem da Música Contemporânea	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Prática de Correpetição	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Prática de Orquestra ou Banda I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Trilha Sonora I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos

Disciplinas	Área	créditos	horas
Arranjo I - II	Música Popular	2	34



Contraponto III	Composição / Práticas Interpretativas (Regência)	2	34
Equipamentos de Estúdio	Música Popular	2	34
Harmonia V	Práticas Interpretativas (Regência) / Composição	2	34
Harmonia Popular I – IV	Música Popular	2	34
História da Música Popular Brasileira I – II	Música Popular	2	34
Informática Aplicada à Música I – II	Música Popular	2	34
Instrumentação e Orquestração II	Práticas Interpretativas (Regência) / Composição	2	34
Rítmica I – II	Música Popular	2	34

Quadro das disciplinas não ofertadas com obrigatoriedade em quaisquer dos cursos

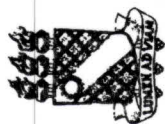
Disciplinas	Área	créditos	horas
Acústica Musical	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Análise III	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Cultura Brasileira	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Fisiologia da Voz	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
História da Arte	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
História do Jazz	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
História e Análise do Canto Popular do Brasil	Práticas Interpretativas (Regência) / Composição	2	34
Pedagogia e Didática do Instrumento	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Produção e Marketing em Música Popular	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Rítmica III – IV	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Seminário Temático A	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Seminário Temático B	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Seminário Temático C	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Sociologia da Música	Práticas Interpretativas (Canto)	2	34

Campos de Conhecimento de Pesquisa

Disciplinas	Área	créditos	horas
Introdução à Etnomusicologia	Música Popular / Educação Musical	2	34

Campos de Conhecimento de Formação Humanística

Disciplinas	Área	créditos	horas
Língua Estrangeira II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34



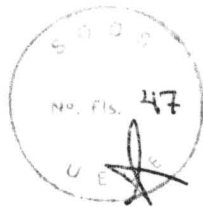
Curso:
MÚSICA

Modalidade:
Bacharelado em Canto

Carga Horária:
2.376 horas – 144 créditos

Bacharelado em Canto - Fluxograma Curricular

Semestre I (16)	Canto I 2 créd. – 34h	Canto Coral I 2 créd. – 34h	Fonética I 2 créd. – 34h	Treinamento Auditivo I 4 créd. – 68h	Língua Estrangeira I 4 créd. – 68h	História da Música I 2 créd. – 34h
Semestre II (18)	Canto II 2 créd. – 34h	Canto Coral II 2 créd. – 34h	Fonética II 2 créd. – 34h	Treinamento Auditivo II 4 créd. – 68h	Música Brasileira 2 créd. – 34h	História da Música II 3 créd. – 51h
Semestre III (20)	Canto III 2 créd. – 34h		Fisiologia da Voz 2 créd. – 34h	Treinamento Auditivo III 4 créd. – 68h	Contraponto I 3 créd. – 51h	História da Música III 3 créd. – 51h
Semestre IV (18)	Canto IV 2 créd. – 34h		Música de Câmara I 2 créd. – 34h	Treinamento Auditivo IV 4 créd. – 68h	Contraponto II 3 créd. – 51h	Estética 2 créd. – 34h
Semestre V (16)	Canto V 2 créd. – 34h	Eletiva 2 créd. – 34h	Música de Câmara II 2 créd. – 34h	Eletiva 2 créd. – 34h	Eletiva 2 créd. – 34h	
Semestre VI (15)	Canto VI 2 créd. – 34h	Eletiva 2 créd. – 34h	Música de Câmara III 2 créd. – 34h	Eletiva 2 créd. – 34h	Análise I 3 créd. – 51h	
Semestre VII (15)	Canto VII 2 créd. – 34h	Eletiva 2 créd. – 34h	Música de Câmara IV 2 créd. – 34h	Eletiva 2 créd. – 34h	Análise II 3 créd. – 51h	
Semestre VIII (10)	Canto VIII 2 créd. – 34h			Eletiva 2 créd. – 34h		



Bacharelado em Música com Habilitação em Composição



Fluxograma Curricular

Início Vigência: 2007 / Período Letivo: 2007.1

2.580 horas - 152 créditos

Tempo de Integralização: 4 anos

Tempo Máximo: 7 anos - Tempo Mínimo: 3,5 anos

Bacharelado em Composição	horas	créditos	%
Prática como Componente Curricular	629	37	24,4
Conteúdos Curriculares de Natureza Científico-Cultural (Teóricas)	1.751	103	67,9
Atividades Complementares	200	12	7,8
Total	2.580	152	100,0
Disciplinas Eletivas e Optativas (inseridas no total)	306	18	11,9

Disciplinas Obrigatórias
Campos de Conhecimento Instrumental

	850 horas			50 Créditos		
	Práticas	Teóricas	Total	Práticas	Teóricas	Total
Canto Coral I-II	272	--	272	16	--	272
Composição I-VIII	34	34	68	2	2	34
Conjunto Experimental I-III	34	34	68	2	2	34
Fórum I-VIII	51	51	102	3	3	51
Instrumento Complementar I-II	68	68	136	4	4	68
Música Eletroacústica I-II	34	34	68	2	2	34
Disciplinas Eletivas *	136	--	136	8	--	136

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos

	1.360 horas			80 Créditos		
	Práticas	Teóricas	Total	Práticas	Teóricas	Total
Análise I-II	--	102	102	--	6	6
Análise III	--	34	34	--	2	2
Contraponto I-III	--	153	153	--	9	9
Estética	--	34	34	--	2	2
Harmonia I-V	--	340	340	--	20	20
História da Música I	--	34	34	--	2	2
História da Música II-III	--	102	102	--	6	6
Instrumentação e Orquestração I-II	--	68	68	--	4	4
Música Brasileira	--	34	34	--	2	2
Tecnologia em Música	--	17	17	--	1	1
Treinamento Auditivo I-IV	--	272	272	--	16	16
Disciplinas Eletivas *	--	170	170	--	10	10



Campos de Conhecimento de Formação Humanística (e/ou Integração)

	68 horas			4 Créditos		
	Práticas	Teóricas	Total	Práticas	Teóricas	Total
Língua Estrangeira I	--	68	68	--	4	4

Campos de Conhecimento de Pesquisa

	102 horas			6 Créditos		
	Práticas	Teóricas	Total	Práticas	Teóricas	Total
Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	--	34	34	--	2	2
Métodos e Técnicas da Pesquisa Científica	--	34	34	--	2	2
Trabalho de Conclusão de Curso - TCC	--	34	34	--	2	2

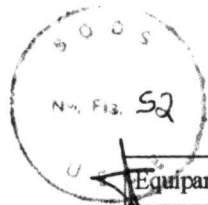
Bacharelado em Música com Habilitação em Composição



Disciplinas Eletivas

Campos de Conhecimento Instrumental			
Disciplinas	Área	créditos	horas
Canto Coral III - IV	Educação Musical	2	34
Fonética I - II	Práticas Interpretativas (Canto)	2	34
Improvisação I	Música Popular	2	34
Prática de Estúdio I - II	Música Popular	2	34
Prática de Leitura Musical I - II	Música Popular	2	34
Prática de Redução de Orquestra I - IV	Práticas Interpretativas (Regência)	2	34
Prática Instrumental Canto III - V	Educação Musical	2	34
Prática Instrumental Flauta Doce III - V	Educação Musical	2	34
Prática Instrumental Flauta Transversa III - V	Práticas Interpretativas (Regência) / Composição	2	34
Prática Instrumental Piano III - V	Educação Musical	2	34
Prática Instrumental Saxofone III - V	Educação Musical	2	34
Prática Instrumental Violão III - V	Educação Musical	2	34
Prática de Regência I - II	Educação Musical	2	34
Técnica Vocal I - II	Práticas Interpretativas (Instrumento e Regência) / Música Popular / Educação Musical	2	34
Quadro das disciplinas não ofertadas com obrigatoriedade em quaisquer dos cursos			
Disciplinas	Área	créditos	horas
Acompanhamento I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Arranjo Vocal	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Improvisação II - III	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Jingle	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Laboratório Vocal Performance e Pesquisa I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Linguagem da Música Contemporânea	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Prática de Correpetição	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Prática de Orquestra ou Banda I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Trilha Sonora I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos			
Disciplinas	Área	créditos	horas
Arranjo I - II	Música Popular	2	34



Equipamentos de Estúdio	Música Popular	2	34
Harmonia Popular I – IV	Música Popular	2	34
História da Música Popular Brasileira I – II	Música Popular	2	34
<i>Quadro das disciplinas não ofertadas com obrigatoriedade em quaisquer dos cursos</i>			
<i>Disciplinas</i>	<i>Área</i>	<i>créditos</i>	<i>horas</i>
Acústica Musical	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Análise III	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Cultura Brasileira	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Fisiologia da Voz	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
História da Arte	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
História do Jazz	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
História e Análise do Canto Popular do Brasil	Práticas Interpretativas (Regência) / Composição	2	34
Produção e Marketing em Música Popular	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Seminário Temático A	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Seminário Temático B	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Seminário Temático C	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Sociologia da Música	Práticas Interpretativas (Canto)	2	34

Campos de Conhecimento de Pesquisa			
<i>Disciplinas</i>	<i>Área</i>	<i>créditos</i>	<i>horas</i>
Introdução à Etnomusicologia	Música Popular /Educação Musical	2	34

Campos de Conhecimento de Formação Humanística			
<i>Disciplinas</i>	<i>Área</i>	<i>créditos</i>	<i>horas</i>
Fisiologia da Voz	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Língua Estrangeira II	Práticas Interpretativas (Canto)	2	34
LIBRAS	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular	2	34



Curso:
MÚSICA

Modalidade:
Bacharelado em Composição

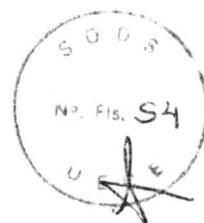
Carga Horária:
2.580 horas – 152 créditos

Bacharelado com Habilitação em Composição - Fluxograma Curricular

Semestre I (15)	Composição I 2 cré. – 34h		Canto Coral I 2 cré. – 34h	Fórum I 1 cré. – 17h	Treinamento Auditivo I 4 cré. – 68h	Língua Estrangeira I 4 cré. – 60h	
Semestre II (19)	Composição II 2 cré. – 34h	Prática Instrumental I 2 cré. – 34h	Canto Coral II 2 cré. – 34h	Fórum II 1 cré. – 17h	Treinamento Auditivo II 4 cré. – 68h	Eleitiva 2 cré. – 34h	História da Música I 2 cré. – 34h
Semestre III (22)	Composição III 2 cré. – 34h	Prática Instrumental II 2 cré. – 34h	Tecnologia em Música 1 cré. – 17h	Fórum III 1 cré. – 17h	Treinamento Auditivo III 4 cré. – 68h	Contraponto I 3 cré. – 51h	História da Música II 3 cré. – 51h
Semestre IV (23)	Composição IV 2 cré. – 34h	Eleitiva 2 cré. – 34h	Eleitiva 2 cré. – 34h	Fórum IV 1 cré. – 17h	Treinamento Auditivo IV 4 cré. – 68h	Contraponto II 3 cré. – 51h	História da Música III 3 cré. – 51h
Semestre V (18)	Composição V 2 cré. – 34h	Eleitiva 2 cré. – 34h	Eleitiva 2 cré. – 34h	Fórum V 1 cré. – 17h		Contraponto III 3 cré. – 51h	Estética 2 cré. – 34h
Semestre VI (16)	Composição VI 2 cré. – 34h	Eleitiva 2 cré. – 34h	Eleitiva 2 cré. – 34h	Fórum VI 1 cré. – 17h		Análise I 3 cré. – 51h	
Semestre VII (16)	Composição VII 2 cré. – 34h	Eleitiva 2 cré. – 34h		Fórum VII 1 cré. – 17h		Análise II 3 cré. – 51h	
Semestre VIII (11)	Composição VIII 2 cré. – 34h	Eleitiva 2 cré. – 34h	Eleitiva 2 cré. – 34h	Fórum VIII 1 cré. – 17h		Análise III 2 cré. – 34h	



Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto



Fluxograma Curricular

Início Vigência: 2007 / Período Letivo: 2007.1

2.478 horas - 148 créditos

Tempo de Integralização: 4 anos

Tempo Máximo: 7 anos - Tempo Mínimo: 3,5 anos

Bacharelado em Música Popular	horas	créditos	%
Prática como Componente Curricular	799	48	33,9
Conteúdos Curriculares de Natureza Científico-Cultural (Teóricas)	1.479	82	57,8
Atividades Complementares	200	12	8,3
Total	2.478	142	100,0
Disciplinas Eletivas e Optativas (inseridas no total)	408	24	16,9

Disciplinas Obrigatórias
Campos de Conhecimento Instrumental

	918 horas			56 Créditos		
	Práticas	Teóricas	Total	Práticas	Teóricas	Total
Canto Coral I-II	68	--	68	4	--	4
Improvisação I	17	17	34	2	2	4
Instrumento Complementar I- II	34	34	68	2	2	4
Instrumento I - VIII	272	--	272	16	--	16
Prática de Conjunto I - II	34	34	68	2	2	4
Prática de Estúdio I - II	68	--	68	4	--	4
Prática de Leitura Musical I - II	68	--	68	4	--	4
Técnica Vocal I-II	34	34	68	2	2	4
Disciplinas Eletivas*	204	--	204	12	--	12

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos

	1.156 horas			68 Créditos		
	Práticas	Teóricas	Total	Práticas	Teóricas	Total
Arranjo I-II	--	136	136	--	8	8
Equipamentos de Estúdio	--	34	34	--	2	2
Estética	--	34	34	--	2	2
Harmonia Popular I-IV	--	272	272	--	16	16
História da Música Popular Brasileira I-II	--	68	68	--	4	4
Informática Aplicada à Música I - II	34	34	68	2	2	4
Rítmica I - II	68	--	68	4	--	4
Treinamento Auditivo I-IV	--	272	272	--	16	16
Disciplinas Eletivas*	--	204	204	--	12	12



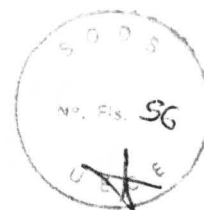
Campos de Conhecimento de Formação Humanística (e/ou Integração)

	68 horas			4 Créditos		
	Práticas	Teóricas	Total	Práticas	Teóricas	Total
Língua Estrangeira I	--	68	68	--	4	4

Campos de Conhecimento de Pesquisa

	136 horas			8 Créditos		
	Práticas	Teóricas	Total	Práticas	Teóricas	Total
Introdução à Etnomusicologia	--	34	34	--	2	2
Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	--	34	34	--	2	2
Métodos e Técnicas da Pesquisa Científica em Música	--	34	34	--	2	2
Trabalho de Conclusão de Curso - TCC	--	34	34	--	2	2

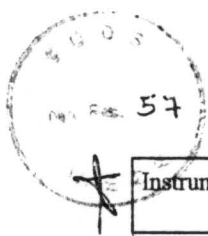
Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto



Disciplinas Eletivas

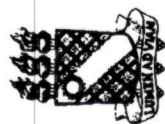
Campos de Conhecimento Instrumental			
Disciplinas	Área	créditos	horas
Canto Coral III - IV	Educação Musical	2	34
Composição I - II	Composição	2	34
Fonética I - II	Práticas Interpretativas (Canto)	2	34
Música Eletroacústica I - II	Composição	2	34
Regência I - II	Práticas Interpretativas (Regência) / Educação Musical	2	34
Tecnologia em Música	Composição	2	34
<i>Quadro das disciplinas não ofertadas obrigatoriamente em quaisquer cursos</i>			
Acompanhamento I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Arranjo Vocal	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Improvisação II - III	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Instrumento Complementar Flauta Doce III - IV	Práticas Interpretativas (Instrumento) / Música Popular	2	34
Instrumento Complementar Flauta Transversa III - IV	Práticas Interpretativas (Instrumento) / Música Popular	2	34
Instrumento Complementar Piano III - IV	Práticas Interpretativas (Instrumento) / Música Popular	2	34
Instrumento Complementar Saxofone III - IV	Práticas Interpretativas (Instrumento) / Música Popular	2	34
Instrumento Complementar Violão III - IV	Práticas Interpretativas (Instrumento) / Música Popular	2	34
Jingle	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Laboratório Vocal Performance e Pesquisa I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Linguagem da Música Contemporânea	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Trilha Sonora I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos			
Disciplinas	Área	créditos	horas
Análise I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Educação Musical	2	34
Contraponto I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Educação Musical	2	34
Harmonia I - IV	Práticas Interpretativas / Composição / Educação Musical	2	34



Instrumentação e Orquestração I – II	Práticas Interpretativas / Composição / Educação Musical	2	34
<i>Quadro das disciplinas não ofertadas obrigatoriamente em quaisquer cursos</i>			
Acústica Musical	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Análise III	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Cultura Brasileira	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Fisiologia da Voz	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
História da Arte	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
História do Jazz	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
História e Análise do Canto Popular do Brasil	Práticas Interpretativas (Regência) / Composição	2	34
Pedagogia e Didática do Instrumento	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Produção e Marketing em Música Popular	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Rítmica III – IV	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Seminário Temático A	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Seminário Temático B	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Seminário Temático C	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Sociologia da Música	Práticas Interpretativas (Canto)	2	34

Campos de Conhecimento de Formação Humanística			
Disciplinas	Área	créditos	horas
Língua Estrangeira II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
LIBRAS	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular	2	34



Curso:
MÚSICA

Modalidade:

Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto

Carga Horária:

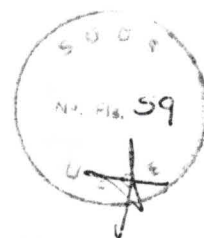
2.478 horas – 148 créditos

Bacharelado em Música Popular - Fluxograma Curricular

I Semestre (18)	Instrumento I 2 cred. – 34h	Canto Coral I 2 cred. – 34h	Técnica Vocal I 2 cred. – 34h	Instrumento Complementar I 2 cred. – 34h	Eletiva 2 créditos – 34hs	História da MPB I 2 cred. – 34hs	Língua Estrangeira I 4 cred. – 68h	Prática de Leitura Musical I 2 créditos – 34hs	Ritmica I 2 créditos – 34hs	Treinamento Auditivo I 4 cred. – 68h
II Semestre (20)	Instrumento II 2 cred. – 34h	Canto Coral II 2 cred. – 34h	Técnica Vocal II 2 cred. – 34h	Instrumento Complementar II 2 cred. – 34h	Harmônia Popular I 4 cred. – 68h	História da MPB II 2 cred. – 34hs	Improvisação I 2 cred. – 34hs	Prática de Leitura Musical II 2 créditos – 34hs	Ritmica II 2 créditos – 34hs	Treinamento Auditivo II 4 cred. – 68h
III Semestre (18)	Instrumento III 2 cred. – 34h	Eletiva 2 créditos – 34hs		Eletiva 2 créditos – 34hs	Harmônia Popular II 4 cred. – 68h	História da MPB II 2 cred. – 34hs		Equipamentos de Estúdio 2 cred. – 34hs		Treinamento Auditivo III 4 cred. – 68h
IV Semestre (22)	Instrumento IV 2 cred. – 34h	Eletiva 2 créditos – 34hs	Prática de Conjunto I 2 cred. – 34h	Eletiva 2 créditos – 34hs	Harmônia Popular III 4 cred. – 68h					Treinamento Auditivo IV 4 cred. – 68h
V Semestre (16)	Instrumento V 2 cred. – 34h	Eletiva 2 créditos – 34hs	Prática de Conjunto II 2 cred. – 34h		Harmônia Popular IV 4 cred. – 68h	Eletiva 2 créditos – 34hs	Estética 2 cred. – 34h		Informática Aplicada à Música I 2 cred. – 34h	
VI Semestre (20)	Instrumento VI 2 cred. – 34h	Eletiva 2 créditos – 34hs	Eletiva 2 créditos – 34hs	Prática de Estúdio I 2 cred. – 34h	Eletiva 2 créditos – 34hs		Arranjo I 4 cred. – 68h		Informática Aplicada à Música II 2 cred. – 34h	
VII Semestre (14)	Instrumento VII 2 cred. – 34h	Eletiva 2 créditos – 34hs		Prática de Estúdio II 2 cred. – 34h	Eletiva 2 créditos – 34hs		Arranjo II 4 cred. – 68h			
VIII Semestre (06)	Instrumento VIII 2 cred. – 34h			Eletiva 2 créditos – 34hs						



Bacharelado em Música com Habilitação em Regência



Fluxograma Curricular

Início Vigência: 2007 / Período Letivo: 2008.1

2.580 horas - 152 créditos

Tempo de Integralização: 4 anos

Tempo Máximo: 7 anos - Tempo Mínimo: 3,5 anos

Bacharelado em Regência	horas	créditos	%
Prática como Componente Curricular	646	38	25,0
Conteúdos Curriculares de Natureza Científico-Cultural (Teóricas)	1.734	102	67,2
Atividades Complementares	200	12	7,8
Total	2.580	152	100,0
Disciplinas Eletivas e Optativas (inseridas no total)	340	20	13,2

Disciplinas Obrigatórias Campos de Conhecimento Instrumental

	816 horas			48 Créditos		
	Práticas	Teóricas	Total	Práticas	Teóricas	Total
Canto Coral I-II	272	--	272	16	--	16
Prática de Conjunto I-II	34	34	68	2	2	4
Prática de Redução de Orquestra I-IV	34	34	68	2	2	4
Prática Instrumental I-II	34	34	68	2	2	4
Regência I-VIII	68	--	68	4	--	4
Técnica Vocal I-II	68	68	136	4	4	8
Disciplinas Eletivas *	136	--	136	8	--	8

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos

	1.394 horas			82 Créditos		
	Práticas	Teóricas	Total	Práticas	Teóricas	Total
Análise I-II	--	102	102	--	6	6
Análise III	--	34	34	--	2	2
Contraponto I-III	--	153	153	--	9	9
Estética	--	34	34	--	2	2
Harmonia I-V	--	340	340	--	20	20
História da Música I	--	34	34	--	2	2
História da Música II-III	--	102	102	--	6	6
Instrumentação e Orquestração I-II	--	68	68	--	4	4
Música Brasileira	--	34	34	--	2	2
Treinamento Auditivo I-IV	--	272	272	--	16	16
Disciplinas Eletivas *	--	221	221	--	13	13



Campos de Conhecimento de Formação Humanística (e/ou Integração)

	68 horas			4 Créditos		
	Práticas	Teóricas	Total	Práticas	Teóricas	Total
Língua Estrangeira I	--	68	68	--	4	4

Campos de Conhecimento de Pesquisa

	102 horas			6 Créditos		
	Práticas	Teóricas	Total	Práticas	Teóricas	Total
Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	--	34	34	--	2	2
Métodos e Técnicas da Pesquisa Científica	--	34	34	--	2	2
Trabalho de Conclusão de Curso - TCC	--	34	34	--	2	2



Bacharelado em Música com Habilitação em Regência

Disciplinas Eletivas

Campos de Conhecimento Instrumental			
Disciplinas	Área	créditos	horas
Canto Coral III - IV	Educação Musical	2	34
Composição I - II	Composição	2	34
Improvisação I	Música Popular	2	34
Música Eletroacústica I - II	Composição	2	34
Prática de Estúdio I - II	Música Popular	2	34
Prática Instrumental Canto III - V	Educação Musical	2	34
Prática Instrumental Flauta Transversa III - V	Práticas Interpretativas (Regência) / Composição	2	34
Prática Instrumental Piano III - V	Educação Musical	2	34
Prática Instrumental Saxofone III - V	Educação Musical	2	34
Prática Instrumental Violão III - V	Educação Musical	2	34
Tecnologia em Música	Composição	2	34
Quadro das disciplinas não ofertadas obrigatoriamente em quaisquer cursos			
Disciplinas	Área	créditos	horas
Acompanhamento I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Arranjo Vocal	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Improvisação II - III	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Jingle	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Laboratório Vocal Performance e Pesquisa I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Linguagem da Música Contemporânea	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Prática de Correpetição	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Prática de Orquestra ou Banda I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Trilha Sonora I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos			
Disciplinas	Área	créditos	horas
Arranjo I - II	Música Popular	2	34
Equipamentos de Estúdio	Música Popular	2	34
Harmonia Popular I - IV	Música Popular	2	34
História da Música Popular Brasileira I - II	Música Popular	2	34
Informática Aplicada à Música I - II	Música Popular	2	34



Quadro das disciplinas não ofertadas obrigatoriamente em quaisquer cursos

<i>Disciplinas</i>	<i>Área</i>	créditos	horas
Acústica Musical	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Análise III	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Cultura Brasileira	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Fisiologia da Voz	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
História da Arte	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
História do Jazz	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
História e Análise do Canto Popular do Brasil	Práticas Interpretativas (Regência) / Composição	2	34
Produção e Marketing em Música Popular	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Seminário Temático A	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Seminário Temático B	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Seminário Temático C	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Sociologia da Música	Práticas Interpretativas (Canto)	2	34

Campos de Conhecimento de Pesquisa

<i>Disciplinas</i>	<i>Área</i>	créditos	horas
Introdução à Etnomusicologia	Música Popular /Educação Musical	2	34

Campos de Conhecimento de Formação Humanística

<i>Disciplinas</i>	<i>Área</i>	créditos	horas
Lingua Estrangeira II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
LIBRAS	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular	2	34



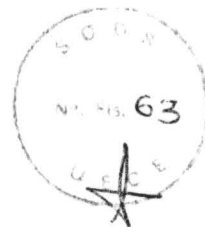
Curso:
MÚSICA

Modalidade:
Bacharelado em Regência

Carga Horária:
2.580 horas – 152 créditos

Bacharelado com Habilitação em Regência – Fluxograma Curricular

Semestre I (16)	Regência I 2 cred. – 34h	Canto Coral I 2 cred. – 34h	Técnica Vocal I 2 cred. – 34h	Treinhamento Auditivo I 4 cred. – 68h	Língua Estrangeira I 4 cred. – 60h	
Semestre II (20)	Regência II 2 cred. – 34h	Prática Instrumental I 2 cred. – 34h	Técnica Vocal II 2 cred. – 34h	Treinhamento Auditivo II 4 cred. – 68h	Eletiva 2 cred. – 34h	História da Música I 2 cred. – 34h
Semestre III (22)	Regência III 2 cred. – 34h	Prática Instrumental II 2 cred. – 34h	Eletiva 2 cred. – 34h	Treinhamento Auditivo III 4 cred. – 68h	Contraponto I 3 cred. – 51h	História da Música II 3 cred. – 51h
Semestre IV (24)	Regência IV 2 cred. – 34h	Eletiva 2 cred. – 34h	Prática de Conjunto I 2 cred. – 34h	Treinhamento Auditivo IV 4 cred. – 68h	Contraponto II 3 cred. – 51h	História da Música III 3 cred. – 51h
Semestre V (19)	Regência V 2 cred. – 34h	Eletiva 2 cred. – 34h	Prática de Conjunto I 2 cred. – 34h		Contraponto III 3 cred. – 51h	Estética 2 cred. – 34h
Semestre VI (16)	Regência VI 2 cred. – 34h	Eletiva 2 cred. – 34h	Eletiva 2 cred. – 34h		Análise I 3 cred. – 51h	
Semestre VII (15)	Regência VII 2 cred. – 34h	Eletiva 2 cred. – 34h	Eletiva 2 cred. – 34h		Análise II 3 cred. – 51h	
Semestre VIII (08)	Regência VIII 2 cred. – 34h	Eletiva 2 cred. – 34h			Análise III 2 cred. – 34h	





Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento

Fluxograma Curricular

Início Vigência: 2007 / Período Letivo: 2007.1

2.376 horas - 144 créditos

Tempo de Integralização: 4 anos

Tempo Máximo: 7 anos - Tempo Mínimo: 3,5 anos

Bacharelado em Instrumento	horas	créditos	%
Prática como Componente Curricular	680	42	29,2
Conteúdos Curriculares de Natureza Científico-Cultural (Teóricas)	1.496	90	62,6
Atividades Complementares	200	12	8,2
Total	2.376	144	100,0
Disciplinas Eletivas e Optativas (inseridas no total)	408	24	16,7

Disciplinas Obrigatórias Campos de Conhecimento Instrumental

	816 horas			52 Créditos		
	Práticas	Teóricas	Total	Práticas	Teóricas	Total
Canto Coral I-IV	34	34	68	4	4	8
Instrumento I-VIII	272	--	272	16	--	16
Música de Câmara I-IV	68	68	136	4	4	8
Prática Instrumental I-II	34	34	68	2	2	4
Técnica Vocal I-II	68	--	68	4	--	4
Disciplinas Eletivas *	204	--	204	12	--	12

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos

	1.190 horas			70 Créditos		
	Práticas	Teóricas	Total	Práticas	Teóricas	Total
Análise I-II	--	102	102	--	6	6
Contraponto I-II	--	102	102	--	6	6
Estética	--	34	34	--	2	2
Harmonia I-IV	--	272	272	--	16	16
História da Música I	--	34	34	--	2	2
História da Música II-III	--	102	102	--	6	6
Instrumentação e Orquestração I	--	34	34	--	2	2
Música Brasileira	--	34	34	--	2	2
Treinamento Auditivo I-IV	--	272	272	--	16	16
Disciplinas Eletivas *	--	204	204	--	12	12



