



CURSO DE MÚSICA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA – EHE

## PROVA COM RESPOSTAS

### LOCAL DA PROVA

CAMPUS DO ITAPERI  
BLOCO P

### Nº DA SALA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA  
Vestibular 2012.1

**10 QUESTÕES**

DATA DE APLICAÇÃO: 13/11/2011

DURAÇÃO: 3 HORAS

INÍCIO: 09 HORAS

TÉRMINO: 12 HORAS

### NOME DO CANDIDATO EM LETRA DE FORMA

### ASSINATURA DO CANDIDATO

Leia com atenção todas as instruções abaixo.

01. Para fazer sua prova você está recebendo este caderno contendo **10 (dez)** questões.
02. Assine no local apropriado, na capa da prova, e coloque seu nome e RG ou CPF em todas as páginas da Prova, no local indicado.
03. Examine se o seu caderno está completo ou apresenta falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. A CEV poderá não aceitar reclamações, após 30 (trinta) minutos do início da prova.
04. É vedado ao candidato o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação.
05. Não será permitido qualquer tipo de consulta para a realização desta prova.
06. O candidato, ao sair da sala, deverá entregar, definitivamente, o caderno de questões e assinar a folha de presença. O candidato que, mesmo por engano, não entregar o caderno de questões ficará com nota zero na Prova Escrita do Exame de Habilidade Específica para os Cursos de Música ou suas Habilitações e não poderá se submeter à Prova Oral, ficando, automaticamente, inscrito para a sua segunda opção de Curso, assinalada na ficha-requerimento de inscrição.
07. Esta Prova Escrita com as respostas será divulgada a partir das **15 horas** do dia **13 de novembro de 2011** no endereço eletrônico [www.uece.br/cev](http://www.uece.br/cev).
08. Recursos contra as respostas ou contra o conteúdo da Prova Escrita do EHE serão recebidos no dia **14 de novembro**, no horário das 8h 00min às 12h00min e das 13h00min às 17h00min, no Protocolo Geral da UECE, no Campus do Itaperi – Av. Paranjana, 1700, Serrinha.
09. Os nomes dos candidatos aprovados para a Prova Oral do EHE serão divulgados no dia **14 de novembro de 2011**, juntamente com o horário da Prova.
10. Recursos administrativos contra o resultado desta Prova Escrita serão recebidos até o dia **16 de novembro**, no horário das 8h00min às 12h00min e das 13h00min às 17h00min, no Protocolo Geral da UECE, no Campus do Itaperi – Av. Paranjana, 1700, Serrinha.

**Novembro/2011**

**Subitens 9.8, 9.9, 9.10 e 9.12 do Edital de Abertura do Certame**

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

**(Edital 59/2011 – CEV/UECE, de 14 de setembro de 2011)**

**9.9.** Por medida de segurança, não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar (manter ou carregar consigo, levar ou conduzir), dentro da sala de prova, nos corredores ou nos banheiros:

- a)** armas;
- b)** aparelhos eletrônicos (bip, telefone celular, qualquer tipo de relógio com mostrador digital, walkman, agenda eletrônica, notebook, palmtop, receptor, gravador, etc.);
- c)** bolsas, livros, jornais, impressos em geral ou qualquer outro tipo de publicação;
- d)** bonés, chapéus, lenços de cabelo, bandanas ou outros objetos que não permitam a perfeita visualização da região auricular.

**9.9.1.** Caso o candidato, ao chegar ao local de prova, porte consigo arma de qualquer natureza, esta deverá ser entregue ao policial civil que se encontra no local.

**9.9.2.** Caso o candidato, ao entrar na sala, porte consigo algum dos equipamentos e/ou objetos listados nas alíneas b, c ou d do subitem anterior, estes deverão ser colocados debaixo de sua carteira e somente poderão ser de lá retirados após a entrega do cartão-resposta e do caderno de prova, por ocasião de sua saída da sala em caráter definitivo.

**9.9.3.** Calculadoras, celulares e outros equipamentos eletrônicos de qualquer natureza deverão ser mantidos desligados sob a carteira.

**9.9.4.** O candidato flagrado portando tais equipamentos durante o período de realização da prova será sumariamente eliminado do Certame.

**9.9.5.** Também será sumariamente eliminado o candidato cujo aparelho celular ou outro equipamento qualquer, mesmo debaixo da carteira, venha a tocar, emitindo sons de chamada, despertador, etc., desde que identificado(s) por integrante(s) da equipe de fiscalização.

**9.9.6.** Aos candidatos com cabelos longos poderá ser solicitado que descubram as orelhas para sua perfeita visualização, a título de inspeção, tantas vezes quantas forem julgadas necessárias.

**9.9.7.** A CEV/UECE não se responsabilizará por perdas ou extravio de objetos e/ou equipamentos eletrônicos ocorridos durante a realização da prova, nem por danos neles causados.

**9.10.** Após o término de sua prova, o candidato só poderá utilizar seu telefone celular e outros equipamentos ou objetos de comunicação fora das áreas de circulação e acesso às salas de prova.

**9.10.1.** O candidato que for flagrado utilizando aparelhos de comunicação nas áreas de circulação e acesso às salas de prova será convidado a se retirar do local e, não o fazendo, poderá ser eliminado do Certame.

**9.11.** Por medida de segurança, após o início da prova e até o seu término, só será permitida a ida ao banheiro do candidato com problema de saúde ou aqueles autorizados pelo Coordenador Local. Em ambos os casos, o candidato deverá ser acompanhado por um fiscal.

