

CURSO DE MÚSICA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA – EHE

**PROVA COM RESPOSTAS**

LOCAL DA PROVA

CAMPUS DO ITAPERI

Nº DA SALA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA  
Vestibular 2016.2

**18 QUESTÕES**

DATA DE APLICAÇÃO: 15/05/2016

DURAÇÃO: 3 HORAS

INÍCIO: 9 HORAS

TÉRMINO: 12 HORAS

NOME DO CANDIDATO EM LETRA DE FORMA

ASSINATURA DO CANDIDATO

✓

Leia com atenção todas as instruções abaixo.

01. Para fazer sua prova, você está recebendo este caderno contendo **18 (dezoito)** questões.
02. Na capa da prova, escreva seu nome e assine nos locais apropriados; em seguida, escreva seu nome e o número do RG ou do CPF em todas as páginas da Prova, nos locais indicados.
03. Examine se o seu caderno está completo ou apresenta falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. A CEV poderá não aceitar reclamações após 30 (trinta) minutos do início da prova.
04. É vedado ao candidato o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação.
05. Não será permitido qualquer tipo de consulta para a realização desta prova.
06. O candidato, ao sair da sala, deverá entregar, definitivamente, o caderno de prova e assinar a folha de presença. O candidato que, mesmo por engano, não entregar o caderno de prova, ficará com nota zero na Prova Escrita do Exame de Habilidade Específica para os Cursos de Música ou suas Habilitações, e não será submetido à Prova Oral, ficando, automaticamente, inscrito para a sua segunda opção de Curso, assinalada na ficha-requerimento de inscrição.
07. Esta Prova Escrita, com as respostas, será divulgada a partir das **15 horas** do dia **15 de maio de 2016** no endereço eletrônico [www.uece.br/cev](http://www.uece.br/cev).
08. O resultado desta Prova Escrita e a convocação para a Prova Oral do EH serão divulgados no endereço eletrônico [www.uece.br/cev](http://www.uece.br/cev), no dia **16 de maio de 2016**.
09. Recursos contra o resultado da Prova Escrita do EHE serão recebidos no dia **17 de maio de 2016**, no horário das 8h00 às 12h00 e das 13h00 às 17h00, no Protocolo Geral da UECE, no Campus do Itaperi – Av. Dr. Silas Munguba, 1700, Serrinha.

**Maior/2016**

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

**Subitens 10.8, 10.9, 10.10, 10.13 e 10.16 do Edital Nº 11/2016 – REITORIA, 31 março de 2016.**

### **LEIA COM ATENÇÃO!**

**10.8.** Por medida de segurança, não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar (manter ou carregar consigo, levar ou conduzir), dentro da sala de prova, nos corredores ou nos banheiros:

- a)** armas;
- b)** aparelhos eletrônicos (bip, telefone celular, smartphone, tablet, iPod, pen drive, mp3 player, fones de ouvido, qualquer tipo de relógio digital ou analógico, agenda eletrônica, notebook, palmtop, qualquer receptor ou transmissor de dados e mensagens, gravador, etc.);
- c)** bolsas, livros, jornais, impressos em geral ou qualquer outro tipo de publicação;
- d)** bonés, chapéus, lenços de cabelo, bandanas ou outros objetos que não permitam a perfeita visualização da região auricular;
- e)** gravata, chaves, chaveiro, controle de alarme de veículos, óculos (excetuando-se os de grau), caneta (excetuando-se aquela fabricada em material transparente, de tinta de cor azul ou preta) e outros objetos similares (lápiz, lapiseira, borracha, corretivo – exceto para uso exclusivo na prova de redação, etc.)

**10.8.1.** Caso o candidato, ao chegar ao local de prova, porte consigo arma de qualquer natureza, deverá retirar a munição e acomodá-la debaixo de sua carteira.

**10.8.2.** Caso o candidato, ao entrar na sala de prova, porte consigo algum dos equipamentos e/ou objetos listados nas alíneas **b, c, d** ou **e** do subitem **10.8**, deverá colocá-los debaixo de sua carteira...;

**10.8.3.** Calculadoras, celulares e outros equipamentos eletrônicos de qualquer natureza deverão ser mantidos desligados sob a carteira.

**10.8.4.** O candidato flagrado portando tais equipamentos durante o período de realização da prova será sumariamente eliminado do Certame.