Campos de Conhecimento de Formação Humanística (e/ou Integração)

	68 horas			4 Créditos		
	Práticas	Teóricas	Total	Práticas	Teóricas	Total
Língua Estrangeira I	--	68	68	--	4	4

Campos de Conhecimento de Pesquisa

	102 horas			6 Créditos		
	Práticas	Teóricas	Total	Práticas	Teóricas	Total
Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	--	34	34	--	2	2
Métodos e Técnicas da Pesquisa Científica	--	34	34	--	2	2
Trabalho de Conclusão de Curso - TCC	--	34	34	--	2	2

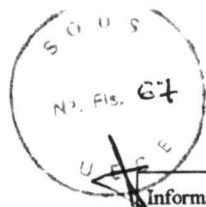
Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento



Disciplinas Eletivas

Campos de Conhecimento Instrumental			
Disciplinas	Área	créditos	horas
Canto Coral III - IV	Educação Musical	2	34
Composição I - II	Composição	2	34
Improvisação I	Música Popular	2	34
Música Eletroacústica I - II	Composição	2	34
Prática de Estúdio I - II	Música Popular	2	34
Prática de Redução de Orquestra I - II	Práticas Interpretativas (Regência)	2	34
Prática de Regência I - II	Práticas Interpretativas (Regência) / Educação Musical	2	34
Tecnologia em Música	Composição	2	34
Quadro das disciplinas não ofertadas com obrigatoriedade em quaisquer dos cursos			
Acompanhamento I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Arranjo Vocal	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Improvisação II - III	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Instrumento Complementar Flauta Doce III - IV	Práticas Interpretativas (Instrumento) / Música Popular	2	34
Instrumento Complementar Flauta Transversa III - IV	Práticas Interpretativas (Instrumento) / Música Popular	2	34
Instrumento Complementar Piano III - IV	Práticas Interpretativas (Instrumento) / Música Popular	2	34
Instrumento Complementar Saxofone III - IV	Práticas Interpretativas (Instrumento) / Música Popular	2	34
Instrumento Complementar Violão III - IV	Práticas Interpretativas (Instrumento) / Música Popular	2	34
Jingle	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Laboratório Vocal Performance e Pesquisa I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Linguagem da Música Contemporânea	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Prática de Correpetição	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Prática de Orquestra ou Banda I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Trilha Sonora I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos			
Disciplinas	Área	créditos	horas
Arranjo I - II	Música Popular	2	34
Contraponto III	Composição / Práticas Interpretativas (Regência)	2	34
Equipamentos de Estúdio	Música Popular	2	34
Harmonia V	Práticas Interpretativas (Regência) / Composição	2	34
Harmonia Popular I - IV	Música Popular	2	34
História da Música Popular Brasileira I - II	Música Popular	2	34



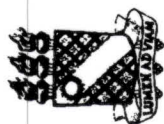
Informática Aplicada à Música I – II	Música Popular	2	34
Instrumentação e Orquestração II	Práticas Interpretativas (Regência) / Composição	2	34
Ritmica I – II	Música Popular	2	34
<i>Quadro das disciplinas não ofertadas com obrigatoriedade em quaisquer dos cursos</i>			
Acústica Musical	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Análise III	Práticas Interpretativas (Regência) / Composição	2	34
Cultura Brasileira	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Didática do Instrumento	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Fisiologia da Voz	Práticas Interpretativas (Canto)	2	34
História da Arte	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
História do Jazz	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
História e Análise do Canto Popular do Brasil	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Produção e Marketing em Música Popular	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Ritmica III – IV	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Seminário Temático A	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Seminário Temático B	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Seminário Temático C	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Sociologia da Música	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34

Campos de Conhecimento de Pesquisa

Disciplinas	Área	créditos	horas
Introdução à Etnomusicologia	Música Popular /Educação Musical	2	34

Campos de Conhecimento de Formação Humanística

Disciplinas	Área	créditos	horas
Língua Estrangeira II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
LIBRAS	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular	2	34



Curso:
MÚSICA

Modalidade:
Bacharelado em Instrumento

Carga Horária:
2.376 horas – 144 créditos

Bacharelado em Instrumento - Fluxograma Curricular

Semestre I (16)	Instrumento I 2 créd. – 3-4h	Canto Coral I 2 créd. – 3-4h	Técnica Vocal I 2 créd. – 3-4h	Treinamento Auditivo I 4 créd. – 68h	Língua Estrangeira I 4 créd. – 68h	
Semestre II (18)	Instrumento II 2 créd. – 3-4h	Canto Coral II 2 créd. – 3-4h	Técnica Vocal II 2 créd. – 3-4h	Treinamento Auditivo II 4 créd. – 68h	Música Brasileira 2 créd. – 3-4h	História da Música I 2 créd. – 3-4h
Semestre III (18)	Instrumento III 2 créd. – 3-4h			Treinamento Auditivo III 4 créd. – 68h	Contraponto I 3 créd. – 51h	História da Música II 3 créd. – 51h
Semestre IV (18)	Instrumento IV 2 créd. – 3-4h		Música de Câmara I 2 créd. – 3-4h	Treinamento Auditivo IV 4 créd. – 68h	Contraponto II 3 créd. – 51h	História da Música III 3 créd. – 51h
Semestre V (16)	Instrumento V 2 créd. – 3-4h	Eletiva 2 créd. – 3-4h	Música de Câmara II 2 créd. – 3-4h	Eletiva 2 créd. – 3-4h	Eletiva 2 créd. – 3-4h	Estética 2 créd. – 3-4h
Semestre VI (17)	Instrumento VI 2 créd. – 3-4h	Eletiva 2 créd. – 3-4h	Música de Câmara III 2 créd. – 3-4h	Eletiva 2 créd. – 3-4h	Análise I 3 créd. – 51h	
Semestre VII (15)	Instrumento VII 2 créd. – 3-4h	Eletiva 2 créd. – 3-4h	Música de Câmara IV 2 créd. – 3-4h		Análise II 3 créd. – 51h	
Semestre VIII (10)	Instrumento VIII 2 créd. – 3-4h			Eletiva 2 créd. – 3-4h	Eletiva 2 créd. – 3-4h	





Licenciatura Plena

Fluxograma Curricular

Início Vigência: 2007 / Período Letivo: 2007.1

3.090 horas - 182 créditos

Tempo de Integralização: 4 anos

Tempo Máximo: 7 anos - Tempo Mínimo: 3,5 anos

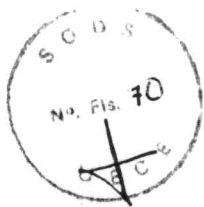
Licenciatura Plena	horas	créditos	%
Prática como Componente Curricular	442	28	15,4
Estágio Curricular Supervisionado	408	24	13,2
Conteúdos Curriculares de Natureza Científico-Cultural (Teóricas)	2.040	118	64,9
Formas de Atividades Acadêmico-Científico-Culturais	200	12	6,5
Total	3.090	182	100,0
Disciplinas Eletivas e Optativas (inseridas no total)	340	20	11,0

Disciplinas Obrigatórias Campos de Conhecimento Instrumental

	510 horas			30 Créditos		
	Práticas	Teóricas	Total	Práticas	Teóricas	Total
Canto Coral I-IV	68	68	136	4	4	8
Prática de Conjunto I-II	34	34	68	2	2	4
Prática de Regência I	17	17	34	1	1	2
Prática de Regência II	34	--	34	2	--	2
Prática Instrumental I-V	85	85	170	5	5	10
Técnica Vocal I-II	34	34	34	2	2	4
Disciplinas Eletivas*	170	--	170	10	--	10
Disciplinas Optativas*	102	--	102	6	--	6

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos

	1.224 horas			72 Créditos		
	Práticas	Teóricas	Total	Práticas	Teóricas	Total
Análise I-II	--	102	102	--	6	6
Contraponto I-II	--	102	102	--	6	6
Estética	--	34	34	--	2	2
Harmonia I-IV	--	272	272	--	16	16
História da Música I	--	34	34	--	2	2
História da Música II-III	--	102	102	--	6	6
Instrumentação e Orquestração I	--	34	34	--	2	2
Música Brasileira	--	34	34	--	2	2
Treinamento Auditivo I-IV	--	272	272	--	16	16
Disciplinas Eletivas*	--	170	170	--	10	10
Disciplinas Optativas *	--	68	68	--	4	4



Campos de Conhecimento de Formação Humanística (e/ou Integração)

	136 horas			8 Créditos		
	Práticas	Teóricas	Total	Práticas	Teóricas	Total
Língua Estrangeira I	--	68	68	--	4	4
LIBRAS	--	68	68	--	4	4

Campos de Conhecimento de Pesquisa

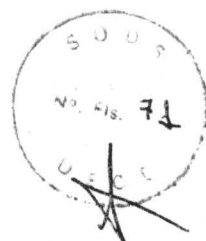
	136 horas			8 Créditos		
	Práticas	Teóricas	Total	Práticas	Teóricas	Total
Introdução à Etnomusicologia	--	34	34	--	2	2
Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	--	34	34	--	2	2
Métodos e Técnicas da Pesquisa Científica	--	34	34	--	2	2
Trabalho de Conclusão de Curso - TCC	--	34	34	--	2	2

Campos de Conhecimento de Pedagógico

	374 horas			22 Créditos		
	Práticas	Teóricas	Total	Práticas	Teóricas	Total
Métodos e Técnicas no Ensino da Música I-II	34	68	102	2	4	6
Didática Geral	--	68	68	--	4	4
Estágio Supervisionado de Prática de Ensino da Música I-IV	204	204	408	12	12	24
Estrutura e Funcionamento do Ensino Fundamental e Médio	--	68	68	--	4	4
Psicologia do Desenvolvimento	--	68	68	--	4	4
Psicologia da Aprendizagem	--	68	68	--	4	4

Licenciatura Plena

Disciplinas Eletivas



Campos de Conhecimento Instrumental			
Disciplinas	Área	créditos	horas
Composição I - II	Composição	2	34
Fonética I - II	Práticas Interpretativas (Canto)	2	34
Improvisação I	Música Popular	2	34
Música Eletroacústica I - II	Composição	2	34
Prática de Estúdio I - II	Música Popular	2	34
Prática de Leitura Musical I - II	Música Popular	2	34
Prática de Redução de Orquestra I	Práticas Interpretativas (Regência)	2	34
Tecnologia em Música	Composição	2	34
Quadro das disciplinas não ofertadas com obrigatoriedade em quaisquer dos cursos			
Acompanhamento I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Arranjo Vocal	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Improvisação II - III	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Jingle	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Laboratório Vocal Performance e Pesquisa I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Linguagem da Música Contemporânea	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Prática de Correpetição	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Prática de Orquestra ou Banda I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Trilha Sonora I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos			
Disciplinas	Área	créditos	horas
Arranjo I - II	Música Popular	2	34
Equipamentos de Estúdio	Música Popular	2	34
Harmonia Popular I - IV	Música Popular	2	34
Harmonia V	Práticas Interpretativas (Regência) / Composição	2	34
História da Música Popular Brasileira I - II	Música Popular	2	34
Informática Aplicada à Música I - II	Música Popular	2	34
Rítmica I - II	Música Popular	2	34

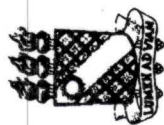


Quadro das disciplinas não ofertadas com obrigatoriedade em quaisquer dos cursos

Acústica Musical	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Análise III	Práticas Interpretativas (Regência) / Composição	2	34
Cultura Brasileira	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Didática do Instrumento	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Fisiologia da Voz	Práticas Interpretativas (Canto)	2	34
História da Arte	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
História do Jazz	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
História e Análise do Canto Popular do Brasil	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Produção e Marketing em Música Popular	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Rítmica III – IV	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Seminário Temático A	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Seminário Temático B	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Seminário Temático C	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34
Sociologia da Música	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34

Campos de Conhecimento de Formação Humanística

<i>Disciplinas</i>	<i>Área</i>	<i>créditos</i>	<i>horas</i>
Língua Estrangeira II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical	2	34



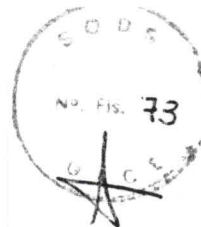
Curso:
MÚSICA

Modalidade:
Licenciatura Plena

Carga Horária:
3.090 horas - 182 créditos

Licenciatura Plena - Fluxograma Curricular

I Semestre (18)	Canto Coral I 2 créd. - 34h	Técnica Vocal I 2 créd. - 34h	Treinamento Auditivo I 4 créd. - 68h	Psicologia do Desenvolvimento 4 créd. - 68h	Língua Estrangeira I 4 créd. - 68h	
II Semestre (22)	Prática Instrumental I 2 créd. - 34h	Canto Coral II 2 créd. - 34h	Técnica Vocal II 2 créd. - 34h	Treinamento Auditivo II 4 créd. - 68h	Psicologia da Aprendizagem 4 créd. - 68h	História da Música I 2 créd. - 34h
III Semestre (26)	Prática Instrumental II 2 créd. - 34h	Canto Coral III 2 créd. - 34h	Estrutura e Func. Ens. Fund. e Médio 4 créd. - 68h	Treinamento Auditivo III 4 créd. - 68h	Harmonia I 4 créd. - 68h	Instrumentação e Orquestração I 2 créd. - 34h
IV Semestre (26)	Prática Instrumental III 2 créd. - 34h	Canto Coral IV 2 créd. - 34h	Prática de Conjunto I 2 créd. - 34h	Treinamento Auditivo IV 4 créd. - 68h	Harmonia II 4 créd. - 68h	Optativa 2 créd. - 34h
V Semestre (23)	Prática Instrumental IV 2 créd. - 34h	Métodos e Técnicas no Ensino Música I 3 créd. - 51h	Prática de Conjunto II 2 créd. - 34h	Est. Super. de Prática de Ensino I 6 créd. - 102h	Harmonia III 4 créd. - 68h	Estética 2 créd. - 34h
VI Semestre (22)	Prática Instrumental V 2 créd. - 34h	Métodos e Técnicas no Ensino Música II 3 créd. - 51h	Eletiva 2 créd. - 34h	Est. Super. de Prática de Ensino II 6 créd. - 102h	Harmonia IV 4 créd. - 68h	Análise I 3 créd. - 51h
VII Semestre (21)	Eletiva 2 créd. - 34h	Eletiva 2 créd. - 34h		Est. Super. de Prática de Ensino III 6 créd. - 102h	Optativa 2 créd. - 34h	Análise II 3 créd. - 51h
VIII Semestre (14)	Eletiva 2 créd. - 34h			Est. Super. de Prática de Ensino IV 6 créd. - 102h	Prática de Regência I 2 créd. - 34h	Eletiva 2 créd. - 34h
					Prática de Regência II 2 créd. - 34h	Eletiva 2 créd. - 34h





2.3.2 Plano de Estágio Supervisionado

Conselho Nacional de Educação - Câmara de Educação Superior

Resolução No. 2, de 8 de março de 2004

Aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música e dá outras providências.

Art. 7º O Estágio Supervisionado é um componente curricular direcionado à consolidação dos desempenhos profissionais desejados, inerentes ao perfil do formando, devendo cada Instituição, por seus colegiados superiores acadêmicos, aprovar o correspondente regulamento de estágio, com suas diferentes modalidades de operacionalização.

§ 1º O estágio de que trata este artigo poderá ser realizado na própria Instituição de Ensino Superior, mediante laboratórios que congreguem as diversas ordens correspondentes às diferentes técnicas composicionais, de meios acústicos, eletro-acústicos e experimentais, interdisciplinares e dos conhecimentos e da expressão estética, bem como de regência e de outras atividades inerentes à área de música, em suas múltiplas manifestações.

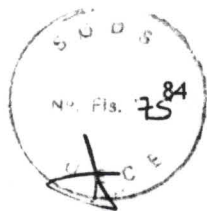
§ 2º As atividades de estágio poderão ser reprogramadas e reorientadas de acordo com os resultados teórico-práticos gradualmente revelados pelo aluno, até que os responsáveis pelo acompanhamento, supervisão e avaliação do estágio curricular possam considerá-lo concluído, resguardando, como padrão de qualidade, os domínios indispensáveis ao exercício da profissão.

§ 3º Optando a Instituição por incluir, no currículo do curso de Graduação em Música, o estágio supervisionado de que trata este artigo, deverá emitir regulamentação própria, aprovada pelo seu Conselho Superior Acadêmico, conteúdo, obrigatoriamente, critérios, procedimentos e mecanismos de avaliação, observado o disposto no parágrafo precedente.

Normatização do Estágio Supervisionado do Curso de Música

Caracterização

Caracterizar-se-á como estágio supervisionado o desenvolvimento de ações ou de trabalhos específicos que promovam a aquisição ou sedimentação de conhecimentos afins à área



de educação musical que tenham um devido acompanhamento por um professor do CM, previamente designado para esse fim e conforme regulamentação e controle da coordenação pedagógica - COPED nos moldes especificados neste regimento.

São considerados aptos, para o desenvolvimento das atividades de estágio, os alunos que estejam regularmente matriculados, cursando regularmente o 4º semestre ou que tenha integralizado pelo menos 60 créditos.

Objetivos

- Integrar teoria e prática através da vivência de experiências o mais próximo possível das situações reais através de atuação efetiva no mercado de trabalho como docente, conferencista, interprete, etc.
- Capacitar o aluno para atuar nos setores prático, teórico, ou científico, afins com educação musical proporcionando condições de treinamento específico através da aplicação, aprimoramento e complementação dos conhecimentos adquiridos nas diversas disciplinas curriculares, oferecendo subsídios a uma definição da área de concentração profissional a ser futuramente escolhida pelo aluno.

Organização Administrativa e Didática

- O estágio será supervisionado pela Coordenação Pedagógica - COPED através da designação semestral de um professor para proceder ao acompanhamento do estagiário.
- O(s) professor(es) designado(s) serão assessorados pela COPED a quem estão subordinados administrativamente, sendo as decisões, avaliações e requerimentos remetidos hierarquicamente, ao Coordenador do Curso de Música.
- O acompanhamento a que se refere este item abrange orientação, observação e avaliação do estagiário durante cada semestre.

Da operacionalização do estágio

4.1. A atividade de estágio supervisionado é obrigatória ao aluno do curso de licenciatura em música devendo esta contabilizar ao final do curso um total de 27 créditos (405 horas), sendo condição indispensável à colação de grau.

4.2. O exercício do estágio curricular deve está enquadrado dentre uma das formas elencadas abaixo:

- Atuação como professor no curso de extensão em música da UECE
- Atuação nas escolas de ensino médio como professor de música
- Atuação nas escolas de música particulares legalmente reconhecidas
- Atuação em projetos junto a prefeituras, ONGs, órgãos estaduais ou municipais
- Atividades de prática instrumental em formato de recital didático



- Realização de palestras, conferências e seminários sobre temas relativos ao conhecimento musical, ainda que sob um enfoque interdisciplinar.

4.3. A opção de iniciar atividades de estágio deve ser comunicada à COPED, pelo aluno interessado, dentro do prazo estabelecido no início de cada semestre letivo, pela apresentação de uma proposta de estágio semestral a ser analisada pelo professor designado pela COPED.

4.4. A alocação do estagiário pode ser de iniciativa do aluno ou da COPED, devendo, em ambos os casos, ser formalizado o acordo pela apresentação de documento comprobatório emitido pela instituição responsável informando carga horária semanal e semestral, horário de estágio e atividade desempenhada.

4.5. A alocação na extensão da UECE deverá ter duração mínima de um semestre letivo e estará sujeita ao atendimento das prioridades existentes neste setor.

4.6. Os recitais didáticos, bem como, as atividades de cunho científico deverão ser previamente informados à CEPED, e ser aberta a toda comunidade acadêmica. Sendo conferido, em caso de avaliação procedente, 1 (um) crédito para o ministrante.

4.7. O estagiário deve obrigatoriamente destinar um mínimo de 100 horas com atividades relacionadas à docência.

Das obrigações do estagiário

- Assinar, com fidelidade, as fichas de frequência do estágio, devendo ser absolutamente assíduo e pontual no que diz respeito aos dias e horários.
- Cumprir integralmente a carga horária do estágio previsto programa, durante o período letivo.
- Estabelecer o calendário das atividades, que só será mudado em extrema necessidade com a devida aprovação da COPED.
- Zelar pela aparência e boa conservação das instalações e demais objetos dos locais de estágio.

Das atribuições da COPED

- Propor alterações no regimento do estágio supervisionado do curso e submetê-lo à aprovação das instâncias superiores.
- Elaborar o plano de estágio supervisionado e submetê-lo à aprovação do colegiado de curso.
- Acompanhar e avaliar o desenvolvimento do estágio supervisionado pela designação de professores qualificados para esta função.



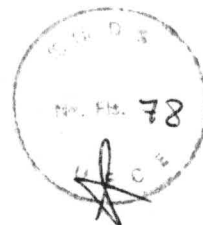
- Elaborar modelos de fichas de acompanhamento e avaliação das atividades do estágio.
- Propor à coordenação do curso, convênios que facilitam o desenvolvimento das atividades do estágio supervisionado, organizando e mantendo atualizado o cadastro de possíveis campos de estágio.
- Manter atualizada a documentação referente ao estágio e a organização do mesmo, bem como, esclarecer ao corpo discente os procedimentos para o correto cumprimento do estágio supervisionado.
- Cumprir e fazer cumprir o regimento do Estágio, Código de Ética Profissional e horário de funcionamento do Estágio.

Avaliação do Estágio

- É obrigatório a cada estagiário apresentar no prazo estabelecido a sua Proposta de estágio, no qual devem constar as atividades, o cronograma e carga horária.
- Mensalmente deve ser apresentado um relatório das atividades desenvolvidas devidamente assinado pela autoridade institucional responsável pela concessão do estágio, pelo aluno e pelo professor-orientador.
- Serão observados na avaliação do estagiário a assiduidade, pontualidade, postura ética e cumprimento das normas estabelecidas por este regimento.
- A avaliação do estagiário será feita ao longo do processo de formação acadêmica dispensando assim a realização do exame final.
- Ao final do estágio o professor responsável pela avaliação final emitirá parecer e atribuirá um conceito (nota) referente ao rendimento do aluno no processo de estágio.

Disposições Finais

- O estagiário está submetido a todas as disposições legais do regimento geral da Universidade Estadual do Ceará.
- Os casos omissos neste regimento serão resolvidos pela COPED e aprovados pela coordenação do curso de música.
- O presente regimento estará em vigor na data de sua aprovação pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CONSEPE) da Universidade Estadual do Ceará.



2.3.3 Ementário das Disciplinas

O ementário está demonstrado conforme as áreas de conhecimento, as disciplinas encontram-se em ordem alfabética seguida da área ou áreas de formação.

Disciplinas Obrigatórias

Incluem as disciplinas que podem ser eletivas em outros cursos conforme a área assinalada.

Campos de Conhecimento Instrumental	
Disciplinas	Área
1. Canto Coral I - IV	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical
2. Canto I - VIII	Práticas Interpretativas (Canto)
3. Composição I - VIII	Composição
4. Conjunto Experimental I - III	Composição
5. Fonética	Práticas Interpretativas (Canto)
6. Fórum I - VIII	Composição
7. Improvisação I - II	Música Popular
8. Instrumento Canto Popular I - VIII	Música Popular
9. Instrumento Complementar Flauta Doce I - IV	Práticas Interpretativas (Canto e Instrumento) / Música Popular
10. Instrumento Complementar Flauta Transversa I - IV	Práticas Interpretativas (Canto e Instrumento) / Música Popular
11. Instrumento Complementar Piano I - IV	Práticas Interpretativas (Canto e Instrumento) / Música Popular
12. Instrumento Complementar Saxofone I - IV	Práticas Interpretativas (Canto e Instrumento) / Música Popular
13. Instrumento Complementar Violão I - IV	Práticas Interpretativas (Canto e Instrumento) / Música Popular
14. Instrumento Flauta Transversa I - VIII	Práticas Interpretativas (Instrumento)
15. Instrumento Piano I - VIII	Práticas Interpretativas (Instrumento)
16. Instrumento Saxofone I - VIII	Música Popular
17. Música de Câmara I - IV	Práticas Interpretativas (Instrumento e Canto)
18. Música Eletroacústica I - II	Composição
19. Prática de Conjunto I - IV	Música Popular / Educação Musical
20. Prática de Estúdio	Música Popular
21. Prática de Leitura Musical	Música Popular
22. Prática de Redução de Orquestra I - IV	Práticas Interpretativas (Regência)
23. Prática de Regência I - II	Educação Musical
24. Prática Instrumental Canto Popular I - V	Práticas Interpretativas (Regência) / Composição Educação Musical
25. Prática Instrumental Flauta Doce I - V	Práticas Interpretativas (Regência) / Composição Educação Musical



26. Prática Instrumental Flauta Transversa I - V	Práticas Interpretativas (Regência) / Composição Educação Musical
27. Prática Instrumental Piano I - V	Práticas Interpretativas (Regência) / Composição Educação Musical
28. Prática Instrumental Saxofone I - V	Práticas Interpretativas (Regência) / Composição Educação Musical
29. Prática Instrumental Violão I - V	Práticas Interpretativas (Regência) / Composição Educação Musical
30. Regência I - VIII	Práticas Interpretativas (Regência)
31. Técnica Vocal I - II	Práticas Interpretativas (Instrumento e Regência) / Composição / Música Popular / Educação Musical

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos	
Disciplinas	Área
32. Análise I - II Análise III	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical Práticas Interpretativas (Regência) / Composição
33. Arranjo I - II	Música Popular
34. Contraponto I Contraponto III	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical Práticas Interpretativas (Regência) / Composição
35. Estética Musical	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical
36. Fisiologia da Voz	Práticas Interpretativas (Canto) / Educação Musical
37. Harmonia I - IV Harmonia V	Práticas Interpretativas / Composição / Educação Musical Práticas Interpretativas (Regência) / Composição
38. Harmonia Popular I - IV	Música Popular
39. História da Música I - III	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical
40. História da Música Popular Brasileira I - II	Música Popular
41. Informática Aplicada à Música I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical
42. Instrumentação e Orquestração Instrumentação e Orquestração II	Práticas Interpretativas (Instrumento e Regência) / Composição Práticas Interpretativas (Regência) / Composição
43. Música Brasileira	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical
44. Rítmica I - II	Música Popular
45. Tecnologia em Música	Composição
46. Treinamento Auditivo I - IV	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical



Campos de Conhecimento de Pesquisa	
Disciplinas	Área
47. Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical
48. Introdução à Etnomusicologia	Composição / Música Popular / Educação Musical
49. Métodos e Técnicas da Pesquisa Científica	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical
50. Trabalho de Conclusão de Curso - TCC	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical

Campos de Conhecimento Pedagógico	
Disciplinas	Área
51. Didática Geral	Educação Musical
52. Estágio Supervisionado de Prática de Ensino da Música I - IV	Educação Musical
53. Estrutura e Funcionamento do Ensino Fundamental e Médio	Educação Musical
54. Métodos e Técnicas do Ensino da Música I - II	Educação Musical
55. Psicologia da Aprendizagem	Educação Musical
56. Psicologia do Desenvolvimento	Educação Musical

Campos de Conhecimento Humanístico e/ou Integração	
Disciplinas	Área
57. Língua Estrangeira Inglês I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical



Disciplinas Eletivas

Quadro das disciplinas não ofertadas obrigatoriamente nos demais cursos.

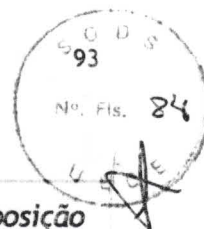
Campos de Conhecimento Instrumental	
Disciplinas	Área
58. Acompanhamento I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical
59. Arranjo Vocal	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical
60. Improvisação II - III	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical
61. Jingle	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical
62. Laboratório Vocal Performance e Pesquisa I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical
63. Linguagem da Música Contemporânea	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical
64. Prática de Correpetição	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical
65. Prática de Orquestra ou Banda I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical
66. Trilha Sonora I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos	
Disciplinas	Área
67. Acústica Musical	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical
68. Cultura Brasileira	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical
69. História da Arte	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical
70. História do Jazz	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical
71. História e Análise do Canto Popular do Brasil	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical
72. Informática Aplicada à Música II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical
73. Pedagogia e Didática do Instrumento	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical
74. Produção e Marketing em Música Popular	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical
75. Rítmica III - IV	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical
76. Seminário Temático A	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical
77. Seminário Temático B	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical

78. Seminário Temático C	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical
79. Sociologia da Música	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical

**Disciplinas Obrigatórias****Campos de Conhecimento Instrumental**

1. Canto Coral I - VIII	<i>Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Canto	
Ementa: Os princípios básicos da produção vocal: respiração, ressonância e articulação. Relaxamento e preparação corporal do cantor. Extensão vocal do quarteto clássico. Registros. Saúde e higiene vocal. Exercícios básicos de relaxamento, respiração e vocalização.	
2. Canto I - VIII	<i>Práticas Interpretativas (Canto)</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Canto	
Ementa: O programa desta especialidade organizar-se-á de acordo com o conteúdo bibliográfico especificamente técnico-vocal, somada a toda literatura de repertório de canto.	
3. Composição I - VIII	<i>Composição</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Composição	
Ementa: O programa desta especialidade organizar-se-á de acordo com o conteúdo bibliográfico técnico-composicional, somado ao estudo da literatura como base para entendimento de processos composicionais. Prática de audições públicas.	
4. Conjunto Experimental I - III	<i>Composição</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Composição	
Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais: leitura, improvisação e técnicas contemporâneas através da prática de conjunto. Prática de audições públicas.	
5. Fonética	<i>Práticas Interpretativas (Canto)</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Canto	
Ementa: O programa desta especialidade organizar-se-á de acordo com o conteúdo bibliográfico especificamente técnico-vocal.	



