



PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Arte-Educação			
PROFESSOR(A):			
CARGA HORÁRIA: 68 h / a	CRÉD.: 04	SEMESTRE: 2013.1	CÓD.:

1. EMENTA:

Introdução aos aspectos históricos e conceituais de educação em arte, visando o desenvolvimento da criatividade e o aprimoramento do senso estético. Atividades prático-pedagógicas nas principais expressões artísticas (Artes Visuais, Teatro, Música e Dança).

2. OBJETIVO GERAL:

- Apresentar os fundamentos históricos teóricos da disciplina arte-educação;
- Experimentar e explorar as possibilidades de comunicação e expressão em linguagens artísticas como Artes Visuais e Teatro;
- Oferecer subsídio para apreciação de objetos, obras e eventos artísticos;
- Compreender o ensino de arte na dimensão emancipatória na formação cidadã humana

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I – idéias introdutórias:

- Fundamentos históricos e teóricos do ensino de Arte/Educação;
- As expressões artísticas e as orientações oficiais para o ensino de arte na Educação Infantil e no ensino fundamental
- II – Artes Visuais:
- Introdução às Artes Visuais;
- Elementos da linguagem plástica;
- Leitura e contextualização de trabalhos de artistas ocidentais, brasileiros e cearenses;
- Vivência/ateliê de artes visuais
- Leitura de imagens e reflexão contextualizada;
- A História da Arte como instrumento para reflexão;

III – Teatro

- Introdução à expressão cênica;
- Elementos da linguagem teatral;
- Trabalhos com criação de textos e improvisação;

- Jogos dramáticos e teatrais
 - A apreciação como elementos de formação
- IV Dança:
- Corpo, dança e educação
 - Expressões do corpo na cultura
- V Música:
- Apreciação e musicalização
 - Jogos musicais

5. METODOLOGIA

- Aulas expositivas/participantes;
- Leitura e discussão de textos em grupo;
- Trabalhos individuais e em equipes/vivências;
- Utilização de recursos áudio-visuais.
- Experimentação e apreciação estética

6. AVALIAÇÃO:

- Realização de trabalhos individuais utilizando-se da bibliografia abordada na disciplina.
- Produção coletiva de trabalhos privilegiando aspectos relacionados com o fazer, a apreciação e a reflexão sobre a arte.
- Participação e envolvimento na disciplina.

7. BIBLIOGRAFIA:

- Barbosa, Ana Mãe. Arte-Educação no Brasil. 5ª edição – São Paulo: Editora Perspectiva, 2002
- _____. Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte 2ª edição. São Paulo: Editora CORTEZ, 2002.
- _____. Imagem no Ensino da Arte. São Paulo. 6ª edição. São Paulo: Perspectiva, 2005
- BOAL Augusto. Jogos para atores e não-atores. Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, 2002.
- Brasil. Secretária de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: arte/Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC/SEF, 1997)
- Brasil. Secretária de Educação e do Desporto. Secretária de Educação Fundamental. Referencial curricular nacional para a educação infantil/Ministério da educação e Desporto, Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC/SEF, 1998. Volume 3: Conhecimento de mundo. (<http://portal.mec.gov/seb/arquivos/pdf/volume3.pdf>)
- Brasil. Ministério da Educação e do Desporto. Parâmetros Curriculares Nacionais Ensino Médio/Ministério da Educação e do Desporto, - Brasília: MEC/SEF, 2000. (http://portal.mec.gov/seb/arquivos/pdf/14_24.pdf)
- CUNHA, Susana Rangel Vieira. Cor, Som e Movimento – A Expressão Plástica, Musical e

Dramática no Cotidiano da Criança. Porto Alegre: Editora MEDIAÇÃO, 2006.

Duarte Júnior, João – Francisco. Fundamentos estéticos da educação. 7ª. Edição – Campinas - _____ . Por que arte-educação? 6ª edição – Campinas: Papyrus, 2002.

Ferraz, Maria Heloísa C. de T & Fusari, Maria F. de Resende e - metodologia do ensino de arte – São Paulo: Cortez, 1998.

FERREIRA, Sueli (org.) O ensino das artes – construindo caminhos. Campinas – São Paulo: Papyrus Editora. 2001

Fusari, Maria F. de Resende e & Ferraz, Maria Heloísa C de T. – Arte na educação escolar – São Paulo: Cortez, 1992

Leite, Luiza Barreto et al. O Teatro na educação. 2ª edição - Rio de Janeiro: Achiamé, 1980.

Martins, Mirian Celeste Ferreira Dias. Didática do ensino de arte: a linguagem do mundo: poetizar fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.

Ostrower, Fayga – Criatividade e processos de criação. Petrópolis: Vozes – 20ª edição, 2006.

VASCONCELOS, José Gerardo e SALES, José Albio Moreira de, Pensamento com Arte. Fortaleza: Edições UFC, 2006.