**10.8.5.** Também será sumariamente eliminado o candidato cujo aparelho celular ou outro equipamento qualquer, mesmo debaixo de sua carteira, venha a tocar, emitindo sons de chamada, despertador, etc., desde que identificado(s) por integrante(s) da equipe de fiscalização.

**10.8.6.** Aos candidatos com cabelos longos poderá ser solicitado que descubram as orelhas para sua perfeita visualização, a título de inspeção, tantas vezes quantas forem julgadas necessárias.

**10.8.7.** A CEV/UECE não se responsabilizará por perdas ou extravios de objetos e/ou equipamentos eletrônicos ocorridos durante a realização da prova, nem por danos a eles causados.

**10.9.** Após o término de sua prova, o candidato só poderá utilizar seu telefone celular e outros equipamentos ou objetos de comunicação fora das áreas de circulação e acesso às salas de prova.

**10.9.1.** O candidato que for flagrado utilizando aparelhos de comunicação nas áreas de circulação e acesso às salas de prova será convidado a se retirar do local e, não o fazendo, poderá ser eliminado do Certame.

**10.10.** Por medida de segurança, após o início da prova e até o seu término, só será permitida a ida ao banheiro do candidato com problema de saúde ou aquele autorizado pelo Coordenador Local. Em ambos os casos, o candidato deverá ser acompanhado por um fiscal.

**10.13.** O candidato não poderá copiar o gabarito de sua prova em papel, em qualquer outro material ou no próprio corpo. O candidato flagrado copiando o gabarito poderá ser eliminado do Certame.

**10.16.** Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala de prova e somente poderão sair juntos, após a aposição em Ata de suas respectivas assinaturas; o candidato que não observar esta disposição, insistindo em sair do local de aplicação das provas, deverá assinar o Termo de Desistência do Vestibular e, caso se negue, deve ser lavrado o Termo de Ocorrência, testemunhado por dois outros candidatos, pelos fiscais de sala e pelo Coordenador local, e será excluído do Vestibular, com base na alínea "j" do subitem 10.17 deste Edital.

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

### UECE – VESTIBULAR 2016.2 – EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA

#### Curso Pretendido

(Marque sua opção de Curso, pintando o interior do círculo ao lado do Curso correspondente a sua opção.)

- Licenciatura - Indique seu instrumento para a Prova Oral: \_\_\_\_\_
- Bacharelado com Habilitação em Piano
- Bacharelado com Habilitação em Composição
- Bacharelado com Habilitação em Flauta Transversa
- Bacharelado com Habilitação em Saxofone

## QUESTÕES

### PARTE I - História da Música

Nas questões 1 e 2 você ouvirá, uma única vez, áudios de obras do repertório da música ocidental.

1. Ouça atentamente o áudio, e assinale a opção que contém três referências à obra. (0,4 ponto)

- A) Organum a duas vozes, Leonin e Perotin, Idade Média.
- B) Poema Sinfônico, Franz Liszt, Romantismo.
- C) **Estilo imitativo, Clément Janequin, Renascença.**

Opção correta = C

2. De acordo com as características estilísticas da peça, identifique o compositor assinalando a opção correspondente. (0,4 ponto)

- A) Johann Sebastian Bach (1685 – 1750).
- B) Franz Joseph Haydn (1732 – 1809).
- C) **Claude Debussy (1862 – 1918).**

Opção correta = C

3. Ponha em ordem cronológica os nomes dos compositores apresentados abaixo, numerando-os de 1 a 5. (0,5 ponto)

- ( 4 ) Frederic Chopin
- ( 2 ) Arcangelo Corelli
- ( 1 ) Claudio Monteverdi
- ( 3 ) W. Amadeus Mozart
- ( 5 ) Igor Stravinsky

4. Cite um exemplo de obra musical, juntamente com o nome de seu respectivo compositor, referente a cada um dos tópicos indicados abaixo. (0,4 ponto)

Clássico: \_\_\_\_\_ Compositor: \_\_\_\_\_

Romântico: \_\_\_\_\_ Compositor: \_\_\_\_\_

Choro: \_\_\_\_\_ Compositor: \_\_\_\_\_

Ópera: \_\_\_\_\_ Compositor: \_\_\_\_\_

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

## PARTE II – Compreensão Musical

As respostas das questões de número 5 a 9 estão relacionadas à peça *Esportes e Divertimentos de Eric Satie* arranjada por Rogério Duprat (1932 – 2006). O áudio da música será tocado integralmente quatro vezes. Após ouvi-lo, assinale a opção correspondente à resposta correta.

