

CURSO DE MÚSICA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA – EHE

**PROVA COM RESPOSTAS**

LOCAL DA PROVA

CAMPUS DO ITAPERI

Nº DA SALA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA  
Vestibular 2013.2

**18 QUESTÕES**

DATA DE APLICAÇÃO: 05/05/2013

DURAÇÃO: 3 HORAS

INÍCIO: 09 HORAS

TÉRMINO: 12 HORAS

NOME DO CANDIDATO EM LETRA DE FORMA

ASSINATURA DO CANDIDATO

✓

Leia com atenção todas as instruções abaixo.

01. Para fazer sua prova, você está recebendo este caderno contendo **18 (dezoito)** questões.
02. Assine no local apropriado, na capa da prova, e coloque seu nome e RG ou CPF em todas as páginas da Prova, no local indicado.
03. Examine se o seu caderno está completo ou apresenta falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. A CEV poderá não aceitar reclamações, após 30 (trinta) minutos do início da prova.
04. É vedado ao candidato o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação.
05. Não será permitido qualquer tipo de consulta para a realização desta prova.
06. O candidato, ao sair da sala, deverá entregar, definitivamente, o caderno de prova e assinar a folha de presença. O candidato que, mesmo por engano, não entregar o caderno de prova ficará com nota zero na Prova Escrita do Exame de Habilidade Específica para os Cursos de Música ou suas Habilitações e não poderá se submeter à Prova Oral, ficando, automaticamente, inscrito para a sua segunda opção de Curso, assinalada na ficha-requerimento de inscrição.
07. Esta Prova Escrita, com as respostas, será divulgada a partir das **15 horas** do dia **05 de maio de 2013** no endereço eletrônico [www.uece.br/cev](http://www.uece.br/cev).
08. O resultado desta Prova Escrita e a convocação para a Prova Oral do EH serão divulgados no endereço eletrônico [www.uece.br/cev](http://www.uece.br/cev), no dia **06 de maio de 2013**.
09. Recursos contra o resultado da Prova Escrita do EHE serão recebidos no dia **07 de maio de 2013**, no horário das 8h00min às 12h00min e das 13h00min às 17h00min, no Protocolo Geral da UECE, no Campus do Itaperi – Av. Paranjana, 1700, Serrinha.

**Maio/2013**

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

**Subitens 9.8, 9.9, 9.10, 9.12 e 9.15 do Edital Nº 09/2013 – REITORIA, de 21 de março de 2013**

**LEIA COM ATENÇÃO!**

**9.8.** Por medida de segurança, não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar (manter ou carregar consigo, levar ou conduzir), dentro da sala de prova, nos corredores ou nos banheiros:

- a)** armas;
- b)** aparelhos eletrônicos (bip, telefone celular, smartphone, tablet, iPod, pen drive, mp3 player, fones de ouvido, qualquer tipo de relógio digital ou analógico, agenda eletrônica, notebook, palmtop, qualquer receptor ou transmissor de dados e mensagens, gravador, etc.);
- c)** bolsas, livros, jornais, impressos em geral ou qualquer outro tipo de publicação;
- d)** bonés, chapéus, lenços de cabelo, bandanas ou outros objetos que não permitam a perfeita visualização da região auricular;
- e)** gravata, chaves, chaveiro, controle de alarme de veículos, óculos (excetuando-se os de grau), caneta (excetuando-se aquela fabricada em material transparente, de tinta de cor azul ou preta) e outros objetos similares (lápis, lapiseira, borracha, corretivo – exceto para uso exclusivo na prova de redação, etc.)

**9.8.1.** Caso o candidato, ao chegar ao local de prova, porte consigo arma de qualquer natureza, deverá retirar a munição e acomodá-la debaixo de sua carteira.

**9.8.2.** Caso o candidato, ao entrar na sala de prova, porte consigo algum dos equipamentos e/ou objetos listados nas alíneas **b**, **c**, **d** ou **e** do subitem **9.8**, deverá colocá-los debaixo de sua carteira...;

**9.8.3.** Calculadoras, celulares e outros equipamentos eletrônicos de qualquer natureza deverão ser mantidos desligados sob a carteira.

**9.8.4.** O candidato flagrado portando tais equipamentos durante o período de realização da prova será sumariamente eliminado do Certame.

**9.8.5.** Também será sumariamente eliminado o candidato cujo aparelho celular ou outro equipamento qualquer, mesmo debaixo de sua carteira, venha a tocar, emitindo sons de chamada, despertador, etc., desde que identificado(s) por integrante(s) da equipe de fiscalização.

**9.8.6.** Aos candidatos com cabelos longos poderá ser solicitado que descubram as orelhas para sua perfeita visualização, a título de inspeção, tantas vezes quantas forem julgadas necessárias.

