

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURAS E ESPECIALIDADES - PPGHCE

Disciplina: LINGUAGENS, NARRATIVAS E SUBJETIVIDADES - 2021.1
PROF.^a DR.^a VALÉRIA APARECIDA ALVES

Créditos: 4

Carga horária: 60h

Disciplina obrigatória: Sim

Ementa: A relação entre memória e História. A narrativa histórica. Discurso histórico e narrativas. A narrativa como experiência. A problemática do narrador. O testemunho na História. As linguagens na História. A sensibilidade na análise histórica.

Avaliação: Apresentação das leituras e participação nas discussões durante as aulas (10,0); Produção textual – texto a ser entregue no encerramento da disciplina – justificativa da pesquisa vinculada à linha de pesquisa: Linguagens, narrativas e subjetividades (10,0). A nota final será o resultado da soma das atividades, dividido por 2. $(A1+A2=2)$.

CRONOGRAMA

QUINTA-FEIRA – das 14h às 18h

GOOGLE MEET – link – <https://meet.google.com/frvskbysza>

1º/04 – Apresentação da disciplina – conteúdo programático, bibliografia e avaliação.

UNIDADE I – HISTÓRIA E MEMÓRIA

08/04 – Texto: GONDAR, Jô. Memória individual, memória coletiva, memória social. **Revista Morpheus-Estudos Interdisciplinares em Memória Social**, v. 7, n. 13, 2008.

15/04 – Texto: MONTENEGRO, Antonio. História e Memória: combates pela História. **Revista Latinidade**, V. 1, N. 1, 2015.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURAS E ESPECIALIDADES - PPGHCE

22/04 – Texto: NAPOLITANO, Marcos. Desafios para a História nas encruzilhadas da memória: entre traumas e tabus. **História: Questões & Debates**, v. 68, n. 1, p. 18-56, 2019.

UNIDADE II – NARRATIVAS E DISCURSO HISTÓRICO

29/04 – Texto: HARTOG, François. Disputas a respeito da narrativa. In: **Evidência da História: o que os historiadores veem**. Belo Horizonte: Autêntica, 2011, p. 173,184.

06/05 – Texto: BARROS, José D’Assunção. Paul Ricoeur e a narrativa histórica. **História, imagem e narrativas**, n. 12, p. 1-26, 2011.

13/05 – Texto: SCHMIDT, Benito Bisso. Biografia: um gênero de fronteira entre a História e a Literatura. In: RAGO, Margareth (Org.) *et al.* **Narrar o Passado, repensar a história**. 2ª ed. Campinas, SP: UNICAMP/IFCH, 2014 (Coleção Idéias; 2).

UNIDADE III – LINGUAGENS E HISTÓRIA

20/05 – BORGES, Valdeci Rezende. História e literatura: algumas considerações. **Revista de Teoria da História - Journal of Theory of History**, v. 3, n. 1, p. 94-109, 2010.

27/05 – MORAES, José Geraldo Vinci de. História e música: canção popular e conhecimento histórico. **Revista Brasileira de História**, v. 20, n. 39, p. 203-221, 2000.

03/06 – CORPUS CHRISTI

10/06 – FARIA CRUZ, Heloisa de; CUNHA PEIXOTO, Maria do Rosário da. Na oficina do historiador: conversas sobre história e imprensa. **Projeto História: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados de História**, v. 35, n. 2, 2007.

17/06 – PORTELLI, Alessandro. Um trabalho de relação: observações sobre a história oral. **Revista Trilhas da História**, v. 7, n. 13, p. 182-195, 2017.

UNIDADE IV – SUBJETIVIDADES NA ANÁLISE HISTÓRICA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURAS E ESPECIALIDADES - PPGHCE

24/06 – PESAVENTO, Sandra Jathay. Sensibilidades no tempo, tempo das sensibilidades. **Tempos Acadêmicos**, n. 3, p. 127-134, 2005.

1º/07 – SANTOS, Nádia Maria Weber. História, subjetividade e cultura em leituras sensíveis do Eu: um exemplo nas escritas ordinárias de hospício. In: PESAVENTO, Sandra Jathay, SANTOS, Nádia Maria Weber, ROSSINI, Miriam de Souza (Orgs.) **Narrativas, imagens e práticas sociais: percursos em História Cultural**, Porto Alegre: Asterisco, 2008, p.71-98.

08/07 – DIAS, Maria Odila Leite da Silva. Novas subjetividades na pesquisa histórica feminista: uma hermenêutica das diferenças. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de. (Org.) **Pensamento feminista brasileiro: formação e contexto**. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019, p.392-405.

15/07 - AVALIAÇÃO – PRODUÇÃO TEXTUAL (Individual)

REFERÊNCIAS

BAKHTIN, Mikhail Mikhailovitch. **Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem**. São Paulo: Hucitec, 1981.

BARONAS, Roberto Leiser; TONELLI, Fernanda. Voz, sentido e diálogo em Bakhtin. **Bakhtiniana. Revista de Estudos do Discurso**, n. 6, p. 268-280, 2011.

BARROS, José D.'Assunção. **O campo da história: especialidades e abordagens**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.

BURKE, Peter. **A escrita da história**. São Paulo: UNESP, 1992.

CHARTIER, Roger. O mundo como representação. **Estudos avançados**, v. 5, n. 11, p. 173-191, 1991.

DE CERTEAU, Michel. **A escrita da história**. São Paulo: Forense Universitária, 2011.

FREITAS, Artur. O sensível partilhado: estética e política em Jacques Rancière. **História: Questões & Debates**, v. 44, n. 1, 2006.

HARTOG, François. Tempo, história e a escrita da história: a ordem do tempo. **Revista de História**, n. 148, p. 9-34, 2003.

INDURSKY, Freda. **Reflexões sobre a linguagem: de Bakhtin à análise do discurso**. São Paulo: Pontes, 2000.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURAS E ESPECIALIDADES - PPGHCE

LOPES, Antônio Herculano; VELLOSO, Mônica Pimenta; PESAVENTO, Sandra Jatahy (Orgs.). **História e linguagens: texto, imagem, oralidade e representações**. Porto Alegre: 7letras, 2006.

MONTENEGRO, Antonio Torres. **História, metodologia e memória**. São Paulo: Contexto, 2014.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. **História & história cultural**. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

_____. O mundo como texto: leituras da História e da Literatura. **History of Education Journal**, v. 7, n. 14, p. 31-45, 2003.

RAGO, Margareth; GIMENES, Renato Aloizio de Oliveira. **Narrar o passado, repensar a história**. São Paulo: UNICAMP, 2000.

RANCIÈRE, Jacques. A estética como política. **DEVIRES-Cinema e Humanidades**, v. 7, n. 2, p. 14-36, 2016.

_____. **A partilha do sensível: estética e política**. [Tradução: Mônica Costa Netto]. São Paulo: Editora 34, 2005.

REVEL, Jacques. Micro-história, macro-história: o que as variações de escala ajudam a pensar em um mundo globalizado. **Revista brasileira de educação**, v. 15, n. 45, p. 434-444, 2010.

_____. **Proposições: ensaios de história e historiografia**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2009.

RICOEUR, Paul. **A memória, a história, o esquecimento** [Tradução Alain François *et al.*] Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2007.