

CURSO DE MÚSICA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA – EHE

PROVA COM RESPOSTAS

LOCAL DA PROVA

CAMPUS DO ITAPERI

Nº DA SALA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA
Vestibular 2018.1

20 QUESTÕES

DATA DE APLICAÇÃO: 19 de novembro de 2017

DURAÇÃO: 3 HORAS

INÍCIO: 9 HORAS TÉRMINO: 12 HORAS

NOME DO CANDIDATO EM LETRA DE FORMA

ASSINATURA DO CANDIDATO

✓

Leia com atenção todas as instruções abaixo.

01. Para fazer sua prova, você está recebendo este caderno contendo **20 (vinte)** questões.
02. Na capa da prova, escreva seu nome e assine nos locais apropriados; em seguida, escreva seu nome e o número do RG ou do CPF em todas as páginas da Prova, nos locais indicados.
03. Examine se o seu caderno está completo ou apresenta falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. A CEV poderá não aceitar reclamações após 30 (trinta) minutos do início da prova.
04. É vedado ao candidato o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação.
05. Não será permitido qualquer tipo de consulta para a realização desta prova.
06. O candidato, ao sair da sala, deverá entregar, definitivamente, o caderno de prova e assinar a folha de presença. O candidato que, mesmo por engano, não entregar o caderno de prova, ficará com nota zero na Prova Escrita do Exame de Habilidade Específica para os Cursos de Música ou suas Habilitações, e não será submetido à Prova Oral, ficando, automaticamente, inscrito para a sua segunda opção de Curso, assinalada na ficha-requerimento de inscrição.
07. Esta Prova Escrita, com as respostas, será divulgada a partir das **15 horas** do dia **19 de novembro de 2017** no endereço eletrônico www.uece.br/cev.
08. O resultado desta Prova Escrita e a convocação para a Prova Oral do EH serão divulgados no endereço eletrônico www.uece.br/cev, no dia **20 de novembro de 2017**.
09. Recursos administrativos contra o resultado da Prova Escrita do EHE somente poderão ser interpostos por meio eletrônico, através de formulário digital disponibilizado no site www.uece.br/cev a partir das 8 horas do dia **21 de novembro de 2017** até as 17 horas do dia **22 de novembro de 2017**.

Novembro/2017

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

Itens e Subitens do Edital Nº 28/2017 – REITORIA, de 19 de outubro de 2017

LEIA COM ATENÇÃO!