6. Fórum I - VIII	<i>Composição</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Composição	
Ementa: O programa desta especialidade organizar-se-á de acordo com uma agenda discutida pelos membros do fórum no início de cada semestre. Seminário semanal onde os membros analisam e discutem as próprias obras bem como obras de outros compositores.	

7. Improvisação I - II	<i>Música Popular</i>
Curso: Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto	
Ementa: Prática da criação musical instantânea onde o intérprete-compositor poderá expandir suas idéias em solos ou em grupo. Teoria e prática da improvisação.	

8. Instrumento Canto Popular I - VIII	<i>Música Popular</i>
Curso: Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto	
Ementa: Conhecimentos básicos das características fisiológicas e acústicas do componente vocal, que favoreça a conscientização dos processos e mecanismos da voz, possibilitando um maior controle da qualidade na sua emissão. Aplicação dos elementos de fisiologia da voz em exercícios práticos e no repertório vocal. Trabalho sobre repertório da canção popular brasileira com enfoques específicos a cada semestre, com atenção para o estudo dos estilos e estéticas vocais predominantes em cada momento da música brasileira. Estudo dos autores, estilos e interpretação.	

9. Instrumento Complementar Flauta Doce I - IV	<i>Práticas Interpretativas (Canto e Instrumento) / Música Popular</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento ou Canto / Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento ou Canto	
Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais: leitura, improvisação, teoria (harmonia, escalas, acordes progressões, transposição), harmonização e técnica através do estudo do instrumento complementar. Prática de audições públicas.	



10. Instrumento Complementar Flauta Transversa I - IV	<i>Práticas Interpretativas (Canto e Instrumento) / Música Popular</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento ou Canto / Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento ou Canto	
Ementa: Estudo organizado e progressivo do instrumento flauta transversal para aqueles que fazem bacharelado em um instrumento diferente, possibilitando uma vivência em um instrumento melódico.	

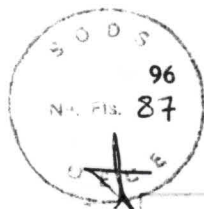
11. Instrumento Complementar Piano I - IV	<i>Práticas Interpretativas (Canto e Instrumento) / Música Popular</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento ou Canto / Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento ou Canto	
Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais: leitura, improvisação, teoria (harmonia, escalas, acordes progressões, transposição), harmonização e técnica através do estudo do instrumento complementar. Prática de audições públicas.	

12. Instrumento Complementar Saxofone I - IV	<i>Práticas Interpretativas (Canto e Instrumento) / Música Popular</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento ou Canto / Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento ou Canto	
Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais: leitura, improvisação, teoria (harmonia, escalas, acordes progressões, transposição), harmonização e técnica através do estudo do instrumento complementar. Prática de audições públicas.	

13. Instrumento Complementar Violão I - IV	<i>Práticas Interpretativas (Canto e Instrumento) / Música Popular</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento ou Canto / Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento ou Canto	
Ementa: Os fundamentos da execução violonística consistem inicialmente de conhecimentos básicos, gerais e específicos de questões relacionadas com a postura do corpo e das mãos somado à leitura e interpretação de peças-solo, escritas para o instrumento, a uma ou duas vozes, e no formato de música de câmara a duas ou mais vozes. A execução e interpretação de peças fáceis, com base na música popular, folclórica e erudita, possibilitam o desenvolvimento futuro do violonista.	



14. Instrumento Flauta Transversa I - VIII	<i>Práticas Interpretativas (Instrumento)</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento: Flauta Transversal	
Ementa: Estudo organizado e progressivo do instrumento flauta transversal de acordo com o conteúdo bibliográfico especificamente técnico-instrumental, somado a uma vasta literatura de repertório do instrumento.	
15. Instrumento Piano I - VIII	<i>Práticas Interpretativas (Instrumento)</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento: Piano	
Ementa: O programa de cada especialidade – flauta doce, flauta transversal, violão, piano e saxofone –, organizar-se-á de acordo com o conteúdo bibliográfico especificamente técnico-instrumental, somada a toda literatura de repertório do instrumento cursado.	
Desenvolvimento das habilidades pianísticas através do estudo do repertório. Formação do intérprete como recriador da obra de arte.	
16. Instrumento Saxofone Popular I - VIII	<i>Música Popular</i>
Curso: Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto	
Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais: leitura, improvisação, teoria (harmonia, escalas, acordes progressões, transposição), harmonização e técnica através do estudo do instrumento. Prática de audições públicas.	
17. Música de Câmara I - IV	<i>Práticas Interpretativas (Instrumento e Canto)</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Canto	
Ementa: Desenvolvimento da consciência de conjunto, audição e integração na execução em grupo voltado para o conhecimento do repertório camerístico.	



18. Música Eletroacústica I - II	Composição
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Composição	
Ementa: O programa desta especialidade visa fornecer ao aluno conhecimentos teóricos e práticos na área de composição eletroacústica.	
19. Prática de Conjunto I - IV	Música Popular / Educação Musical
Curso: Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto / Licenciatura	
Ementa: Desenvolvimento da consciência de conjunto, audição e integração na execução em grupo voltado para o conhecimento do repertório popular.	
20. Prática de Estúdio I - II	Música Popular / Educação Musical
Curso: Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto	
Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais para a prática de gravações em estúdio, de grupos de formações diversas. Prática de gravação, processamento sonoro e pós-produção em estúdio profissional de gravação.	
21. Prática de Leitura Musical I - II	Música Popular / Educação Musical
Curso: Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto	
Ementa: Desenvolvimento da leitura musical com instrumento. Prática de leitura a primeira vista e transposição. Leitura dos diversos sinais, termos e cifras.	
22. Prática de Redução de Orquestra I - IV	Práticas Interpretativas (Regência)
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Regência	
Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais para a prática de leitura de orquestra, transposição e redução.	

23. Prática de Regência I - II*Educação Musical*

Curso: Licenciatura

Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais para a prática de regência de grupos de câmara.

24. Prática Canto Popular I - V*Práticas Interpretativas (Regência)/
Composição / Educação Musical*Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Regência / Composição
Licenciatura

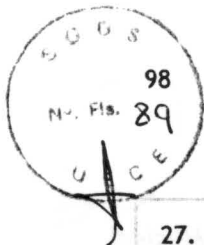
Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais: leitura, improvisação, teoria (harmonia, escalas, acordes progressões, transposição), harmonização e técnica através do estudo do piano. Prática de audições públicas.

25. Prática Instrumental Flauta Doce I - V*Práticas Interpretativas (Regência)/
Composição / Educação Musical*Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Regência / Composição
Licenciatura

Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais: leitura, improvisação, teoria (harmonia, escalas, acordes progressões, transposição), harmonização e técnica através do estudo da flauta doce. Prática de audições públicas.

26. Prática Instrumental Flauta Transversa I - V*Práticas Interpretativas
(Regência)/ Composição /
Educação Musical*Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Regência / Composição
Licenciatura

Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais: leitura, improvisação, teoria (harmonia, escalas, acordes progressões, transposição), harmonização e técnica através do estudo da flauta transversal. Prática de audições públicas.

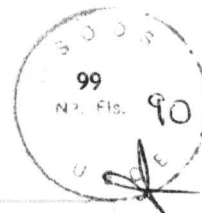


27. Prática Instrumental Piano I - V	Práticas Interpretativas (Regência)/ Composição / Educação Musical
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Regência / Composição Licenciatura	
Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais: leitura, improvisação, teoria (harmonia, escalas, acordes progressões, transposição), harmonização e técnica através do estudo do piano. Prática de audições públicas.	

28. Prática Instrumental Saxofone I - V	Práticas Interpretativas (Regência)/ Composição / Educação Musical
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Regência / Composição Licenciatura	
Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais: leitura, improvisação, teoria (harmonia, escalas, acordes progressões, transposição), harmonização e técnica através do estudo do saxofone transversal. Prática de audições públicas.	

29. Prática Instrumental Violão I - V	Práticas Interpretativas (Regência)/ Composição / Educação Musical
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Regência / Composição Licenciatura	
Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais: leitura, improvisação, teoria (harmonia, escalas, acordes progressões, transposição), harmonização e técnica através do estudo do violão. Prática de audições públicas.	

30. Regência I - II	Práticas Interpretativas (Regência)
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Regência	
Ementa: A disciplina está organizada no estabelecimento dos princípios e movimentos básicos de regência centrado sobre o repertório de canto coral, com ênfase à formação de coro escolar; apresentação dos aspectos históricos da Regência.	

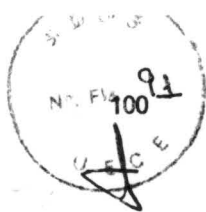


31. Técnica Vocal I - II

*Práticas Interpretativas (Instrumento e
Regência) / Composição / Música
Popular / Educação Musical*

Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição
Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto
Licenciatura

Ementa: Os princípios básicos da produção vocal: respiração, ressonância e articulação. Relaxamento e preparação corporal do cantor. Extensão vocal do quarteto clássico. Registros. Saúde e higiene vocal. Exercícios básicos de relaxamento, respiração e vocalização. Fisiologia do aparelho fonador. Critérios de classificação vocal. A voz na infância e na adolescência. Didática do canto. Exercícios de vocalização buscando o aprimoramento da emissão vocal. Repertório aplicado aos exercícios realizados.

**Disciplinas Obrigatórias****Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos**

32. Análise I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto Licenciatura	
Análise III	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Regência / Composição	
Ementa: O programa desta disciplina organizar-se-á de acordo com o conteúdo bibliográfico orientado especificamente segundo os diferentes instrumentos analíticos e sua aplicação nos diversos gêneros da linguagem musical, somado ao estudo da literatura.	

33. Arranjo I - II	Práticas Interpretativas (Instrumento e Regência) / Composição
Curso: Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto	
Ementa: O programa desta disciplina organizar-se-á de acordo com o conteúdo bibliográfico especificamente direcionado à prática da escrita para conjuntos instrumentais.	

34. Contraponto I - II	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição Licenciatura	
Contraponto III	Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Regência / Composição	
Ementa: O programa desta disciplina está centrado no conhecimento da técnica do contraponto modal dos compositores do período medieval e renascentista; na aplicação dos processos específicos de análise musical ao repertório selecionado, tendo como base de estudo as obras mais significativas da literatura da época e de peças contemporâneas de escrita modal; na criação de arranjos vocais e composições originais no estilo contrapontístico.	



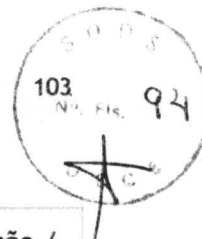
35. Estética Musical	<i>Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto Licenciatura	
Ementa: Desenvolvimento do pensamento filosófico do nascimento das teorias do belo às teorias do gosto, na concepção do idealismo absoluto, à estética fenomenológica e ao materialismo. Iniciação à busca de significados. Categorias filosóficas concernentes ao assunto. Estética dos elementos musicais: ritmo, harmonia, melodia, forma.	
36. Fisiologia da Voz	<i>Práticas Interpretativas (Canto) / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação Canto – Licenciatura	
Ementa: O estudo do aparelho fonador, seu funcionamento e sua interação com o sistema auditivo, seu papel como instrumento de comunicação sonora e suas possibilidades acústicas.	
37. Harmonia I - IV	<i>Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição Licenciatura	
Harmonia V	<i>Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Regência / Composição	
Ementa: O programa desta disciplina organizar-se-á de acordo com o conteúdo bibliográfico específico dos procedimentos pertinentes à harmonia tonal e às práticas não-tonais do século XX, somado ao estudo da literatura.	
38. Harmonia Popular I - IV	<i>Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto	
Ementa: Desenvolvimento das habilidades funcionais: improvisação, teoria (harmonia, escalas, acordes progressões, transposição) e harmonização. O programa desta disciplina organizar-se-á de acordo com o conteúdo bibliográfico específico dos procedimentos pertinentes à harmonia popular e às práticas do jazz, somado ao estudo da literatura.	



39. História da Música	<i>Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto Licenciatura	
Ementa: O programa desta disciplina organizar-se-á de acordo com o conteúdo bibliográfico específico abordando a origem e desdobramentos dos gêneros musicais da história da música ocidental	

40. História da Música Popular Brasileira	<i>Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto	
Ementa: O curso pretende abordar a História da nossa música popular, analisando seu repertório com seus diversos estilos de composição e interpretação, articulando tal análise com momentos marcantes da vida nacional do século XX, abrangendo um arco histórico que vai do início do século até os dias de hoje, quando se buscam novas linguagens musicais, misturando tradição com gêneros contemporâneos. No primeiro semestre abordaremos os períodos da virada do séc. XX até o começo dos anos 70, passando pela chamada época de ouro da MPB (anos 30), pós-guerra e os gêneros nordestinos como o baião, a bossa nova (final dos anos 50), canção de protesto/era dos festivais/tropicalismo (anos 60).	

41. Informática Aplicada à Música	<i>Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto	
Ementa: O curso pretende abordar a História da nossa música popular, analisando seu repertório com seus diversos estilos de composição e interpretação, articulando tal análise com momentos marcantes da vida nacional do século XX, abrangendo um arco histórico que vai do início do século até os dias de hoje, quando se buscam novas linguagens musicais, misturando tradição com gêneros contemporâneos. No primeiro semestre abordaremos os períodos da virada do séc. XX até o começo dos anos 70, passando pela chamada época de ouro da MPB (anos 30), pós-guerra e os gêneros nordestinos como o baião, a bossa nova (final dos anos 50), canção de protesto/era dos festivais/tropicalismo (anos 60).	



42. Instrumentação e Orquestração I	<i>Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição Licenciatura	
Instrumentação e Orquestração II	<i>Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Regência / Composição	
Ementa: O programa desta disciplina organizar-se-á de acordo com o conteúdo bibliográfico especificamente direcionado à prática da escrita instrumental.	
43. Música Brasileira	<i>Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto Licenciatura	
Ementa: A música popular urbana no Brasil, suas modificações e sua dinâmica ao longo da história sócio-política brasileira.	
44. Rítmica	<i>Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto	
Ementa: Estudo para o reconhecimento, execução fluente, e transcrição das figuras rítmicas.	
45. Tecnologia em Música	<i>Composição</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Composição	
Ementa: O programa desta especialidade visa fornecer ao aluno conhecimentos básicos como preparação aos curso de composição eletroacústica.	



46. Treinamento Auditivo I - IV

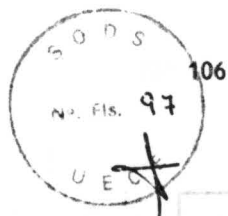
***Práticas Interpretativas / Composição /
Música Popular / Educação Musical***

Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição
Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto
Licenciatura

Ementa: Leitura, compreensão, reprodução vocal, interpretação e transcrição das alturas em qualquer uma das claves existentes. Compreensão das figuras rítmicas no contexto musical de modo a identificar frases, acentos, realizar transcrições e executar os ritmos. Prática criativa com improvisações e compreensão de estilos

**Disciplinas Obrigatórias****Campos de Conhecimento de Pesquisa**

47. Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	<i>Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto Licenciatura	
Ementa: Instrumentalizar o aluno para a realização de um projeto de pesquisa científica em música, através de estratégias que o levem à formulação e sistematização de suas idéias, a partir de uma introdução à área de conhecimento e à sua abrangência. Preparar o aluno para a execução de um projeto de pesquisa (monografia-TCC), para o exercício da consulta bibliográfica e de meios sonoros, da leitura, do fichamento, do resumo, da capacidade de expressar suas idéias oralmente e da produção de textos. A disciplina Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música tem como finalidade preparar o estudante para a realização do exercício de monografia científica a ser apresentada como requisito obrigatório para graduar-se nos cursos de Bacharelado e/ou Licenciatura em Música da UECE.	
48. Introdução à Etnomusicologia	<i>Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto Licenciatura	
Ementa: Estudo da música na cultura e da música como cultura – música tradicional / música mediatizada, massiva e moderna – tendo como premissa a linguagem musical nos aspectos seguintes: a natureza dos processos técnico-musicais, a relação entre o universo musical e o universo do discurso; a função do campo da música inserida no campo da cultura	



49. Métodos e Técnicas da Pesquisa Científica	Composição / Música Popular / Educação Musical
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto Licenciatura	
Ementa: Estudo dos conceitos e aspectos teóricos e técnicos da metodologia da pesquisa científica, atendendo as diretrizes estabelecidas pelas Normas Técnicas em vigor, para a elaboração de trabalhos desenvolvidos a partir de um pensamento científico em torno do fazer musical. Instrumentalizar o aluno à produção de projetos e/ou trabalhos conclusivos (relatórios, monografias, dissertações, teses e similares) sobre discussões balizadas por um pensamento crítico. Proposta de aplicação dos conteúdos e técnicas de pesquisa científica nas áreas da musicologia, composição, práticas interpretativas, educação musical, etc.	
50. Trabalho de Conclusão de Curso - TCC	Composição / Música Popular / Educação Musical
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto Licenciatura	
Ementa: Orientar a elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso.	

**Disciplinas Obrigatórias****Campos de Conhecimento Pedagógico**

51. Didática Geral	Educação Musical
Curso: Licenciatura	
Ementa: Os pressupostos teóricos e os instrumentos básicos necessários à ação docente.	

52. Estágio Supervisionado de Prática de Ensino da Música I - IV	Educação Musical
Curso: Licenciatura	
Ementa: Estudos dos diversos documentos oficiais que servem como referência para educação musical. Fundamentos para elaboração de planejamento de curso e planos de aula. Pesquisa sobre o papel da educação musical no âmbito (formal e informal) dentro e fora da escola. Estruturação, execução, e avaliação dos planos de aulas nos estágios acompanhados em escolas públicas ou particulares de nível médio. Preparação de mini-cursos.	

53. Estrutura e Funcionamento do Ensino Fundamental e Médio	Educação Musical
Curso: Licenciatura	
Ementa: Abordagem dos fundamentos e objetivos da educação; antecedentes históricos; legislação da educação básica no Brasil, sistema escolar: níveis e modalidades de ensino; estrutura administrativa, pedagógica e financeira, educação infantil, ensino fundamental, ensino fundamental, ensino médio e educação profissional e legislação do magistério.	

54. Métodos e Técnicas do Ensino da Música I - II	Educação Musical
Curso: Licenciatura	
Ementa: Panorama das principais metodologias de ensino da música a partir do pensamento de seus autores, comparando-as sob os seguintes aspectos: ideários, pressupostos metodológicos, proposições, objetivos e metas, princípios metodológicos e aplicabilidade.	



55. Psicologia da Aprendizagem	Educação Musical
	Curso: Licenciatura
Ementa: Aprendizagem: conceitos, características e tipos. Teorias da Aprendizagem e suas contribuições à educação. O processo ensino-aprendizagem. Diferenças individuais. Dinâmica da aprendizagem.	

56. Psicologia do Desenvolvimento	Educação Musical
	Curso: Licenciatura
Ementa: Conscientizar o aluno a investigar e conceituar o "eu" como aspecto do desenvolvimento, pois os futuros profissionais procuram buscar a auto-realização e estes embasamentos dão condições para que o processo educacional atenda a individualidade de cada um de seus objetivos.	

**Disciplinas Obrigatórias****Campos de Conhecimento Pedagógico**

57. Língua Estrangeira Inglês I - II	<i>Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto Licenciatura	
Ementa: Despertar o interesse do aluno pela informação em língua inglesa através de textos adaptados em inglês simplificado. Os textos escolhidos versam tanto sobre assuntos de interesse geral, quanto de assuntos específicos de cada um dos cursos.	

**Disciplinas Eletivas****Campos de Conhecimento Instrumental****58. Acompanhamento I - II***Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical*

Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição
Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto
Licenciatura

Ementa: Estudo dos princípios que regem a atuação do pianista acompanhador: realização prática da cifras, prática de transposição e acompanhamento nos diversos estilos.

Campos de Conhecimento Instrumental**59. Arranjo Vocal***Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical*

Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição
Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto
Licenciatura

Ementa: Preparar os alunos para a compreensão e elaboração de arranjos vocais, abordando diferentes formações (2 a 4 vozes, formação de grupos mistos, grupos masculinos e grupos femininos), bem como diversas texturas de arranjos (homofônico, polifônico, contracantos, acompanhamento rítmico, *a cappella* ou com acompanhamento de instrumento harmônico). Serão abordados também os seguintes pontos: condução de vozes, contracantos, equilíbrio dos naipes, forma da música, efeitos, entre outros, utilizando repertório baseado em diversos gêneros musicais brasileiros.

Campos de Conhecimento Instrumental**60. Improvisação II - III***Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical*

Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição
Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto
Licenciatura

Ementa: Prática da criação musical instantânea onde o intérprete-compositor poderá expandir suas idéias em solos ou em grupo. Teoria e prática da improvisação.

Campos de Conhecimento Instrumental

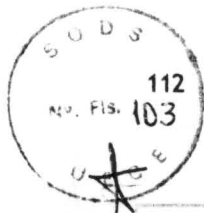


61. Jingle	<i>Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto Licenciatura	
Ementa: Planejamento e criação de jingles. A publicidade musicada no Brasil. Especificidade da composição musical com finalidade publicitária. A Estética publicitária.	

Campos de Conhecimento Instrumental	
62. Laboratório Vocal Performance e Pesquisa I - II	<i>Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto Licenciatura	
Ementa: Estudo programado que visa ampliar o universo musical e cultural do cantor, exercitando uma audição criativa das performances vocais encontradas na música popular e contemporânea brasileira, através da escuta e recriação de diferentes interpretações. Prática solo e grupo vocal.	

Campos de Conhecimento Instrumental	
63. Linguagem da Música Contemporânea	<i>Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto Licenciatura	
Ementa: O programa desta disciplina organizar-se-á de acordo com o conteúdo bibliográfico orientado especificamente segundo as diferentes tendências da linguagem musical contemporânea, somado ao estudo da literatura.	

Campos de Conhecimento Instrumental
--



64. Prática de Correpetição	<i>Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto Licenciatura	
Ementa: Estudo dos princípios que regem a atuação do pianista acompanhador: prática de redução de orquestra, realização prática do Baixo Cifrado, prática de transposição e acompanhamento nos diversos estilos; Estudo e prática de interpretação musical no acompanhamento ao piano: considerações sobre timbre, agógica, dinâmica, articulação, fraseado, relação texto-música e ritmo nos diversos modelos de acompanhamento.	

Campos de Conhecimento Instrumental

65. Prática de Orquestra ou Banda I - II	<i>Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto Licenciatura	
Ementa: A disciplina pretende oferecer ao aluno uma complementação na sua formação como instrumentista, mediante a prática em conjunto de orquestra ou banda, oferecendo a oportunidade de uma aprendizagem socializada e uma experiência musical que contempla os diversos estilos do repertório sinfônico intermediário (europeu, jazzístico e brasileiro) em sua versão original ou adaptado à formação instrumental em questão. A disciplina pretende oferecer ao aluno uma complementação na sua formação como instrumentista, mediante a prática em conjunto de orquestra ou banda, oferecendo a oportunidade de uma aprendizagem socializada e uma experiência musical que contempla os diversos estilos do repertório sinfônico avançado (europeu, jazzístico e brasileiro) em sua versão original ou adaptado a formação instrumental em questão.	

Campos de Conhecimento Instrumental

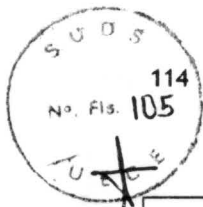
66. Trilha Sonora I - II	<i>Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto Licenciatura	
Ementa: A linguagem audio-visual. O cinema mudo e as transformações a partir da banda sonora. A semiótica filmica. O discurso publicitário.	



Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos	
67. Acústica Musical	<i>Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto Licenciatura	
Ementa: Introdução ao estudo sobre acústica de instrumentos e da voz, acústica de ambientes e formação de escalas e afinações.	

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos	
68. Cultura Brasileira	<i>Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto Licenciatura	
Ementa: Cultura e identidade brasileira no contexto mundial. Formação e desenvolvimento da cultura brasileira, sobretudo das culturas regionais e dos processos de massificação e apropriação a que são submetidas. As relações campo-cidade/rural urbano e suas tensões no campo da cultura.	

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos	
69. História da Arte	<i>Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto Licenciatura	
Ementa: Estudo cronológico dos principais movimentos da arte ocidental dos primórdios a arte da atualidade com ênfase nas artes visuais. A inter-relação com os demais gêneros artísticos. Estudo da História da Arte como forma de desenvolvimento da percepção e da sensibilidade para uma compreensão estética. Ampliação do senso crítico e da aquisição de conteúdos humanísticos. Compreensão das artes por meio da sua relação com o pensamento e a cultura das sociedades. Introdução às formas de arte, noções de gênero e estilo. Exercícios de criação coletiva (instalação, fotografias, produção gráfica entre outras formas).	

**Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos****70. História do Jazz***Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical*

Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição
Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto
Licenciatura

Ementa: Abordagem do jazz, a partir da sua constituição, na virada do século XX, no sul dos Estados Unidos, principalmente o papel exercido pela cidade de New Orleans, levando em conta os principais gêneros que contribuíram para a sua fixação, como o blues rural, cantigas de trabalho (*worksongs*), *spirituals*, as *brass bands* e o *rag time*. Exame das suas transformações de estilo, a partir do *dixieland*, chegando até o jazz contemporâneo, passando pelo estilo *Chicago*, as *big bands*, o *be bop*, a "terceira onda", o estilo *cool*, o *free jazz*, o *fusion*, mediante a exibição de vídeos e escuta de exemplos mais significativos de seu repertório.

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos**71. História e Análise do Canto Popular do Brasil***Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical*

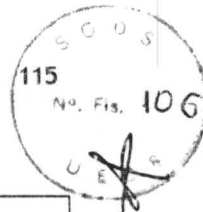
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição
Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto
Licenciatura

Ementa: Situar o contexto da canção popular brasileira, articulando as diferentes performances vocais, a partir de uma análise sócio-histórica, levando em consideração elementos intra e extra-musicais; Conhecer os principais intérpretes dos distintos períodos compreendidos no arco histórico que vai do início do século XX até os dias de hoje, quando se buscam novas linguagens musicais, misturando tradição com gêneros contemporâneos.

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos**72. Informática Aplicada à Música II***Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical*

Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição
Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto
Licenciatura

Ementa: Editoração de Partituras com o emprego do computador; Fundamentos da Informática aplicada à Educação; Educação Musical mediada por Computador; Educação Musical baseada na WEB.

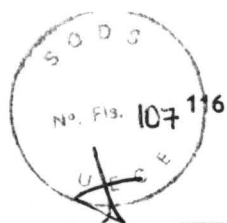


Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos	
73. Pedagogia e Didática do Instrumento	<i>Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto Licenciatura	
Ementa: Estudo da metodologia de ensino do piano como instrumento musicalizador; Abordagem histórica sobre o ensino da música e em particular, do piano; Confronto entre o ensino tradicional e a pedagogia moderna; Análise comparativa das propostas pedagógicas, com enfoque nos objetivos do estudo do instrumento.	

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos	
74. Produção e Marketing em Música Popular	<i>Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto Licenciatura	
Ementa:	

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos	
75. Rítmica III - IV	<i>Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Composição Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto Licenciatura	
Ementa: Estudo para o reconhecimento, execução fluente, e transcrição das figuras rítmicas.	

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos
--

**76. Seminário Temático A***Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical*

Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição
Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto
Licenciatura

Ementa: Estudo de assuntos relevantes em área específica da música, tais como performance vocal e/ou instrumental, apreciação musical, laboratório de criação, composição, arranjo, e outros, bem como leitura de uma ou várias obras, cujo aspecto escolhido pelo docente será objeto de detalhamento, quando for ofertado.

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos**77. Seminário Temático B***Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical*

Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição
Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto
Licenciatura

Ementa: Estudo de assuntos relevantes em área específica da música, tais como performance vocal e/ou instrumental, apreciação musical, laboratório de criação, composição, arranjo, e outros, bem como leitura de uma ou várias obras, cujo aspecto escolhido pelo docente será objeto de detalhamento, quando for ofertado.

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos**78. Seminário Temático C***Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical*

Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição
Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto
Licenciatura

Ementa: Estudo de assuntos relevantes em área específica da música, tais como performance vocal e/ou instrumental, apreciação musical, laboratório de criação, composição, arranjo, e outros, bem como leitura de uma ou várias obras, cujo aspecto escolhido pelo docente será objeto de detalhamento, quando for ofertado.



Campos de Conhecimento Pedagógico	
79. Solciologia da Música	<i>Práticas Interpretativas / Composição / Música Popular / Educação Musical</i>
Curso: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento / Regência / Composição Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento / Canto Licenciatura	
Ementa: Estudo da música enquanto fenômeno social, considerando sua trajetória histórica, inserida em grupos distintos, refazendo os percursos sociais de seus atores: quem produz, quem ouve e em que circunstâncias e condições.	