**9.8.7.** A CEV/UECE não se responsabilizará por perdas ou extravios de objetos e/ou equipamentos eletrônicos ocorridos durante a realização da prova, nem por danos a eles causados.

**9.9.** Após o término de sua prova, o candidato só poderá utilizar seu telefone celular e outros equipamentos ou objetos de comunicação fora das áreas de circulação e acesso às salas de prova.

**9.9.1.** O candidato que for flagrado utilizando aparelhos de comunicação nas áreas de circulação e acesso às salas de prova será convidado a se retirar do local e, não o fazendo, poderá ser eliminado do Certame.

**9.10.** Por medida de segurança, após o início da prova e até o seu término, só será permitida a ida ao banheiro do candidato com problema de saúde ou aquele autorizado pelo Coordenador Local. Em ambos os casos, o candidato deverá ser acompanhado por um fiscal.

**9.12.** O candidato não poderá copiar o gabarito de sua prova em papel, em qualquer outro material ou no próprio corpo. O candidato flagrado copiando o gabarito poderá ser eliminado do Certame.

**9.15.** Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala de prova e somente poderão sair juntos, após a aposição em Ata de suas respectivas assinaturas

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

### UECE – VESTIBULAR 2013.2 – EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA

#### Curso Pretendido

(Marque sua opção de Curso, pintando o interior do círculo ao lado do Curso correspondente a sua opção.)

- Licenciatura - Indique seu instrumento para a Prova Oral: \_\_\_\_\_
- Bacharelado com Habilitação em Piano
- Bacharelado com Habilitação em Flauta Transversa
- Bacharelado com Habilitação em Composição

### QUESTÕES

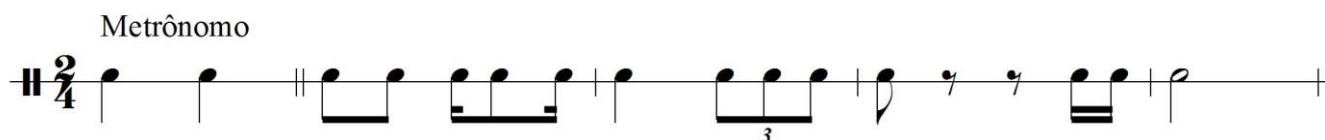
**01. Ouça e classifique os intervalos musicais de acordo com a nomenclatura (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 5J, 6m, 6M, 7m, 7M ou 8J), e quanto ao movimento melódico (ascendente ou descendente). Cada intervalo melódico será tocado duas vezes. Identifique-os e classifique-os, escrevendo nos espaços abaixo. (1,0 ponto)**

- a) 3ª. M asc.      b) 5ª. J desc.      c) 8ª. J asc.      d) 4ª. J asc.      e) 2M desc.  
(0,2 pontos)

**02. Ditado melódico. Ouça e escreva o ditado melódico que será tocado integralmente cinco vezes. (1,0 ponto)**



**03. Ditado rítmico. Ouça e escreva o ditado rítmico que será tocado integralmente cinco vezes. (1,0 ponto)**



NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
 (EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

**04. A partir da nota dada, escreva o intervalo pedido. (1,0 ponto)**

5a. Justa asc.      3a. menor desc.      7a. menor desc.      4a. aum. desc.      6a. menor asc.

**05. Identifique os acordes nas tonalidades dadas, relacionando as colunas. (1,0 ponto)**

<p>1</p>	<p>Ré menor</p>	<p>( 3 ) III<sup>+</sup> grau</p>
<p>2</p>	<p>Fá Maior</p>	<p>( 5 ) II<sup>o</sup> grau</p>
<p>3</p>	<p>Sol menor</p>	<p>( 1 ) vii<sup>o</sup> grau</p>
<p>4</p>	<p>Láb Maior</p>	<p>( 2 ) IV grau</p>
<p>5</p>	<p>Si menor</p>	<p>( 4 ) V7 grau</p>

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

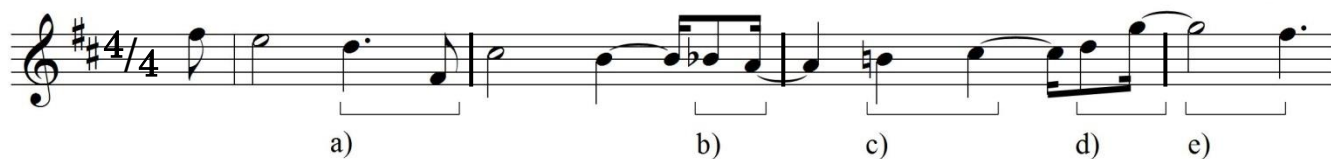
CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