5. Assinale a opção que corresponde ao conjunto instrumental que executa a peça. (0,4 ponto)

- A) Violino solo e percussão
- B) **Cordas e percussão**                      **Opção correta = B**
- C) Sopros, cordas e percussão

6. Assinale a opção que corresponde ao desenho rítmico e melódico da figura temática inicial e principal da peça. (0,7 ponto)



7. Quantas vezes essa figura temática aparece na peça? (0,5 ponto)

- A) 5 vezes.
- B) **4 vezes.**                      **Opção correta = B**
- C) 6 vezes.

8. Qual o andamento que mais se aproxima da peça? (0,3 ponto)

- A) Adágio.
- B) Vivace.
- C) **Moderato.**                      **Opção correta = C**

9. Quantos compassos antecedem a entrada do tema principal da peça? (0,5 ponto)

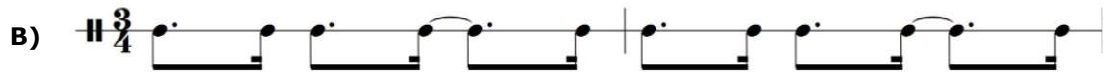
- A) **2 compassos.**                      **Opção correta = A**
- B) 4 compassos.
- C) 1 compasso.

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
 (EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

**As respostas das questões de número 10 a 12 estão relacionadas à canção *Clareana*, de Joyce. O áudio da música será tocado duas vezes.**

**10. Assinale a opção que corresponde ao desenho rítmico da melodia. (0,6 ponto)**



**Opção correta = B**



**11. Identifique a fórmula de compasso. (0,3 ponto)**

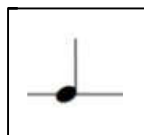
A) 6/8

B) 3/8

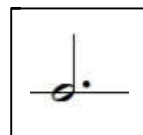
C) **3/4**      **Opção correta = C**

**12. Desenhe, nos quadros abaixo, as figuras que representam a unidade de tempo e a unidade de compasso. (0,2 ponto)**

Unidade de tempo:



Unidade de compasso:



**PARTE III – Percepção Sonora**

**13. Ouça e classifique os intervalos musicais de acordo com a nomenclatura (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 5J, 6m, 6M, 7m, 7M ou 8J) e quanto ao movimento melódico (ascendente ou descendente). Cada intervalo melódico será tocado três vezes. Identifique-os e classifique-os escrevendo nos espaços abaixo. (1,0 ponto)**

a) 2m desc

b) 5J asc

c) 2M asc

d) 4J asc

e) 8J desc

**14. Ditado melódico. Ouça e escreva o ditado melódico que será tocado integralmente quatro vezes. (1,0 ponto)**



NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

**15. Ditado rítmico. Ouça e escreva o ditado rítmico que será tocado integralmente quatro vezes.**  
(1,0 ponto)



**16. Ouça o trecho melódico e complete o compasso em branco.** (0,8 ponto)

Compasso  
preenchido

**PARTE IV – Tópicos de Teoria Musical**

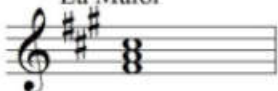
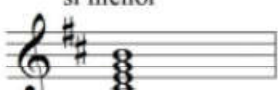

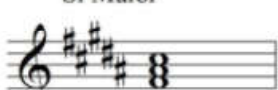

**17. Identifique as escalas numerando a coluna II de acordo com a coluna I.** (0,5 ponto)

COLUNA I	COLUNA II
1.	( 3 ) Escala menor Harmônica
2.	( 4 ) Modo Frígio
3.	( 1 ) Modo Dórico
4.	( 5 ) Modo Mixolídio
5.	( 2 ) Modo Maior

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

**18. Nas tonalidades dadas, identifique os acordes numerando a Coluna II de acordo com a Coluna I.**  
(0,5 ponto)

	<b>COLUNA I</b>	<b>COLUNA II</b>
1.	<p>Lá Maior</p> 	( 3 ) V <sup>7</sup> grau
2.	<p>si menor</p> 	( 1 ) vi grau
3.	<p>Sib Maior</p> 	( 4 ) V grau
4.	<p>Si Maior</p> 	( 2 ) ii <sup>o</sup> 7 grau
5.	<p>fã menor</p> 	( 5 ) vii <sup>o</sup> grau

Boa sorte!