2.3.4 Equivalência das disciplinas dos Cursos de Música
Ano de Vigência 2003 / Ano de Vigência 2006.2

A - Curso de Licenciatura Plena

Licenciatura Plena - Ano de Vigência 2003				Licenciatura Plena - Ano de Vigência 2006.2			
Disciplina	Código	Créditos	Horas	Disciplina	Código	Créditos	Horas
Canto Coral I	CH 825	04	60	Canto Coral I	CH 825	02	34
Canto Coral II	CH 826	04	60	Canto Coral II	CH 826	02	34
Canto Coral III	CH 827	04	60	Canto Coral III	CH 827	02	34
Canto Coral IV	CH 828	04	60	Canto Coral IV	CH 828	02	34
Instrumento Complementar Piano I	CH 613	02	30	Prática Instrumental Piano I	CH 906	02	34
Instrumento Complementar Piano II	CH 614	02	30	Prática Instrumental Piano II	CH 907	02	34
Instrumento Complementar Piano III	CH 615	02	30	Prática Instrumental Piano III	CH 910	02	34
Instrumento Complementar Piano IV	CH 616	02	30	Prática Instrumental Piano IV	CH 916	02	34
Instrumento Complementar Piano V	CH 617	02	30	Prática Instrumental Piano V	CH 925	02	34
Instrumento Complementar Violão I	CH 618	02	30	Prática Instrumental Violão I	CH 908	02	34
Instrumento Complementar Violão II	CH 619	02	30	Prática Instrumental Violão II	CH 909	02	34
Instrumento Complementar Violão III	CH 620	02	30	Prática Instrumental Violão III	CH 915	02	34
Instrumento Complementar Violão IV	CH 621	02	30	Prática Instrumental Violão IV	CH 918	02	34
Instrumento Complementar Violão V	CH 621	02	30	Prática Instrumental Violão V	CH 934	02	34
Instrumento Complementar Flauta Doce I	CH 623	02	30	Prática Instrumental Flauta Doce I	CH 912	02	34
Instrumento Complementar Flauta Doce II	CH 624	02	30	Prática Instrumental Flauta Doce II	CH 913	02	34
Instrumento Complementar Flauta Doce III	CH 625	02	30	Prática Instrumental Flauta Doce III	CH 914	02	34
Instrumento Complementar Flauta Doce IV	CH 626	02	30	Prática Instrumental Flauta Doce IV	CH 917	02	34
Instrumento Complementar Flauta Doce V	CH 627	02	30	Prática Instrumental Flauta Doce V	CH 930	02	34
Instrumento Complementar Saxofone I	CH 633	02	30	Prática Instrumental Saxofone I	CH 919	02	34
Instrumento Complementar Saxofone II	CH 634	02	30	Prática Instrumental Saxofone II	CH 926	02	34
Instrumento Complementar Saxofone III	CH 635	02	30	Prática Instrumental Saxofone III	CH 921	02	34
Instrumento Complementar Saxofone IV	CH 636	02	30	Prática Instrumental Saxofone IV	CH 922	02	34
Instrumento Complementar Saxofone V	CH 637	02	30	Prática Instrumental Saxofone IV	CH 928	02	34



Prática de Conjunto I	CH 638	02	30	Prática de Conjunto I	CH 638	02	34
Prática de Conjunto II	CH 639	02	30	Prática de Conjunto II	CH 639	02	34
Técnica Vocal I	CH 565	02	30	Técnica Vocal I	CH 565	02	34
Técnica Vocal II	CH 566	02	30	Técnica Vocal II	CH 566	02	34
Regência I	CH 517	02	30	Prática de Regência I	criar	02	34
Regência II	CH 518	02	30	Prática de Regência II	criar	02	34
Análise I	CH 977	04	60	Análise I	CH 977	03	51
Análise II	CH 978	04	60	Análise II	CH 978	03	51
Contraponto I	CH 848	04	60	Contraponto I	CH 848	03	51
Contraponto II	CH 849	04	60	Contraponto II	CH 849	03	51
Harmonia I	CH 511	04	60	Harmonia I	CH 511	04	68
Harmonia II	CH 512	04	60	Harmonia II	CH 512	04	68
Harmonia III	CH 513	04	60	Harmonia III	CH 513	04	68
Harmonia IV	CH 514	04	60	Harmonia IV	CH 514	04	68
História da Música I	CH 837	04	60	História da Música I	CH 837	02	34
História da Música II	CH 838	04	60	História da Música II	CH 838	03	51
História da Música III	CH 974	04	60	História da Música III	CH 974	03	51
Treinamento Auditivo I	CH 935	04	60	Treinamento Auditivo I	CH 935	04	68
Treinamento Auditivo II	CH 969	04	60	Treinamento Auditivo II	CH 969	04	68
Treinamento Auditivo III	CH 970	04	60	Treinamento Auditivo III	CH 970	04	68
Treinamento Auditivo IV	CH 971	04	60	Treinamento Auditivo IV	CH 971	04	68
Didática do Ensino da Música I	CH 975	04	60	Métodos e Técnicas no Ensino da Música I	criar	03	51
Didática do Ensino da Música II	CH 976	04	60	Métodos e Técnicas no Ensino da Música II	criar	03	51
Estágio Supervisionado de Prática de Ensino I	CH 979	13	195	Estágio Supervisionado de Prática de Ensino da Música I	CH 979	06	102
Estágio Supervisionado de Prática de Ensino II	CH 980	14	210	Estágio Supervisionado de Prática de Ensino da Música II	CH 980	06	102
---	---	---	---	Estágio Supervisionado de Prática de Ensino da Música III	criar	06	102
---	---	---	---	Estágio Supervisionado de Prática de Ensino da Música IV	criar	06	102
Instrumentação e Orquestração I	CH 972	04	60	Instrumentação e Orquestração I	CH 972	02	34
Música Brasileira	CH 829	04	60	Música Brasileira	CH 829	02	34
Estética	CH 846	04	60	Estética	CH 846	02	34

Quadro de Equivalências - Ano de Vigência 2003.1 / Ano de Vigência 2006.1

Língua estrangeira	CH 273	04	60	Língua estrangeira	CH 273	04	68
Tópico em Música I	CH 964	04	60				
Introdução à Etnomusicologia	CH 973	04	60	Introdução à Etnomusicologia	CH 973	02	34
Metodologia da Pesquisa em Música I	CH 675	04	60	Métodos e Técnicas da Pesquisa Científica em Música	criar	02	34
Metodologia da Pesquisa em Música II	CL 121	04	60	Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	criar	02	34
---	---	--	--	Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	criar	02	34
Estrutura e Funcionamento do Ensino Fundamental e Médio	ES 231	04	60	Estrutura e Funcionamento do Ensino Fundamental e Médio	ES 231	04	68
Psicologia da Aprendizagem	CH 406	04	60	Psicologia da Aprendizagem	CH 406	04	68
Psicologia Evolutiva	CH 405	04	60	Psicologia do Desenvolvimento	criar	04	68
Didática Geral	ES 101	04	60	Didática Geral	ES 101	04	68



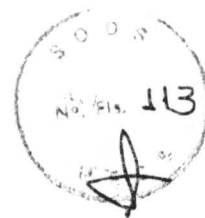


B - Equivalência das disciplinas do curso
Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento - Flauta Transversa

Bacharelado em Instrumento / Flauta - Ano de Vigência 2003				Bacharelado em Instrumento / Flauta - Ano de Vigência 2006.2			
Disciplina	Código	Créditos	Horas	Disciplina	Código	Créditos	Horas
Instrumento Flauta I	CH 660	02	30	Instrumento Flauta I	CH 660	02	34
Instrumento Flauta II	CH 664	02	30	Instrumento Flauta II	CH 664	02	34
Instrumento Flauta III	CH 777	02	30	Instrumento Flauta III	CH 777	02	34
Instrumento Flauta IV	CH 986	02	30	Instrumento Flauta IV	CH 986	02	34
Instrumento Flauta V	CH 998	02	30	Instrumento Flauta V	CH 998	02	34
Instrumento Flauta VI	criar	02	30	Instrumento Flauta VI	criar	02	34
Instrumento Flauta VII	criar	02	30	Instrumento Flauta VII	criar	02	34
Instrumento Flauta VIII	criar	02	30	Instrumento Flauta VIII	criar	02	34
Canto Coral I	CH 825	04	60	Canto Coral I	CH 825	02	34
Canto Coral II	CH 826	04	60	Canto Coral II	CH 826	02	34
Canto Coral III	CH 827	04	60	--	--	--	--
Canto Coral IV	CH 828	04	60	--	--	--	--
Instrumento Complementar Piano I	CH 613	02	30	Instrumento Complementar Piano I	CH 613	02	34
Instrumento Complementar Piano II	CH 614	02	30	Instrumento Complementar Piano II	CH 614	02	34
Instrumento Complementar Piano III	CH 615	02	30	Instrumento Complementar Piano III	CH 615	02	34
Instrumento Complementar Piano IV	CH 616	02	30	Instrumento Complementar Piano IV	CH 616	02	34
Instrumento Complementar Violão I	CH 618	02	30	Instrumento Complementar Violão I	CH 618	02	34
Instrumento Complementar Violão II	CH 619	02	30	Instrumento Complementar Violão II	CH 619	02	34
Instrumento Complementar Violão III	CH 620	02	30	Instrumento Complementar Violão III	CH 620	02	34
Instrumento Complementar Violão IV	CH 621	02	30	Instrumento Complementar Violão IV	CH 621	02	34
Instrumento Complementar Flauta Doce I	CH 623	02	30	Instrumento Complementar Flauta Doce I	CH 623	02	34
Instrumento Complementar Flauta Doce II	CH 624	02	30	Instrumento Complementar Flauta Doce II	CH 624	02	34
Instrumento Complementar Flauta Doce III	CH 625	02	30	Instrumento Complementar Flauta Doce III	CH 625	02	34
Instrumento Complementar Flauta Doce IV	CH 626	02	30	Instrumento Complementar Flauta Doce IV	CH 626	02	34
Instrumento Complementar Saxofone I	CH 633	02	30	Instrumento Complementar Saxofone I	CH 633	02	34
Instrumento Complementar Saxofone II	CH 634	02	30	Instrumento Complementar Saxofone II	CH 634	02	34

Quadro de Equivalências - Ano de Vigência 2003.1 / Ano de Vigência 2006.1

Instrumento Complementar Saxofone III	CH 635	02	30	Instrumento Complementar Saxofone III	CH 635	02	34
Instrumento Complementar Saxofone IV	CH 636	02	30	Instrumento Complementar Saxofone IV	CH 636	02	34
Técnica Vocal I	CH 565	02	30	Técnica Vocal I	CH 565	02	34
Técnica Vocal II	CH 566	02	30	Técnica Vocal II	CH 566	02	34
Análise I	CH 977	04	60	Análise I	CH 977	03	51
Análise II	CH 978	04	60	Análise II	CH 978	03	51
Contraponto I	CH 848	04	60	Contraponto I	CH 848	03	51
Contraponto II	CH 849	04	60	Contraponto II	CH 849	03	51
Harmonia I	CH 511	04	60	Harmonia I	CH 511	04	68
Harmonia II	CH 512	04	60	Harmonia II	CH 512	04	68
Harmonia III	CH 513	04	60	Harmonia III	CH 513	04	68
Harmonia IV	CH 514	04	60	Harmonia IV	CH 514	04	68
História da Música I	CH 837	04	60	História da Música I	CH 837	02	34
História da Música II	CH 838	04	60	História da Música II	CH 838	03	51
História da Música III	CH 974	04	60	História da Música III	CH 974	03	51
Treinamento Auditivo I	CH 935	04	60	Treinamento Auditivo I	CH 935	04	68
Treinamento Auditivo II	CH 969	04	60	Treinamento Auditivo II	CH 969	04	68
Treinamento Auditivo III	CH 970	04	60	Treinamento Auditivo III	CH 970	04	68
Treinamento Auditivo IV	CH 971	04	60	Treinamento Auditivo IV	CH 971	04	68
Métodos e Técnicas no Ensino da Música I	CH 675	04	60	Métodos e Técnicas da Pesquisa Científica em Música	criar	02	34
Métodos e Técnicas no Ensino da Música II	CL 121	04	60	Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	criar	02	34
Instrumentação e Orquestração I	CH 972	04	60	Instrumentação e Orquestração I	CH 972	02	34
Música Brasileira	CH 829	04	60	Música Brasileira	CH 829	02	34
Estética	CH 846	04	60	Estética	CH 846	02	34
Língua estrangeira	CH 273	04	60	Língua estrangeira	CH 273	02	34
Tópico em Música I	CH 964	04	60	---	---	--	---
Introdução à Etnomusicologia	CH 973	04	60	Introdução à Etnomusicologia	CH 973	02	34
Monografia	---	--	--	Trabalho de Conclusão de Curso - TCC	criar	02	34



c - Equivalência das disciplinas do curso
Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento - Piano

Bacharelado em Instrumento /Flauta - Ano de Vigência 2003				Bacharelado em Instrumento /Flauta - Ano de Vigência 2006.2			
Disciplina	Código	Créditos	Horas	Disciplina	Código	Créditos	Horas
Instrumento Piano I	CH 851	02	30	Instrumento Piano I	CH 851	02	34
Instrumento Piano II	CH 852	02	30	Instrumento Piano II	CH 852	02	34
Instrumento Piano III	CH 853	02	30	Instrumento Piano III	CH 853	02	34
Instrumento Piano IV	CH 854	02	30	Instrumento Piano IV	CH 854	02	34
Instrumento Piano V	CH 855	02	30	Instrumento Piano V	CH 855	02	34
Instrumento Piano VI	CH 856	02	30	Instrumento Piano VI	CH 856	02	34
Instrumento Piano VII	CH 860	02	30	Instrumento Piano VII	CH 860	02	34
Instrumento Piano VIII	CH 861	02	30	Instrumento Piano VIII	CH 861	02	34
Canto Coral I	CH 825	04	60	Canto Coral I	CH 825	02	34
Canto Coral II	CH 826	04	60	Canto Coral II	CH 826	02	34
Canto Coral III	CH 827	04	60	--	--	--	--
Canto Coral IV	CH 828	04	60	--	--	--	--
Instrumento Complementar Flauta Transversa I	CH 628	02	30	Instrumento Complementar Flauta Transversa I	CH 628	02	34
Instrumento Complementar Flauta Transversa II	CH 629	02	30	Instrumento Complementar Flauta Transversa II	CH 629	02	34
Instrumento Complementar Flauta Transversa III	CH 630	02	30	Instrumento Complementar Flauta Transversa III	CH 630	02	34
Instrumento Complementar Flauta Transversa IV	CH 631	02	30	Instrumento Complementar Flauta Transversa IV	CH 631	02	34
Instrumento Complementar Violão I	CH 618	02	30	Instrumento Complementar Violão I	CH 618	02	34
Instrumento Complementar Violão II	CH 619	02	30	Instrumento Complementar Violão II	CH 619	02	34
Instrumento Complementar Violão III	CH 620	02	30	Instrumento Complementar Violão III	CH 620	02	34
Instrumento Complementar Violão IV	CH 621	02	30	Instrumento Complementar Violão IV	CH 621	02	34
Instrumento Complementar Flauta Doce I	CH 623	02	30	Instrumento Complementar Flauta Doce I	CH 623	02	34
Instrumento Complementar Flauta Doce II	CH 624	02	30	Instrumento Complementar Flauta Doce II	CH 624	02	34
Instrumento Complementar Flauta Doce III	CH 625	02	30	Instrumento Complementar Flauta Doce III	CH 625	02	34
Instrumento Complementar Flauta Doce IV	CH 626	02	30	Instrumento Complementar Flauta Doce IV	CH 626	02	34
Instrumento Complementar Saxofone I	CH 633	02	30	Instrumento Complementar Saxofone I	CH 633	02	34
Instrumento Complementar Saxofone II	CH 634	02	30	Instrumento Complementar Saxofone II	CH 634	02	34



Instrumento Complementar Saxofone III	CH 635	02	30	Instrumento Complementar Saxofone III	CH 635	02	34
Instrumento Complementar Saxofone IV	CH 636	02	30	Instrumento Complementar Saxofone IV	CH 636	02	34
Técnica Vocal I	CH 565	02	30	Técnica Vocal I	CH 565	02	34
Técnica Vocal II	CH 566	02	30	Técnica Vocal II	CH 566	02	34
Análise I	CH 977	04	60	Análise I	CH 977	03	51
Análise II	CH 978	04	60	Análise II	CH 978	03	51
Contraponto I	CH 848	04	60	Contraponto I	CH 848	03	51
Contraponto II	CH 849	04	60	Contraponto II	CH 849	03	51
Harmonia I	CH 511	04	60	Harmonia I	CH 511	04	68
Harmonia II	CH 512	04	60	Harmonia II	CH 512	04	68
Harmonia III	CH 513	04	60	Harmonia III	CH 513	04	68
Harmonia IV	CH 514	04	60	Harmonia IV	CH 514	04	68
História da Música I	CH 837	04	60	História da Música I	CH 837	02	34
História da Música II	CH 838	04	60	História da Música II	CH 838	03	51
História da Música III	CH 974	04	60	História da Música III	CH 974	03	51
Treinamento Auditivo I	CH 935	04	60	Treinamento Auditivo I	CH 935	04	68
Treinamento Auditivo II	CH 969	04	60	Treinamento Auditivo II	CH 969	04	68
Treinamento Auditivo III	CH 970	04	60	Treinamento Auditivo III	CH 970	04	68
Treinamento Auditivo IV	CH 971	04	60	Treinamento Auditivo IV	CH 971	04	68
Métodos e Técnicas no Ensino da Música I	CH 675	04	60	Métodos e Técnicas da Pesquisa Científica em Música	criar	02	34
Métodos e Técnicas no Ensino da Música II	CL 121	04	60	Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	criar	02	34
Instrumentação e Orquestração I	CH 972	04	60	Instrumentação e Orquestração I	CH 972	02	34
Música Brasileira	CH 829	04	60	Música Brasileira	CH 829	02	34
Estética	CH 846	04	60	Estética	CH 846	02	34
Língua estrangeira	CH 273	04	60	Língua estrangeira	CH 273	02	34
Tópico em Música I	CH 964	04	60	---	---	---	---
Introdução à Etnomusicologia	CH 973	04	60	Introdução à Etnomusicologia	CH 973	02	34
Monografia	---	--	--	Trabalho de Conclusão de Curso - TCC	criar	02	34



2.3.5 Linhas e Projetos de Pesquisa



Grupo de Pesquisa

Laboratório de Estudos da Oralidade



Identificação

Dados básicos

Nome do grupo: Laboratório de Estudos da Oralidade

Status do grupo: certificado pela instituição

Ano de formação: 2001

Data da última atualização: 18/08/2006 09:09

Líder(es) do grupo: Ismael de Andrade Pordeus Júnior - ismaelpordeus@uol.com.br

Elba Braga Ramalho - elbabr@secrel.com.br

Área predominante: Ciências Humanas; Antropologia

Instituição: Universidade Federal do Ceará - UFC

Órgão: Centro de Humanidades

Unidade:

Departamento de Ciências
Sociais e Filosofia

Endereço

Logradouro: Avenida da Universidade, 2995

Bairro: Benfica

Cidade: Fortaleza

Telefone: 2887416

E-mail: ismaelpordeus@uol.com.br

CEP: 60020181

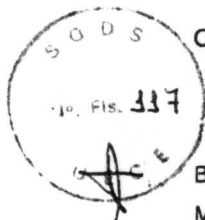
UF: CE

Fax:

Home page:

Repercussões dos trabalhos do grupo

A equipe do Laboratório de Estudos da Oralidade nas suas diversas pesquisas propõe-se a examinar e aprofundar o tema de oralidade e textualidade, considerando que, é ao mesmo tempo revelador de transformações em cursos na nossa sociedade. Aprofundar a observação direta e coleta de materiais da tradição ora - memórias e narrativas autobiográficas, histórias de vida, contos, poesia, literatura de cordel, textos religiosos escritos pelos próprios crentes ou informações em suas práticas, canções tradicionais. Estimular a pesquisa da oralidade e da textualidade no campo da produção da tradição oral entre os atores sociais no sertão e na cidade. LABORATÓRIO DE ESTUDOS DA ORALIDADE Produção em 2005 Livros: Artes da Tradição – Mestres do Povo, de Gilmar de Carvalho Memória Clandestina, de Mônica Mourão Cordel Digital, de Alexia Brasil Pequenas Horas –



Babinski no Ceará, de Gilmar de Carvalho A Arte do Contraponto, de Márcio Landi CDs: Alfredo Miranda ao Pife Missa Breve do Sertão, de Wanda Ribeiro Costa Os Oito Baixos – Chico Paes Exposições: Babinski / Burgos, de Maciej Babinski e José Stênio Burgos de Macedo, Mauc Mandalas, de Nice Firmeza, Museu do Ceará.

Recursos humanos**Pesquisadores****Total: 7**

Alexandre Fleming Câmara Vale

Ismael de Andrade Pordeus Júnior

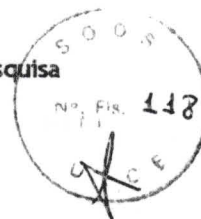
Elba Braga Ramalho

Martine Suzanne Kunz

Francisco Gilmar Cavalcante de Carvalho

Sylvia Maria Trusen

Gerson Augusto de Oliveira Junior



Grupo de Pesquisa
Oralidade, Cultura e Sociedade

**Identificação****Dados básicos**

Nome do grupo: Oralidade, Cultura e Sociedade

Status do grupo: certificado pela instituição

Ano de formação: 2002

Data da última atualização: 06/03/2006 18:31

Líder(es) do grupo: Gisafran Nazareno Mota Jucá - gisafranjuca@uol.com.br

Elba Braga Ramalho - elbabr@secrel.com.br

Área predominante: Ciências Humanas; História

Instituição: Universidade Estadual do Ceará - UECE

Órgão: Centro de Humanidades

Unidade: Departamento de
História

Endereço

Logradouro: Av. Paranjana, 1700

Bairro: Itaperi

CEP: 60740000

Cidade: Fortaleza

UF: CE

Telefone: 2992658

Fax: 2992799

E-mail: gisafranjuca@uol.com.br

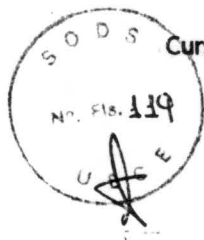
Home page: http://

Repercussões dos trabalhos do grupo

Superar os referenciais estereotipados da cultura erudita, buscando tanto aqueles inerentes às culturas de tradição oral e que guardam resíduos dessa tradição, como as emergentes do alcance dos meios de comunicação. Publicação de um número do caderno dos Núcleos e Grupos de Pesquisa vinculados ao Mestrado Acadêmico em Políticas Públicas e Sociedade da Universidade Estadual do Ceará, dedicado a História Oral, com artigos de professores e alunos, com Editorial do Professor Dr. Antonio Torres Montenegro, Vice-Presidente da Associação Brasileira de História Oral: O Público e o Privado. Fortaleza: UECE, 2003, ano 1, n.2, jul./dez, 2003, 152p. ISSN 1519-5481

Recursos humanos**Pesquisadores**

Total: 12



Antonio Germano Magalhães Junior

Berenice Abreu de Castro Neves

Elba Braga Ramalho

Francisco Carlos Jacinto Barbosa

Gerson Augusto de Oliveira Junior

Gisafran Nazareno Mota Jucá

Giselle Martins Venancio

José Olivenor Souza Chaves

Maria Barbosa Dias

Roberto Cunha Alves de Lima

Silvana de Sousa Pinho

Valéria Maria Sampaio Mello



Linha de Pesquisa
A música cearense

Linha de pesquisa

A música cearense

Nome do grupo: Laboratório de Estudos da Oralidade

Palavras-chave: música;

Pesquisadores:

Elba Braga Ramalho

Estudantes:

Árvore do conhecimento:

Linguística, Letras e Artes; Artes; Música;

Setores de aplicação:

Educação superior

Objetivo:

Linha de Pesquisa
Tradições e Mudanças Culturais

Linha de pesquisa

Tradições e Mudanças Culturais

Nome do grupo: Oralidade, Cultura e Sociedade

Palavras-chave: Cultura e Sociedade; História Cultural; Manifestações Culturais; Oralidade e Cultura;

Pesquisadores:

Berenice Abreu de Castro Neves

Elba Braga Ramalho

Francisco Carlos Jacinto Barbosa

Gerson Augusto de Oliveira Junior

Gisafran Nazareno Mota Jucá

Giselle Martins Venancio

José Olivenor Souza Chaves

Maria Barbosa Dias

Silvana de Sousa Pinho

Valéria Maria Sampaio Mello



Estudantes:

Helton Dantas Vilar
Igor de Meneses Soares
Paula Virgínia Pinheiro Batista
Ticiane de Oliveira Antunes
Valney Rocha Maciel

Árvore do conhecimento:

Ciências Humanas; História; História; História;
Ciências Humanas; Sociologia;
Ciências Humanas; Antropologia;

Setores de aplicação:

Outros

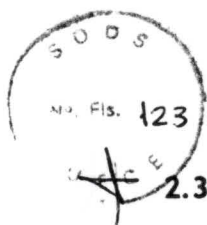
Objetivo:

Aplicar uma nova abordagem na investigação dos fenômenos culturais, recorrendo aos critérios metodológicos de novas vertentes sobre estudos da oralidade.



2.3.6 Produção Científica

Vide currículo Lattes em anexo no Volume III



2.3.7 Projeto de Monitoria

Breve histórico do programa de monitoria do curso de Música:

A inserção da atividade de monitoria no curso de música tem sido de grande auxílio no desenvolvimento de ações diversas, entre elas a formação de grupos artísticos distintos (flauta; teclado; canto coral, etc), bem como, servindo de apoio as disciplinas de formação teórica. As atividades desenvolvidas pelo monitor, ao passo que se constituem um apoio relevante do qual se vale o professor para realização de procedimentos de cunho didático, faz-se, por outro lado, experiência significativa para o aluno-monitor, o qual aplica os conhecimentos já adquiridos ao longo de sua formação estudantil, possibilitando ainda desempenhar atividades típicas da vida acadêmica, podendo constituir em grande utilidade para o aluno em projetos futuros.

No exercício de 2004 o curso de Música contou com apenas um monitor. Dentre as ações desenvolvidas destaca-se o atendimento pessoal a alunos para revisão e esclarecimentos de tópicos do conteúdo programático deficientemente apreendidos por alguns alunos. Cumpre também dar realce à participação na semana universitária com projeto que abordou a importante questão da regionalização do repertório das bandas de música do estado do Ceará.

Discriminação das disciplinas e justificativa:

Harmonia: A abordagem didático-metodológica do ensino de harmonia empregada no curso de Música contempla o enfoque sobre procedimentos composicionais. Este modelo de ensino apresenta ao aluno a experiência da criação artística como mecanismo de aprimoramento da utilização dos preceitos principais do sistema tonal. Ao professor, sob pena de prejuízo do processo de ensino-aprendizagem, cabe, muitas vezes, um acompanhamento individual, impossível de realizar sem o apoio de um aluno que já vivenciou tal experiência e que seja capaz de assumir algumas atividades de apoio. Assim a monitoria tem a função precípua de colaborar com o professor no atendimento individual de alunos com deficiência em algum ponto do programa, bem como, auxiliar nos ensaios de qualquer natureza que se utilizem de material composicional produzido em sala de aula.

Regência: O estudo da disciplina de regência requer uma fixação prática da matéria teórica ensinada em sala de aula. Para um aprendizado completo da matéria o aluno aspirante a regente necessita de um grupo artístico (coro, orquestra de cordas, banda, etc.) para desenvolver suas habilidades. Nesse sentido é que estão sendo pensadas e articuladas algumas ações de atividades extra classe. Uma dessas propostas é a presença do monitor de regência no Coral da UECE. Esse grupo possui cerca de 25 integrantes ensaiando duas vezes por semana, com carga horária total de três horas semanais. Uma hora dos ensaios é dedicada ao trabalho exclusivo de técnica vocal restando apenas duas horas para outras questões como a passagem e fixação individual das vozes,



entrosamento do grupo, interpretação da peça. Portanto, um tempo reduzido para o desenvolvimento de um trabalho mais pormenorizado. Com o objetivo de melhorar e aumentar a produtividade do ensaio em grupo propõe-se a idéia dos ensaios de naipes separados realizados pelo monitor sob a supervisão da professora da disciplina de regência (em conformidade com o regente titular do coro). Dessa maneira o aluno estará gradativamente progredindo na regência, tendo sua experiência orientada por uma regente profissional. A monitoria contribuirá diretamente para o aumento do rendimento do ensaio do Coro evitando a ociosidade natural resultado do estudo das passagens individuais das vozes e, conseqüentemente, perda de tempo final para o trabalho em conjunto. A monitoria irá contribuir com o crescimento artístico do Coral que aumentará em número de peças estudadas, resultando ainda, num aumento direto no número das apresentações artísticas. É objetivo ainda que o monitor possa reger alguma peça com o Coral da UECe numa 2ª etapa desse projeto.

