



Universidade Estadual do Ceará
Centro de Estudos Sociais Aplicados - CESA
Curso de Serviço Social



Disciplina	ANTROPOLOGIA CULTURAL								
Professores:	Código	Horas			Créditos			Início Vigência	Período letivo
		Teór	Prát	Total	Teor	Prát	Total		
				68			04		II
1. EMENTA									
A relação dialética entre o material e o simbólico na construção das identidades sociais e da subjetividade. Cultura, imaginário, representações sociais e expressões culturais dos diferentes segmentos sociais, com ênfase na realidade brasileira e suas particularidades regionais.									
2. OBJETIVOS									
GERAL:									
<ul style="list-style-type: none"> ○ Propiciar conhecimentos que possibilitem a apreensão da relação dialética entre o material e o simbólico na construção das identidades sociais e da subjetividade, bem como do imaginário, das representações sociais e expressões culturais. 									
ESPECÍFICOS:									
<ul style="list-style-type: none"> ○ Introduzir os conceitos básicos da antropologia cultural (cultura, imaginário, identidade, alteridade, diversidade cultural, representações sociais, entre outros) e o método etnográfico; ○ Contribuir para uma compreensão e interpretação sobre a (s) identidade (s) nacional (is), diversidade cultural e cultura brasileira no contexto do multiculturalismo; ○ Dar chaves para a análise de outras culturas e da própria. 									
3. CONTEÚDOS									
UNIDADE I:									
A constituição histórica do pensamento antropológico. Os conceitos de cultura, imaginário, diversidade cultural e identidade, caracterizando aspectos relacionados à identidade nacional e à cultura brasileira, com base numa discussão sobre a construção histórica do pensamento antropológico									
<ul style="list-style-type: none"> ○ Sobre o conceito de cultura: o material, o simbólico e o imaginário , ○ Cultura e diversidade cultural; ○ A questão da alteridade no pensamento antropológico; ○ Alteridade e identidade cultural: o caso do Brasil. 									
UNIDADE II									
A antropologia cultural: abordagem teórica e prática de investigação. O fazer antropológico, o campo da antropologia cultural e seus pressupostos epistemológicos, objetos de interesse e prática investigativa.									
<ul style="list-style-type: none"> ○ A antropologia cultural como abordagem teórica; ○ O método antropológico (etnografia) e suas singularidades: trabalho de campo; a ênfase no "micro" e o estudo da totalidade; a análise comparativa; a relação do 									

antropólogo com os sujeitos investigados.

UNIDADE III.

Tópicos específicos em antropologia cultural. Os conceitos de vida cotidiana, socialização, dominação simbólica, representação social e sociabilidade, com base na apresentação de estudos antropológicos que abordam temáticas como infância, adolescência, juventude, velhice, família, relações e representações de gênero, corpo, sexualidade, entre outros.

- Vida cotidiana;
- Socialização e dominação simbólica;
- Sociabilidade;
- Família, casamento e papéis de gênero;
- Corpo e representação social.

4. PROCEDIMENTOS (metodologia, estratégias, etc.)

Farão parte da metodologia e estratégias para a eficácia do processo de aprendizagem: a prática de conjugar aulas expositivas e discussão do conteúdo exposto, trabalhos de grupo, técnicas de leitura e fichamento de textos, realização de seminários e outros.

5. AVALIAÇÃO

A avaliação será baseada na assiduidade, participação e desempenho dos (as) alunos (as) nos trabalhos escritos (provas, exercícios, fichamentos, elaboração de textos), exposições orais (seminários) e outras atividades acadêmicas previamente estabelecidas entre professor (a) e alunos (as).

6. REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

BHABHA, H K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

BOAS, F. *Antropologia Cultural*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

BOURDIEU, P. *O poder simbólico*. 3ª Ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.

BUENO, M L; CASTRO, A L. *Corpo: território da cultura*. São Paulo: Anna Blume, 2005.

CARDOSO, R. et al. *Perspectivas antropológicas da mulher: sobre mulher e violência*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1885.

CERTEAU, M. *A cultura no plural*. 4ª Ed. Campinas/SP: Papirus, 1995.

DAMATTA, R. *O que faz o Brasil, Brasil?* 11ª. Ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

_____. *Relativizando: uma introdução à antropologia social*. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

_____. *Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro*. 6ª. Ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

_____. *A casa e a rua: espaço, cidadania, mulher e morte no Brasil*. 5ª Ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

DAYRELL, J. *A música entra em cena: o rap e o funk na socialização da juventude*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

DURAND, G. *O imaginário: ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem*. 2ª Ed. Rio de Janeiro:

DIFEL, 2001.

ELIADE, M. *Imagens e símbolos: ensaios sobre o simbolismo mágico-religioso*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

- GEERTZ, C. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: LTC, 1989.
- HALL, S. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 3ª Ed. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.
- HEILBORN, M L. *Família e sexualidade*. São Paulo: Ed. FGV, 2004.
- KUPER, A. *Cultura, a visão dos antropólogos*. Bauru: Edusc, 2002.
- LAPLANTINE, F. *Aprender antropologia*. São Paulo: Brasiliense, 2000.
- _____. *A descrição etnográfica*. São Paulo: Terceira Margem, 2004.
- MAGNANI, J G C. *Festa no pedaço: cultura popular e lazer na cidade*. 3ª Ed. São Paulo: UNESP/HUCITEC, 2003.
- MALINOWSKI, B. *Um diário no sentido estrito do termo*. Rio de Janeiro: Record, 1997.
- _____. *Argonautas do Pacífico Ocidental: um relato do empreendimento e da aventura dos arquipélagos da Nova Guiné Melanésia*. São Paulo: Abril Cultural S. A, 1978.
- OLIVEIRA, R. C. *Sobre o pensamento antropológico*. 2ª. Ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1997.
- _____. *O trabalho do antropólogo*. Brasília: Paralelo 15; São Paulo: Editora UNESP, 1988.
- PEIRANO, M. *Uma antropologia no plural: três experiências contemporâneas*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1992.
- _____. *A favor da etnografia*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1995.
- TAYLOR, Charles. *El multiculturalismo y "la política del reconocimiento"*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- VELHO, G. *Individualismo e cultura: notas para uma antropologia da sociedade contemporânea*. 5ª Ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.
- ZALUAR, A. *A máquina e a revolta: as organizações populares e o significado da pobreza*. 2ª Ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- _____. *Condomínio do diabo*. Rio de Janeiro: Revan/ Ed. UFRJ, 1994.