- 10.8.** Por medida de segurança, não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar (manter ou carregar consigo, levar ou conduzir), dentro da sala de prova, nos corredores ou nos banheiros:
- a) armas de qualquer natureza;
 - b) aparelhos eletrônicos (telefone celular, smartphone, calculadora, tablet, pen drive, mp3 player, fones de ouvido, qualquer tipo de relógio digital ou analógico, agenda eletrônica, notebook, qualquer receptor ou transmissor de dados e mensagens, gravador, etc.);
 - c) bolsas, livros, jornais, impressos em geral ou qualquer outro tipo de publicação;
 - d) bonés, chapéus, lenços de cabelo, bandanas ou outros objetos que não permitam a perfeita visualização da região auricular;
 - e) gravata, chaves, chaveiro, controle de alarme de veículos, óculos (excetuando-se os de grau), caneta (excetuando-se aquela fabricada em material transparente, de tinta de cor azul ou preta) e outros objetos similares (lápis, lapiseira, borracha, corretivo – exceto para uso exclusivo na prova de redação, etc.)
- 10.9.** Outras disposições relacionadas com medidas de segurança.
- 10.9.3.** Não será permitida a entrada de candidatos no ambiente de prova portando armas. O candidato que estiver armado deverá encaminhar-se à Coordenação Local antes do início das provas. No caso de recusa, não será permitido o seu ingresso na sala de prova e será eliminado do Certame.
- 10.9.4.** Caso o candidato, ao entrar na sala de prova, porte consigo algum dos equipamentos e/ou objetos listados nas alíneas **b**, **c**, **d** ou **e** do subitem **10.8**, deverá colocá-los debaixo de sua carteira; os listados nas alíneas **b** e **e**, antes de serem colocados debaixo da carteira, deverão ser acomodados em embalagem porta-objetos disponibilizada pelo fiscal de sala...
- 10.9.5.** Os equipamentos eletrônicos disponibilizados em embalagens porta-objetos deverão ser mantidos desligados.
- 10.9.6.** O candidato flagrado portando tais equipamentos durante o período de realização da prova será sumariamente eliminado do Certame.
- 10.9.7.** Também será sumariamente eliminado o candidato cujo aparelho celular ou outro equipamento qualquer, mesmo debaixo de sua carteira, venha a tocar, emitindo sons de chamada, despertador, etc., desde que identificado(s) por integrante(s) da equipe de fiscalização.
- 10.9.8.** Aos candidatos com cabelos longos poderá ser solicitado que descubram as orelhas para sua perfeita visualização, a título de inspeção, tantas vezes quantas forem julgadas necessárias.
- 10.9.9.** A CEV/UECE não se responsabilizará por perdas ou extravios de objetos e/ou equipamentos eletrônicos ocorridos durante a realização da prova, nem por danos a eles causados.
- 10.10.** Após o término de sua prova, o candidato só poderá utilizar seu telefone celular e outros equipamentos ou objetos de comunicação fora das áreas de circulação e acesso às salas de prova.
- 10.10.1.** O candidato que for flagrado utilizando aparelhos de comunicação nas áreas de circulação e acesso às salas de prova será convidado a se retirar do local e, não o fazendo, poderá ser eliminado do Certame.
- 10.11.** Por medida de segurança, após o início da prova e até o seu término, só será permitida a ida ao banheiro do candidato com problema de saúde ou aquele autorizado pelo Coordenador Local. Em ambos os casos, o candidato deverá ser acompanhado por um fiscal.
- 10.14.** O candidato não poderá copiar o gabarito de sua prova em papel, em qualquer outro material ou no próprio corpo. O candidato flagrado copiando o gabarito poderá, dependendo da circunstância, ser eliminado do Certame.
- 10.17.** Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala só poderão sair juntos, após a aposição em Ata de suas respectivas assinaturas; o candidato que não observar esta disposição, insistindo em sair do local de aplicação das provas, deverá assinar o Termo de Desistência do Vestibular e, caso se negue, deverá ser lavrado o Termo de Ocorrência, testemunhado por dois outros candidatos, pelos fiscais de sala e pelo Coordenador local, e será excluído do Vestibular, com base na alínea “k” do subitem **10.18** deste Edital.

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

UECE – VESTIBULAR 2018.1 – EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA

Curso Pretendido

(Marque sua opção de Curso, pintando o interior do círculo ao lado do Curso correspondente a sua opção.)

- Licenciatura - Indique seu instrumento para a Prova Oral: _____
- Bacharelado com Habilitação em Piano
- Bacharelado com Habilitação em Composição
- Bacharelado com Habilitação em Flauta Transversa
- Bacharelado com Habilitação em Saxofone

QUESTÕES

PARTE I - História da Música

Para responder às questões 1 e 2, você ouvirá, uma única vez, áudios de obras do repertório da música ocidental.

- 1. Ouça atentamente o áudio e assinale a opção que contém três referências corretas à obra.** (0,3 ponto)
A) Quarteto; Claude Debussy; Impressionismo, séc. XX.
B) Quarteto; Schumann; Romantismo, séc. XIX. (Opção correta = B)
C) Quinteto; Mozart; Classicismo, séc. XVIII.

- 2. De acordo com as características estilísticas da peça, identifique o gênero e o período, assinalando a opção correspondente.** (0,3 ponto)
A) Concerto Grosso; Música Barroca.
B) Sinfonia; Romantismo.
C) Concerto; Classicismo. (Opção correta = C)

- 3. Ponha em ordem cronológica os seguintes eventos relacionados à música brasileira, numerando-os de 1 a 5:** (0,5 ponto)
(1) Criação do tango brasileiro: Ernesto Nazareth.
(3) Popularização do baião: Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira.
(5) Tropicália: Caetano Veloso, Gilberto Gil, Maria Bethânia e Gal Costa.
(4) Criação da Bossa Nova: João Gilberto.
(2) Polêmica sobre o samba: Noel Rosa e Wilson Batista.

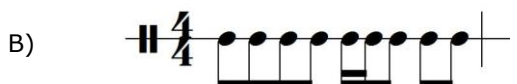
NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

PARTE II – Compreensão Musical

Para responder às questões de números 4 a 7, você ouvirá um trecho da obra *Maracatu* do compositor carioca Ernani Aguiar (1950 -). O áudio será tocado três vezes.