Projeto de Iniciação Artística

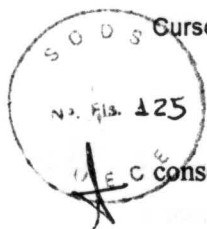
Introdução¹

A participação do músico em conjuntos, independente do instrumento que toque ou do tamanho numérico deste grupo (câmara, sinfônico, big-bands) é de fundamental importância para sua formação. Complementa sua educação artística básica. As diferenças musicais particulares entre o repertório solista e para grupos, ou mesmo, o fato de tocar com mais pessoas conjuntamente suscita diferentes questões técnicas, interpretativas e pessoais, obrigando o músico a lidar com elas e forçando-o a buscar soluções.

O trabalho em conjunto desenvolve, além de fatores sociais como companheirismo, compromisso, responsabilidade, disciplina (pois, para tocar junto é necessário seguir regras comuns a fim de que o trabalho atinja os resultados desejados) desenvolve também questões especificamente musicais como, por exemplo, a percepção, a precisão rítmica. Não é possível tocar junto se cada participante mantiver seu tempo interior particular sem submeter-se a um tempo comum. As dificuldades técnicas pessoais serão evidenciadas naturalmente. Somente com consciência crítica e percepção aguçada é que elas poderão ser percebidas e resolvidas. Um músico desprovido de tais qualidades terá, no trabalho em grupo, a chance de desenvolvê-las. Encontrará ainda, no conjunto musical, um ambiente favorável para que isso aconteça.

O desenvolvimento da percepção, precisão rítmica não são questões exclusivas do trabalho em grupo. É claro que também aparecem nas aulas individuais. Contudo, se o aluno for negligente às dificuldades técnicas nas aulas individuais, no trabalho em grupo elas não

¹ Título: Grupo de sopros do Curso de Música. PROPONENTE: PROFª. MS. INEZ BEATRIZ DE CASTRO MARTINS



conseguirão passar despercebidas.

A troca de experiências entre os músicos, os conhecimentos individuais são de grande valor. Isto acontece, por exemplo, quando no momento do ensaio um dos integrantes demonstra de forma prática a resolução de uma passagem musical difícil ou, quando sugere outras possibilidades de tocar uma mesma passagem. Além da técnica, as questões interpretativas são também compartilhadas entre os músicos, e entre eles e o maestro.

A proposta deste projeto é formar um grupo artístico de 10 a 20 pessoas que toquem instrumentos de sopros no Curso de Música. Poderão participar estudantes que toquem instrumentos de madeiras (clarinete, flauta) ou metais (trompa, trompete, tuba, bombardino, trombone). O repertório a ser estudado será de música erudita. O projeto propõe também uma fase de pesquisa onde o programa das apresentações será montando mediante essas investigações.

O objetivo imediato é suprir a ausência dessa formação instrumental no Curso de Música proporcionando a complementação da educação artística básica e ampliação da experiência musical dos integrantes. Embora na graduação exista a disciplina de prática instrumental, ela não supre essa especificidade dos instrumentistas de sopro.

O trabalho para a criação do grupo já iniciou. Durante o mês de março foi realizada uma pesquisa interna com os alunos do curso de música. Um dos objetivos foi mapear os instrumentistas de sopro e os interessados em participar desse projeto. Dos entrevistados, 16 pessoas colocaram-se a disposição para a sua realização.

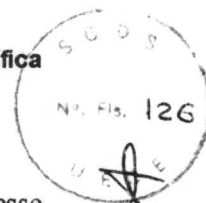
O grupo de sopros pretende ainda ter caráter experimental, ou seja, tocar as composições escritas pelos alunos numa proposta interdisciplinar. O novo projeto político pedagógico do Curso de Música prevê a abertura do Bacharelado em composição. Logo, o grupo deseja ser um incentivador dessa proposta ajudando concretamente na sua realização. Atualmente as disciplinas de Harmonia e organologia² é que seriam beneficiadas. Por meio da pesquisa teórica e prática os músicos poderão testar e apresentar em forma de aulas concertos as investigações realizadas nos seus instrumentos.

A criação do grupo de sopros possui objetivos mais amplos. Pretende ser a célula base para a formação da Banda Sinfônica da Universidade Estadual do Ceará.

Justificativa

A criação do grupo de sopros se faz necessário para suprir uma lacuna artística do Curso de Música. Atualmente o Curso não dispõe de nenhum grupo de instrumentistas no seu quadro artístico fixo, somente o Coral da UECE. O grupo de sopros visa ampliar esse ambiente contribuindo artisticamente. A sua criação resultará em diversas reações seqüenciadas e multiplicadoras surgidas a partir dessa célula base e que vão de encontro aos objetivos mais fundamentais do Curso de Música.

² Estudo dos instrumentos (N.A.).



A primeira reação mais direta é a contribuição educacional que os participantes desse grupo receberão. A complementação de sua formação artística associada à troca de conhecimentos e incentivo mútuo para o desenvolvimento de sua atividade musical. Além disso, o projeto incentivará a pesquisa mediante a investigação do repertório a ser tocado para cada apresentação.

Outra reação seria a contribuição ao projeto político pedagógico do Curso de Música. Existe a proposta para a abertura do Bacharelado em Composição e de novas graduações para instrumentos (hoje só existe o Bacharelado em piano). No primeiro caso haverá incentivo aos alunos compositores. Assumindo um caráter experimental o grupo de sopros objetivará a execução das composições dos alunos numa proposta de interdisciplinaridade. Por outro lado, a idéia de ampliação contínua do grupo com a entrada periódica de novos instrumentistas provocará um aumento do número de músicos participantes. Tal aumento acabará surtindo um efeito favorável na abertura das novas graduações.

A reação mais ampla consiste na pretensão do grupo de sopros ser o passo inicial para a formação de uma Banda Sinfônica vinculada ao Curso de Música. Tal fato merece destaque visto que basicamente só temos a Banda do Colégio Piamarta que desenvolve o repertório sinfônico. As outras bandas desenvolvem basicamente o estilo de banda marcial ou de fanfarra. Um dos fatores que impedem a opção de tocar as músicas no estilo sinfônico são os diversos instrumentos indicados na partitura (toda família da clarinete, flauta, oboé, fagote, saxofones, família dos metais, percussão orquestral). Apoiar esse projeto é acreditar nessa transformação cultural da cidade de Fortaleza resultado do surgimento desses músicos pouco existentes no nosso meio: oboístas, fagotistas, timpanistas. Sem esses músicos não podemos também apresentar músicas do repertório de orquestra sinfônica. Comparativamente, Natal (RN), uma cidade bem menor que a nossa, possui tais músicos, sua própria orquestra e banda sinfônica. Sem esses músicos, Fortaleza permanecerá nesse atraso musical.

A solicitação de 5 (cinco) bolsas artísticas para o grupo de sopros tem como objetivo incentivar e apoiar financeiramente os integrantes a fim de que possam dedicar-se ao estudo das peças sem a dispersão de outras atividades paralelas. Sendo assim, estaremos contribuindo para que as ações advindas dessa célula possam realmente se efetivar. A bolsa de estudo servirá também para custear a manutenção e compra de material para os instrumentos.

Objetivos gerais

- a. Criar um grupo artístico de instrumentos de sopros no Curso de Música dando ênfase ao repertório característico desta formação instrumental.
- b. Criar a célula gênese para a criação da Banda Sinfônica do Curso de Música.
- c. Incentivar o estudo de instrumentos de sopro (madeiras e metais).
- d. Divulgar o repertório camerístico de sopros.
- e. Incentivar os compositores cearenses a compor para este tipo de formação.
- f. Contagiar os alunos a participar de outras formações instrumentais.



Objetivos específicos

- Agrupar os alunos de sopros do Curso de Música num conjunto instrumental.
- Incentivar os alunos participantes do grupo à pesquisa do repertório de sopros e pesquisa de seu próprio instrumento.
- Criar vínculos de proximidade entre as disciplinas de harmonia e organologia executando as composições criadas em sala de aula.
- Incentivar os estudantes de composição a escrever para o grupo de sopros.

Metodologia

Inicialmente propomos 5 (cinco) etapas para o projeto do grupo de sopros do Curso de Música. A meta principal é que esse grupo transforme-se, a médio prazo, num conjunto maior culminando na fundação da Banda Sinfônica da Universidade Estadual do Ceará. São etapas que devem ser cumpridas no período mínimo dois anos (2005-2007). A avaliação proposta ao fim desse período nos dará a dimensão exata do ponto que o projeto alcançou.



2.3.9 Projetos de Extensão

Apresentação e Objetivos do Núcleo de Extensão em Música

A Associação dos Professores do Curso de Música da UECE - APCM - constitui órgão de apoio à organização, divulgação, execução de projetos e atividades do Núcleo de Extensão em Música - NEM. Ela tem como missão: viabilizar a realização dos projetos de Extensão; gerenciar cursos de caráter regular ou temporário; coordenar e organizar o calendário de eventos e apresentações musicais da Extensão; solicitar ao Setor de Serviços Gerais do Curso de Música - CM - as providências para a gestão da infra-estrutura básica, visando garantir a realização de eventos (reservar salas, material, instrumentos musicais, manutenção etc.)

O Núcleo de Extensão em Música - NEM é uma escola de Artes que oferece à população cursos de formação nas áreas de Música e Artes Visuais. Ele tem como missão: Favorecer uma formação especializada em Artes, baseada numa metodologia de ensino que privilegia a linguagem artística contemporânea. Seus objetivos são: oferecer uma alternativa dinâmica de ensino musical aos interessados, viabilizando uma formação atualizada e seu futuro ingresso na Universidade; propiciar a educação musical de diletantes por meio de uma metodologia criativa de entretenimento e informação, adequados aos interesses deles; fornecer uma formação teórico-prática nas técnicas de Desenho e Pintura.

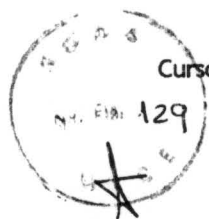
O Núcleo de Extensão em Música - NEM - oferecerá três categorias de cursos: Curso Livre de Música, Curso Regular de Música e Curso de Desenho e Pintura. Poderão ser ministradas oficinas e cursos de curta duração, em qualquer período do ano letivo, voltados para os interessados no aprendizado de música, porém impossibilitados de participar regularmente de um processo contínuo de formação musical.

O Curso Livre de Música - CLM será direcionado aos diletantes ou apreciadores da arte musical, oferecendo disciplinas que visam o contínuo processo de musicalização do aluno. Esta área de interesse pode ser assim resumida:

Curso Livre de Música - CLM

- Atividades de Musicalização
- Aulas de Instrumento
- Canto Coral

O Curso Regular de Música - CRM tem como público-alvo os interessados numa formação musical mais sólida, sendo estruturado em três níveis progressivos de aprendizagem (básico, intermediário e avançado). Neste curso serão oferecidas disciplinas de instrumento e de fundamentos teóricos. Esta área de interesse pode ser assim resumida:



Curso Regular de Música – CRM

- Aulas de Instrumentos
- Estruturação Musical
- História e Apreciação Musical
- Música Brasileira
- Prática de Conjunto
- Harmonia e Improvisação
- Canto Coral

O Curso de Desenho e Pintura - CDP é voltado para os interessados em dominar as técnicas básicas de execução e conhecer as principais correntes estéticas ligadas a estas linguagens artísticas. Esta área de interesse pode ser assim resumida:

Curso de Desenho e Pintura - CDP

- Desenho Criativo
- Desenho da Figura Humana
- Pintura em Tela
- História da Arte

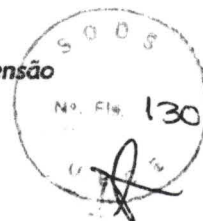
Curso Regular de Música - CRM

Este curso objetiva proporcionar uma formação musical sólida baseada num amplo repertório, contextualizado a partir da produção musical contemporânea. Podem se inscrever pessoas entre 07 e 30 anos de idade, que pretendam aprofundar-se na prática de um instrumento de sua escolha. As crianças dos 07 aos 12 anos poderão participar do curso, desde que devidamente acompanhadas por um dos pais ou por responsável maior de idade.

O curso é estruturado em três níveis subseqüentes de dificuldade (básico, intermediário e avançado), tendo duração média de seis anos. Cada nível é constituído de quatro módulos semestrais, que englobam disciplinas dos campos de conhecimento instrumental e fundamentos teóricos.

Os módulos são independentes, no sentido de que, os alunos poderão ingressar em qualquer um destes ao se inscrever no curso, bastando fazer a prova correspondente, de acordo com seu nível de conhecimento musical. Além disso, será ainda possível saltar módulos, de acordo com o desempenho do aluno, mediante avaliação do professor, sem prejuízo dos conhecimentos teóricos e práticos que constituem os pré-requisitos destes módulos.

Os instrumentos constantes do curso são: canto, piano, violão, violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta doce, flauta transversal, oboé, clarineta, fagote, trompa, trompete, trombone, tuba, saxofone, bombardino, guitarra, baixo elétrico, bateria e percussão.



Duração dos Módulos de Instrumento

Os Módulos de Instrumento serão semestrais – uma aula semanal de 50 (cinquenta) minutos ou 17h/semestre –, e terão duração de doze semestres (quatro semestres por nível). A realização de cada Módulo de Instrumento implica no cumprimento de uma carga horária de Módulos de Fundamentos Teóricos. Esta carga horária varia conforme o estágio de instrumento.

Local e horário do curso: na Escola do Curso de Música da UECE, Campus do Itaperi. As aulas são ministradas pelos professores do Curso de Música, por professores contratados, e estagiários selecionados entre os acadêmicos do curso de Licenciatura em Música da UECE, em horários determinados, nos turnos da tarde e noite.

Duração dos Módulos de Fundamentos Teóricos

Estes módulos têm duração de dezessete (17) semanas, com cinco a sete aulas por semana de 50 (cinquenta) minutos, dependendo do nível do instrumento. Serão oferecidos de acordo com o quadro que se seguirá.

Curso Livre em Música - CML

Este curso se desenvolve segundo métodos lúdicos de musicalização. Podem se inscrever pessoas com mais de 14 anos de idade. O curso é estruturado em seis módulos consequentes. Estes módulos são independentes, no sentido de que, os alunos poderão ingressar em qualquer um destes ao se inscrever no curso, bastando fazer a prova correspondente, de acordo com seu nível de conhecimento musical. Além disso, será ainda possível saltar módulos, de acordo com o desempenho do aluno, mediante avaliação do professor, sem prejuízo dos conhecimentos teóricos e práticos que constituem os pré-requisitos dos módulos referentes.

O objetivo dos módulos de instrumentos é capacitar os alunos a tocar e cantar de forma consciente mediante o desenvolvimento da leitura e percepção musical. Os módulos de musicalização têm como objetivo desenvolvimento musical e cognitivo do estudante e não dependem de pré-requisitos. A aprendizagem será complementada pelas disciplinas de Canto Coral.

Os instrumentos constantes no Curso Livre em Música são: teclado, violão, flauta doce, guitarra, contrabaixo elétrico, bateria e canto popular.

Normas para seleção e vagas

- A seleção dos alunos dependerá do grau de competência do conhecimento no instrumento pretendido;
- A coordenação designará os professores para a comissão de seleção e distribuição dos alunos;



- O aluno pode rematricular-se no NEM-CLM, sem fazer exame de seleção, observando-se o último nível cursado integralmente;
- Não há trancamento de matrícula, nem devolução do dinheiro;
- Para efetuar matrícula em novo curso de extensão, todos os pagamentos referentes a outros cursos freqüentados no NEM, através do IEPRO, devem estar quitados.

Normas acadêmicas

- Os professores registram em cadernetas o aproveitamento e a freqüência dos alunos e as entregam ao NEM ao final do semestre. No Curso Regular de Música o resultado do aproveitamento sairá com os critérios de notas de “zero” a “dez” enquanto que no Curso Livre de Música o resultado sairá com conceitos de “satisfatório” ou “não satisfatório”;
- Aos alunos que não fazem o recital para obtenção do certificado, mas freqüentaram o curso por, pelo menos um semestre, e obtiveram nota igual ou acima de sete ou aproveitamento “satisfatório”, poderá receber uma declaração de participação no NEM-INC referentes ao(s) semestre(s) cursado.
- Quatro faltas seguidas sem comunicação a secretaria o aluno terá sua matrícula cancelada sendo considerado abandono de curso. Tal aluno, desejando retomar o curso deverá novamente matricular-se e quitar os débitos anteriores.

Conteúdo Programático e Bibliografia

- O conteúdo programático do Curso Regular de Música e do Curso Livre de Música estão estruturados de acordo com os diferentes níveis de cada instrumento numa metodologia adequada aos interesses dos alunos. O programa tem o objetivo de desenvolver a habilidade para cada instrumento ou canto incluindo exercícios e estudos técnicos, obras musicais específicas, que abranjam o repertório solo, pequenos grupos, bandas diversas e, extratos de orquestra ou coral.
- A bibliografia é específica para cada área incluindo métodos, livros de exercícios, estudos técnicos, obras musicais da literatura de cada instrumento e outros. O material pedagógico e as obras a serem estudadas serão escolhidos pelo professor, de acordo com o nível técnico e musical de cada aluno e com os objetivos dos mesmos.



Fluxograma do Núcleo de Extensão em Música - NEM

CRM - Curso Regular de Música

50 créditos - 850 horas aula

Fluxograma Curricular

Início Vigência: 2006.2 / Período Letivo: 2007.1

Tempo de Integralização: 4 anos

Módulos Obrigatórios

Campos de Conhecimento Instrumental

Módulos Semestrais	32 créditos	544 horas aula
Instrumento I-XII	01	204
canto, piano, violão, violino flauta doce, flauta transversal oboé, clarineta, fagote, trompa trompete, trombone, tuba, saxofone, bombardino		
Prática de Conjunto I-VIII	02	136
Canto Coral I - XII	01	204

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos

Módulos Semestrais	18 créditos	306 horas aula
Estruturação Musical I-IV	01	68
Treinamento Auditivo I-IV	01	68
História da Música I - III	02	102
História da Música Brasileira I - II	02	68



Curso:
Núcleo de Extensão em Música - N.E.M.

Modalidade:
Curso Regular de Música - CRM

Carga Horária Mínima:
50 Créditos - 850 horas aulas

Fluxograma Curricular - Curso Regular de Música - CRM

B A S I C O					
Semestre I	Instrumento I 1 cred. - 17h	Estruturação Musical I 1 cred. - 17h	História da Música I 2 cred. - 34h	Canto Coral I 1 cred - 17h	
Semestre II	Instrumento II 1 cred. - 17h	Estruturação Musical II 1 cred. - 17h	História da Música II 2 cred. - 34h	Canto Coral II 1 cred - 17h	
Semestre III	Instrumento III 1 cred. - 17h	Estruturação Musical III 1 cred. - 17h	História da Música III 2 cred. - 34h	Canto Coral III 1 cred - 17h	
Semestre IV	Instrumento IV 1 cred. - 17h	Estruturação Musical IV 1 cred. - 17h	História da Música Brasileira I 2 cred - 34h	Canto Coral IV 1 cred - 17h	

Módulos Obrigatórios - mínimo 05 créditos semanais ou 85 h/aula

I N T E R M E D I A R I O					
Semestre I	Instrumento V 1 cred. - 17h	Estruturação Musical V 1 cred. - 17h	Prática de Conjunto I 2 cred - 34h	História da Música Brasileira II 2 cred - 34h	Canto Coral V 1 cred - 17h
Semestre II	Instrumento VI 1 cred. - 17h	Estruturação Musical VI 1 cred. - 17h	Prática de Conjunto II 2 cred - 34h		Canto Coral VI 1 cred - 17h
Semestre III	Instrumento VII 1 cred. - 17h	Estruturação Musical VII 1 cred. - 17h	Prática de Conjunto III 2 cred - 34h		Canto Coral VII 1 cred - 17h
Semestre IV	Instrumento VIII 1 cred. - 17h	Estruturação Musical VIII 1 cred. - 17h	Prática de Conjunto IV 2 cred - 34h		Canto Coral VIII 1 cred - 17h

Módulos Obrigatórios - mínimo 05 créditos semanais ou 85 h/aula





A V A N Ç A D O	Semestre I	Instrumento IX 1 cred. - 17h	Estruturação Musical IX 1 cred. - 17h	Prática de Conjunto V 2 cred. - 34h	Canto Coral IX 1 cred. - 17h
	Semestre II	Instrumento X 1 cred. - 17h	Estruturação Musical X 1 cred. - 17h	Prática de Conjunto VI 2 cred. - 34h	Canto Coral X 1 cred. - 17h
	Semestre III	Instrumento XI 1 cred. - 17h	Estruturação Musical XI 1 cred. - 17h	Prática de Conjunto VII 1 cred. - 17h	Canto Coral XI 1 cred. - 17h
	Semestre IV	Instrumento XII 1 cred. - 17h	Estruturação Musical XII 1 cred. - 17h	Prática de Conjunto VIII 1 cred. - 17h	Canto Coral XII 1 cred. - 17h
				Harmonia e Improvisação I 1 cred. - 17h	
				Harmonia e Improvisação II 1 cred. - 17h	

Módulos Obrigatórios - mínimo 05 créditos semanais ou 85h/aula



Fluxograma do Núcleo de Extensão em Música - NEM

CLM - Curso Livre em Música

20 créditos - 255 horas aula

Fluxograma Curricular

Início Vigência: 2006.2 / Período Letivo: 2007.1

Tempo de Integralização: 4 anos

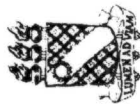
Módulos Obrigatórios

Campos de Conhecimento Instrumental

Módulos Semestrais	9 créditos	153 horas aula
Instrumento I – VI	01 crédito	102 horas aula
Canto Coral I –III	01 crédito	51 horas aula

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos

Módulos Semestrais	6 créditos	102 horas aula
Musicalização I-VI	01 crédito	102 horas aula



Curso:

Núcleo de Extensão em Música - N.E.M.

Modalidade:

Curso Livre de Música - CLM

Carga Horária Mínima:

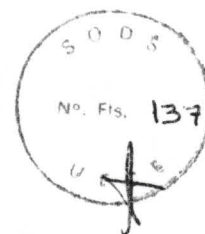
20 Créditos - 255 horas aulas



Fluxograma Curricular - Curso Livre de Música - CLM

Semestre I	Musicalização I 1 cred. - 17h	Instrumento I 1 cred. - 17h	
Semestre II	Musicalização II 1 cred. - 17h	Instrumento II 1 cred. - 17h	
Semestre III	Musicalização III 1 cred. - 17h	Instrumento III 1 cred. - 17h	
Semestre IV	Musicalização IV 1 cred. - 17h	Instrumento IV 1 cred. - 17h	Canto Coral I 1 cred. - 17h
Semestre V	Musicalização V 1 cred. - 17h	Instrumento V 1 cred. - 17h	Canto Coral II 1 cred. - 17h
Semestre VI	Musicalização VI 1 cred. - 17h	Instrumento VI 1 cred. - 17h	Canto Coral III 1 cred. - 17h

Módulos Obrigatórios - mínimo 02 créditos semanais ou 34 h/aula



Fluxograma do Núcleo de Extensão em Música - NEM

CDP - Curso de Desenho e Pintura

11 créditos - 187 horas aula

Fluxograma Curricular

Início Vigência: 2006.2 / Período Letivo: 2007.1

Tempo de Integralização: 17 semanas

Módulos Obrigatórios

Campos de Conhecimento Prático

Módulos Semestrais	8 créditos	136 horas aula
Desenho I – II	02	34
Pintura I – II	02	34

Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos

Módulos Semestrais	3 créditos	51 horas aula
História da Arte I-III	01	17



Curso:

Núcleo de Extensão em Música - N.E.M.

Modalidade:

Curso de Desenho e Pintura - CDP

Carga Horária Mínima:

11 Créditos - 187 horas aulas

Duração:

17 Semanas (Semestral)

Fluxograma Curricular - Curso de Desenho e Pintura

Semestre I	Desenho I 2 cred. - 34h	História da Arte I 1 cred - 17h	
Semestre II	Desenho II 2 cred. - 34h	História da Arte II 1 cred - 17h	
Semestre III	Pintura I 2 cred. - 34h	História da Arte III 1 cred - 17h	
Semestre IV	Pintura II 2 cred. - 34h		

Módulos Obrigatórios - mínimo 03 créditos semanais ou 51 h/aula



3. Corpo Funcional

3.1 Corpo Docente

Abaixo a relação dos professores destacando-se que, no item “disciplinas”, estão indicadas aquelas de maior proximidade às áreas de conhecimento específico de cada professor. Esta normatização pode expressar um primeiro passo para a organização pedagógica do Curso evitando a lotação inconstante dos professores a cada nova oferta de disciplinas, que pode acarretar, descontinuidade na aplicação do conteúdo das matérias.

1. Alfredo Jacinto de Barros

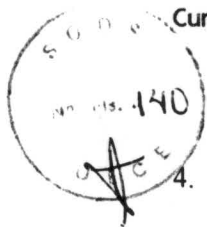
Concurso para UECE: Harmonia
Admissão: 1998
Carreira: Classe Adjunto 9 - Matrícula: 065-9-1-9
Regime de trabalho: DE
Qualificação: Mestre na área
Disciplinas: Harmonia, Contraponto, Orquestração

2. Elba Braga Ramalho

Concurso para UECE:
Admissão:
Carreira: Titular 13 - Matrícula: 01060-1-1
Regime de trabalho: DE
Qualificação: Doutor na área
Disciplinas: Estética, Etnomusicologia

3. Elídia Clara Aguiar Veríssimo

Concurso para UECE:
Admissão:
Carreira: Classe Assistente 6 - Matrícula: 06177-1-7
Regime de trabalho: DE
Qualificação: Mestre na área
Disciplinas: História da Música



4. Ewelter de Siqueira e Rocha

Concurso para UECE: Etnomusicologia
Admissão: 1998
Carreira: Classe Assistente - Matrícula:
Regime de trabalho: DE
Qualificação: Mestre na área
Disciplinas: Etnomusicologia Harmonia, Orquestração

5. Francisco Weber dos Anjos

Concurso para UECE: Harmonia
Admissão: 1998
Carreira: Substituto - Matrícula:
Regime de trabalho: 40 h
Qualificação: Especialista
Disciplinas: Instrumento Complementar - Violão

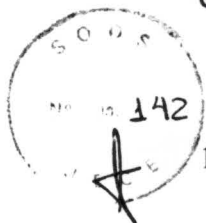
6. Gerardo Silveira Viana Júnior

Concurso para UECE: Canto Coral
Admissão:
Carreira: Substituto - Matrícula:
Regime de trabalho: 40 h
Qualificação: Graduado na área / Mestrando (Educação)
Disciplinas: Coral

7. Heriberto Cavalcante Porto

Concurso para UECE: Prática Instrumental - Flauta
Admissão: 2002
Carreira: Classe Assistente - Matrícula:
Regime de trabalho: DE
Qualificação: Mestre na área
Disciplinas: Instrumento – Flauta, Música de Câmara, Percepção

**8. Inez Beatriz de Castro Martinas****Concurso para UECE:****Admissão:** 2002**Carreira:** Classe Assistente - Matrícula:**Regime de trabalho:** DE**Qualificação:** Mestre na área**Disciplinas:****9. Liduino José Pitombeira****Concurso para UECE:** Professor DCR**Admissão:****Carreira:****Regime de trabalho:****Qualificação:** Doutor na área**Disciplinas:** Composição**10. Lourdes Amélia G. Evangelista****Concurso para UECE:** Piano**Admissão:****Carreira:** Auxiliar 3 - Matrícula: 06337-1-2**Regime de trabalho:** DE**Qualificação:** Graduada**Disciplinas:** Piano**11. Lucila Pereira da Silva Basile****Concurso para UECE:** Prática Instrumental - Teclado**Admissão:** 2002**Carreira:** Classe Assistente - Matrícula:**Regime de trabalho:** DE**Qualificação:** Mestre na área**Disciplinas:** Teclado, História da Música



12. Maria Angélica R. Ellery

Concurso para UECE:

Admissão:

Carreira: Substituto - Matrícula:

Regime de trabalho: 40 h

Qualificação: Mestre na área

Disciplinas: Regência, Percepção

13. Márcio Cavalcante Resende

Concurso para UECE: Harmonia

Admissão: 1998

Carreira: Classe Assistente 5 - Matrícula: 06606-1-2

Regime de trabalho: DE

Qualificação: Mestre na área

Disciplinas: Harmonia, Arranjo, Sax

14. Márcio Spartaco Nigri Landi

Concurso para UECE: Regência

Admissão: 1998

Carreira: Classe Adjunto 9 - Matrícula: 06541-1-6

Regime de trabalho: DE

Qualificação: Mestre na área

Disciplinas: Harmonia, Contraponto, Orquestração, Regência

15. Marcos da Silva Maia

Concurso para UECE:

Admissão:

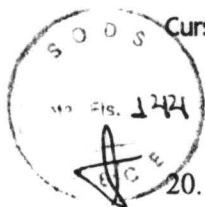
Carreira: Classe Assistente 5 - Matrícula: 04802-1-5

Regime de trabalho: DE

Qualificação: Mestre na área

Disciplinas: Instrumento Violão

**16. Maria Angélica R. Ellery****Concurso para UECE:****Admissão:****Carreira:****Regime de trabalho:****Qualificação:****Disciplinas:****17. Maria Clarice Lima Rodrigues****Concurso para UECE:** Canto**Admissão:****Carreira:** Classe Auxiliar 5 - Matrícula: 061774-1-5**Regime de trabalho:** 40 h**Qualificação:** Graduada, Mestranda na área**Disciplinas:** Canto**18. Maria Consiglia Latorre****Concurso para UECE:****Admissão:****Carreira:****Regime de trabalho:****Qualificação:****Disciplinas:****19. Maria Eunice Moura e Silva****Concurso para UECE:****Admissão:****Carreira:** Classe Assistente 8 - Matrícula: 06188-1-0**Regime de trabalho:** 40 h**Qualificação:** Mestre na área**Disciplinas:** Didática do Ensino da Música, Estágio
Supervisionado da Prática de Ensino