**9.13.** O candidato não poderá copiar o gabarito de sua prova em papel, em qualquer outro material ou no próprio corpo. O candidato flagrado copiando o gabarito será sumariamente eliminado do Certame.

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

## UECE – VESTIBULAR 2012.1 – EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA

### Curso Pretendido

(Marque sua opção de Curso, pintando o interior do círculo ao lado do Curso correspondente à sua opção.)

- Licenciatura - Indique seu instrumento para a Prova Oral: \_\_\_\_\_
- Bacharelado com Habilitação em Piano
- Bacharelado com Habilitação em Flauta Transversa
- Bacharelado com Habilitação em Saxofone
- Bacharelado com Habilitação em Composição

## RESPOSTAS

1. Ouça e classifique os intervalos musicais de acordo com a nomenclatura: 2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 5J, 6m, 6M, 7m, 7M ou 8J. Assim que ouvir o intervalo harmônico (duas notas simultaneamente) e em seguida o intervalo melódico (uma nota após a outra), você deverá identificá-lo e classificá-lo (1,0 ponto)

- A) 4J      B) 7M      C) 6m      D) 8J      E) 3m  
F) 3M      G) 2m      H) 5J      I) 7m      J) 6M

2. Neste exercício você testará sua habilidade de memorizar e escrever um ditado melódico. O ditado consta de uma melodia que será tocada integralmente quatro vezes. (1,0 ponto)



3. Neste exercício você testará sua habilidade de memorizar e escrever um ditado rítmico que será tocado integralmente quatro vezes. (1,0 ponto)



NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

4. Teste seus conhecimentos teóricos. Observe atentamente a partitura e responda ao questionário na página seguinte. (1,0 ponto)

**Courante.**

W. A. Mozart

The image shows a musical score for a piece titled "Courante" by W. A. Mozart. The score is written for piano and consists of seven systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of two flats. The second system includes the instruction "legato". The third system includes a trill ornament. The fourth system includes the instruction "legato". The fifth system includes a repeat sign. The sixth system includes the instruction "legato". The seventh system ends with a double bar line and repeat dots.

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

**RESPOSTAS**

A) Qual a forma da peça: binária ou ternária?

**Binária.**

B) Qual a unidade de compasso?

**Mínima pontuada.**

C) A que se refere a palavra "Courante", ao nome do andamento ou a uma dança?

**A uma dança.**

D) Qual a tonalidade da peça?

**Mib Maior.**

E) Qual o período da história da música ao qual pertence o compositor?

**Clássico.**

**5.** Qual a fórmula de compasso mais indicada para a linha rítmica escrita abaixo?  
Assinale a opção correta. (1,0 ponto)



A) 4/4

**B) 3/4 (OPÇÃO CORRETA – B)**

C) 6/8

D) 12/8

**6.** Indique o modo que gerou a seguinte sequência de acordes ou campo harmônico em Ré Menor: **Dm7M; Em7; F+7M; G7; A7; Bm7º; C#m7º**. (1,0 ponto)

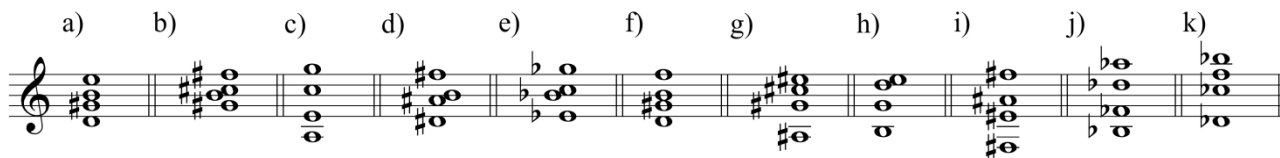
A) Maior

B) Menor natural ou modal

**C) Menor melódico (OPÇÃO CORRETA – C)**

D) Menor harmônico

**7.** Utilizando a cifragem de acordes, classifique as tríades e tétrades abaixo de acordo com o exemplo dado. (1,0 ponto)



A) **E7/D**

G) **A#m7**

B) **C#7sus4**

H) **G6/B; Em7/B**

C) **Am7**

I) **F#7M**

D) **B7/D#**

J) **Bbm7/5b**

E) **Ebm6; Cm7/5º/Eb**

K) **Db7/13**

F) **G#dim7/D**

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

---

8. O excerto abaixo foi extraído de uma obra da Bossa Nova que é uma parceria entre Tom Jobim e Dolores Duran. Assinale a opção que contém o nome da composição. (1,0 ponto)



- A) Retrato em Branco e Preto
- B) Estrada do Sol (OPÇÃO CORRETA – B)**
- C) Eu sei que vou te amar
- D) Só tinha de ser com você
9. Neste exercício você ouvirá uma única vez a gravação de uma obra que representa um período distinto da história da música ocidental. Ouça-a atentamente e escolha apenas uma alternativa. Nela você deve encontrar a citação de três tópicos relacionados à peça ouvida. Assinale a alternativa correta. (1,0 ponto)

- A) Século XX, Patriotismo, Charles Ives
- B) Abertura, História da Música, Richard Wagner (OPÇÃO CORRETA – B)**
- C) Idade Média, Canto Gregoriano, Liturgia
- D) Canção orquestral, Soprano, Richard Strauss

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

---

- 10.** Neste exercício você ouvirá *Construção*, de Chico Buarque de Holanda, com arranjo de Rogério Duprat. Escreva, em no máximo quinze linhas, um pouco sobre as características da composição, do arranjo, instrumentação empregada etc. (1,0 ponto)

**RESPOSTA INDIVIDUAL**

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	

Boa Sorte!!!