4. Assinale a opção que corresponde ao ostinato rítmico presente na peça. (0,6 ponto)



(Opção correta = C)

5. Assinale a opção que corresponde ao ritmo inicial da obra. (0,3 ponto)

A) **Tético (Opção correta = A)**

B) Acéfalo

C) Anacrúsico

6. Numere (de 1 a 3) os parênteses abaixo, de acordo com a ordem de apresentação do tema melódico pelos instrumentos. (0,4 ponto)

(2) contraponto entre violino e viola

(1) violino

(3) violoncelo

7. Que formação instrumental executa a peça? (0,4 ponto)

A) Orquestra sinfônica.

B) **Quarteto de cordas. (Opção correta = B)**

C) Trio de cordas com bongô e conga.

8. Ouça novamente o início do áudio da obra acima e assinale a opção que corresponde ao número de compassos que antecedem a entrada do tema. (0,5 ponto)

A) **6. (Opção correta = A)**

B) 8.

C) 9.

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

As questões de números 9 a 12 estão relacionadas a um trecho de uma obra do compositor Ernst Mahle, baseada na canção folclórica *Atirei o pau no gato*. O áudio será tocado duas vezes.

9. Assinale a opção que corresponde ao desenho melódico e rítmico da melodia. (0,5 ponto)

A) 

B) 

C) 

(Opção correta = C)

10. Na opção correta da questão 9, escreva a fração e as barras de divisão de compasso. (0,4 ponto)

(Ver opção C da questão 9.)

11. Na opção correta da questão 9, complete as duas notas que faltam no último compasso. (0,3 ponto)

(Ver opção C da questão 9.)

12. Assinale a opção que corresponde ao instrumento que executa o tema da canção pela segunda vez. (0,3 ponto)

- A) Tuba
- B) **Contrabaixo** (Opção correta = B)
- C) Fagote

13. Ouça o áudio da canção *Cravo e Canela* de Milton Nascimento e Lô Borges, e assinale a opção que corresponde respectivamente ao compasso e à forma musical. (0,4 ponto)

- A) **Ternário; Introdução, A B A.** (Opção correta = A)
- B) Quaternário; Introdução, A B A.
- C) Ternário; Introdução, A B.





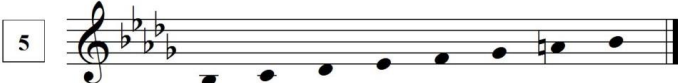
14. Fazendo uma correspondência entre a cifragem popular e a notação harmônica tradicional, assinale a sequência de acordes na tonalidade de Fá Maior que corresponde à seguinte progressão harmônica: I – vi – ii7 – V7 – I. (0,5 ponto)

- A) F – Dm – G7 – C7 – F
- B) F – Dbm – Gm7 – C7 – F
- C) F – D7 – G7 – C7 – F
- D) **F – Dm – Gm7 – C7 – F** (Opção correta = D)

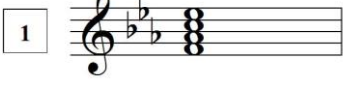

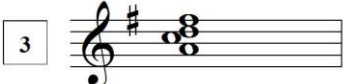


NOME DO CANDIDATO: _____
 (EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

19. Identifique as escalas numerando a Coluna II de acordo com a Coluna I. (0,5 ponto)

COLUNA I	COLUNA II
<p>1 </p>	<p>(2) Escala menor melódica</p>
<p>2 </p>	<p>(5) Escala menor harmônica</p>
<p>3 </p>	<p>(4) Escala Maior</p>
<p>4 </p>	<p>(1) Modo Lídio</p>
<p>5 </p>	<p>(3) Modo Dórico</p>

20. Nas tonalidades dadas, identifique os acordes numerando a Coluna II de acordo com a Coluna I. (0,5 ponto)

COLUNA I	COLUNA II
<p>dó menor 1 </p>	<p>(3) V7 grau</p>
<p>sol menor 2 </p>	<p>(5) (b) II grau</p>
<p>Sol Maior 3 </p>	<p>(1) iv 7 grau</p>
<p>dó# menor 4 </p>	<p>(2) vii°7 grau</p>
<p>Dó Maior 5 </p>	<p>(4) ii°7 grau</p>

Boa sorte!