20. Maria José B. Di Cavalcanti

Concurso para UECE: Piano
Admissão:
Carreira: Classe Auxiliar 5 - Matrícula: 06541-1-6
Regime de trabalho: 40 h (afastada)
Qualificação: Mestre na área, Doutoranda na área
Disciplinas: Piano

21. Nelma Maria Dahas Muniz

Concurso para UECE: Piano
Admissão: 2002
Carreira: Classe Adjunto - Matrícula:
Regime de trabalho: DE
Qualificação: Mestre na área
Disciplinas: Piano, Música de Câmara

22. Potiguar Fernandes Fontenele

Concurso para UECE:
Admissão:
Carreira: Classe Assistente 4 - Matrícula: 06188-1-0
Regime de trabalho: 40 h
Qualificação: Especialista
Disciplinas: Regência

23. Raimundo Gonçalves Cassundé

Concurso para UECE:
Admissão:
Carreira: Classe Assistente 8 - Matrícula: 06164-1-9
Regime de trabalho: 40 h
Qualificação: Especialista
Disciplinas: Música Brasileira



24. Raimundo Oswald Barroso

Concurso para UECE:

Admissão:

Carreira: Classe Assistente 8 - Matrícula: 05411-1-5

Regime de trabalho: 40 h

Qualificação: Mestre em outra área

Disciplinas:

3.2 Coordenador

Márcio Spartaco Nigri Landi

Concurso para UECE: Regência

Admissão: 1998

Carreira: Classe Adjunto 9 - Matrícula: 06541-1-6

Regime de trabalho: DE

Qualificação: Mestre na área

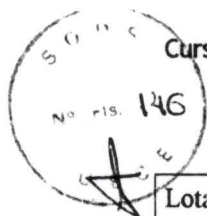
Disciplinas: Harmonia, Contraponto, Orquestração, Regência

3.3 Pessoal Técnico-Administrativo

1. Funcionário			
Nome:	Carlos Alberto da Silveira	Cargo:	Trabalho de Campo
Lotação:	CH – Departamento de Artes 6687	Local de trabalho:	Departamento de Artes
Carga horária de trabalho diária:	8 horas	Horário de serviço:	07:00 – 11:00 h / 18:00 – 22:00 h
Tempo de serviço na UECE (anos):		Tempo de serviço no Departamento (anos):	

2. Funcionário			
Nome:	Daniel Bastos Souza	Cargo:	Agente Administrativo
Lotação:	CH – Departamento de Artes 6687	Local de trabalho:	Departamento de Artes
Carga horária de trabalho diária:	6 horas	Horário de serviço:	16:00 – 22:00 h
Tempo de serviço na UECE (anos):		Tempo de serviço no Departamento (anos):	

3. Funcionário			
Nome:	Eliane Costa de Castro	Cargo:	Auxiliar de Administração



Lotação:	SEPLAN – Departamento de Artes 6687	Local de trabalho:	Departamento de Artes
Carga horária de trabalho diária:	6 horas	Horário de serviço:	07:30 – 13:30 h
Tempo de serviço na UECE (anos):		Tempo de serviço no Departamento (anos):	

4. Funcionário

Nome:	José Silva Santos	Cargo:	Vigia
Lotação:	CH – Departamento de Artes 6687	Local de trabalho:	Conservatório de Música
Carga horária de trabalho diária:	6 horas	Horário de serviço:	21:00 – 06:00 h
Tempo de serviço na UECE (anos):		Tempo de serviço no Departamento (anos):	

5. Funcionário

Nome:	Lúcia Ribeiro Mendonça	Cargo:	Agente Administrativo
Lotação:	CH – Departamento de Artes 6687	Local de trabalho:	07:00 / 13:00h – Depto. Artes Tarde: Conservatório de Música
Carga horária de trabalho diária:	8 horas	Horário de serviço:	07:00 – 13:00 h / 18:00 – 20:00 h
Tempo de serviço na UECE (anos):		Tempo de serviço no Departamento (anos):	

6. Funcionário

Nome:	Maria de Fátima Pinto	Cargo:	
Lotação:	CH – Departamento de Artes 6687	Local de trabalho:	Conservatório de Música
Carga horária de trabalho diária:	8 horas	Horário de serviço:	07:30 – 13:30 h / 14:00 – 18:00 h
Tempo de serviço na UECE (anos):		Tempo de serviço no Departamento (anos):	



4. Estrutura Física e Equipamentos

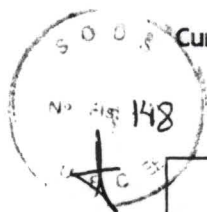
Quadro-Resumo III - Instalações¹

Nenhuma das categorias de análise, indicadores e aspectos a serem analisados atendem, sequer, às condições de funcionamento regular. Com exceção do indicador 3.1.1 Espaço-físico (aspectos referentes às *Instalações administrativa e da coordenação do curso*) que atenderiam ao critério de avaliação F (fraco), todos os demais aspectos são indiscutivelmente insuficientes, ou, simplesmente, inexistentes.²

Dimensão 3		
Categorias de Análise	Indicadores	Aspectos a serem avaliados
3.1 Instalações gerais	3.1.1 Espaço-físico	- Salas de aulas - Instalações administrativas - Instalações para docentes - salas de professores, salas de reuniões e gabinetes de trabalho - Instalações para coordenação do curso - Auditório / sala de conferência - Instalações sanitárias - adequação e limpeza - Condições de acesso para portadores de necessidades especiais - Infra-estrutura de segurança - Plano de expansão física, quando necessário
	3.1.2 Equipamentos	- Acesso a equipamentos de informática pelos docentes - Acesso a equipamentos de informática pelos alunos - Recursos audiovisuais e multimídia - Existência de rede de comunicação científica
	3.1.3 Serviços	- Manutenção e conservação das instalações físicas - Manutenção e conservação dos equipamentos
3.2 Biblioteca	3.2.1 Espaço-físico	- Instalações para o acervo - Instalações para estudos individuais - Instalações para estudos em grupos

¹ Neste Item 4 abordaremos apenas os aspectos relativos à dimensão III *Instalações* do *Manual Geral de Avaliação das Condições de Ensino*. Informações adicionais são encontradas no Item 5 Complementares.

² Para efeito de avaliação considere-se o quadro de definições abaixo: a) Dimensão – espaço físico adequado para o número de usuários e para o tipo de atividade; b) Acústica – isolamento de ruídos externos e boa audição interna, com uso de equipamentos, se necessário; c) Iluminação – luminosidade natural e/ou artificial; d) Ventilação – adequada às necessidades climáticas locais ou com equipamentos, se necessário; e) Mobiliário e aparelhagem específica – adequado, suficiente e ergonômico; f) Limpeza – áreas livres varridas e sem lixo, pisos lavados, sem sujeira, poeira e lixo, móveis sem poeira, depósitos de lixo em lugares estratégicos, como próximos às salas de aulas, nas cantinas, no restaurante, na biblioteca, nas salas de estudo, etc., instalações sanitárias com pisos, paredes e aparelhos lavados e desinfetados. Pessoal adequado e material de limpeza disponível. A avaliação é feita de acordo com os seguintes critérios: *Insuficiente* – quando mais de 50% das salas de aula não atendem satisfatoriamente aos itens A, B, C, D, E, F; *Fraca* – quando mais de 50% das salas de aula atendem ao item A e a um dos demais itens (B, C, D, E, F); *Regular* – quando mais de 50% das salas de aula atendem ao item A e a dois dos demais itens (B, C, D, E, F); *Boa* – quando mais de 60% das salas de aula atendem ao item A e a três dos demais itens (B, C, D, E, F); *Ótima* – quando mais de 80% das salas de aula atendem ao item A e a, pelo menos, quatro dos demais itens (B, C, D, E, F).



	3.2.2 Acervo	▪ Livros ▪ Periódicos ▪ Informatização ▪ Base de dados ▪ Multimídia ▪ Jornais e revistas ▪ Política de aquisição, expansão e atualização
	3.2.3 Serviços	▪ Horário de funcionamento ▪ Serviço de acesso ao acervo ▪ Pessoal técnico-administrativo ▪ Apoio na elaboração de trabalhos académicos
3.3 Instalações e laboratórios específicos	3.3.1 Laboratório de	▪ Espaço físico ▪ Equipamentos ▪ Serviços
	3.3.2 Núcleo de ..	▪ Espaço físico ▪ Equipamentos ▪ Serviços

Na dimensão *Instalações* os investimentos deverão obedecer a uma ordem de prioridades e seu respectivo cronograma de aplicação de recursos. Quais sejam:

4.1 Biblioteca

Prioridade 1 – Investimento na categoria Biblioteca

a) indicador 3.2.2 Acervo - deverá atender aos seguintes critérios;

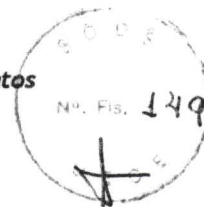
- O acervo de livros deverá observar o número médio de volumes por disciplina;
- A bibliografia básica (livros, periódicos, obras clássicas, obras de referência, etc.), por disciplina, deverá encontrar-se à disposição dos usuários;
- O acervo circulante deverá atender a relação de livros indicados na bibliografia de disciplinas dos cursos, considerando o número de usuários, resguardando as peculiaridades de cada área e verificando a idade e o estado de conservação;
- Deverá observar a pertinência das coleções de periódicos, baseada na sua relação com as disciplinas oferecidas, as linhas de pesquisa e a bibliografia sugerida;

b) indicador 3.2.1 Espaço-físico – criação de *Sala de Leitura* para estudos individuais e em grupo;

4.2 Laboratórios de ensino e pesquisa

Prioridade 2 – Investimento na categoria 3.1 *Instalações Gerais*

a) indicador 3.1.1 Espaço-físico – Auditório e Sala de Conferência, reforma do mini-auditório atendendo às condições abaixo relacionadas:



- Dimensão – espaço físico adequado para o número de usuários e para o tipo de atividade
- Acústica – isolamento de ruídos externos e boa audição interna, com uso de equipamentos, se necessário
- Iluminação – luminosidade natural e/ou artificial
- Ventilação – adequada às necessidades climáticas locais ou com equipamentos, se necessário
- Mobiliário e aparelhagem específica – adequado, suficiente e ergonômico
- Limpeza – áreas livres varridas e sem lixo, pisos lavados, sem sujeira, poeira e lixo, móveis sem poeira, depósitos de lixo em lugares estratégicos, como próximos às salas de aulas, nas cantinas, no restaurante, na biblioteca, nas salas de estudo, etc., instalações sanitárias com pisos, paredes e aparelhos lavados e desinfetados. Pessoal adequado e material de limpeza disponível.

b) indicador 3.1.2 Equipamentos – Equipamentos de Informática, instalação de um *Estúdio de Gravação*;

c) Indicador 3.1.1 Espaço-físico – Salas de aula, reforma segundo os critérios supra mencionados;

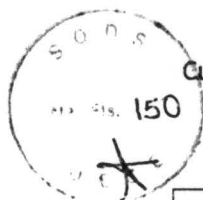
4.3 Recurso de apoio didático

4.4 Infra-estrutura etc

A precariedade das *Instalações* (Dimensão 3) atuais exige investimento imediato na área. Se estes investimentos são fundamentais para que se possa atender, ao menos segundo níveis admissíveis de desempenho, os atuais cursos do Departamento, devem ser considerados prioritários se pensarmos na ampliação e criação de novos cursos como se pretende este *Projeto-Político-Pedagógico*. Os investimentos podem ser assim resumidos de acordo com suas prioridades para a aplicação de recursos.

III Quadro Resumido de Investimentos - Dimensão 3: Instalações

	Categoria	Indicadores / Aspectos	Investimento R\$
Prioridade 1:	3.2 Biblioteca	3.2.2 Acervo ▪ Livros ▪ Periódicos ▪ Informatização ▪ Base de dados ▪ Multimídia ▪ Jornais e revistas	

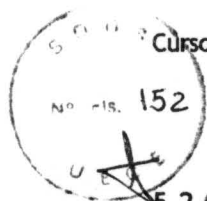


		▪ Política de aquisição, expansão e atualização	
		3.2.1 Espaço físico ▪ Instalações de salas de leitura ▪ Instalações para estudos individuais ▪ Instalações para estudos em grupos	
Prioridade: 2	3.1 Instalações gerais	3.1.1 Espaço-físico ▪ Auditório / Sala de conferência	
		3.1.2 Equipamentos ▪ Áudio, informática e softwares	
		3.1.1 Espaço-físico ▪ Salas de aula ▪ Planos de expansão	



5. Complementares

5.1 Estratégias de melhorias da qualidade do curso



5.2 Quadro de Pré-Requisitos

A seguir o Quadro de Pré-Requisitos dos Cursos

- Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Canto
- Bacharelado em Música com Habilitação em Composição
- Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Canto
- Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Saxofone
- Bacharelado em Música com Habilitação Regência
- Bacharelado em Música com Habilitação em Piano
- Bacharelado em Música com Habilitação em Flauta Transversa
- Licenciatura Plena

5.2 Quadro de Pré-Requisitos
Bacharelado em Música com Habilitação em Canto

Disciplinas Obrigatórias

Bacharelado em Música com Habilitação em Canto Ano de Vigência 2006.2				Pré-Requisitos	
Disciplina	Código	Créditos	Semestre	Disciplina	Código
Análise I	CH 977	03	6	Harmonia III	CH 513
Análise II	CH 978	03	7	Análise I	CH 977
Canto Coral I	CH 825	02	1	--	--
Canto Coral II	CH 826	02	2	Canto Coral I	CH 825
Contraponto I	CH 848	03	3	Treinamento Auditivo II	CH 969
Contraponto II	CH 849	03	4	Contraponto I	CH 848
Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	CH 846	02	7	Estética	CH 846
Estética	CH 846	02	5	Treinamento Auditivo III	CH 970
Harmonia I	CH 511	04	3	Treinamento Auditivo II	CH 969
Harmonia II	CH 512	04	4	Harmonia I	CH 511
Harmonia III	CH 513	04	5	Harmonia II	CH 512
Harmonia IV	CH 514	04	6	Harmonia III	CH 513
História da Música I	CH 837	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
História da Música II	CH 838	03	3	História da Música I	CH 837
História da Música III	CH 974	03	4	História da Música II	CH 838
Instrumento Complementar Piano I	CH 613	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Instrumento Complementar Piano II	CH 614	02	3	Instrumento Complementar Piano I	CH 613
Instrumento Complementar Violão I	CH 618	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Instrumento Complementar Violão II	CH 619	02	3	Instrumento Complementar Violão I	CH 618
Instrumento Complementar Flauta Doce I	CH 623	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Instrumento Complementar Flauta Doce II	CH 624	02	3	Instrumento Complementar Flauta Doce I	CH 623
Instrumento Complementar Flauta Transversa I	CH 628	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Instrumento Complementar Flauta Transversa II	CH 629	02	3	Instrumento Complementar Flauta Transversa I	CH 628
Instrumento Complementar Saxofone I	CH 633	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Instrumento Complementar Saxofone II	CH 634	02	3	Instrumento Complementar Saxofone I	CH 633



Quadro de Pré-Requisitos: Bacharelado em Música com Habilitação em Canto

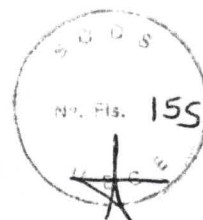
Instrumento Canto I	criar	02	1	---	---	---
Instrumento Canto II	criar	02	2	Instrumento Canto I		criar
Instrumento Canto III	criar	02	3	Instrumento Canto II		criar
Instrumento Canto IV	criar	02	4	Instrumento Canto III		criar
Instrumento Canto V	criar	02	5	Instrumento Canto IV		criar
Instrumento Canto VI	criar	02	6	Instrumento Canto V		criar
Instrumento Canto VII	criar	02	7	Instrumento Canto VI		criar
Instrumento Canto VIII	criar	02	8	Instrumento Canto VII		criar
Instrumentação e Orquestração I	CH 972	02	2	Treinamento Auditivo I		CH 935
Língua Estrangeira I	CH 273	04	1	---		---
Métodos e Técnicas da Pesquisa Científica em Música	criar	02	1	---		---
Música Brasileira	CH 829	02	2	Treinamento Auditivo I		CH 935
Música de Câmara I	CH 547	02	4	Instrumento III (Código Geral)		criar
Música de Câmara II	CH 548	02	5	Música de Câmara I		CH 547
Música de Câmara III	CH 549	02	6	Música de Câmara II		CH 548
Música de Câmara IV	criar	02	7	Música de Câmara III		CH 549
Fonética I	criar	02	1	---		---
Fonética II	criar	02	2	Fonética I		criar
Fisiologia da Voz	criar	02	3	---		---
Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	criar	02	8	Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música		criar
Treinamento Auditivo I	CH 935	04	1	---		---
Treinamento Auditivo II	CH 969	04	2	Treinamento Auditivo I		CH 935
Treinamento Auditivo III	CH 970	04	3	Treinamento Auditivo II		CH 969
Treinamento Auditivo IV	CH 971	04	4	Treinamento Auditivo III		CH 970

Eletivas

Bacharelado em Música com Habilitação em Canto Ano de Vigência 2006.2				Pré-Requisitos		
Disciplina	Código	Créditos	Semestre	Disciplina	Código	
Acompanhamento I	criar	02	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969	
Acompanhamento II	criar	02	4 em diante	Acompanhamento I	criar	
Acústica Musical	criar	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935	
Análise III	criar	02	8 em diante	Análise II	CH 978	

Quadro de Pré-Requisitos: Bacharelado em Música com Habilitação em Canto

Arranjo I	CL 120	02	6 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Arranjo II	criar	02	7 em diante	Arranjo I	CL 120
Arranjo Vocal	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Canto Coral III	CH 827	02	3 em diante	Canto Coral II	CH 826
Canto Coral IV	CH 828	02	4 em diante	Canto Coral III	CH 827
Composição I	CH 776	02	1 em diante	---	---
Composição II	criar	02	2 em diante	Composição I	CH 776
Contraponto III	criar	03	5 em diante	Contraponto II	CH 849
Cultura Brasileira	CH 480	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935
Equipamentos de Estúdio	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Harmonia Popular I	criar	04	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969
Harmonia Popular II	criar	04	4 em diante	Harmonia Popular I	criar
Harmonia Popular III	criar	04	5 em diante	Harmonia Popular II	criar
Harmonia Popular IV	criar	04	6 em diante	Harmonia Popular III	criar
Harmonia V	criar	04	7 em diante	Harmonia IV	CH 514
História da Arte	criar	02	1 em diante	---	---
História da Música Popular Brasileira I	criar	02	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969
História da Música Popular Brasileira II	criar	02	4 em diante	História da Música Popular Brasileira I	criar
História do Jazz	criar	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935
História e Análise do Canto Popular do Brasil	criar	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935
Improvisação I	CH 778	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935
Improvisação II	CH 859	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Improvisação III	criar	02	6 em diante	Improvisação II	CH 859
Informática Aplicada à Música I	criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Informática Aplicada à Música II	criar	02	6 em diante	Informática Aplicada à Música I	criar
Instrumentação e Orquestração II	criar	02	3 em diante	Instrumentação e Orquestração I	CH 972
Instrumento Complementar Piano III	CH 615	02	4 em diante	Instrumento Complementar Piano II	CH 614
Instrumento Complementar Piano IV	CH 616	02	5 em diante	Instrumento Complementar Piano III	CH 615
Instrumento Complementar Flauta Doce III	CH 625	02	4 em diante	Instrumento Complementar Flauta Doce II	CH 624
Instrumento Complementar Flauta Doce IV	CH 626	02	5 em diante	Instrumento Complementar Flauta Doce III	CH 625
Instrumento Complementar Flauta Transversa III	CH 630	02	4 em diante	Instrumento Complementar Flauta Transversa II	CH 629
Instrumento Complementar Flauta Transversa IV	CH 631	02	5 em diante	Instrumento Complementar Flauta Transversa III	CH 630
Instrumento Complementar Saxofone III	CH 635	02	4 em diante	Instrumento Complementar Saxofone II	CH 634



Quadro de Pré-Requisitos: Bacharelado em Música com Habilitação em Canto

Instrumento Complementar Saxofone IV	CH 636	02	5 em diante	Instrumento Complementar Saxofone III	CH 635
Instrumento Complementar Violão III	CH 620	02	4 em diante	Instrumento Complementar Violão II	CH 619
Instrumento Complementar Violão IV	CH 621	02	5 em diante	Instrumento Complementar Violão III	CH 620
Introdução à Etnomusicologia	CH 973	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Jingle	criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Laboratório Vocal Performance e Pesquisa I	criar	02	2 em diante	Canto Coral I	CH 825
Laboratório Vocal Performance e Pesquisa II	criar	02	3 em diante	Laboratório Vocal Performance e Pesquisa I	criar
Língua Estrangeira II	CH 274	04	2 em diante	Língua Estrangeira I	CH 273
Linguagem da Música Contemporânea	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Música Eletroacústica I	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Música Eletroacústica II	criar	02	5 em diante	Música Eletroacústica I	criar
Pedagogia e Didática do Instrumento	CH 871	02	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969
Prática de Corpetição	criar	02	6 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Prática de Estúdio I	criar	02	6 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Prática de Estúdio II	criar	02	7 em diante	Prática de Estúdio I	criar
Prática de Orquestra ou Banda I	criar	02	6 em diante	Estética	CH 846
Prática de Orquestra ou Banda II	criar	02	7 em diante	Prática de Orquestra ou Banda I	criar
Prática de Redução de Orquestra I	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Prática de Redução de Orquestra II	criar	02	5 em diante	Prática de Redução de Orquestra I	criar
Prática de Regência I	criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Prática de Regência II	criar	02	6 em diante	Prática de Regência I	criar
Produção e Marketing em Música Popular	criar	02	1 em diante	---	---
Ritmica I	criar	02	1 em diante	---	---
Ritmica II	criar	02	2 em diante	Ritmica I	criar
Ritmica III	criar	02	3 em diante	Ritmica II	criar
Ritmica IV	criar	02	4 em diante	Ritmica III	criar
Seminário Temático A	criar	02	1 em diante	---	---
Seminário Temático B	criar	02	1 em diante	---	---
Seminário Temático C	criar	02	1 em diante	---	---
Sociologia da Música	criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Tecnologia em Música	criar	02	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969
Trilha Sonora I	criar	02	6 em diante	Estética	CH 846
Trilha Sonora II	criar	02	7 em diante	Trilha Sonora I	criar



Quadro de Pré-Requisitos
Bacharelado em Música com Habilitação em Composição

Disciplinas Obrigatórias

Bacharelado em Música com Habilitação em Composição Ano de Vigência 2006.2					Pré-Requisitos	
Disciplina	Código	Créditos	Semestre		Disciplina	Código
Análise I	CH 977	03	6		Harmonia III	CH 513
Análise II	CH 978	03	7		Análise I	CH 977
Canto Coral I	CH 825	02	1		Vestibular	---
Canto Coral II	CH 826	02	2		Canto Coral I	CH 825
Composição I	criar	02	1		---	---
Composição II	criar	02	2		Composição I	criar
Composição III	criar	02	3		Composição II	criar
Composição IV	criar	02	4		Composição III	criar
Composição V	criar	02	5		Composição IV	criar
Composição VI	criar	02	6		Composição V	criar
Composição VII	criar	02	7		Composição VI	criar
Composição VIII	criar	02	8		Composição VII	criar
Conjunto Experimental I	criar	02	6		Fórum IV	criar
Conjunto Experimental II	criar	02	7		Conjunto Experimental I	criar
Conjunto Experimental III	criar	02	8		Conjunto Experimental II	criar
Contraponto I	CH 848	03	3		Treinamento Auditivo II	CH 969
Contraponto II	CH 849	03	4		Contraponto I	CH 848
Contraponto III	criar	03	5		Contraponto II	CH 849
Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	criar	02	7		Estética	CH 846
Estética	CH 846	02	5		Treinamento Auditivo III	CH 970
Fórum I	criar	01	1		---	---
Fórum II	criar	01	2		Fórum I	criar
Fórum III	criar	01	3		Fórum II	criar
Fórum IV	criar	01	4		Fórum III	criar
Fórum V	criar	01	5		Fórum IV	criar

Quadro de Pré-Requisitos: Bacharelado em Música com Habilitação em Composição

Fórum VI	criar	01	6	Fórum V	criar	criar
Fórum VII	criar	01	7	Fórum VI	criar	criar
Fórum VIII	criar	01	8	Fórum VII	criar	criar
Harmonia I	CH 511	04	3	Treinamento Auditivo II	CH 969	CH 969
Harmonia II	CH 512	04	4	Harmonia I	CH 511	CH 511
Harmonia III	CH 513	04	5	Harmonia II	CH 512	CH 512
Harmonia IV	CH 514	04	6	Harmonia III	CH 513	CH 513
Harmonia V	criar	04	7	Harmonia IV	CH 514	CH 514
História da Música I	CH 837	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935	CH 935
História da Música II	CH 838	03	3	História da Música I	CH 837	CH 837
História da Música III	CH 974	03	4	História da Música II	CH 838	CH 838
Instrumentação e Orquestração I	CH 972	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935	CH 935
Instrumentação e Orquestração II	criar	02	3	Instrumentação e Orquestração I	CH 972	CH 972
Língua Estrangeira I	CH 273	04	1	---	---	---
Métodos e Técnicas da Pesquisa Científica em Música	criar	02	1	---	---	---
Música Brasileira	CH 829	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935	CH 935
Música Eletroacústica I	criar	02	4	Tecnologia em Música	criar	criar
Música Eletroacústica II	criar	02	5	Música Eletroacústica I	criar	criar
Prática Instrumental Canto I	criar	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935	CH 935
Prática Instrumental Canto II	criar	02	3	Prática Instrumental Canto I	criar	criar
Prática Instrumental Flauta Doce I	CH 912	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935	CH 935
Prática Instrumental Flauta Doce II	CH 913	02	3	Prática Instrumental Flauta Doce I	CH 912	CH 912
Prática Instrumental Flauta Transversa I	CH 923	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935	CH 935
Prática Instrumental Flauta Transversa II	CH 924	02	3	Prática Instrumental Flauta Transversa I	CH 923	CH 923
Prática Instrumental Piano I	CH 906	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935	CH 935
Prática Instrumental Piano II	CH 907	02	3	Prática Instrumental Piano I	CH 906	CH 906
Prática Instrumental Saxofone I	CH 919	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935	CH 935
Prática Instrumental Saxofone II	CH 926	02	3	Prática Instrumental Saxofone I	CH 919	CH 919
Prática Instrumental Violão I	CH 908	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935	CH 935
Prática Instrumental Violão II	CH 909	02	3	Prática Instrumental Violão I	CH 908	CH 908
Tecnologia em Música	criar	01	3	---	---	---
Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	criar	02	8	Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	criar	criar
Treinamento Auditivo I	CH 935	04	1	---	---	---



Quadro de Pré-Requisitos: Bacharelado em Música com Habilitação em Composição

Treinamento Auditivo II	CH 969	04	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Treinamento Auditivo III	CH 970	04	3	Treinamento Auditivo II	CH 969
Treinamento Auditivo IV	CH 971	04	4	Treinamento Auditivo III	CH 970

Disciplinas Eletivas

Bacharelado em Música com Habilitação em Composição Ano de Vigência 2006.2					Pré-Requisitos	
Disciplina	Código	Créditos	Semestre		Disciplina	Código
Acompanhamento I	criar	02	3 em diante		Treinamento Auditivo II	CH 969
Acompanhamento II	criar	02	4 em diante		Acompanhamento I	criar
Acústica Musical	criar	02	2 em diante		Treinamento Auditivo I	CH 935
Análise III	criar	02	8 em diante		Análise II	CH 978
Arranjo I	CL 120	02	6 em diante		Treinamento Auditivo IV	CH 971
Arranjo II	criar	02	7 em diante		Arranjo I	CL 120
Arranjo Vocal	criar	02	4 em diante		Treinamento Auditivo III	CH 970
Canto Coral III	CH 827	02	3 em diante		Canto Coral II	CH 826
Canto Coral IV	CH 828	02	4 em diante		Canto Coral III	CH 827
Cultura Brasileira	CH 480	02	2 em diante		Treinamento Auditivo I	CH 935
Equipamentos de Estúdio	criar	02	4 em diante		Treinamento Auditivo III	CH 970
Fisiologia da Voz	criar	02	1 em diante		---	---
Fonética I	criar	02	1 em diante		---	---
Fonética II	criar	02	2 em diante		Fonética I	criar
Harmonia Popular I	criar	04	3 em diante		Treinamento Auditivo II	CH 969
Harmonia Popular II	criar	04	4 em diante		Harmonia Popular I	criar
Harmonia Popular III	criar	04	5 em diante		Harmonia Popular II	criar
Harmonia Popular IV	criar	04	6 em diante		Harmonia Popular III	criar
História da Arte	criar	02	1 em diante		---	---
História da Música Popular Brasileira I	criar	02	3 em diante		Treinamento Auditivo II	CH 969
História da Música Popular Brasileira II	criar	02	4 em diante		História da Música Popular Brasileira I	criar
História do Jazz	criar	02	2 em diante		Treinamento Auditivo I	CH 935
História e Análise do Canto Popular do Brasil	criar	02	2 em diante		Treinamento Auditivo I	CH 935