**06. Identifique as escalas, relacionando as colunas. (1,0 ponto)**

1		( 3 ) Modo Mixolídio
2		( 4 ) Escala menor harmônica
3		( 5 ) Modo Dórico
4		( 1 ) Escala menor melódica
5		( 2 ) Escala Maior

**07. Identifique e escreva a fórmula de compasso do trecho abaixo. Em seguida, divida o trecho com as barras de compasso. (1,0 ponto)**

Lamento - Pixinguinha



**08. Classifique os intervalos musicais assinalados no trecho acima de acordo com a nomenclatura (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4aum, 5J, 5dim, 5aum, 6m, 6M, 7m, 7M ou 8J). (0,5 pontos)**

a ) 6ª. menor desc.    b ) 2ª. menor desc.    c ) 2ª. menor asc.    d ) 4ª. Justa asc.    e ) 2ª. menor desc.

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)

CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

**09. Relacione as formas musicais com seus respectivos períodos da história da música. (0,5 pontos)**

- |                              |       |                        |
|------------------------------|-------|------------------------|
| 1. Paisagem sonora           | ( 4 ) | Barroco                |
| 2. Noturno                   | ( 5 ) | Classicismo vienense   |
| 3. Canto Gregoriano          | ( 1 ) | Impressionismo musical |
| 4. Nascimento da Ópera       | ( 2 ) | Romantismo             |
| 5. Haydn, Mozart e Beethoven | ( 3 ) | Idade Média            |

**Teste seus conhecimentos sobre música brasileira, assinalando a opção que completa corretamente cada uma das afirmações contidas nas questões 10, 11 e 12.**

**10. Os acordes dissonantes incorporados pela Bossa Nova foram provenientes do gênero musical denominado \_\_\_\_\_.** (0,1 ponto)

A) Rock'n roll

B) **Jazz**                      **Resposta correta = Opção B**

C) Country

**11. O(A) compositor(a) carioca que compôs muitos Choros para flauta foi \_\_\_\_\_.** (0,1 ponto)

A) **Pixinguinha**              **Resposta correta = Opção A**

B) Chiquinha Gonzaga

C) Ernesto Nazaré

**12. O compositor que implementou nas escolas um sistema de alfabetização musical baseado no ensino do canto orfeônico foi \_\_\_\_\_.** (0,1 ponto)

A) Francisco Mignone

B) Lorenzo Fernandes

C) **Villa Lobos**              **Resposta correta = Opção C**

**13. Relacione os termos musicais às definições. (0,5 pontos)**

- |                |       |  |
|----------------|-------|--|
| 1. Tonalidade  | ( 5 ) | Refere-se ao tempo musical, isto é, à velocidade com que determinada peça deve ser executada.                              |
| 2. Contraponto | ( 1 ) | É o sistema musical que dá a uma determinada nota (tônica) uma ênfase maior.   |
| 3. Harmonia    | ( 2 ) | Trata-se do recurso técnico de combinar duas ou mais melodias que devem soar simultaneamente.                              |
| 4. Escala      | ( 3 ) | Relaciona-se com o emprego de acordes e com as teorias que tratam da formação e do encadeamento desses acordes.            |
| 5. Andamento   | ( 4 ) | É a ordenação das principais notas de uma composição ou de uma música, de uma determinada época ou de um determinado povo. |

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
(EM LETRA DE FORMA)




CPF \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_ ORG. EXP. \_\_\_\_\_

**As respostas das questões 14 a 18 estão relacionadas à obra *Tempo de coco* do compositor Mário Tavares. O áudio da música será tocado integralmente duas vezes. Após ouvi-lo, assinale a alternativa que completa corretamente cada afirmação a seguir. (1,2 pontos)**

**14. A formação instrumental que executa a música é um(a) \_\_\_\_\_ . (0,2 pontos)**

- A) Quarteto de Cordas  
B) **Quinteto de Sopros**      **Resposta correta = Opção B**  
C) Orquestra Sinfônica

**15. A célula rítmica predominante no acompanhamento da música é \_\_\_\_\_ . (0,5 pontos)**

- A) 
- B) 
- C) 

**Resposta correta = Opção C**

**16. O compasso da música é \_\_\_\_\_ . (0,2 pontos)**

- A) ternário.  
B) quaternário.  
C) **binário.**      **Resposta correta = Opção C**

**17. A célula rítmica apresentada na peça corresponde ao ritmo de \_\_\_\_\_ . (0,2 pontos)**

- A) frevo.  
B) **baião.**      **Resposta correta = Opção B**  
C) xote.

**18. O andamento que mais se aproxima da peça é o \_\_\_\_\_ . (0,1 ponto)**

- A) Adágio.  
B) Presto.  
C) **Allegro.**      **Resposta correta = Opção C**

Boa Sorte!