Quadro de Pré-Requisitos: Bacharelado em Música com Habilitação em Composição



Improvisação I	CH 778	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935
Improvisação II	CH 859	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Improvisação III	criar	02	6 em diante	Improvisação II	CH 859
Introdução à Etnomusicologia	CH 973	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Jingle	criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Laboratório Vocal Performance e Pesquisa I	criar	02	2 em diante	Canto Coral I	CH 825
Laboratório Vocal Performance e Pesquisa II	criar	02	3 em diante	Laboratório Vocal Performance e Pesquisa I	criar
Língua Estrangeira II	CH 274	04	2 em diante	Língua Estrangeira I	CH 273
Linguagem da Música Contemporânea	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Prática de Correpetição	criar	02	6 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Prática de Estúdio I	criar	02	6 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Prática de Estúdio II	criar	02	7 em diante	Prática de Estúdio I	criar
Prática de Orquestra ou Banda I	criar	02	6 em diante	Estética	CH 846
Prática de Orquestra ou Banda II	criar	02	7 em diante	Prática de Orquestra ou Banda I	criar
Prática de Redução de Orquestra I	criar	02	3 em diante	Instrumentação e Orquestração I	CH 972
Prática de Redução de Orquestra II	criar	02	4 em diante	Prática de Redução de Orquestra I	criar
Prática de Redução de Orquestra III	criar	02	5 em diante	Prática de Redução de Orquestra II	criar
Prática de Redução de Orquestra IV	criar	02	6 em diante	Prática de Redução de Orquestra III	criar
Prática de Regência I	criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Prática de Regência II	criar	02	6 em diante	Prática de Regência I	criar
Prática Instrumental Canto III	criar	02	4 em diante	Prática Instrumental Canto II	criar
Prática Instrumental Canto IV	criar	02	5 em diante	Prática Instrumental Canto III	criar
Prática Instrumental Canto V	criar	02	6 em diante	Prática Instrumental Canto IV	criar
Prática Instrumental Flauta Transversa III	CH 914	02	4 em diante	Prática Instrumental Flauta Doce II	CH 913
Prática Instrumental Flauta Transversa IV	CH 917	02	5 em diante	Prática Instrumental Flauta Doce III	CH 914
Prática Instrumental Flauta Transversa V	CH 930	02	6 em diante	Prática Instrumental Flauta Doce IV	CH 917
Prática Instrumental Piano III	CH 910	02	4 em diante	Prática Instrumental Piano II	CH 907
Prática Instrumental Piano IV	CH 916	02	5 em diante	Prática Instrumental Piano III	CH 910
Prática Instrumental Piano V	CH 925	02	6 em diante	Prática Instrumental Piano IV	CH 916
Prática Instrumental Saxofone III	CH 921	02	4 em diante	Prática Instrumental Saxofone II	CH 926
Prática Instrumental Saxofone IV	CH 922	02	5 em diante	Prática Instrumental Saxofone III	CH 921
Prática Instrumental Saxofone V	CH 928	02	6 em diante	Prática Instrumental Saxofone IV	CH 922
Prática Instrumental Violão III	CH 915	02	4 em diante	Prática Instrumental Violão II	CH 909

Quadro de Pré-Requisitos: Bacharelado em Música com Habilitação em Composição

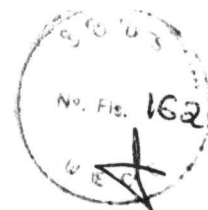
Prática Instrumental Violão IV	CH 918	02	5 em diante	Prática Instrumental Violão III	CH 915
Prático Instrumental Violão V	CH 934	02	6 em diante	Prática Instrumental Violão IV	CH 918
Produção e Marketing em Música Popular	criar	02	1 em diante	---	---
Seminário Temático A	criar	02	1 em diante	---	---
Seminário Temático B	criar	02	1 em diante	---	---
Seminário Temático C	criar	02	1 em diante	---	---
Sociologia da Música	criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Técnica Vocal I	CH 565	02	1 em diante	---	---
Técnica Vocal II	CH 566	02	2 em diante	Técnica Vocal I	CH 565
Trilha Sonora I	criar	02	6 em diante	Estética	CH 846
Trilha Sonora II	criar	02	7 em diante	Trilha Sonora I	criar



Quadro de Pré-Requisitos
Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Canto

Disciplinas Obrigatórias

Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Canto - Ano de Vigência 2006.2					Pré-Requisitos	
Disciplina	Código	Créditos	Semestre		Disciplina	Código
Arranjo I	criar	04	6		Treinamento Auditivo IV	CH 971
Arranjo II	criar	04	7		Análise I	CH 977
Canto Coral I	CH 825	02	1		---	---
Canto Coral II	CH 826	02	2		Canto Coral I	CH 825
Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	criar	02	7		Estética	CH 846
Equipamentos de Estúdio	criar	02	4		Treinamento Auditivo III	CH 970
Estética	CH 846	02	5		Treinamento Auditivo III	CH 970
Harmonia Popular I	criar	04	3		Treinamento Auditivo II	CH 969
Harmonia Popular II	criar	04	4		Harmonia Popular I	criar
Harmonia Popular III	criar	04	5		Harmonia Popular II	criar
Harmonia Popular IV	criar	04	6		Harmonia Popular III	criar
História da Música Popular Brasileira I	criar	02	3		Treinamento Auditivo I	CH 935
História da Música Popular Brasileira II	criar	02	4		História da Música Popular Brasileira I	criar
Improvisação I	CH 778	02	2		---	---
Informática Aplicada à Música I	criar	02	5		Treinamento Auditivo I	CH 935
Informática Aplicada à Música II	criar	02	6		Informática Aplicada à Música I	criar
Instrumento Complementar Flauta Doce I	CH 623	02	2		Treinamento Auditivo I	CH 935
Instrumento Complementar Flauta Doce II	CH 624	02	3		Instrumento Complementar Flauta Doce I	CH 623
Instrumento Complementar Flauta Transversa I	CH 628	02	2		Treinamento Auditivo I	CH 935
Instrumento Complementar Flauta Transversa II	CH 629	02	3		Instrumento Complementar Flauta Transversa I	CH 628
Instrumento Complementar Piano I	CH 613	02	2		Treinamento Auditivo I	CH 935
Instrumento Complementar Piano II	CH 614	02	3		Instrumento Complementar Piano I	CH 613
Instrumento Complementar Saxofone I	CH 633	02	2		Treinamento Auditivo I	CH 935
Instrumento Complementar Saxofone II	CH 634	02	3		Instrumento Complementar Saxofone I	CH 633



Quadro de Pré-Requisitos: Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Canto

Instrumento Complementar Violão I	CH 618	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Instrumento Complementar Violão II	CH 619	02	3	Instrumento Complementar Violão I	CH 618
Instrumento Canto I	criar	02	1	---	---
Instrumento Canto II	criar	02	2	Instrumento Canto I	criar
Instrumento Canto III	criar	02	3	Instrumento Canto II	criar
Instrumento Canto IV	criar	02	4	Instrumento Canto III	criar
Instrumento Canto V	criar	02	5	Instrumento Canto IV	criar
Instrumento Canto VI	criar	02	6	Instrumento Canto V	criar
Instrumento Canto VII	criar	02	7	Instrumento Canto VI	criar
Instrumento Canto VIII	criar	02	8	Instrumento Canto VII	criar
Língua Estrangeira I	CH 273	04	1	---	---
Introdução à Etnomusicologia	CH 971	02	4	Treinamento Auditivo III	CH 970
Métodos e Técnicas da Pesquisa Científica em Música	criar	02	1	---	---
Prática de Conjunto I	CH 638	02	4	Treinamento Auditivo III	CH 970
Prática de Conjunto II	CH 639	02	5	Prática de Conjunto I	CH 638
Prática de Estúdio I	criar	02	6	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Prática de Estúdio II	criar	02	7	Prática de Estúdio I	criar
Prática de Leitura Musical I	criar	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Prática de Leitura Musical I	criar	02	3	Prática de Leitura Musical I	criar
Ritmica I	criar	02	1	---	---
Ritmica II	criar	02	2	Ritmica I	criar
Técnica Vocal I	CH 565	02	1	---	---
Técnica Vocal II	CH 566	02	2	Técnica Vocal I	CH 565
Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	criar	02	8	Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	criar
Treinamento Auditivo I	CH 935	04	1	---	---
Treinamento Auditivo II	CH 969	04	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Treinamento Auditivo III	CH 970	04	3	Treinamento Auditivo II	CH 969
Treinamento Auditivo IV	CH 971	04	4	Treinamento Auditivo III	CH 970



Eletivas

Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Canto - Ano de Vigência 2006.2				Pré-Requisitos		
Disciplina	Código	Créditos	Semestre	Disciplina	Código	
Acompanhamento I	criar	02	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969	
Acompanhamento II	criar	02	4 em diante	Acompanhamento I	criar	
Acústica Musical	criar	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935	
Arranjo Vocal	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970	
Canto Coral III	CH 827	02	3 em diante	Canto Coral II	CH 826	
Canto Coral IV	CH 828	02	4 em diante	Canto Coral III	CH 827	
Composição I	CH 776	02	1 em diante	---	---	
Composição II	criar	02	2 em diante	Composição I	CH 776	
Cultura Brasileira	CH 480	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935	
Fisiologia da Voz	criar	02	1 em diante	---	---	
Fonética I	criar	02	1 em diante	---	---	
Fonética II	criar	02	2 em diante	Fonética I	criar	
Harmonia I	CH 511	04	3	Treinamento Auditivo II	CH 969	
Harmonia II	CH 512	04	4	Harmonia I	CH 511	
Harmonia III	CH 513	04	5	Harmonia II	CH 512	
Harmonia IV	CH 514	04	6	Harmonia III	CH 513	
História da Arte	criar	02	1 em diante	---	---	
História do Jazz	criar	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935	
História e Análise do Canto Popular do Brasil	criar	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935	
Improvisação II	CH 859	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971	
Improvisação III	criar	02	6 em diante	Improvisação II	CH 859	
Instrumentação e Orquestração I	CH 972	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935	
Instrumentação e Orquestração II	criar	02	3 em diante	Instrumentação e Orquestração I	CH 972	
Instrumento Complementar Flauta Doce III	CH 625	02	4 em diante	Instrumento Complementar Flauta Doce II	CH 624	
Instrumento Complementar Flauta Doce IV	CH 626	02	5 em diante	Instrumento Complementar Flauta Doce III	CH 625	
Instrumento Complementar Flauta Transversa III	CH 630	02	4 em diante	Instrumento Complementar Flauta Transversa II	CH 629	
Instrumento Complementar Flauta Transversa IV	CH 631	02	5 em diante	Instrumento Complementar Flauta Transversa III	CH 630	



Quadro de Pré-Requisitos: Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Canto

Instrumento Complementar Piano III	CH 615	02	4 em diante	Instrumento Complementar Piano II	CH 614
Instrumento Complementar Piano IV	CH 616	02	5 em diante	Instrumento Complementar Piano III	CH 615
Instrumento Complementar Saxofone III	CH 635	02	4 em diante	Instrumento Complementar Saxofone II	CH 634
Instrumento Complementar Saxofone IV	CH 636	02	5 em diante	Instrumento Complementar Saxofone III	CH 635
Instrumento Complementar Violão III	CH 620	02	4 em diante	Instrumento Complementar Violão II	CH 619
Instrumento Complementar Violão IV	CH 621	02	5 em diante	Instrumento Complementar Violão III	CH 620
Jingle	criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Laboratório Vocal Performance e Pesquisa I	criar	02	2 em diante	Canto Coral I	CH 825
Laboratório Vocal Performance e Pesquisa II	criar	02	3 em diante	Laboratório Vocal Performance e Pesquisa I	criar
Língua Estrangeira II	CH 274	04	2 em diante	Língua Estrangeira I	CH 273
Linguagem da Música Contemporânea	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Música Eletroacústica I	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Música Eletroacústica II	criar	02	5 em diante	Música Eletroacústica I	criar
Pedagogia e Didática do Instrumento	CH 871	02	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969
Prática de Regência I	criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Prática de Regência II	criar	02	6 em diante	Prática de Regência I	criar
Produção e Marketing em Música Popular	criar	02	1 em diante	--	---
Ritmica III	criar	02	3 em diante	Ritmica II	criar
Ritmica IV	criar	02	4 em diante	Ritmica III	criar
Seminário Temático A	criar	02	1 em diante	--	---
Seminário Temático B	criar	02	1 em diante	--	---
Seminário Temático C	criar	02	1 em diante	--	---
Sociologia da Música	criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Tecnologia em Música	criar	02	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969
Trilha Sonora I	criar	02	6 em diante	Estética	CH 846
Trilha Sonora II	criar	02	7 em diante	Trilha Sonora I	criar



Quadro de Pré-Requisitos
Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento - Saxofone

Disciplinas Obrigatórias

Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento Saxofone - Ano de Vigência 2006.2				Pré-Requisitos	
Disciplina	Código	Créditos	Semestre	Disciplina	Código
Arranjo I	criar	04	6	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Arranjo II	criar	04	7	Análise I	CH 977
Canto Coral I	CH 825	02	1	---	---
Canto Coral II	CH 826	02	2	Canto Coral I	CH 825
Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	criar	02	7	Estética	CH 846
Equipamentos de Estúdio	criar	02	4	Treinamento Auditivo III	CH 970
Estética	CH 846	02	5	Treinamento Auditivo III	CH 970
Harmonia Popular I	criar	04	3	Treinamento Auditivo II	CH 969
Harmonia Popular II	criar	04	4	Harmonia Popular I	criar
Harmonia Popular III	criar	04	5	Harmonia Popular II	criar
Harmonia Popular IV	criar	04	6	Harmonia Popular III	criar
História da Música Popular Brasileira I	criar	02	3	Treinamento Auditivo I	CH 935
História da Música Popular Brasileira II	criar	02	4	História da Música Popular Brasileira I	criar
Improvisação I	CH 778	02	2	---	---
Informática Aplicada à Música I	criar	02	5	Treinamento Auditivo I	CH 935
Informática Aplicada à Música II	criar	02	6	Informática Aplicada à Música I	criar
Instrumento Complementar Flauta Transversa I	CH 628	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Instrumento Complementar Flauta Transversa II	CH 629	02	3	Instrumento Complementar Flauta Transversa I	CH 828
Instrumento Complementar Piano I	CH 613	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Instrumento Complementar Piano II	CH 614	02	3	Instrumento Complementar Piano I	CH 613
Instrumento Complementar Violão I	CH 618	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Instrumento Complementar Violão II	CH 619	02	3	Instrumento Complementar Violão I	CH 618
Instrumento Saxofone I	criar	02	1	---	---



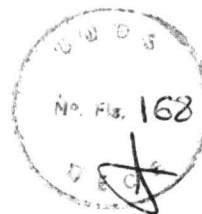
Quadro de Pré-Requisitos: Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento - Saxofone

Instrumento Saxofone II	criar	02	2	Instrumento Canto I	criar
Instrumento Saxofone III	criar	02	3	Instrumento Canto II	criar
Instrumento Saxofone IV	criar	02	4	Instrumento Canto III	criar
Instrumento Saxofone V	criar	02	5	Instrumento Canto IV	criar
Instrumento Saxofone VI	criar	02	6	Instrumento Canto V	criar
Instrumento Saxofone VII	criar	02	7	Instrumento Canto VI	criar
Instrumento Saxofone VIII	criar	02	8	Instrumento Canto VII	criar
Língua Estrangeira I	CH 273	04	1	---	---
Introdução à Etnomusicologia	CH 971	02	4	Treinamento Auditivo III	CH 970
Métodos e Técnicas da Pesquisa Científica em Música	criar	02	1	---	---
Prática de Conjunto I	CH 638	02	4	Treinamento Auditivo III	CH 970
Prática de Conjunto II	CH 639	02	5	Prática de Conjunto I	CH 638
Prática de Estúdio I	criar	02	6	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Prática de Estúdio II	criar	02	7	Prática de Estúdio I	criar
Prática de Leitura Musical I	criar	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Prática de Leitura Musical II	criar	02	3	Prática de Leitura Musical I	criar
Ritmica I	criar	02	1	---	---
Ritmica II	criar	02	2	Ritmica I	criar
Técnica Vocal I	CH 565	02	1	---	---
Técnica Vocal II	CH 566	02	2	Técnica Vocal I	CH 565
Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	criar	02	8	Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	criar
Treinamento Auditivo I	CH 935	04	1	---	---
Treinamento Auditivo II	CH 969	04	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Treinamento Auditivo III	CH 970	04	3	Treinamento Auditivo II	CH 969
Treinamento Auditivo IV	CH 971	04	4	Treinamento Auditivo III	CH 970



Eleativas

Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento Saxofone - Ano de Vigência 2006.2				Pré-Requisitos	
Disciplina	Código	Créditos	Semestre	Disciplina	Código
Acompanhamento I	criar	02	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969
Acompanhamento II	criar	02	4 em diante	Acompanhamento I	criar
Acústica Musical	criar	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935
Arranjo Vocal	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Canto Coral III	CH 827	02	3 em diante	Canto Coral II	CH 826
Canto Coral IV	CH 828	02	4 em diante	Canto Coral III	CH 827
Composição I	CH 776	02	1 em diante	---	---
Composição II	criar	02	2 em diante	Composição I	CH 776
Cultura Brasileira	CH 480	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935
Fisiologia da Voz	criar	02	1 em diante	---	---
Fonética I	criar	02	1 em diante	---	---
Fonética II	criar	02	2 em diante	Fonética I	criar
Harmonia I	CH 511	04	3	Treinamento Auditivo II	CH 969
Harmonia II	CH 512	04	4	Harmonia I	CH 511
Harmonia III	CH 513	04	5	Harmonia II	CH 512
Harmonia IV	CH 514	04	6	Harmonia III	CH 513
História da Arte	criar	02	1 em diante	---	---
História do Jazz	criar	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935
História e Análise do Canto Popular do Brasil	criar	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935
Improvisação II	CH 859	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Improvisação III	criar	02	6 em diante	Improvisação II	CH 859
Instrumentação e Orquestração I	CH 972	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Instrumentação e Orquestração II	criar	02	2 em diante	Instrumentação e Orquestração I	CH 972
Instrumento Complementar Flauta Transversa III	CH 630	02	4 em diante	Instrumento Complementar Flauta Transversa II	CH 629
Instrumento Complementar Flauta Transversa IV	CH 631	02	5 em diante	Instrumento Complementar Flauta Transversa III	CH 630
Instrumento Complementar Piano III	CH 615	02	4 em diante	Instrumento Complementar Piano II	CH 614
Instrumento Complementar Piano IV	CH 616	02	5 em diante	Instrumento Complementar Piano III	CH 615
Instrumento Complementar Violão III	CH 620	02	4 em diante	Instrumento Complementar Violão II	CH 619



Quadro de Pré-Requisitos: Bacharelado em Música Popular com Habilitação em Instrumento - Saxofone

Instrumento Complementar Violão IV	CH 621	02	5 em diante	Instrumento Complementar Violão III	CH 620
Jingle	criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Laboratório Vocal Performance e Pesquisa I	criar	02	2 em diante	Canto Coral I	CH 825
Laboratório Vocal Performance e Pesquisa II	criar	02	3 em diante	Laboratório Vocal Performance e Pesquisa I	criar
Língua Estrangeira II	CH 274	04	2 em diante	Língua Estrangeira I	CH 273
Linguagem da Música Contemporânea	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Música Eletroacústica I	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Música Eletroacústica II	criar	02	5 em diante	Música Eletroacústica I	criar
Pedagogia e Didática do Instrumento	CH 871	02	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969
Prática de Regência I	criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Prática de Regência II	criar	02	6 em diante	Prática de Regência I	criar
Produção e Marketing em Música Popular	criar	02	1 em diante	---	---
Ritmica III	criar	02	3 em diante	Ritmica II	criar
Ritmica IV	criar	02	4 em diante	Ritmica III	criar
Seminário Temático A	criar	02	1 em diante	---	---
Seminário Temático B	criar	02	1 em diante	---	---
Seminário Temático C	criar	02	1 em diante	---	---
Sociologia da Música	criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Tecnologia em Música	criar	02	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969
Trilha Sonora I	criar	02	6 em diante	Estética	CH 846
Trilha Sonora II	criar	02	7 em diante	Trilha Sonora I	criar

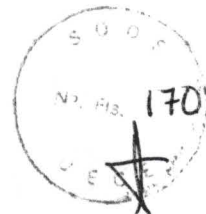


Quadro de Pré-Requisitos

Bacharelado em Música com Habilitação em Regência

Disciplinas Obrigatórias

Bacharelado em Música com Habilitação em Regência Ano de Vigência 2006.2				Pré-Requisitos	
Disciplina	Código	Créditos	Semestre	Disciplina	Código
Análise I	CH 977	03	6	Harmonia III	CH 513
Análise II	CH 978	03	7	Análise I	CH 977
Canto Coral I	CH 825	02	1	Vestibular	---
Canto Coral II	CH 826	02	2	Canto Coral I	CH 825
Contraponto I	CH 848	03	3	Treinamento Auditivo II	CH 969
Contraponto II	CH 849	03	4	Contraponto I	CH 848
Contraponto III	criar	03	5	Contraponto II	CH 849
Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	criar	02	7	Estética	CH 846
Estética	CH 846	02	5	Treinamento Auditivo III	CH 970
Harmonia I	CH 511	04	3	Treinamento Auditivo II	CH 969
Harmonia II	CH 512	04	4	Harmonia I	CH 511
Harmonia III	CH 513	04	5	Harmonia II	CH 512
Harmonia IV	CH 514	04	6	Harmonia III	CH 513
Harmonia V	criar	04	7	Harmonia IV	CH 514
História da Música I	CH 837	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
História da Música II	CH 838	03	3	História da Música I	CH 837
História da Música III	CH 974	03	4	História da Música II	CH 838
Instrumentação e Orquestração I	CH 972	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Instrumentação e Orquestração II	criar	02	3	Instrumentação e Orquestração I	CH 972
Língua Estrangeira I	CH 273	04	1	---	---
Métodos e Técnicas da Pesquisa Científica em Música	criar	02	1	---	---
Música Brasileira	CH 829	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Prática de Conjunto I	CH 638	02	4	Treinamento Auditivo III	CH 970
Prática de Conjunto II	CH 639	02	5	Prática de Conjunto I	CH 638



Quadro de Pré-Requisitos Bacharelado em Música com Habilitação em Regência



Prática de Redução de Orquestra I	criar	02	4	Instrumentação e Orquestração I	CH 972
Prática de Redução de Orquestra II	criar	02	5	Prática de Redução de Orquestra I	criar
Prática de Redução de Orquestra III	criar	02	6	Prática de Redução de Orquestra II	criar
Prática de Redução de Orquestra IV	criar	02	7	Prática de Redução de Orquestra III	criar
Prática Instrumental Canto I	criar	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Prática Instrumental Canto II	criar	02	3	Prática Instrumental Canto I	criar
Prática Instrumental Flauta Doce I	CH 912	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Prática Instrumental Flauta Doce II	CH 913	02	3	Prática Instrumental Flauta Doce I	CH 912
Prática Instrumental Flauta Transversa I	CH 923	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Prática Instrumental Flauta Transversa II	CH 924	02	3	Prática Instrumental Flauta Transversa I	CH 923
Prática Instrumental Piano I	CH 906	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Prática Instrumental Piano II	CH 907	02	3	Prática Instrumental Piano I	CH 906
Prática Instrumental Saxofone I	CH 919	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Prática Instrumental Saxofone II	CH 926	02	3	Prática Instrumental Saxofone I	CH 919
Prática Instrumental Violão I	CH 908	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Prática Instrumental Violão II	CH 909	02	3	Prática Instrumental Violão I	CH 908
Regência I	CH 517	02	1	---	---
Regência II	CH 518	02	2	Regência I	CH 517
Regência III	criar	02	3	Regência II	CH 518
Regência IV	criar	02	4	Regência III	criar
Regência V	criar	02	5	Regência IV	criar
Regência VI	criar	02	6	Regência V	criar
Regência VII	criar	02	7	Regência VI	criar
Regência VIII	criar	02	8	Regência VII	criar
Técnica Vocal I	CH 565	02	1	---	---
Técnica Vocal II	CH 566	02	2	Técnica Vocal I	CH 565
Trabalho de Conclusão de Curso - TCC	criar	02	8	Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	criar
Treinamento Auditivo I	CH 935	04	1	---	---
Treinamento Auditivo II	CH 969	04	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Treinamento Auditivo III	CH 970	04	3	Treinamento Auditivo II	CH 969
Treinamento Auditivo IV	CH 971	04	4	Treinamento Auditivo III	CH 970

Disciplinas Eletivas

Bacharelado em Música com Habilitação em Regência Ano de Vigência 2006.2				Pré-Requisitos	
Disciplina	Código	Créditos	Semestre	Disciplina	Código
Acompanhamento I	criar	02	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969
Acompanhamento II	criar	02	4 em diante	Acompanhamento I	criar
Acústica Musical	criar	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935
Análise III	criar	02	8 em diante	Análise II	CH 978
Arranjo I	CL 120	02	6 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Arranjo II	criar	02	7 em diante	Arranjo I	CL 120
Arranjo Vocal	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Canto Coral III	CH 827	02	3	Canto Coral II	CH 826
Canto Coral IV	CH 828	02	4	Canto Coral III	CH 827
Composição I	CH 776	02	1 em diante	---	---
Composição II	criar	02	2 em diante	Composição I	CH 776
Cultura Brasileira	CH 480	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935
Equipamentos de Estúdio	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Fisiologia da Voz	criar	02	1 em diante	---	---
Fonética I	criar	02	1 em diante	---	---
Fonética II	criar	02	2 em diante	Fonética I	criar
Harmonia Popular I	criar	04	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969
Harmonia Popular II	criar	04	4 em diante	Harmonia Popular I	criar
Harmonia Popular III	criar	04	5 em diante	Harmonia Popular II	criar
Harmonia Popular IV	criar	04	6 em diante	Harmonia Popular III	criar
História da Arte	criar	02	1 em diante	---	---
História da Música Popular Brasileira I	criar	02	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969
História da Música Popular Brasileira II	criar	02	4 em diante	História da Música Popular Brasileira I	criar
História do Jazz	criar	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935
História e Análise do Canto Popular do Brasil	criar	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935
Improvisação I	CH 778	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935
Improvisação II	CH 859	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971

Quadro de Pré-Requisitos Bacharelado em Música com Habilitação em Regência

Improvisação III	criar	02	6 em diante	Improvisação II	CH 859
Informática Aplicada à Música I	criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Informática Aplicada à Música II	criar	02	6 em diante	Informática Aplicada à Música I	criar
Introdução à Etnomusicologia	CH 973	02	4	Treinamento Auditivo III	CH 970
Jingle	criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Laboratório Vocal Performance e Pesquisa I	criar	02	2 em diante	Canto Coral I	CH 825
Laboratório Vocal Performance e Pesquisa II	criar	02	3 em diante	Laboratório Vocal Performance e Pesquisa I	criar
Língua Estrangeira II	CH 274	04	2 em diante	Língua Estrangeira I	CH 273
Linguagem da Música Contemporânea	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Música Eletroacústica I	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Música Eletroacústica II	criar	02	5 em diante	Música Eletroacústica I	criar
Prática de Correpetição	criar	02	6 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Prática de Estúdio I	criar	02	6 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Prática de Estúdio II	criar	02	7 em diante	Prática de Estúdio I	criar
Prática de Orquestra ou Banda I	criar	02	6 em diante	Estética	CH 846
Prática de Orquestra ou Banda II	criar	02	7 em diante	Prática de Orquestra ou Banda I	criar
Prática de Redução de Orquestra I	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Prática Instrumental Canto III	criar	02	4	Prática Instrumental Canto II	criar
Prática Instrumental Canto IV	criar	02	5	Prática Instrumental Canto III	criar
Prática Instrumental Canto V	criar	02	6	Prática Instrumental Canto IV	criar
Prática Instrumental Flauta Transversa III	CH 914	02	4	Prática Instrumental Flauta Doce II	CH 913
Prática Instrumental Flauta Transversa IV	CH 917	02	5	Prática Instrumental Flauta Doce III	CH 914
Prática Instrumental Flauta Transversa V	CH 930	02	6	Prática Instrumental Flauta Doce IV	CH 917
Prática Instrumental Piano III	CH 910	02	4	Prática Instrumental Piano II	CH 907
Prática Instrumental Piano IV	CH 916	02	5	Prática Instrumental Piano III	CH 910
Prática Instrumental Piano V	CH 925	02	6	Prática Instrumental Piano IV	CH 916
Prática Instrumental Saxofone III	CH 921	02	4	Prática Instrumental Saxofone II	CH 926
Prática Instrumental Saxofone IV	CH 922	02	5	Prática Instrumental Saxofone III	CH 921
Prática Instrumental Saxofone V	CH 928	02	6	Prática Instrumental Saxofone IV	CH 922
Prática Instrumental Violão III	CH 915	02	4	Prática Instrumental Violão II	CH 909
Prática Instrumental Violão IV	CH 918	02	5	Prática Instrumental Violão III	CH 915
Prática Instrumental Violão V	CH 934	02	6	Prática Instrumental Violão IV	CH 918
Produção e Marketing em Música Popular	criar	02	1 em diante	--	--



Quadro de Pré-Requisitos Bacharelado em Música com Habilitação em Regência

Seminário Temático A		criar	02	1 em diante	--	---
Seminário Temático B		criar	02	1 em diante	--	---
Seminário Temático C		criar	02	1 em diante	--	---
Sociologia da Música		criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Tecnologia em Música		criar	02	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969
Trilha Sonora I		criar	02	6 em diante	Estética	CH 846
Trilha Sonora II		criar	02	7 em diante	Trilha Sonora I	criar



Quadro de Pré-Requisitos

Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento - Piano

Disciplinas Obrigatórias

Bacharelado em Instrumento /Piano - Ano de Vigência 2006.2				Pré-Requisitos	
Disciplina	Código	Créditos	Semestre	Disciplina	Código
Análise I	CH 977	03	6	Harmonia III	CH 513
Análise II	CH 978	03	7	Análise I	CH 977
Canto Coral I	CH 825	02	1	---	---
Canto Coral II	CH 826	02	2	Canto Coral I	CH 825
Contraponto I	CH 848	03	3	Treinamento Auditivo II	CH 969
Contraponto II	CH 849	03	4	Contraponto I	CH 848
Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	CH 846	02	7	Estética	CH 846
Estética	CH 846	02	5	Treinamento Auditivo III	CH 970
Harmonia I	CH 511	04	3	Treinamento Auditivo II	CH 969
Harmonia II	CH 512	04	4	Harmonia I	CH 511
Harmonia III	CH 513	04	5	Harmonia II	CH 512
Harmonia IV	CH 514	04	6	Harmonia III	CH 513
História da Música I	CH 837	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
História da Música II	CH 838	03	3	História da Música I	CH 837
História da Música III	CH 974	03	4	História da Música II	CH 838
Instrumento Complementar Violão I	CH 618	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Instrumento Complementar Violão II	CH 619	02	3	Instrumento Complementar Violão I	CH 618
Instrumento Complementar Flauta Doce I	CH 623	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Instrumento Complementar Flauta Doce II	CH 624	02	3	Instrumento Complementar Flauta Doce I	CH 623
Instrumento Complementar Flauta Transversa I	CH 828	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Instrumento Complementar Flauta Transversa II	CH 829	02	3	Instrumento Complementar Flauta Transversa I	CH 828
Instrumento Complementar Saxofone I	CH 633	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Instrumento Complementar Saxofone II	CH 634	02	3	Instrumento Complementar Saxofone I	CH 633
Instrumento Piano I	CH 851	02	1	---	---
Instrumento Piano II	CH 852	02	2	Instrumento Piano I	CH 851



Quadro de Pré-Requisitos: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento - Piano

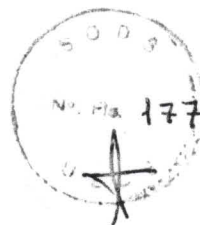
Instrumento Piano III	CH 853	02	3	Instrumento Piano II	CH 852
Instrumento Piano IV	CH 854	02	4	Instrumento Piano III	CH 853
Instrumento Piano V	CH 855	02	5	Instrumento Piano IV	CH 854
Instrumento Piano VI	CH 856	02	6	Instrumento Piano V	CH 855
Instrumento Piano VII	CH 860	02	7	Instrumento Piano VI	CH 856
Instrumento Piano VIII	CH 861	02	8	Instrumento Piano VII	CH 860
Instrumentação e Orquestração I	CH 972	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Língua Estrangeira I	CH 273	04	1	---	---
Métodos e Técnicas da Pesquisa Científica em Música	criar	02	1	---	---
Música Brasileira	CH 829	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Música de Câmara I	CH 547	02	4	Instrumento III (Código Geral)	criar
Música de Câmara II	CH 548	02	5	Música de Câmara I	CH 547
Música de Câmara III	CH 549	02	6	Música de Câmara II	CH 548
Música de Câmara IV	criar	02	7	Música de Câmara III	CH 549
Técnica Vocal I	CH 565	02	1	---	---
Técnica Vocal II	CH 566	02	2	Técnica Vocal I	CH 565
Trabalho de Conclusão de Curso - TCC	criar	02	8	Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	criar
Treinamento Auditivo I	CH 935	04	1	---	---
Treinamento Auditivo II	CH 969	04	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Treinamento Auditivo III	CH 970	04	3	Treinamento Auditivo II	CH 969
Treinamento Auditivo IV	CH 971	04	4	Treinamento Auditivo III	CH 970

Eletivas

Bacharelado em Instrumento /Piano - Ano de Vigência 2006.2				Pré-Requisitos	
Disciplina	Código	Créditos	Semestre	Disciplina	Código
Acompanhamento I	criar	02	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969
Acompanhamento II	criar	02	4 em diante	Acompanhamento I	criar
Acústica Musical	criar	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935
Análise III	criar	02	8 em diante	Análise II	CH 978
Arranjo I	CL 120	02	6 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Arranjo II	criar	02	7 em diante	Arranjo I	CL 120

Quadro de Pré-Requisitos: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento - Piano

Arranjo Vocal	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Canto Coral III	CH 827	02	3 em diante	Canto Coral II	CH 826
Canto Coral IV	CH 828	02	4 em diante	Canto Coral III	CH 827
Composição I	CH 776	02	1 em diante	---	---
Composição II	criar	02	2 em diante	Composição I	CH 776
Contraponto III	criar	02	5 em diante	Contraponto II	CH 849
Cultura Brasileira	CH 480	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935
Equipamentos de Estúdio	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Fisiologia da Voz	criar	02	1 em diante	---	---
Harmonia Popular I	criar	04	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969
Harmonia Popular II	criar	04	4 em diante	Harmonia Popular I	criar
Harmonia Popular III	criar	04	5 em diante	Harmonia Popular II	criar
Harmonia Popular IV	criar	04	6 em diante	Harmonia Popular III	criar
Harmonia V	criar	04	7 em diante	Harmonia IV	CH 514
História da Arte	criar	02	1 em diante	---	---
História da Música Popular Brasileira I	criar	02	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969
História da Música Popular Brasileira II	criar	02	4 em diante	História da Música Popular Brasileira I	criar
História do Jazz	criar	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935
História e Análise do Canto Popular do Brasil	criar	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935
Improvisação I	CH 778	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935
Improvisação II	CH 859	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Improvisação III	criar	02	6 em diante	Improvisação II	CH 859
Informática Aplicada à Música I	criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Informática Aplicada à Música II	criar	02	6 em diante	Informática Aplicada à Música I	criar
Instrumentação e Orquestração II	criar	02	2 em diante	Instrumentação e Orquestração I	CH 972
Instrumento Complementar Flauta Doce III	CH 625	02	4 em diante	Instrumento Complementar Flauta Doce II	CH 624
Instrumento Complementar Flauta Doce IV	CH 626	02	5 em diante	Instrumento Complementar Flauta Doce III	CH 625
Instrumento Complementar Flauta Transversa III	CH 630	02	4 em diante	Instrumento Complementar Flauta Transversa II	CH 629
Instrumento Complementar Flauta Transversa IV	CH 631	02	5 em diante	Instrumento Complementar Flauta Transversa III	CH 630
Instrumento Complementar Saxofone III	CH 635	02	4 em diante	Instrumento Complementar Saxofone II	CH 634
Instrumento Complementar Saxofone IV	CH 636	02	5 em diante	Instrumento Complementar Saxofone III	CH 635
Instrumento Complementar Violão III	CH 620	02	4 em diante	Instrumento Complementar Violão II	CH 619
Instrumento Complementar Violão IV	CH 621	02	5 em diante	Instrumento Complementar Violão III	CH 620



Quadro de Pré-Requisitos: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento - Piano



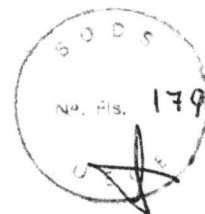
Introdução à Etnomusicologia	CH 973	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Jingle	criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Laboratório Vocal Performance e Pesquisa I	criar	02	2 em diante	Canto Coral I	CH 825
Laboratório Vocal Performance e Pesquisa II	criar	02	3 em diante	Laboratório Vocal Performance e Pesquisa I	criar
Língua Estrangeira II	CH 274	04	2 em diante	Língua Estrangeira I	CH 273
Língua da Música Contemporânea	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Música Eletroacústica I	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Música Eletroacústica II	criar	02	5 em diante	Música Eletroacústica I	criar
Pedagogia e Didática do Instrumento	CH 871	02	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969
Prática de Correpetição	criar	02	6 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Prática de Estúdio I	criar	02	6 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Prática de Estúdio II	criar	02	7 em diante	Prática de Estúdio I	criar
Prática de Orquestra ou Banda I	criar	02	6 em diante	Estética	CH 846
Prática de Orquestra ou Banda II	criar	02	7 em diante	Prática de Orquestra ou Banda I	criar
Prática de Redução de Orquestra I	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Prática de Redução de Orquestra II	criar	02	5 em diante	Prática de Redução de Orquestra I	criar
Prática de Regência I	criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Prática de Regência II	criar	02	6 em diante	Prática de Regência I	criar
Produção e Marketing em Música Popular	criar	02	1 em diante	---	---
Ritmica I	criar	02	1 em diante	---	---
Ritmica II	criar	02	2 em diante	Ritmica I	criar
Ritmica III	criar	02	3 em diante	Ritmica II	criar
Ritmica IV	criar	02	4 em diante	Ritmica III	criar
Seminário Temático A	criar	02	1 em diante	---	---
Seminário Temático B	criar	02	1 em diante	---	---
Seminário Temático C	criar	02	1 em diante	---	---
Sociologia da Música	criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Tecnologia em Música	criar	02	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969
Trilha Sonora I	criar	02	6 em diante	Estética	CH 846
Trilha Sonora II	criar	02	7 em diante	Trilha Sonora I	criar

Quadro de Pré-Requisitos

Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento - Flauta Transversa

Disciplinas Obrigatórias

Bacharelado em Instrumento /Flauta Transversa - Ano de Vigência 2006.2				Pré-Requisitos	
Disciplina	Código	Créditos	Semestre	Disciplina	Código
Análise I	CH 977	03	6	Harmonia III	CH 513
Análise II	CH 978	03	7	Análise I	CH 977
Canto Coral I	CH 825	02	1	---	---
Canto Coral II	CH 826	02	2	Canto Coral I	CH 825
Contraponto I	CH 848	03	3	Treinamento Auditivo II	CH 969
Contraponto II	CH 849	03	4	Contraponto I	CH 848
Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	CH 846	02	7	Estética	CH 846
Estética	CH 846	02	5	Treinamento Auditivo III	CH 970
Harmonia I	CH 511	04	3	Treinamento Auditivo II	CH 969
Harmonia II	CH 512	04	4	Harmonia I	CH 511
Harmonia III	CH 513	04	5	Harmonia II	CH 512
Harmonia IV	CH 514	04	6	Harmonia III	CH 513
História da Música I	CH 837	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
História da Música II	CH 838	03	3	História da Música I	CH 837
História da Música III	CH 974	03	4	História da Música II	CH 838
Instrumento Complementar Piano I	CH 613	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Instrumento Complementar Piano II	CH 614	02	3	Instrumento Complementar Piano I	CH 613
Instrumento Complementar Saxofone I	CH 633	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Instrumento Complementar Saxofone II	CH 634	02	3	Instrumento Complementar Saxofone I	CH 633
Instrumento Complementar Violão I	CH 618	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Instrumento Complementar Violão II	CH 619	02	3	Instrumento Complementar Violão I	CH 618
Instrumento Flauta I	CH 660	02	1	---	---
Instrumento Flauta II	CH 664	02	2	Instrumento Flauta I	CH 660
Instrumento Flauta III	CH 777	02	3	Instrumento Flauta II	CH 664
Instrumento Flauta IV	CH 986	02	4	Instrumento Flauta III	CH 777





Instrumento Flauta V	CH 998	02	5	Instrumento Flauta IV	CH 986
Instrumento Flauta VI	CL 144	02	6	Instrumento Flauta V	CH 998
Instrumento Flauta VII	criar	02	7	Instrumento Flauta VI	CL 144
Instrumento Flauta VIII	criar	02	8	Instrumento Flauta VII	criar
Instrumentação e Orquestração I	CH 972	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Língua Estrangeira I	CH 273	04	1	---	---
Métodos e Técnicas da Pesquisa Científica em Música	criar	02	1	---	---
Música Brasileira	CH 829	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Música de Câmara I	CH 547	02	4	Instrumento III (Código Geral)	criar
Música de Câmara II	CH 548	02	5	Música de Câmara I	CH 547
Música de Câmara III	CH 549	02	6	Música de Câmara II	CH 548
Música de Câmara IV	CH 547	02	7	Música de Câmara III	CH 549
Técnica Vocal I	CH 565	02	1	---	---
Técnica Vocal II	CH 566	02	2	Técnica Vocal I	CH 565
Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	criar	02	8	Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	criar
Treinamento Auditivo I	CH 935	04	1	---	---
Treinamento Auditivo II	CH 969	04	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Treinamento Auditivo III	CH 970	04	3	Treinamento Auditivo II	CH 969
Treinamento Auditivo IV	CH 971	04	4	Treinamento Auditivo III	CH 970

Disciplinas Eletivas

Bacharelado em Instrumento / Flauta Transversa - Ano de Vigência 2006.2					Pré-Requisitos	
Disciplina	Código	Créditos	Semestre	Disciplina	Código	
Acompanhamento I	criar	02	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969	
Acompanhamento II	criar	02	4 em diante	Acompanhamento I	criar	
Acústica Musical	criar	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935	
Análise III	criar	02	8 em diante	Análise II	CH 978	
Arranjo I	CL 120	02	6 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971	
Arranjo II	criar	02	7 em diante	Arranjo I	CL 120	
Arranjo Vocal	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970	
Canto Coral III	CH 827	02	3 em diante	Canto Coral II	CH 826	

Quadro de Pré-Requisitos: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento - Flauta Transversa

Canto Coral IV	CH 828	02	4 em diante	Canto Coral III	CH 827
Composição I	CH 776	02	1 em diante	---	---
Composição II	criar	02	2 em diante	Composição I	CH 776
Contraponto III	criar	02	5 em diante	Contraponto II	CH 849
Cultura Brasileira	CH 480	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935
Equipamentos de Estúdio	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Fisiologia da Voz	criar	02	1 em diante	---	---
Harmonia Popular I	criar	04	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969
Harmonia Popular II	criar	04	4 em diante	Harmonia Popular I	criar
Harmonia Popular III	criar	04	5 em diante	Harmonia Popular II	criar
Harmonia Popular IV	criar	04	6 em diante	Harmonia Popular III	criar
Harmonia V	criar	04	7 em diante	Harmonia IV	CH 514
História da Arte	criar	02	1 em diante	---	---
História da Música Popular Brasileira I	criar	02	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969
História da Música Popular Brasileira II	criar	02	4 em diante	História da Música Popular Brasileira I	criar
História do Jazz	criar	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935
História e Análise do Canto Popular do Brasil	criar	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935
Improvisação I	CH 778	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935
Improvisação II	CH 859	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Improvisação III	criar	02	6 em diante	Improvisação II	CH 859
Informática Aplicada à Música I	criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Informática Aplicada à Música II	criar	02	6 em diante	Informática Aplicada à Música I	criar
Instrumentação e Orquestração II	criar	02	2 em diante	Instrumentação e Orquestração I	CH 972
Instrumento Complementar Piano III	CH 615	02	4 em diante	Instrumento Complementar Piano II	CH 614
Instrumento Complementar Piano IV	CH 616	02	5 em diante	Instrumento Complementar Piano III	CH 615
Instrumento Complementar Saxofone III	CH 635	02	4 em diante	Instrumento Complementar Saxofone II	CH 634
Instrumento Complementar Saxofone IV	CH 636	02	5 em diante	Instrumento Complementar Saxofone III	CH 635
Instrumento Complementar Violão III	CH 620	02	4 em diante	Instrumento Complementar Violão II	CH 619
Instrumento Complementar Violão IV	CH 621	02	5 em diante	Instrumento Complementar Violão III	CH 620
Introdução à Etnomusicologia	CH 973	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Jingle	criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Laboratório Vocal Performance e Pesquisa I	criar	02	2 em diante	Canto Coral I	CH 825
Laboratório Vocal Performance e Pesquisa II	criar	02	3 em diante	Laboratório Vocal Performance e Pesquisa I	criar



Quadro de Pré-Requisitos: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento - Flauta Transversa



Língua Estrangeira II	CH 274	04	2 em diante	Língua Estrangeira I	CH 273
Linguagem da Música Contemporânea	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Música Eletroacústica I	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Música Eletroacústica II	criar	02	5 em diante	Música Eletroacústica I	criar
Pedagogia e Didática do Instrumento	CH 871	02	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969
Prática de Correpetição	criar	02	6 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Prática de Estúdio I	criar	02	6 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Prática de Estúdio II	criar	02	7 em diante	Prática de Estúdio I	criar
Prática de Orquestra ou Banda I	criar	02	6 em diante	Estética	CH 846
Prática de Orquestra ou Banda II	criar	02	7 em diante	Prática de Orquestra ou Banda I	criar
Prática de Redução de Orquestra I	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Prática de Redução de Orquestra II	criar	02	5 em diante	Prática de Redução de Orquestra I	criar
Produção e Marketing em Música Popular	criar	02	1 em diante	---	---
Prática de Regência I	criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Prática de Regência II	criar	02	6 em diante	Prática de Regência I	criar
Ritmica I	criar	02	1 em diante	---	---
Ritmica II	criar	02	2 em diante	Ritmica I	criar
Ritmica III	criar	02	3 em diante	Ritmica II	criar
Ritmica IV	criar	02	4 em diante	Ritmica III	criar
Seminário Temático A	criar	02	1 em diante	---	---
Seminário Temático B	criar	02	1 em diante	---	---
Seminário Temático C	criar	02	1 em diante	---	---
Sociologia da Música	criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Tecnologia em Música	criar	02	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969
Trilha Sonora I	criar	02	6 em diante	Estética	CH 846
Trilha Sonora II	criar	02	7 em diante	Trilha Sonora I	criar

Quadro de Pré-Requisitos

Licenciatura Plena

Disciplinas Obrigatórias

Licenciatura Plena - Ano de Vigência 2006.2					Pré-Requisitos	
Disciplina	Código	Créditos	Semestre	Disciplina	Código	
Análise I	CH 977	03	6	Harmonia III	CH 513	
Análise II	CH 978	03	7	Análise I	CH 977	
Canto Coral I	CH 825	02	1	Vestibular	---	
Canto Coral II	CH 826	02	2	Canto Coral I	CH 825	
Canto Coral III	CH 827	02	3	Canto Coral II	CH 826	
Canto Coral IV	CH 828	02	4	Canto Coral III	CH 827	
Contraponto I	CH 848	03	3	Treinamento Auditivo II	CH 969	
Contraponto II	CH 849	03	4	Contraponto I	CH 848	
Didática Geral	ES 101	04	4	---	---	
Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	criar	02	7	Estética	CH 846	
Estágio Supervisionado de Prática de Ensino da Música I	CH 979	06	5	Didática Geral	ES 101	
Estágio Supervisionado de Prática de Ensino da Música II	CH 980	06	6	Estágio Supervisionado de Prática de Ensino da Música I	CH 979	
Estágio Supervisionado de Prática de Ensino da Música III	criar	06	7	Estágio Supervisionado de Prática de Ensino da Música II	CH 980	
Estágio Supervisionado de Prática de Ensino da Música IV	criar	06	8	Estágio Supervisionado de Prática de Ensino da Música III	criar	
Estética	CH 846	02	5	Treinamento Auditivo III	CH 970	
Estrutura e Funcionamento do Ensino Fundamental e Médio	ES 231	04	3	---	---	
Harmonia I	CH 511	04	3	Treinamento Auditivo II	CH 969	
Harmonia II	CH 512	04	4	Harmonia I	CH 511	
Harmonia III	CH 513	04	5	Harmonia II	CH 512	
Harmonia IV	CH 514	04	6	Harmonia III	CH 513	
História da Música I	CH 837	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935	
História da Música II	CH 838	03	3	História da Música I	CH 837	
História da Música III	CH 974	03	4	História da Música II	CH 838	
Introdução à Etnomusicologia	CH 973	02	4	Treinamento Auditivo III	CH 970	
Instrumentação e Orquestração I	CH 972	02	2	Treinamento Auditivo I	CH 935	





Quadro de Pré-Requisitos: Licenciatura Plena

Língua Estrangeira I	CH 273	04	1	---	---	---
Métodos e Técnicas da Pesquisa Científica em Música	criar	02	1	---	---	---
Métodos e Técnicas do Ensino da Música I	criar	04	5	Didática Geral		ES 101
Métodos e Técnicas do Ensino da Música II	criar	04	6	Métodos e Técnicas do Ensino da Música I		criar
Música Brasileira	CH 829	02	2	Treinamento Auditivo I		CH 935
Prática de Conjunto I	CH 638	02	4	Treinamento Auditivo III		CH 970
Prática de Conjunto II	CH 639	02	5	Prática de Conjunto I		CH 638
Prática de Regência I	criar	02	7	Treinamento Auditivo IV		CH 971
Prática de Regência II	criar	02	8	Prática de Regência I		criar
Prática Instrumental Canto I	criar	02	2	Treinamento Auditivo I		CH 935
Prática Instrumental Canto II	criar	02	3	Prática Instrumental Canto I		criar
Prática Instrumental Canto III	criar	02	4	Prática Instrumental Canto II		criar
Prática Instrumental Canto IV	criar	02	5	Prática Instrumental Canto III		criar
Prática Instrumental Canto V	criar	02	6	Prática Instrumental Canto IV		criar
Prática Instrumental Flauta Doce I	CH 912	02	2	Treinamento Auditivo I		CH 935
Prática Instrumental Flauta Doce II	CH 913	02	3	Prática Instrumental Flauta Doce I		CH 912
Prática Instrumental Flauta Doce III	CH 914	02	4	Prática Instrumental Flauta Doce II		CH 913
Prática Instrumental Flauta Doce IV	CH 917	02	5	Prática Instrumental Flauta Doce III		CH 914
Prática Instrumental Flauta Doce V	CH 930	02	6	Prática Instrumental Flauta Doce IV		CH 917
Prática Instrumental Piano I	CH 906	02	2	Treinamento Auditivo I		CH 935
Prática Instrumental Piano II	CH 907	02	3	Prática Instrumental Piano I		CH 906
Prática Instrumental Piano III	CH 910	02	4	Prática Instrumental Piano II		CH 907
Prática Instrumental Piano IV	CH 916	02	5	Prática Instrumental Piano III		CH 910
Prática Instrumental Piano V	CH 925	02	6	Prática Instrumental Piano IV		CH 916
Prática Instrumental Saxofone I	CH 919	02	2	Treinamento Auditivo I		CH 935
Prática Instrumental Saxofone II	CH 926	02	3	Prática Instrumental Saxofone I		CH 919
Prática Instrumental Saxofone III	CH 921	02	4	Prática Instrumental Saxofone II		CH 926
Prática Instrumental Saxofone IV	CH 922	02	5	Prática Instrumental Saxofone III		CH 921
Prática Instrumental Saxofone V	CH 928	02	6	Prática Instrumental Saxofone IV		CH 922
Prática Instrumental Violão I	CH 908	02	2	Treinamento Auditivo I		CH 935
Prática Instrumental Violão II	CH 909	02	3	Prática Instrumental Violão I		CH 908
Prática Instrumental Violão III	CH 915	02	4	Prática Instrumental Violão II		CH 909
Prática Instrumental Violão IV	CH 918	02	5	Prática Instrumental Violão III		CH 915

Quadro de Pré-Requisitos: Licenciatura Plena

Prático Instrumental Violão V	CH 934	02	6	Prática Instrumental Violão IV	CH 918
Psicologia da Aprendizagem	CH 406	04	2	Psicologia do Desenvolvimento	criar
Psicologia do Desenvolvimento	criar	04	1	---	---
Técnica Vocal I	CH 565	02	1	---	---
Técnica Vocal II	CH 566	02	2	Técnica Vocal I	CH 565
Trabalho de Conclusão de Curso - TCC	criar	02	8	Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música	criar
Treinamento Auditivo I	CH 935	04	1	---	---
Treinamento Auditivo II	CH 969	04	2	Treinamento Auditivo I	CH 935
Treinamento Auditivo III	CH 970	04	3	Treinamento Auditivo II	CH 969
Treinamento Auditivo IV	CH 971	04	4	Treinamento Auditivo III	CH 970

Disciplinas Eletivas

Licenciatura Plena - Ano de Vigência 2006.2				Pré-Requisitos	
Disciplina	Código	Créditos	Semestre	Disciplina	Código
Acompanhamento I	criar	02	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969
Acompanhamento II	criar	02	4 em diante	Acompanhamento I	criar
Acústica Musical	criar	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935
Análise III	criar	02	8 em diante	Análise II	CH 978
Arranjo I	CL 120	02	6 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Arranjo II	criar	02	7 em diante	Arranjo I	CL 120
Arranjo Vocal	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Composição I	CH 776	02	1 em diante	---	---
Composição II	criar	02	2 em diante	Composição I	CH 776
Cultura Brasileira	CH 480	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I	CH 935
Equipamentos de Estúdio	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III	CH 970
Fisiologia da Voz	criar	02	1 em diante	---	---
Fonética I	criar	02	1 em diante	---	---
Fonética II	criar	02	2 em diante	Fonética I	criar
Harmonia Popular I	criar	04	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969
Harmonia Popular II	criar	04	4 em diante	Harmonia Popular I	criar
Harmonia Popular III	criar	04	5 em diante	Harmonia Popular II	criar



Quadro de Pré-Requisitos: Licenciatura Plena



Harmonia Popular IV	criar	04	6 em diante	Harmonia Popular III		criar
Harmonia V	criar	04	7 em diante	Harmonia IV		CH 514
História da Arte	criar	02	1 em diante	--		--
História da Música Popular Brasileira I	criar	02	3 em diante	Treinamento Auditivo II		CH 969
História da Música Popular Brasileira II	criar	02	4 em diante	História da Música Popular Brasileira I		criar
História do Jazz	criar	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I		CH 935
História e Análise do Canto Popular do Brasil	criar	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I		CH 935
Improvisação I	CH 778	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I		CH 935
Improvisação II	CH 859	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV		CH 971
Improvisação III	criar	02	6 em diante	Improvisação II		CH 859
Informática Aplicada à Música I	criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV		CH 971
Informática Aplicada à Música II	criar	02	6 em diante	Informática Aplicada à Música I		criar
Jingle	criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV		CH 971
Laboratório Vocal Performance e Pesquisa I	criar	02	2 em diante	Canto Coral I		CH 825
Laboratório Vocal Performance e Pesquisa II	criar	02	3 em diante	Laboratório Vocal Performance e Pesquisa I		criar
Língua Estrangeira II	CH 274	04	2 em diante	Língua Estrangeira I		CH 273
Linguagem da Música Contemporânea	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III		CH 970
Música Eletroacústica I	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III		CH 970
Música Eletroacústica II	criar	02	5 em diante	Música Eletroacústica I		criar
Pedagogia e Didática do Instrumento	CH 871	02	3 em diante	Treinamento Auditivo II		CH 969
Prática de Correpetição	criar	02	6 em diante	Treinamento Auditivo IV		CH 971
Prática de Estúdio I	criar	02	6 em diante	Treinamento Auditivo IV		CH 971
Prática de Estúdio II	criar	02	7 em diante	Prática de Estúdio I		criar
Prática de Leitura Musical I	criar	02	2 em diante	Treinamento Auditivo I		CH 935
Prática de Leitura Musical II	criar	02	3 em diante	Prática de Leitura Musical I		criar
Prática de Orquestra ou Banda I	criar	02	6 em diante	Estética		CH 846
Prática de Orquestra ou Banda II	criar	02	7 em diante	Prática de Orquestra ou Banda I		criar
Prática de Redução de Orquestra I	criar	02	4 em diante	Treinamento Auditivo III		CH 970
Produção e Marketing em Música Popular	criar	02	1 em diante	--		--
Ritmica I	criar	02	1 em diante	--		--
Ritmica II	criar	02	2 em diante	Ritmica I		criar
Ritmica III	criar	02	3 em diante	Ritmica II		criar
Ritmica IV	criar	02	4 em diante	Ritmica III		criar

Quadro de Pré-Requisitos: Licenciatura Plena

Seminário Temático A	criar	02	1 em diante	---	---
Seminário Temático B	criar	02	1 em diante	---	---
Seminário Temático C	criar	02	1 em diante	---	---
Sociologia da Música	criar	02	5 em diante	Treinamento Auditivo IV	CH 971
Tecnologia em Música	criar	02	3 em diante	Treinamento Auditivo II	CH 969
Trilha Sonora I	criar	02	6 em diante	Estética	CH 846
Trilha Sonora II	criar	02	7 em diante	Trilha Sonora I	criar

